



سيرة البابطين

للشعراء العرب المعاصرين



المجلد الأول
الطبعة الثانية

جمع وترتيب
هيئة المعجم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مَجْمَعُ الْبَاطِنِيِّينَ

لِلشُعَرَاءِ الْعَرَبِ الْمَعَاصِرِينَ

هَيئَةُ الْمَعْجَمِ

مُعْجَمُ الْبَابُطِيِّ لِلشَّعْرَاءِ الْعَرَبِ وَالْعَاصِرِيْنَ

الطبعة الأولى

1995

الطبعة الثانية

2002

حقوق النشر محفوظة

لعبد العزيز سعود البابطين

جمع وترتيب وتنفيذ

هيئة المعجم

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإنشاء الشعري

تصميم الفنان: محمد شمس الدين

خطوط: يوسف العجوز

فريق العمل في الطبعة الأولى

مجلس الأمناء:

رئيس مجلس الأمناء
الأمين العام

الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين
الأستاذ عبدالعزيز محمد السريع

الأعضاء:

الدكتور إبراهيم السعافين
الدكتور إبراهيم عبدالله غلوم
الأستاذ أبو القاسم محمد كرو
الدكتور جابر عصفور
الدكتور سليمان الشطي
الدكتور علي عقله عرسان
الأستاذ فاروق شوشة
الدكتور محمد السرغيني
الدكتور محمود علي مكي
الدكتور منصور الحازمي
الأستاذ تحسين بدير

السكرتير

هيئة المعجم:

الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين
الأستاذ عبدالعزيز محمد السريع
الدكتور أحمد مختار عمر

الرئيس
المقرر العام
المستشار الفتي مسؤول التحرير

الأعضاء:

الأستاذ أبو القاسم محمد كرو
الأستاذ تحسين إبراهيم بدير
الدكتور سليمان الشطي
الدكتور علي الباز
الدكتور محمد فتوح أحمد
الدكتور محمود علي مكي
الدكتور يوسف خليف

مكتب التحرير:

الرئيس	الأستاذ عبدالعزيز محمد السريع
نائب الرئيس	الدكتور أحمد مختار عمر
عضو	الدكتور سليمان علي الشطي
عضو	الدكتور علي السيد الباز
عضو	الدكتور محمد فتوح أحمد
السكرتير	الأستاذ عدنان بلبل الجابر

لجنة الشعر:

الرئيس	الدكتور محمد فتوح أحمد
	الأستاذ فيصل السعد
	الأستاذ يعقوب السبيعي

النصّحّيح والمراجعة:

- 1 - الأستاذ عبدالعزيز النعماني
- 2 - الأستاذ فيصل السعد
- 3 - الأستاذ عدنان بلبل الجابر
- 4 - الأستاذ سعيد أبو حطب
- 5 - الأستاذ محمود سليم
- 6 - الأستاذ أحمد علاوي

قسم الكمبيوتر:

- 1 - أحمد محمود أحمد متولي
- 2 - أحمد سعد جبر
- 3 - ماهر شلبي
- 4 - حاتم العربي
- 5 - علاء الدين مختار

السكرتارية والمتابعة:

- 1 - قاسم محمد الحميدي
- 2 - جمال البيلي
- 3 - عادل لبيب
- 4 - عادل موسى

المكاتب الإقليمية



- 1- مكتب القاهرة الأستاذ أيمن محمد علي ميدان مدير المكتب
2- مكتب تونس الأستاذ أبو القاسم محمد كرو مدير المكتب
3- مكتب عمان الأستاذ تحسين إبراهيم بدير مدير المكتب

المنسوبيون والمراسلون :

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 - أحمد الطريقي أحمد | 2 - أحمد فضل شبلول |
| 3 - أيمن ميدان | 4 - بلال خبيب |
| 5 - خليل النحوي | 6 - دسمر روجي القيصلي |
| 7 - عبد الإله عبد القادر | 8 - عبد الله مطر الجديد |
| 9 - علي الشرقاوي | 10 - عمار جحيدر |
| 11 - محمد الأخضر الساتحي | 12 - محمد حسين هيثم |
| 13 - محمد المشايخ | 14 - مصطفى عوض الله بشارة |
| 15 - محسن الكندي | 16 - إبراهيم الوزان |
| 17 - محمد عبد القادر الفقي | 18 - بيت الثقافة السوداني |

فريق العمل في الطبعة الثانية

مجلس الأمناء:

رئيس مجلس الأمناء
الأمين العام

الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين
الأستاذ عبدالعزيز السريع

الأعضاء:

الأستاذ الطيب صالح
الدكتور جرجي طربية
الدكتور سليمان علي الشطي
الدكتور عز الدين إسماعيل
الأستاذ عز الدين ميهوبي
الدكتور علي عقلة عرسان
الأستاذ فاروق شوشة
الدكتور كمال بن الصادق عمران
الدكتور محمد شاهين
الدكتور محمد عبدالرحيم كافود
الدكتور منصور الحازمي
الأستاذ عبدالعزيز جمعة

أمين السر

مكتب التحرير:

الرئيس
نائب الرئيس
عضو
عضو
عضو
أمين السر

الأستاذ عبدالعزيز السريع
الدكتور أحمد مختار عمر
الدكتور سليمان علي الشطي
الدكتور علي السيد الباز
الدكتور محمد فتوح أحمد
الأستاذ عدنان بلبل الجابر

لجنة الشعر:

الرئيس
عضو
عضو
أمين السر

الدكتور محمد فتوح أحمد
الأستاذ يعقوب السبيعي
الأستاذ عبدالناصر الحمد
الأستاذ جمال البيلي



قسم الكمبيوتر:

1- أحمد محمود أحمد متولي

2- أحمد سعد جبر

3- أحمد جاسم

المكاتب الإقليمية

1- مكتب القاهرة الأستاذ محمد عبدالقادر الفقي فالأستاذ عماد غزالي مدير المكتب

2- مكتب تونس الأستاذ أبو القاسم محمد كرو مدير المكتب

3- مكتب عمان الأستاذ تحسين إبراهيم بدير مدير المكتب

المندوبون والمراسلون:

1- الأستاذ محسن الكندي

3- الأستاذة سمر فغالي

5- الأستاذة عبدالحميد الهرامة

7- الدكتور أحمد الطرييق أحمد

9- اللواء عبدالحى محجوب

11- الأستاذة فيحاء العاشق

13- الأستاذ محمد حسين هيثم

2- الأستاذ عبدالباري العبودي

4- الأستاذ جواد جميل

6- الدكتورة لويزا بولبرس

8- الأستاذ محمد الجلاوح

10- الأستاذ قاسم الحميدي

12- الأستاذ محمد الحسن ولد محمد المصطفى

14- الدكتور العربي دحو

للوقوف؟ راء..

إلى أسمى العربيات.. الحليم والوديع..
والى الشعر العبدى ضميرها المحيى..
والى معانيها الله ودل أصحاب المعانيم والخيار المرسى
والى الشعر العبدى العربى رسل التنوير
والشفاعة والتقدم..
أه؟ رى هذا المعانيم..

عبد العزيز سعود البابطين

تصدير الطبعة الثانية

الحمد لله فاتحة كل خير ، وتمام كل نعمة ، بيده - سبحانه - الرفع والخفض ، والبسط والقبض ، والمسرّة والمساءة ، والإحسان والإساءة ، وصلاة وسلاماً على نبي الأمة ، أفصح من نطق بالضاد ، وأهدى من أعرب عن سبل الرشاد ، القائل حقاً ، الناطق صدقاً :

إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكماً .

ويعد ، فإنني بمزيد من الغبطة ، والاعتزاز ، أزف إليك - أيها القارئ الكريم - هذه الطبعة الثانية الجديدة من معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين - أزفها إليك أبهى إخراجاً ، وأتقى طباعة ، وأكثر استيعاباً لأجيال شعراء العربية المعاصرين في شتى أصقاع وطننا العربي الكبير : مشرقه ومغربيه ، بدوه وحضره ، مدنه وقراه ، كفوّه ونجوعه ، كل هذا بين دفتي معجم موسوعي واحد ، حتى ليصدق فيه قول القائل :

ليس على الله بمستنكر

أن يجمع المعالم في واحد

عزيزي القارئ الكريم:

لقد مضى على صدور الطبعة الأولى من هذا المعجم أكثر من خمس سنوات تلقّفته خلالها الأيدي بما يستحقه من الحفاوة والترحاب ، واستقبلته الألسنة بمزيد من الثناء المستطاب ، عبّرت بهذا وذاك عن اعتزازها بهذا الجهد البكر الذي سجّل ديوان الشعر المعاصر بأدق ما يمكن للطاقة البشرية من عمق وشمول ، وتواترت على مؤسستنا الفتية خلال هذه الحقبة ألوان شتى من أصداء الاستجابات لهذا العطاء المبذول ، بين من يرى فيه المثال الحي للدقة العلمية والصنعة المعجمية الفذة ، ومن يمضي به اعتزازه بالعمل إلى حدّ نشدان الكمال ، فهو يتمنى لو تحققت له ملحوظة هنا ، أو مطلب هناك ، أو استجيب له رغبة في نموذج وإطراح آخر ، أو سُجلت له مآثرة في أحد بتود سيرته الذاتية ، باعتبار المعجم وجه الثقافة الشعرية العربية الراهنة ، وليس من ريب أن في مثل هذه الملحوظات نوعاً من حسن الظن ، فهي إكبار لقيمة العمل من ناحية ، وهي - من ناحية أخرى - اعتزازه به إلى درجة طلب الكمال ، وهي غاية عسيرة المنال ، فقد استأثر بها - سبحانه - الخالق ذو الجلال .

في ضوء هذه الاعتبارات التي أبدتها جمهرة المتلقين للمعجم ، ونتيجة لما جدّ على الساحة الشعرية من تطورات خلال السنوات المنصرمة ، كان ضرورياً أن تفكر المؤسسة في إصدار جديد لهذا

المعجم ، وقد بدأ هذا التفكير بعد الانتهاء من الإصدار الأول مباشرة ، ثم تحول التفكير إلى تخطيط دقيق لآليات هذا الإصدار بدءاً من الإعلانات الموسّعة عبر وسائل الإعلام المختلفة ، ومروراً بالدعوات المتابعة لفيالق الشعراء بغية التقدم بسيرهم ونماذجهم ، أو اقتراح ما عسى أن يطرأ من تعديلات على ما أثبتوه في الطبعة الأولى ، ثم ما تبع ذلك من تشكيل فرق عمل لتلقي الاستجابات وفرزها وعرضها على لجان مختصة تنعقد دورياً للنظر فيما تلقتة المؤسسة من أصداء دعواتها المتعاقبة ، حتى انتهى الأمر خلال حقبة زمنية ممتدة إلى هذه الحصيلة التي تصافح يديك أيها القارئ العزيز .

وإذن قد كان هذا الإصدار الثاني للمعجم الماثل أمراً طبيعياً ، بل لعله كان هدفاً مطلوباً في ظل تغير الظروف وتبدل الأحوال ، فقد دخل حلبة الشعر فرسان لم يكونوا موجودين عند صدور الطبعة الأولى ، أو كانوا موجودين ولكن إنتاجهم لم يكن بدرجة التآلق المناسبة للمعجم ، ناهيك عن أنه على الرغم من أن المؤسسة حرصت منذ البدء على مسح الساحة الشعرية مسحاً ميدانياً بواسطة شبكة واسعة من المندوبين ، ومن خلال الاتصال المباشر أو الهاتفي بالشعراء واستكتابهم ، بقي أفراد من الشعراء خارج إطار المتاح ، بسبب البعد عن دائرة الضوء ، أو العزوف عن عرض الذات ، أو الوقوع بمنأى عن جهد عناصر جمع المادة ، وهو جهد بشري محدود ، مهما كان حجمه ، ولذلك كان منطقياً أن يحاول هذا الإصدار الجديد استقصاء ما عسى أن يكون قد ندّ عنه من عشرات الشعراء في طبعة المعجم الأولى ، كما حاول أن يواكب الجوهرى من متغيرات السير الذاتية للشعراء ، فمن زاد رصيده من الدواوين أو الأعمال الإبداعية نوّه المعجم به ، ومن استجدّت في حياته العملية طفرات في درجات العمل أو محل الإقامة أشار إليه ، ومن انتقل من دار الفناء إلى دار البقاء سجّل المعجم وفاته في هامش السيرة الذاتية .

من ثم تجد - عزيزنا القارئ - تطوراً ملموساً في هذه الطبعة الثانية ، سواء في غزارة المادة ، أو نوعها ، أو مستواها ، وكذلك في عدد من يضمّهم المعجم من الشعراء ، حيث أضيف إلى شعراء الطبعة الأولى ، وعددهم يصل إلى ألف وستمائة وأربعة وأربعين شاعراً ، ما يناهز ثلاثمائة وستة شعراء جدد ، وهكذا تقترب حصيلة الطبعة الجديدة من ألفي شاعر ، وهو عدد - لو تأملت - جدّ كبير .

بيد أن الإنصاف يقتضينا القول إن هذه المتغيرات في حجم الجهد والمستوى لم تنل من شفافية المقياس الذي اتخذته هذا المعجم نبراساً له ، ألا وهو ألا يكون الذوق الشخصي معياراً لاختيار المشاركين من بين المتقدمين ، فقد ظل حادينا باستمرار أن نسجّل المشهد الشعري الراهن بكل تخومه وألوانه واتجاهاته ، وبيئاته ، دون تمييز أو مفاضلة ، وهو المقياس الذي احتكنا إليه في هذه الطبعة ، كما احتكنا إليه في الطبعة الأولى ، الأمر الذي مكّن لهذا المعجم أن يصبح ركيزة هامة في بنيان الاختيارات الشعرية العربية عبر عصورها المختلفة ، كما جعل منه مرجعاً أساسياً للمشتغلين بالشعرية في الجامعات ومراكز البحث العلمي على تنوعها ، وإننا لنستشعر مزيجاً من الاعتزاز والحمد للخالق

- سبحانه - حين نرى كثيراً من الرسائل الجامعية والبحوث الأكاديمية يتخذ من هذا المعجم - الذي نقدم إليك اليوم طبعته الثانية - قاعدة للتعريف بالشعراء ، وحافزاً للاستزادة من نتاجهم بالرجوع إلى مصادره في مظانه المتنوعة .

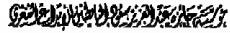
وفي الختام لا غم لك - عزيزنا القارئ - إلا أن نعتذر عما لاحيلة في الاعتذار عنه ، فقد أرسل إلينا بعض المبدعين شذرات من نتاجهم ، ولم يقدر لهذه الطبعة أن تسعد باحتواء ما أرسلوه ، إما لأنه تأخر في طريق الوصول ، أو لعدم كفايته ، أو لنقص المعلومات المرفقة به ، أو لأن هذا الذي أرسل لم يلبّ معايير الاختيار التي التزم بها المعجم منذ البدء ، فلهؤلاء وغيرهم نتقدم بجميل الاعتذار ، متعللين بقول الشاعر :

رُزِقْتُ أَسْمَحَ مَا فِي النَّاسِ مِنْ خُلُقٍ

إِذَا رُزِقْتُ التَّمَّاسِ الْعَذْرُ فِي الشَّيْءِ

اللهم كما أحسنت بدء هذا العمل أحسن - بفضلك - غايته ، وسدّد على طريق التوفيق مسيرته ، واجعل الجهد فيه خالصاً لوجهك الكريم ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

رئيس مجلس أمناء



عبد العزيز سعود البابطين

بين يدي الطبعة الثانية

أصدرت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الطبعة الأولى من «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» عام 1995 بعد عمل دؤوب استمر ما يقرب من خمس سنوات . وقد كان رجوع الصدى لصدور هذا المعجم مدوياً ، حيث استقبله جمهور المثقفين والأدباء والشعراء بترحاب بالغ ، وتقدير فائق مما أثلج صدورنا ، وأمدنا بطاقة متجددة ، وجعلنا نشعر بقيمة الصديق في العمل ، والإخلاص في الأداء .

وقد تابعت المؤسسة - بكل الحب والصدق - ما تفضل به صفوة المثقفين والأدباء العرب من ملاحظات وتعليقات ، سواء من خلال الرسائل المباشرة إلى رئيس المؤسسة ، أو أمينها ، أو ما نشر في الصحف والمجلات ، أو ما أذيع في الأجهزة المسموعة والمرئية ، أو ما أثير من خلال الاحتفالات والندوات - وأخذتها جميعها بعين الاعتبار ، وكانت هي الحافز لها إلى إصدار الطبعة الثانية من المعجم ، كما كانت المرشد والموجه فيما أدخلته من تعديلات ، وما تداركته من نواقص . وقد تضمنت معظم التعليقات والإشارات ، الكثير من عبارات المديح والثناء التي تتجاوزها ، ونركز فقط على ما حوته من جوانب موضوعية ، وتنبيه إلى مواضع التميز في هذا العمل ، ونلخصها فيما يأتي :

- 1 - أنه عمل غير مسبوق من ناحية الجمع، والتوثيق، والدقة، والمنهجية.
- 2 - أنه يسد فراغاً في المكتبة العربية، ويقدم خدمة للباحث والأديب والشاعر لا يغني عنه فيها أي عمل آخر.
- 3 - أنه غطى خريطة العالم العربي، وزاد عليها بعض الشعراء الذين يعيشون خارج المنطقة العربية، ولهم شعر بالعربية، مما جعله سجلاً شاملاً لشعر هذه الفترة، ومرجعاً مهماً لكل باحث ودارس للشعر العربي المعاصر.
- 4 - أنه حشد بين دفتيه أكبر عدد من الشعراء تم حشده في عمل واحد، وأنه بهذه الصورة لم يسبق له نظير في تاريخ أدبنا العربي.
- 5 - أنه أفسح المجال للشعراء الناشئين الواعدين، وترجم لهم جنباً إلى جنب مع عمالقة الشعراء، فأزال الحواجز المصطنعة بين الأجيال، ونقل إلى دائرة الضوء أعداداً كبيرة من الشعراء كانوا غائبين عن منطقة الوعي والإدراك والمتابعة.
- 6 - أنه حوى قطوفاً من إبداعات الشعراء إلى جانب سيرهم وأخبارهم.
- 7 - أنه اتبع منهجاً يعتمد على تقديم الشاعر بنفسه إلى المؤسسة عن طريق ملء نموذج معد لذلك، مسجلاً سيرته الذاتية، ومختاراً لنماذج الشعرية، وهذه نظرة جديدة خالفت المؤلف في المعاجم وكتب التراجم القديمة.

8 - أنه يمثل ريادة توثيقية لم يسبق لها مثيل، فضلاً عن كونه يكتسب أهميته من خصوصيته النابعة من استقلاليته، وعدم خضوعه لمؤثرات سياسية، أو مؤسسية، أو حكومية، ورصده لحركة الشعر المعاصر بتياراتها المتعددة، منذ بداية القرن الماضي، وحتى تاريخ صدوره.

9 - كما أنه قد استنفد كل وسائل الاتصال الممكنة بالشعراء والناوادي والمؤسسات الأدبية مستخدماً في تلك وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية، والمراسلات، والاتصالات الشخصية، ومستعيناً بشبكة المندوبين التي توزعت في معظم أرجاء العالم.

10 - وهو أخيراً - وليس آخراً - قد راعى التميز في جانب الشكل فصدر في طبعة أنيقة ملونة، وعلى ورق فاخر، وبغلاف سميك فجمع بين تميز الشكل، وتميز المضمون.

ولأن مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري لا تؤمن بسياسة التوقف تحت ادعاء الكمال، ولا تستنكف عن نقد نفسها بنفسها، فقد رأت أن تقوم قبل التفكير في إصدار طبعة ثانية من المعجم بمراجعة شاملة لكل تراجم المعجم، مستعينة بما لديها من خبراء ومدققين، ومسترشدة بما جمعه فريق العمل بها من ملاحظات الأدباء والشعراء، ووضعت كل ذلك أمام مجلس الأمناء في اجتماعه الخامس عشر بتاريخ 31/10/1997، الذي أصدر قراره بالموافقة على إصدار الطبعة الثانية وتشكيل مكتب تحرير المعجم، كما أصدر رئيس مجلس الأمناء قراره بتشكيل الجديد في 23/2/1999 لكل من مكتب تحرير المعجم، ولجنة الشعر.

وعقب موافقة مجلس الأمناء مباشرة أعلن عن فتح باب التقدم للطبعة الثانية، وحدد آخر موعد لتلقي الاستمارات 31/10/2000، ثم مُدِّد إلى 31/5/2001 لإتاحة الفرصة أمام أكبر عدد ممكن من الشعراء أن يتقدموا بطلباتهم ونماذجهم الشعرية.

ومنذ حلت ساعة الصفر بدأ فريق العمل المختص بالمؤسسة في إعداد مسودة المعجم، واستمر العمل ما يقرب من أربع سنوات أمكن خلالها إنجاز ما يأتي :

1 - عقد مكتب التحرير خمسة اجتماعات لمتابعة العمل، ومراجعة ما يتم منه أولاً فاولاً، والنظر في المنهجية المتبعة على ضوء ما يستجد من معلومات، وما يتكشف من سلبيات.

2 - عقدت لجنة الشعر ستاً وعشرين جلسة درست فيها نماذج شعرية لـ (1243) شاعراً، أجازت الصالح منها.

3 - استمرت خلية النحل - الممثلة بالسيدتين عدنان بلبل الجابر وجمال البيلي - في مكتب الأمانة العامة تؤدي عملها بكل تفان وإخلاص، فقولت ما يأتي:

أ - استقبال الاستمارات القادمة من مكاتب المؤسسة في القاهرة، وتونس، وعمان، أو عن طريق البريد المباشر، وقد بلغ عدد المتقدمين الجدد 1243 شاعراً أجاز منهم 306 شاعر ورفض الباقون (انظر الإحصائية الشاملة للمتقدمين).

ب - أرشفة هذه الاستثمارات وترتيبها، وإعداد قوائم إحصائية بها .

ج - حصر نواقص الطبعة الأولى من قصائد بخط اليد، أو صور شخصية، أو غير ذلك.

د - إضافة ما يتم الحصول عليه من معلومات في السيرة الذاتية، أو النماذج الشعرية، وتقويم ما ندّ عن نظر فريق العمل في الطبعة الأولى.

وقد سار العمل في الطبعة الثانية على النحو التالي :

أ - بعد صدور نتائج لجنة الشعر، ترسل نسخة من استثمارات الشعراء المجازين للدكتور أحمد مختار عمر، ليقوم بتحرير السير الذاتية لهؤلاء المجازين، وتحول بعد ذلك إلى قسم الكمبيوتر لتتم طباعتها، ثم مراجعتها من قبل الأستاذ عدنان بلبل الجابر.

ب - ترسل هذه الاستثمارات بعد ذلك إلى د. أحمد مختار عمر، ود. محمد فتوح أحمد، للنظر فيها، ووضع ملاحظاتها عليها، ومن بعدهما إلى د. الشطي ود. علي الباز لتدقيقها.

ج - بالنظر إلى ما وصل المؤسسة من ملاحظات وتصويبات، وطلب تعديل أو تحديث بعض المعلومات على الطبعة الأولى، فقد قام الباحث في الأمانة العامة الأستاذ عدنان بلبل الجابر وعاوناه في ذلك الأستاذ جمال البيلي، بالتصويب والتعديل على نسخة من نسخ المعجم خصصت لهذا الأمر ثم قام كل من الدكتورين أحمد مختار عمر، ومحمد فتوح أحمد، بمراجعة ما تم بهذا الصدد.

د - يلقى النظرة الفاحصة الأخيرة عليها ويراجعها قبل الإذن بالطبع رئيس مكتب التحرير الأمين العام الأستاذ عبدالعزيز السريع.

وقد ضمت التعديلات الجديدة التي أجريت على الطبعة الثانية من المعجم العناصر التالية :

1 - استبدال القصيدة أو تعديلها إذا كانت مجتزأة بصورة تخل بوحدها.

2 - استبدال بعض النماذج الشعرية - حسب اقتراح الشاعر ولجنة الشعر - ولكن في نطاق ضيق، وبما يسمح به الحيز المتاح.

3 - إضافة عناوين الدواوين الشعرية الجديدة التي صدرت بعد صدور الطبعة الأولى من المعجم.

4 - إثبات سنة الوفاة بالنسبة للشعراء الذين توفوا بعد صدور الطبعة الأولى، مع التسليم بأن حصر هذه الأسماء أمر في منتهى الصعوبة.

5 - حذف أربعة شعراء وردت أسماؤهم في الطبعة الأولى بعد أن ثبت للمؤسسة أنهم قد توفوا قبل تاريخ البدء في عمل المعجم عام (1991)، مما يعني أنهم لم يتقدموا بأنفسهم حسبما يقتضي المنهج وأن أحداً من أقاربهم أو أصدقائهم تولى ذلك.. انظر صفحة (504) و صفحة (684) من المجلد الثاني و صفحة (846) من المجلد الثالث و صفحة (792) من المجلد الرابع و صفحة (192) من المجلد الخامس من الطبعة الأولى.

- 6 - حذف اسم شاعرة لأنها انتحلت أشعاراً لغيرها ونسبتها إلى نفسها.
 - 7 - حذف أسماء الدواوين التي ذكر أصحابها في الطبعة الأولى أنها مخطوطة، أو تحت الطبع، ولم يبلغوا المؤسسة أنها قد طبعت فعلاً خلال السنوات الخمس التي أعقبت صدور المعجم.
- وتتميز الطبعة الثانية إلى جانب ما سبق بما يأتي :
- 1 - مخاطبة بعض الأعلام الذين خلا المعجم في طبعته الأولى من أسمائهم، وقد استجاب معظمهم لطلب المؤسسة.
 - 2 - إضافة 306 شاعر إلى عدد شعراء الطبعة الأولى الذي بلغ 1640 شاعراً، وبذا صار المجموع 1946 شاعراً (انظر الإحصائية الشاملة).
 - 3 - إدخال إضافات أو تعديلات على عدد من السير الذاتية، أو النماذج الشعرية (انظر البيان المرفق).
 - 4 - إضافة بعض الفهارس المفيدة مثل فهرس الشعراء المضافين للطبعة الثانية.
 - 5 - إعادة النظر في أبحاث المعجم التي جاء بعضها مجتزأ عن طريق ضم بعض البلاد العربية إلى جاراتها، وبذلك تقرر فصل الشعر في سورية عنه في لبنان، كما أجرى بعض الباحثين تعديلات هدفها تطوير أبحاثهم، وجعلها أكثر موضوعية ودقة، وقد اقتصر ذلك على أبحاث (المغرب، والمملكة العربية السعودية، والعراق وعمان).
 - 6 - إصدار الفهارس في جزء مستقل تيسيراً على الباحث عند إرادة الحصول على المعلومة التي يريدها، مع تزويد كل مجلد بفهرس خاص به.
- ويبقى لنا في النهاية أن نبشّر الباحثين والأدباء بأن المؤسسة تزمع أن تصدر هذه الطبعة في قرص مدمج (CD - Rom) ، وأنها بصدد إعداد موقع لنشاطها على شبكة الإنترنت .

والله ولي التوفيق

مكتب التحرير

إحصائية شاملة تضم المتقدمين إلى
معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (الطبعة الثانية):

العدد	البلد	العدد	البلد
5	الإمارات	36	الأردن
101	الجزائر	1	البحرين
14	السودان	133	السعودية
10	الكويت	146	العراق
43	اليمن	117	المغرب
3	سلطنة عمان	39	تونس
33	فلسطين	230	سورية
16	ليبيا	73	لبنان
4	إيران	203	مصر
1	الدانمارك	28	موريتانيا
2	بريطانيا	1	كندا
1	تشاد	1	ارتريا
1	نيجيريا	1	مالي
1243	الإجمالي :		

إحصائية بأعداد الشعراء المجازين في
معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين (الطبعة الثانية):

البلد	ط ١	إضافات ط ٢	إجمالي
الأردن	147	12	159
الإمارات	17	4	21
البحرين	22	—	22
الجزائر	70	11	81
السعودية	177	25	202
السودان	43	5	48
العراق	151	49	200
الكويت	39	5	44
المغرب	54	20	74
اليمن	60	16	76
تونس	43	4	47
سلطنة عمان	20	1	21
سورية	254	62	316
فلسطين	89	11	100
لبنان	78	31	109
ليبيا	20	3	23
قطر	14	—	14
مصر	277	40	317
إيران	4	2	6
موريتانيا	52	2	54
تركيا	4	—	4
اسبانيا	1	—	1
الأرجنتين	1	—	1
الدانمارك	1	—	1
الصين	1	—	1
أمريكا	1	—	1
بريطانيا	—	1	1
اريتريا	—	1	1
استراليا	—	1	1
الإجمالي	1640	306	1946

الإضافات في الطبعة الثانية من

معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

شعراء جدد	عدد الشعراء		المجلدات
	إضافات أو تصويبات على النماذج الشعرية	إضافات أو تعديلات على السيرة الذاتية	
70	14	117	الأول
56	10	106	الثاني
79	6	122	الثالث
54	26	107	الرابع
47	6	113	الخامس
306	62	565	الإجمالي

افتتاحية الطبعة الأولى

الحمد لله..

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

وصلاة وسلاما على رسوله المصطفى الذي عرف بالفصاحة والبيان، واشتهر بحبه للشعر، وتذوقه له، وإثابته عليه. ولعل في موقفه صلى الله عليه وسلم من كعب بن زهير عندما جاء معتذرا عما بدر منه بقصيدته التي مطلعها:

بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيّم إثرها لم يُفد مكبول

لعل في موقفه المعروف منه، وخلعه عليه برديته الشريفة ما يكشف عن مدى حبه صلى الله عليه وسلم للشعر، وتقديره للشعراء.

ورضوان الله على صحابته الكرام الذين سمعوا الشعر، وطربوا له، وحثوا على دراسته وحفظه، فهذا عمر بن الخطاب يقول لأبي موسى الأشعري: «مُرَّ مَنْ قَبْلِكَ بتعلم الشعر، فإنه يدل على مكارم الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة الأنساب»، وهذا عبدالله بن عباس حبر هذه الأمة يروى شعر عمر بن أبي ربيعة في المسجد الحرام إعجابا بشاعريته، وتقديرا لفقه.

فلا عجب أن تبارى الرواة والأدباء في حفظ الشعر وروايته، ولا عجب أن تناقشوا في تأليف الكتب التي تتناول طبقات الشعراء، وتعرّف حتى بالمقلين أو المجهولين منهم، أو التي تسجل مختارات من عيون الشعر العربي في شتى فنونه وأغراضه. فمن كتب الطبقات والتراجم:

طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي (ت 231 هـ).

الشعر والشعراء لابن قتيبة (ت 276 هـ).

طبقات الشعراء لابن المعتز (ت 296 هـ).

معجم الشعراء للمرزباني (ت 384 هـ).

يتيمة الدهر للثعالبي (ت 429 هـ).

ومن كتب المختارات: الأصمعيات، والمفضليات، وكتب الحماسة لأبي تمام، والبحري، وابن الشجري، وغيرهم، وكتب الأمالي، والمجالس، وكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني وعشرات غيرها.

بل لا عجب أن كان الشعر هو عماد اللغويين الأساسي في تأليف المعاجم، ودراسة قواعد اللغة، حتى أصبح لفظ الشاهد اللغوي إذا أطلق ينصرف إلى شواهد الشعر وحدها، وحتى أصبح اللغوي يمدح لكثرة محفوظاته الشعرية كابن دريد الذي مدحه أبو الطيب اللغوي بقوله: وكان أحفظ الناس، وأوسعهم علماً، وأقدرهم على الشعر، وقال عنه الخطيب البغدادي: وكان يقرأ عليه دواوين العرب فيسابق إلى إتمامها ويحفظها.

فامتداداً لهذا الاحتفاء الواضح بالشعر أبي الفنون وقمة الإبداع العربي وبالشعراء العرب، واستمراراً لأعمال الأدباء التي دارت حول الشعراء، واحتفظت لنا بنماذج من أشعارهم، جاء معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين الذي نضعه بين أيديكم الآن والذي يعد حلقة في سلسلة إصدارات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وأول عمل موسوعي تتولى المؤسسة صناعته وتأليفه بطريقة ابتكارية لم يسبق إليها تقوم على الجمع الميداني بواسطة شبكة واسعة من المندوبين، ومن خلال الاتصال المباشر بالشعراء، واستكتابهم سيرهم الذاتية، واختيارهم بأنفسهم نماذجهم الشعرية التي يرونها أفضل ما يمثل فنه الشعري.

وإذا كان ثمة من ميزة لهذا المعجم عن غيره من المعاجم وكتب الطبقات التي أشرت إليها سالفاً فهي أنه أشمل وأجمع، حيث ضم تراجم ومختارات للشعراء العرب داخل وخارج الوطن العربي، ولم يقصر جهده على منطقة جغرافية دون أخرى، ولم يتدخل في معلومات السيرة الذاتية، بل ترك للشعراء كتابة سيرهم بأنفسهم، واختيار أشعارهم التي تمثلهم، وقد اقتصر جهد جهازنا الفني على توحيد النمط... وإزالة الزوائد من السير الذاتية حيث اكتفت بالمعلومات الضرورية وأخذت من الشعر الذي اختاره الشاعر ما يتفق مع المعايير العامة ويتسع له الحيز..

ولست أريد أن أتحدث عن مدى الجهد الذي بذل لإتمام هذا العمل، ولا عن أوجه الإنفاق الكثيرة التي صاحبت إنجازه، فليس أصعب على الإنسان من حديثه عن نفسه، وإنما أترك هذا العمل بين أيدي الأدباء والنقاد ليشهدوا هم له، كما شهد هو لنفسه بما التزمه من منهج دقيق، وسار عليه من خطة محكمة، وما وفره من مادة لم يسبق توفيرها لا في القديم ولا في الحديث.

كما لا أريد أن أوجه الشكر لأحد باسمه من فريق العمل الذي تولى التخطيط للمشروع، وتنفيذه. فجميعهم يستحقون الثناء، وكل فرد منهم أدى دوره بإخلاص وتقان حتى اكتمل هذا المعجم، واستوى على سوقه.

ومع هذا فإن مجلس الأمناء الأول الذي خطط للمشروع، وراقب تنفيذه وتابع خطواته منذ البداية وحتى ما قبل صدوره بقليل يستحق التتويه والإشادة للجهود الوافرة الذي بذله، وأذكر علي وجه الخصوص جهود الأستاذ الدكتور محمد زكي المشماوي، والأستاذ الدكتور محمد مصطفى هدارة، والأستاذ الدكتور علي الباز أعضاء مجلس الأمناء السابق، تلك الجهود الخيرة التي نشكرها ونضعها في موضعها من الاعتبار والاحترام، أما الأستاذ الجليل المرحوم الدكتور يوسف خليف، فإننا نذكر اسمه مقروناً بالأسف.. فقد تمنينا أن يكون بيننا ليشهد

ميلاد المعجم الذي بذل من أجله الكثير.. ندعو الله جلت قدرته أن يسكنه فسيح جناته، فقد كان رجلاً فاضلاً وكان من أعلام الثقافة في وطننا العربي الكبير..

وأخيراً أعبر عن سروري البالغ لوضع مؤسستنا اللبنة الأولى في بناء التواصل بين أجيال الشعراء، وعن سعادتي الغامرة بهذه النخبة من شعراء المعجم، وأعتبرني بهذا قد حققت خاطراً طالما راودني، وأحييت أملاً كان يخالج نفسي حينما أخلو بها.

لقد حرصت المؤسسة - بعد مناقشات، واسعة في مجلس الأمناء وهيئة المعجم واللجان الاستشارية المختلفة - أن لا يكون للذوق الخاص أو للاتجاه الفني أو المفاضلة والتمييز مكان في معايير اختيار المشاركين من بين المتقدمين، بل كان الحرص أن يسجل المشهد الشعري العربي بكل ملامحه وتضاريسه وألوانه واتجاهاته، معتبراً ذلك مطلباً لا بد أن يليه المعجم لصالح الحركة الشعرية العربية ولصالح الشعراء العرب والمهتمين بقضايا الشعر العربي ونقده.

وإنه من تحصيل الحاصل القول بأن النماذج المختارة للشاعر قد لا تكون معبرة تعبيراً كافياً عن تجربته وقيمه الفنية لكنها تعطي مؤشراً لا بد منه، وللقارئ المهتم بالاستزادة بعد ذلك، أن يسعى للحصول على مجمل إنتاج الشاعر أو بعض ذلك الإنتاج في سوق الكتاب، فقد عرّف المعجم، من خلال سيرة الشاعر، بدواوينه الشعرية ومؤلفاته وما كتب عنه.. لقد سعى معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين لجميع الشعراء على اختلاف مستوياتهم وأعلن عبر كل الوسائل ومنها الاتصال الهاتفي واللقاء الشخصي، فإن أخفق في تحقيق الكمال فإن الكمال لله وحده ولا أحد يجزئ على ادعائه.. لكننا بذلنا الجهد ما وسعنا ذلك والحمد لله.

وفي النهاية فإنني أطلب المعذرة من الشعراء الذين كاتبونا، ولم ترد أسماؤهم ضمن شعراء المعجم، إما لأن نماذجهم الشعرية لم تتطابق مع معايير الاختيار التي وضعها مجلس أمناء المؤسسة وهيئة المعجم، أو لعدم كفاية ما أرسلوه من نماذج، أو لنقص المعلومات عنهم، أو لتأخرهم في الكتابة إلينا، وموعداً مع هؤلاء أو بعضهم في الطبعة الثانية من المعجم بعد أن قرر رأي المؤسسة على إنشاء هيئة دائمة لشؤون المعجم، والعمل على استدراك ما قد يكون ند عن فريق العمل، وتحديث المعلومات أولاً فثانياً.

والله يوفقنا، ويسدد خطانا، ويجعل ثوابنا متصلاً بعد انقطاع أعمالنا باحتسابه - تعالى - هذا العمل من العلم الذي يُنتفع به.

إنه سميع مجيب.

عبد العزيز سعود البابطين

قصة المعجم

الطبعة الأولى

بدأت قصة المعجم في أواسط عام 1991 بفكرة طموحة طرحها رئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين في إحدى جلسات مجلس الأمناء المبكرة . . فجوبهت بمعارضة شديدة من الزملاء أعضاء مجلس الأمناء - رغم إعجابهم بالفكرة وإشادتهم بها - وذلك إشفافاً منهم على المؤسسة الوليدة من تحمل عبء كبير يحتاج للكثير من الجهد والوقت والمال والخبرات المتخصصة . . والمؤسسة ما زالت في بدايتها تتلمس طريقها بحذر لتحقيق أهدافها المعلنة ، وطلبوا بإرجاء المشروع إلى سنوات قادمة بعد أن يشتد عودها ويكتمل جهازها الفني والإداري . . لكن الأخ عبدالعزيز سعود البابطين، أصر على الفكرة ودافع عنها بحماس بالغ ، انتقل منه إلى بعض الزملاء ، فبدؤوا التفكير بالمشروع ، لكنهم طلبوا فرصة كافية للتفكير فيه ودراسته ، فكان أن طلب بدوره الموافقة على البدء بالمشروع فوراً ، على أن يجاور التنفيذ . . التفكير والدراسة ، والتخطيط ، والمراجعة ، والتعديل لتصحيح المسار ، وعند ذلك أخذت الجلسة مساراً آخر حيث امتدت إلى ساعات طويلة مرهقة مليئة بالمناقشات الجادة والمثمرة التي انتهت بتصميم الاستمارة الأولى ، وشرع الكاتب الصحفي الأستاذ مصطفى عبدالله - وكان حينذاك مستشاراً لرئيس مجلس الأمناء - في العمل لجمع استمارات الشعراء العرب ، وبحكم صلاته ، فقد استطاع الوصول إلى عدد من الشعراء في مختلف أنحاء الوطن العربي ، وفي مصر على وجه الخصوص .

وقد أكد الأخ رئيس مجلس الأمناء منذ البداية على أن هذا المعجم لا يجوز أن يتعامل مع الشعراء بصفتهم القطرية ، بل بالصفة العربية العامة ، وذلك من خلال ترتيب المعجم هجائياً دون النظر لتقسيم الجنسيات والدول . .

وعندما تشكلت الأمانة العامة للمؤسسة ، سعت للاستعانة بالفنيين المختصين ، فكان أولهم الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر المستشار الفني مسؤول التحرير ، الذي تفهم المطلوب بحكم تجربته الفنية وخبرته الواسعة ، فأعد دراسة أولية للمشروع ضمتها تصوراتها للعمل وكلفته المادية ، واحتياجاته من القوى البشرية والمستلزمات الفنية ، وقُدِّرَت المدة المطلوبة لإنجاز المعجم بأربع سنوات لجمع المادة ، وتحرير السير الذاتية للشعراء ، وفحص المادة الشعرية ، واستكمال النواقص ، وطباعة المعجم ، ومراجعة الطباعة وتدقيقها . وكان من المتوقع أن يتم خلال هذه المدة جمع ما يقرب من أربعة آلاف استمارة ، والاختيار من بينها لنحو ألفي شاعر بعد إجراء تصفية فنية لشعر المتقدمين . ولم يبعد الرقم الحقيقي الذي توصلنا إليه كثيراً عن هذا التقدير ، إذ بلغ عدد المتقدمين من الشعراء 3211 شاعراً وعدد الذين وقع الاختيار عليهم 1645 .

وقد أوضح رئيس مجلس أمناء المؤسسة، منذ الجلسة الأولى مع الأمانة العامة لمناقشة الجوانب التنفيذية للمعجم، رغبته الشديدة في إنجاز المشروع في مدة أقل، وبأسرع وقت ممكن، وكان توقعه الانتهاء من المشروع خلال عامين منذ بدء العمل فيه، ثم زيدت المدة عاماً ثالثاً لأسباب تتعلق باستيفاء المادة، وجمع أكبر عدد ممكن من الاستثمارات واستكمال نواقص البيانات أو النماذج الشعرية، ثم زيدت المدة ستة أشهر أخرى لتحقيق الدقة في مراجعة الطباعة، وتوفير وقت لإعداد الفهارس، وعمل الإحصاءات النهائية.

عُرضت الدراسة التي أعدها الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر على مجلس الأمناء في اجتماعه الثاني 1991/12/26 فأقرها، كما أقر في اجتماعه الثالث 1992/2/27 تشكيل هيئة للمعجم تتولى:

1. وضع الخطة العامة للمعجم ومتابعة تنفيذها.
2. ترشيح المسؤولين التنفيذيين في المقر الرئيسي للمعجم (الكويت) والمقرات الفرعية الأخرى (القاهرة - عمان - تونس)، والمساعدة في اختيار مندوبي المعجم في البلاد العربية، ومتابعة أعمالهم ومساعدتهم مع الجهات المعنية في الدول التي يعملون بها لتعبئة الاستثمارات من قبل الشعراء في بلدانهم.
3. إجراء التصفيات المبدئية للاستثمارات التي ترد من الشعراء.
4. التخطيط لشكل المعجم.
5. وضع الصياغة النهائية لمحتويات المعجم.
6. الإشراف على إعداد الفهارس.
7. الإشراف على طباعة المعجم.

ثم تبع ذلك إنشاء ثلاثة مكاتب للمؤسسة في كل من الكويت، وعمان، وتونس، إلى جانب مقر المؤسسة في القاهرة، وقد اختص كل مكتب بعدد من الدول العربية، وأُنيطت به مهمة متابعة الشعراء، وتوزيع استثمارات المعجم عليهم، وتكليف المندوبين ومتابعة إنجازاتهم، إضافة إلى الأعمال المتعلقة بالجائزة.

وفي الاجتماع الأول لهيئة المعجم الذي تم عقده بالكويت في الثاني عشر من يناير 1992 قامت الهيئة بإعادة النظر في استثمار البيانات الخاصة بشعراء المعجم، واقترحت لها شكلاً جديداً تم إقراره من مجلس الأمناء في جلسة تالية.

وقامت هيئة المعجم في اجتماعها الذي عقد بالقاهرة في السادس والعشرين من فبراير 1992 وبعد أن اكتمل تشكيلها النهائي - قامت باتخاذ عدة قرارات منها:

- 1 - اختيار الكويت مقراً رئيسياً للمعجم، وتتفرع عنه ثلاثة مكاتب في القاهرة، وتونس، وعمان.
 - 2 - توزيع مسئولية التعامل مع البلاد العربية على المكاتب الأربعة، وتكليف مقر المعجم بالكويت - إلى جانب تلقي الاستثمارات من دول مجلس التعاون الخليجي وغيرها من الدول التي لا تتبع أي فرع آخر - بمتابعة إنجازات المكاتب، وإجراء الاتصالات بجميع مسئولي الفروع.
 - 3 - تكليف المسئولين في مكاتب المؤسسة بتزويد مركز الكويت بتقارير دورية عن إنجازاتها، وتجميع الاستثمارات الواردة إليها وإرسالها شهرياً إلى مقر المعجم بالكويت.
 - 4 - الاقتصار في المرحلة الأولى من جمع الاستثمارات على المراجعة الشكلية، والتصفية المبدئية، على أن يقوم كل فرع بعمل ذلك فيما يخصه من بلدان.
 - 5 - إنشاء وحدة كمبيوتر بمقر المعجم بالكويت لتسهيل الحفظ والاستدعاء، والتصنيف والطباعة.
 - 6 - دعوة أعضاء هيئة المعجم بأن يتقدم كل منهم بقوائم للشعراء الذين يرى إدراج أسمائهم في المعجم، لمخاطبة من لم يقيم منهم بملء استثمارته.
- وفي الاجتماع الثالث لهيئة المعجم الذي عقد في القاهرة، بتاريخ 13/5/1992 وضعت الخطة النهائية للمعجم وذلك من واقع التجربة العملية، والممارسة الفعلية، واقتراحات الأعضاء، وقد أقر مجلس أمناء المؤسسة هذه الخطة في اجتماعه الثالث لتأخذ شكلها النهائي.
- وتلا ذلك تكثيف الجهود الإعلامية في الصحف ووسائل الإعلام لدعوة الشعراء العرب في كل مكان للانضمام إلى المعجم وتعبئة الاستثمارات المعدة لهذا الغرض، واستعانت المؤسسة بمكاتبها الأربعة لتعيين مندوب - أو أكثر - للمعجم من الشعراء أو الأدباء المعروفين في كل دولة عربية وذلك لمتابعة تعبئة الاستثمارات من خلال الاتصال بالشعراء في كل بلد. ومن المندوبين الذين تم تعيينهم:
- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1 - أحمد الطريبق أحمد | 2 - أحمد فضل شبلول |
| 3 - أيمن ميدان | 4 - بلال خبير |
| 5 - خليل النحوي | 6 - د. سمير روجي الفيصل |
| 7 - عبد الإله عبد القادر | 8 - عبدالله مطر الجديد |
| 9 - علي الشرقاوي | 10 - عمار جحيدر |

- 11 - محمد الأخضر السائحي
12 - محمد حسين هيثم
13 - محمد المشايخ
14 - مصطفى عوض الله بشارة
15 - محسن الكندي
16 - إبراهيم الوزان
17 - محمد عبدالقادر الفقي
18 - بيت الثقافة السوداني

وعشرات غيرهم عملوا لفترات محدودة خلال سنوات جمع المادة .

وتنفيذاً لقرار مجلس الأمناء في اجتماعه الرابع بتاريخ 1992/5/13 فقد رافق ذلك قيام وفدين من مجلس الأمناء ومجلس هيئة المعجم بجولة في بعض الدول العربية :-

1 - قام الوفد الأول المكون من الأستاذ عبدالعزيز السريع ، والدكتور إبراهيم عبدالله غلوم (وانضم إليهما في سورية د. علي عقله عرسان ، والأستاذ تحسين بدير) بزيارة كل من :

سورية ولبنان والأردن وسلطنة عمان ودولة الإمارات العربية المتحدة ، وذلك خلال الفترة من 1992/6/25-16 حيث تم خلال هذه الجولة عقد اجتماعات مع المسؤولين في وزارات الثقافة في الدول المعنية ، وإقامة لقاءات مفتوحة في اتحادات وروابط الأدباء مع الشعراء والكتاب ، والاجتماع مع المندوبين وتسجيل بعض المقابلات الصحفية والإذاعية والتلفزيونية .

وقد لمس الوفد الترحيب الكبير بمشروع المعجم في كل لقاءاته وزياراته ، والحماس الواضح نحو دعم المشروع والعمل على إنجاحه ، وشعر بالسعادة البالغة ، لما لقيه من اهتمام وحفاوة في البلاد التي زارها ، ومن تقدير كبير من الأوساط الثقافية والأدبية لما تقوم به المؤسسة من أنشطة ثقافية ، كما سجل الوفد العديد من الاقتراحات الهامة التي أثرت من الشعراء والأدباء خلال المناقشات التي دارت معهم .

2 - قام الوفد الثاني المكون من أ. د. محمد زكي العشماوي ، ود. علي الباز ، والأستاذ أبو القاسم محمد كرو ، بجولة في كل من : تونس ، وموريتانيا ، والمغرب خلال الفترة من 1992/7/15-2 (ولم يتمكن من زيارة الجزائر نتيجة للظروف التي استجدت فيها خلال تلك الفترة) وقد حققت الجولة أهدافها من خلال الاجتماعات التي عقدها الوفد مع المسؤولين في وزارات الثقافة واللقاءات المتعددة مع الشعراء والصحفيين ، وروابط الأدباء ، واتحاداتهم ، إضافة إلى زيارة بعض المؤسسات الثقافية والأدبية ، والاستفادة من المقترحات العديدة التي طرحت . . كالتأكيد على ضرورة الاهتمام بشعراء المهاجر ، وترجمة المعجم إلى اللغات الحية .

وقد كانت الجهود تبذل خلال هذه الفترة من عام 1992 لا ستكمال تعيين المندوبين ، واستبدال الذين لم يتمكنوا منهم من أداء مهامهم على الوجه الأكمل أو اعتذروا عن عدم الاستمرار في عملهم ، وخاصة في الدول التي واجهت المؤسسة فيها بعض الصعوبات في الوصول إلى الشعراء كما هو الحال في العراق والجزائر .

وفي 1992/9/9 أقر الاجتماع الرابع لمجلس هيئة المعجم معايير اختيار الشعراء ، وفوض الأمانة العامة في تشكيل لجنة الشعر ، ووافق على توحيد الحيز المخصص لكل شاعر في المعجم وهو صفحتان متقابلتان ، وأقر الاقتراحات الخاصة بتعيين بعض المندوبين في المهاجر ، كما قرر تكثيف الجهود خلال الفترة التالية عن طريق الزيارات ، والأمسيات الشعرية وتذليل العقبات المادية ، ووضع خطة إعلامية مكثفة ووضع قائمة بأسماء الشعراء الذين اشتركوا في المعجم .

وقام السيد رئيس مجلس الأمانة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين بتذليل كافة العقبات التي تعترض العمل ، ووافق على توفير جهاز كمبيوتر في الأمانة العامة لتخزين كافة البيانات الواردة في الاستثمارات ، وقام بالاتصال بنفسه بعدد من الشعراء المعروفين في الوطن العربي من أجل الانضمام للمعجم ، وأمر بالتوسع في تعيين المندوبين ، واتباع أسلوب الزيارات لبعض الدول للوصول إلى الشعراء في أماكن وجودهم وشرح أهداف المشروع لهم .

وقام بنفسه بزيارة عمل إلى لندن من أجل المعجم حيث التقى وبمعاونة المرحوم الدكتور علي شلش بعدد كبير من الشعراء العرب المقيمين في لندن وسلمهم الاستثمارات لتعبئتها ، بعد أن شرح لهم فكرة المعجم وأهداف المؤسسة ، ثم انتقل إلى باريس لذات الغرض والتقى بعدد آخر منهم .

وكان مقر الأمانة العامة وهيئة المعجم أشبه بخلية نحل ، فقد كانت تتولى تلقي الاستثمارات من المكاتب والشعراء وتفرغها في بطاقات للرجوع إليها بشكل أسرع وأدق ، وعقد اجتماعات مطوله لاستعراض الاستثمارات المستكملة ، ووضع الأسس العامة لتحرير السيرة الذاتية للشاعر ، وتشكيل لجنة فرعية لتصفية النماذج الشعرية تبعاً لعدد من الاعتبارات والمواصفات .

أما مكاتب المؤسسة في كل من القاهرة وعمان وتونس - إضافة إلى مكتب الكويت - فقد كانت تعمل على مدار الساعة للتعرف على عناوين الشعراء والاتصال بهم في مدنهم وقراهم ويواديهم ومهاجرهم ، خاصة وأن مكتبي عمان وتونس لم يكن قد مضى على افتتاحهما في الاجتماع الرابع لمجلس هيئة المعجم سوى عدة أشهر فقط ، وقد بلغ عدد الاستثمارات التي تم جمعها حتى تاريخ هذا الاجتماع (1004) ألفاً وأربع استثمارات .

وبغية التأكيد على جدية المشروع والتنويه بالمراحل التي قطعها ، وإعطاء صورة عن شكل المعجم الذي تعتمد المؤسسة إصداره ، وتشجيع الشعراء الذين لم يتقدموا بعد للتسجيل في المعجم ، أصدرت المؤسسة النموذج التجريبي للمعجم الذي ضم عشرين شاعراً تم اختيار استثماراتهم اختياراً عقوباً مع مراعاة التوزيع الإقليمي وتمثيل الأجيال ، والاتجاهات الشعرية دون انتقاء أو تقييم فني ، وقامت المؤسسة بتوزيع هذا النموذج على الجامعات والمؤسسات الثقافية وروابط الأدباء والكتاب واتحاداتهم ، وعلى عدد كبير من الشعراء والنقاد العرب . وعلى الفور بدأت المؤسسة بمكاتبها الأربعة تتلقى مئات الرسائل من الشعراء والأدباء والنقاد في مختلف أرجاء الوطن العربي ، وكانت هذه الرسائل تحمل في معظمها عبارات الشاء والمديح لهذا النموذج .

كما حملت بعض الاقتراحات صوراً من المظاهر السلبية التي يمكن تداركها، وقدم بعض آخر عدداً من الاقتراحات والتوصيات ذات الفائدة الكبيرة لهيئة المعجم.

وتناولت بعض وسائل الإعلام العربية هذا النموذج شاكرة المؤسسة على إصداره.

وقد خصص الجزء الأول من الاجتماع المشترك لمجلس الأمناء وهيئة المعجم الذي عقد بتاريخ 1992/12/11 ليكون حواراً مفتوحاً مع بعض الشعراء والنقاد الذين دعتهم المؤسسة لمناقشة النموذج التجريبي والاستفادة من ملاحظاتهم عليه، وقد أشاد السادة الشعراء والنقاد بهذا المشروع باعتباره عملاً رائداً وخطوة ممتازة لإنصاف الشعراء، وتحقيقاً لحلم راود نفوسهم. ومما قاله أ. د. عبدالقادر القط في النموذج: «التناسق واضح، والاختيارات الشعرية مناسبة»، وقال الشاعر أحمد سويلم: «إن المعجم يحقق حلمًا راود خيالنا»، وقال الدكتور عبداللطيف عبدالحليم: «أحیی فكرة المعجم الذي سيحقق التواصل بين الشعراء»، كما طرحت بعض المقترحات ذات الفائدة ومنها:

- أهمية أن يتضمن المعجم إلى جانب حياة الشاعر، ما كُتِبَ عن شعره من دراسات وذلك بغية إلقاء الضوء على إنتاج الشاعر.

- الإشارة في مقدمة المعجم إلى أن النماذج المقدمة تم اختيارها من قبل الشعراء بناء على طلب هيئة المعجم.

- ألا يحرم شاعر عربي جيد من دخول المعجم، ولو لم تصدر له دواوين شعرية.

- النظر في إمكانية زيادة عدد الصفحات المخصصة لكبار الشعراء.

وقبل انتهاء عام 1992 قامت المؤسسة بتوجيه رسالة موحدة إلى اتحادات وروابط الكتاب والأدباء العرب، وكذلك إلى الأندية الأدبية والثقافية أوضحت فيها الهدف من إصدار المعجم، وطلبت من هذه الجهات تأييد المشروع ومساندته.

وقد بلغ عدد الاستثمارات الذي وصل إلى المؤسسة حتى 1992/12/31 (1361) استثماراً.

لقد استمرت جهود المؤسسة في عام 1993 للوصول إلى معظم الشعراء في الوطن العربي وخارجه، وتحرك مندوبيها إلى كل مدينة وقرية وبادية، واستخدم المندوبون جميع وسائل النقل لهذه الغاية النبيلة ومن ذلك ركوب الحمير، والبغال، والدراجات الهوائية، والعربات، ثم القطارات والسيارات والطائرات، وكانت مكاتبها تعمل ليل نهار لمتابعة الاتصال بكل من له علاقة بالشعراء من مؤسسات ثقافية وأندية وجمعيات وروابط، وفي الأمانة العامة وابتداءً من أول يناير من عام 1993 بدأت لجنة الشعر عملها بفرز استثمارات الشعراء وفحصها واستبعاد من لا يرقى إلى مستوى المعجم. وقد شكلت اللجنة برئاسة أ. د. محمد فتوح أحمد - الأستاذ بجامعة الكويت، وعضوية الأستاذين الشاعرين يعقوب السبيعي، وفيصل السعد، حيث وضعت اللجنة نصب عينها مجموعة من الضوابط والمعايير استوجبتها - في عمومها - مما سبق أن أقره مجلس الأمناء وهيئة المعجم من قواعد وأصول، وأهم هذه الضوابط:

- السلامة اللغوية.

- السلامة الموسيقية.

- المستوى الجمالي والفني.

وهكذا بدأت اللجنة بفرز ما توفر من استمارات ، واستبعاد الإنتاج الذي لا يرقى إلى مستوى المعجم الشعري ، لهيوطه بمقياس اللغة ، أو بمقياس الوزن ، أو بمقياس الموضوع ، أو بمقياس الفن ، أخذة في الاعتبار أن أقاليم الوطن العربي يتفاوت حظها من هذه المقاييس ، وأنه قد يكون مناسباً أن تكون مقاييس الاختيار من المرونة بحيث تسمح بنوع من التمثيل النسبي لشعراء الوطن العربي بمختلف أصقاعه . وقد واجهت اللجنة في عملها مصاعب كثيرة كاستحالة قراءة خط بعض الشعراء الذين أرسلوا قصائدهم بخط اليد وخاصة الخط المغربي ، لعدم تعود المشرقين على قراءته ، أو لقلة الإنتاج المقدم من بعضهم الآخر .

قام وفد من المؤسسة بزيارة الجمهورية اليمنية خلال الفترة من 10 - 13/2/1993 ، وقد اجتمع الوفد خلال هذه الزيارة مع وزير الإعلام وشرح له مشروع المعجم وأهدافه ، وطلب مساعدته في استكمال انضمام الشعراء اليمنيين إلى المعجم ، كما اجتمع الوفد مع الدكتور عبدالعزيز المقالح - مدير جامعة صنعاء ، ومدير مركز البحوث والدراسات في صنعاء - الذي رحب بالفكرة وأبدى استجابته التامة لها ، ورشح الشاعر اليمني محمد حسين هيثم ليكون مندوباً للمؤسسة في اليمن ، كما زار الوفد مقر اتحاد الكتاب اليمنيين واجتمع مع أعضاء المجلس التنفيذي ، ومع عدد من الشعراء والنقاد والمهتمين حيث تم عرض موضوع المعجم عليهم ، ولقي الوفد اهتماماً وترحيباً من الحضور .

ناقش مجلس هيئة المعجم في اجتماعه الخامس الذي عقد بتاريخ 1993/3/26 التقرير الذي أعده مكتب الكويت حول الآراء والملاحظات والمقترحات التي وردت حول النموذج التجريبي للمعجم واتخذ بشأنها عدة قرارات أهمها :

1 - إمكانية حذف جزء من القصيدة إذا دعت الضرورة، على أن يكون الحذف في حدود الاختيار المتكامل، ودون الإخلال بالقصيدة.

2 - تصحيح الأخطاء البسيطة كإضافة أو حذف حرف بما لا يغير من عمل الشاعر.

3 - استخدام الأرقام العربية الغبارية 1، 2، 3، 4، 5..

4 - أن تتولى مكاتب المؤسسة الرجوع إلى الشعراء للتأكد من أنهم قاموا باختيار نماذجهم بأنفسهم.

5 - ألا يثبت في فهرس المعجم إلا ما صدر للشاعر فعلاً من دواوين أو مؤلفات، ولا يعتد بما هو تحت الطبع.

6 . استكمال بند ما كتب عن الشاعر؛ وذلك بالنسبة للشعراء الذين قاموا بتعبئة نموذج الاستمارة الأول الذي لم يكن يتضمن هذا البند .

كما ناقش مجلس هيئة المعجم موضوع الشعراء الذين رفضوا الانضمام إلى المعجم ، وقرر حصرهم وإعادة عرض الموضوع على المجلس لاتخاذ قرار في كل حالة على حدة مع التركيز على ضرورة إعادة الاتصال بهؤلاء الشعراء وضمهم إلى المعجم .

وفي 1993/5/26 صدر قرار رئيس مجلس الأمانة رقم 115 / م / ج / ب بتشكيل مكتب تحرير المعجم في الكويت برئاسة الأستاذ عبدالعزيز السريع الأمين العام للمؤسسة وعضوية :

أ.د. أحمد مختار عمر - نائباً للرئيس .

أ.د. سليمان علي الشطي - عضواً .

د. علي السيد الباز - عضواً .

أ.د. محمد فتوح أحمد - عضواً .

وكلفت الأمانة العامة الزميل عدنان بلبل الجابر القيام بأعمال السكرتارية .

وقد باشر هذا المكتب منذ تشكيله دراسة عملية التزويد التي تقوم بها المكاتب بشكل عام ، وبحيث سبل تذليل العقبات التي تعترض هذه العملية ، وكيفية إجراء الفحص والتحرير ، كما قام بتنظيم الأعمال وتوزيع الاختصاصات ، وإعداد ثلاثة نماذج ورقية لضبط العمل ، وتسهيل متابعة النواقص . وناقش المكتب مسألة وضع دراسات تتناول «حركة الشعر العربي المعاصر» تكون مدخلاً للمعجم ، واقترح الأسماء وقد وافق مجلس الأمانة ومجلس هيئة المعجم على الأسماء المقترحة لإعداد الدراسات التي استقر الرأي عليها في مجلس هيئة المعجم ، ومجلس الأمانة بغية الإحاطة بمعنى كلمة «المعاصرين» التي وُصف بها شعراء المعجم ، وحيث إن الشروط تختم كتابة الاستمارة من الشاعر بنفسه ، فإن ذلك سيحرم المعجم من الكثيرين . . لذا أتت هذه الدراسات لتغطية هذا النقص بالتنويه بجهود البارزين منهم ، والإشارة إلى الحركة الشعرية في مختلف الأقطار العربية . كما وافق على منهجها الذي يقوم على المحاور التالية :

أولاً : تقوم الدراسة على استعراض خريطة الشعر في المنطقة المطلوب الحديث منها، منذ بداية النهضة الأدبية في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر وحتى اليوم، مع التركيز على حاضر الشعر ومواصفاته الآتية من خلال الشعراء الكبار الذين كان لهم دورهم في حركته وخاصة شعراء العقود الثلاثة الماضية ممن أدركهم الموت ولم يضمهم المعجم .

ثانياً : تتحرى الدراسة التطورات الكبرى والخطوط العريضة، ولا تفرق في التفصيلات أو الأسماء أو الأماكن

ثالثاً : تحاول الدراسة المطلوبة تلمس الظواهر المشتركة بين شعر البيئته، والشعر العربي ككل كي تكون النظرة إلى الشعر العربي بكل شمولها، ولكي تظهر السمات المحلية في إطار توحيدها مع مثيلاتها في بقية البيئات، فربما كشف هذا عن تيارات عامة في الشعر العربي لم تظهر بكل جلائها حتى الآن.

رابعاً : الدراسة وصفية أكثر منها معيارية، وهي راصدة أكثر منها تقويمية ، وينبغي التركيز على المتفق عليه من التصورات الأدبية والنقدية مع تحاشي مواطن الاختلاف ودرجات المفاضلة بين الأماكن والأشخاص ما أمكن.

خامساً : للعوامل السياسية والاجتماعية والثقافية دورها في الوصف والتفسير والتحليل، غير أنه يستحسن في مقام العوامل السياسية رصد العام والمتفق عليه منها، دون الانحياز أو شبهة الانحياز إلى فصيل سياسي أو آخر.

سادساً : يلحق الباحث بدراسته قائمة ببلوغرافية بأسماء أصلام الشعراء في النطاق الجغرافي الذي يدرسه تتضمن: الاسم وتاريخ الميلاد والوفاة ما أمكن ذلك.

كما درس المكتب الجوانب الفنية التي تتعلق بتصميم الغلاف، والطباعة، والتوزيع، واختار خمسة مصممين مشهورين من عدة دول عربية أجرى بينهم مسابقة لتصميم غلاف المعجم وصفحاته الداخلية.

وقد فاز في هذه المسابقة الفنان اللبناني محمد شمس الدين، وذلك لتمييز تصميمه بالجمال والجاذبية ولقدرته على استلهاهم مضمون المعجم على مستوى الألوان والخطوط والأبعاد والخلفية.

ووضع المكتب خطة لتنظيم عمل فريق التصحيح والمراجعة وضبط حركة الاستثمارات وذلك على النحو التالي:

- 1 - طبع الاستثمارات بدون تشكيل.
- 2 - إجراء مراجعات للطباعة على أربعة مستويات هي:
 - أ - مراجعة وتصويب السيرة الذاتية.
 - ب - مراجعة وتصويب الشعر.
 - ج - المراجعة الثانية للشعر والسيرة الذاتية.
 - د - إعادة الاستثمار إلى الكمبيوتر ثم مراجعة التصويب.
- 3 - إرسال الاستثمارات بعد طباعتها، وقبل مراجعتها النهائية إلى المكاتب لإبداء ملاحظاتها عليها.

وحرصاً من الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمناء ، على إشراك الشعراء العرب الذين يعيشون في لواء الإسكندرون في المعجم ، فقد قام بإيفاد كل من الدكتور علي عقلة عرسان عضو مجلس الأمناء ، والأستاذ تحسين إبراهيم بدير مدير مكتب عمان وعضو هيئة المعجم إلى اللواء المذكور خلال الفترة من 15-19/7/1993 حيث زارا العديد من المدن والقرى بحثاً عن الشعراء الذين يكتبون بالعربية ، ومن هذه المدن والقرى : إنطاكيا ، والإسكندرون ، وأضنه ، والحريبات ، وعبدالوهاب ، والتل . . وغيرها . وعلى الرغم من بعد المسافات ووعورة الطرق ، وما لاحظناه من تحفظ الشعراء والأدباء وامتناعهم من مقابلتهما خوفاً من ملاحظة المخابرات ، فقد تمكنا من مقابلة بعض الشعراء واستيفاء استماراتهم . وسيجد الدارس لهذا المعجم أسماء بعض الشعراء العرب الأتراك من أبناء اللواء المذكور الذين تم استيفاء استماراتهم بعد معاناة طويلة ومحاولات إقناع متكررة خشية من هؤلاء الشعراء أن يكون للمعجم أي صلة بالسياسة مما قد يعرضهم للمضايقات من قبل الحكومة .

في الفترة ما بين الاجتماعين الخامس والسادس لمجلس هيئة المعجم ، كان العمل في مكاتب المؤسسة يسير وفقاً للخطة المرسومة له ، وكانت هذه المكاتب تواصل اتصالها بالشعراء وتحاول الوصول إليهم إما عن طريقها ، أو عن طريق المندوبين الموزعين في مختلف الدول العربية ، وقد بلغ مجموع ما أنجزته هذه المكاتب من استمارات ما بين الاجتماعين المذكورين أي خلال الفترة من 16/3-1/9/1993 (541) استمارة .

وقد ناقش مجلس هيئة المعجم في اجتماعه السادس بتاريخ 14/9/1992 نشاط المكاتب وحثها على المزيد من الجهد من أجل الوصول إلى جميع الشعراء العرب ، كما اتخذ بعض القرارات المتعلقة بكتابة السيرة الذاتية للشعراء في المعجم ومنها :

أ - كتابة المقابل الميلادي لتاريخ الميلاد الهجري بالنسبة للشعراء السعوديين .

ب - إمكانية الاختصار في أسماء بعض الدول إذا كان لا يشكل تبساً .

ج - تدرج الدكتوراه الفخرية ضمن شهادات التقدير للشاعر .

د - تدرج ترجمة الأشعار إلى لغات أخرى ضمن شهادات التقدير بعد التأكد من ذلك

هـ - أسماء الشهرة التي تختلف تماماً عن الأسماء الحقيقية للشعراء تكون العنوان الرئيسي للترجمة ، بينما يُدرج الاسم الحقيقي مع بداية الترجمة .

ونظراً لقلّة عدد شعراء اليمن الذين انضموا إلى المعجم حتى تاريخ الاجتماع السادس لمجلس هيئة المعجم ، فقد وافق رئيس مجلس الأمناء على اقتراح الأمانة العامة بإيفاد الأستاذ تحسين إبراهيم بدير إلى الجمهورية اليمنية خلال الفترة 20 - 30/10/1993 ، وقد طاف هذه الجولة ببعض المدن والقرى اليمنية

النائية ، وقابل عدداً كبيراً من الأدباء والشعراء في اليمن . ونظراً للظروف التي كانت سائدة وقتها فقد واجه الكثير من المصاعب في إقناع الشعراء بالانضمام إلى المعجم مما اضطره ومعه مندوب المعجم ، في اليمن الشاعر محمد حسين هيثم - للقيام بزيارة عدد من الشعراء في بيوتهم ، بل وتكرار زيارة هذه البيوت عدة مرات ، وكانت أهم منجزات هذه الزيارة :

- 1 - مقابلة الأستاذ الدكتور عبدالعزيز المقالح مدير جامعة صنعاء، ومدير مركز البحوث اليمني وتكليفه بإعداد دراسة عن الشعر اليمني المعاصر، لتكون ضمن مقدمة المعجم، وقد أبدى د. المقالح موافقته على ذلك.
 - 2 - زيارة شاعر اليمن الكبير عبدالله البردوني في منزله والحصول على نبذة عن حياته وصورته الشخصية وبعض دواوينه الشعرية.
 - 3 - زيارة مكتب وزير الإعلام الأستاذ حسن اللوزي والحصول على نبذة عن حياته وصورته الشخصية وبعض دواوينه الشعرية.
 - 4 - زيارة مقر اتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين في مدينة صنعاء مرتين، وحضور أمسية شعرية فيه، وتوطيد علاقات المؤسسة مع المسؤولين في هذا الاتحاد، والحصول على عدة استمارات للشعراء الذين حضروا الأمسية.
 - 5 - تكليف أ.د. على جعفر العلق الأستاذ بجامعة صنعاء بإعداد دراسة عن الشعر العراقي المعاصر لتكون ضمن دراسات المعجم.
 - 6 - زيارة مدينة عدن والمناطق المحيطة بها، ومقابلة وكيل وزارة الثقافة - فرع عدن، الأستاذ فريد بركات الذي أبدى إعجابه بمشروع المعجم، واستعداده للمساعدة في إشراك الشعراء اليمنيين فيه، إضافة إلى مقابلة زعيم حزب التجمع اليمني الأديب عمر جاوي.
 - 7 - حضور المؤتمر العام للكتاب والأدباء اليمنيين - فرع عدن - ولقاء عدد من الشعراء اليمنيين والإجابة عن استفساراتهم وإشراك العديد منهم في المعجم.
 - 8 - زيارة عدد من الشعراء في محافظة عدن في منازلهم بشرح مشروع المعجم لهم، والحصول على استمارات العديد منهم.
 - 9 - توزيع المعجم التجريبي وإعلان الجائزة على المسؤولين في وزارة الثقافة واتحاد الكتاب والأدباء في فرعي صنعاء وعدن، وعلى عدد من الشعراء اليمنيين.
- وقد أسفرت الزيارة عن الحصول على (30) استمارة لشعراء يمنيين ومصريين مقيمين في اليمن ، واستكمال بعض النواقص والمعلومات المطلوبة عن بعض الشعراء .

وبناء على تكليف السيد رئيس مجلس الأمناء قام الأمين العام للمؤسسة بزيارة المملكة العربية السعودية خلال الفترة من 12 - 14/11/1993 حيث قابل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز - نائب الرئيس العام لرعاية الشباب بحضور كل من الأستاذ عبدالرحمن العليق - مدير عام الثقافة بالرائسة ، والأستاذ عبدالله الشهيل - مدير عام الأندية الأدبية ، والأستاذ محمد الشدي - رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، وقام الأمين العام خلال المقابلة بتسليم سمو الأمير خطاب السيد رئيس مجلس الأمناء ، وهديته المتمثلة بإصدارات المؤسسة ، وقد أبدى سمو الأمير استعداد الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتقديم كل عون ممكن لهذا المشروع الحيوي ، كما قام الأمين العام بمقابلة الأستاذ عبدالعزيز الجلال مدير عام قطاع شؤون الإنسان والبيئة بالأمانة العامة لمجلس التعاون الذي اطلع على آخر إحصائية لما ورد للمؤسسة من استثمارات وأشاد طويلاً بالفكرة ، وأبدى استعداد الأمانة العامة لدعمها ، كما تم خلال الزيارة ترشيح الأستاذ إبراهيم الوزان مسؤول الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب لمتابعة الشعراء السعوديين والسعي لإنجاز استثماراتهم .

وفي الفترة من 18-21/11/1993 أوفدت المؤسسة الدكتور نور الدين صمود من تونس إلى الجماهيرية الليبية ، وقد زار رابطة الأدباء والكتاب الليبيين ، وتحدث مع بعض الشعراء كما قام بتوزيع استثمارات المعجم عليهم ، وزار بعض المؤسسات والهيئات الثقافية وتحدث لهم عن مشروع المعجم .

ونظراً لوعورة بعض المناطق اليمنية وعدم تغطية جميع الشعراء منها فقد أرسلت المؤسسة الزميل مدير مكتب عمان مرة ثانية إلى الجمهورية اليمنية خلال الفترة من 17-28/12/1993 ، ورغم صعوبة الظروف اليمنية في تلك الفترة نتيجة لبعض المشاكل الداخلية فقد قام بالتنقل بين المدن والقرى اليمنية ، فزار مدينة تعز ، والتقى فيها بمنزل الشاعر اليمني محمد أحمد المنصور بمجموعة من الشعراء اليمنيين ، الذين قاموا بتعبئة استثماراتهم في هذه الجلسة ، كما تنقل بعد ذلك بين إب والحديدة وصعدة وصنعاء ، وزار الكثير من الشعراء في بيوتهم وشرح لهم فكرة المعجم وأهدافه وما سيقدمه للشعراء والمثقفين العرب ، مؤكداً لهم أن المشروع يهدف إلى خدمة الثقافة العربية وليس له علاقة بالأمور السياسية مطلقاً ، وقد أزال خلال هذه الزيارة الكثير من الأوهام التي ربطت بين المشروع والبعد السياسي ، هذا وقد أسفرت هذه الزيارة - التي عرفت بأنها زيارة التنقل بين بيوت الشعراء - عن استيفاء (36) استثماراً جديدة ، إضافة إلى الحصول على بعض الاستكمالات والنواقص في الاستثمارات المتوفرة لدى المؤسسة .

ناقش الاجتماع السابع لمجلس هيئة المعجم الذي عقد بتاريخ 29/12/1993 نشاط المكاتب ووافق على قائمة الأسماء النهائية للباحثين الذين سيكلفون بكتابة دراسات المقدمة للمعجم ، كما ناقش بعض الجوانب الفنية التي تخص المعجم ، وأقر الملاحق والفهارس الخاصة به ، وأحاط المجلس علماً بأن عدد الاستثمارات التي تم جمعها حتى ذلك الاجتماع قد بلغت (2414) استثماراً .

كما بين رئيس لجنة الشعر أ. د. محمد فتوح أحمد ، أن عدد الاستثمارات التي تم فحصها من قبل اللجنة بلغ (2005) استثماراً حتى ذلك التاريخ .

كما قام الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر بتحرير السيرة الذاتية لكل الشعراء الذين أجزيت غايجهم الشعرية ، وقام الأستاذ الدكتور سليمان الشطي بمراجعتها وتحديد التواقص فيها من خلال التماذج التي أعدت لذلك . وناقش المجلس مطولاً موضوع قصيدة النثر حيث أوصى بقبول شعراء قصيدة النثر .

وكان عام 1994 بحق هو عام المعجم ، فعلى الرغم من انشغال المؤسسة بالإعداد لاحتفال الدورة الرابعة دورة «أبو القاسم الشابي» فإنها بذلت جهوداً مضنية خلال هذا العام من أجل الوصول إلى الشعراء الذين لم تتمكن من الوصول إليهم من قبل ، فقد أبدى رئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود الباطين ، استعداداه للذهاب إلى أي شاعر عربي ، وفي أي مكان في العالم ، فقد قابل الكثير من الشعراء ، واتصل بعدد آخر منهم في أماكن وجودهم شارحاً لهم الهدف من إصدار المعجم ، وطالباً منهم الانضمام إليه ، كما وفر جميع التسهيلات من أجل الوصول إلى الشعراء في أماكن تواجدهم .

وفي هذا الإطار قام - مدير مكتب عمان - بزيارة السودان خلال الفترة من 1/23-1994/2/3 وقام خلال هذه الزيارة بما يلي :

- مقابلة وزير الثقافة، حيث شرح له بصورة مفصلة الهدف من الزيارة، والمشروعات التي تقوم بتنفيذها المؤسسة لخدمة الثقافة العربية، وطلب مؤازرته في الوصول إلى الشعراء السودانيين وضمهم إلى المعجم، وقد لقي من السيد الوزير كل دعم ومباركة لمشروعات المؤسسة وخاصة مشروع المعجم.

- عقد مؤتمراً صحفياً بقاعة الاجتماعات بوزارة الثقافة السودانية حضره عدد من محرري الصحف، وبعض الشعراء ومسؤولي وزارة الثقافة تحدث فيه عن المعجم والجائزة، وقام بالرد على استفسارات الحضور حوله.

- أجرى مقابلتين إحداهما تلفزيونية، والثانية إذاعية حول المعجم والجائزة.

- حضر في مقر بيت الثقافة السوداني، أمسية شعرية أقيمت بمناسبة زيارته للسودان وحضرها عدد من الشعراء والأدباء.

- زار مدير مكتب التعريب السوداني الأستاذ الدكتور عبدالله الطيب في مكتبه، ودار حديث طويل حول نشاطات المؤسسة، وقد أشاد الأديب السوداني بمشروع المعجم، والقائمين عليه.

- زار جامعة الخرطوم والتقى مع مدير دار النشر فيها .

- زار مقر المجلس الوطني الانتقالي (مجلس النواب) والتقى ببعض الشعراء من أعضائه.

- قام يرافقه الأستاذ مصطفى عبدالله - مندوب بيت الثقافة السوداني بجوئه على منازل بعض الشعراء في مدينة الخرطوم، وأم درمان من أجل استيفاء استماراتهم.

. قام بتوزيع المعجم التجريبي على عدد من الأدباء والشعراء والمؤسسات الثقافية
والصحف المحلية في السودان.

وقد أسفرت الزيارة عن استيفاء (27) استمارة للمعجم ، كما اتفق مع رئيس مجلس أمناء بيت الثقافة
اللواء عبدالحى محجوب ، وأمينه العام الأستاذ السموأل خلف الله على أن يكون البيت مندوباً للمؤسسة في
السودان ، وقد أخذ البيت فعلاً بدعوة الشعراء من خلال الإذاعة والتلفزيون والصحف المحلية لمراجعته
واستيفاء استمارة المعجم ، وبما لا شك فيه أن بيت الثقافة قد قام بجهود كبيرة ومشكورة بهذا الصدد .

وفي مصر المتسعة جغرافياً وبشرىً تحمل العبء الأكبر زميلنا الأستاذ أيمن محمد علي ميدان مندوب
المعجم فيها ، ثم مدير مكتب المؤسسة هناك ، حيث تنقل بين الشمال والجنوب . . وطاف المدن والقرى
والتنجوع والصحارى من أجل الوصول للشعراء ، وتابع النشاطات الثقافية والأماسي الشعرية ، من أجل هذه
الغاية وكان أن وُقِّع إلى عدد كبير من الشعراء المصريين والعرب المقيمين أو الزائرين لمصر .

ورغبة من السيد رئيس مجلس الأمناء الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين في إحاطة السادة وزراء الثقافة
العرب بحجم العمل الذي تقوم به المؤسسة ، وإطلاعهم على قوائم الشعراء الذين انضموا إلى المعجم من
بلدانهم وذلك من أجل أن يتمكنوا من معرفة الشعراء الذين تأخروا عن الانضمام والمساعدة في الوصول
إليهم لضمهم ، فقد أوفد عددًا من أعضاء مجلس الأمناء ، وهيئة المعجم لمقابلة أصحاب السمو والمعالي
الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي ، لتسليم رسائل توضح آخر المستجدات في موضوع
المعجم مرفقة بقائمة تضم أسماء المشاركين من الشعراء العرب في كل قطر ، فضلاً عن إحصائية عامة
للمتقدمين من الشعراء .

وقد تمت المقابلات على النحو التالي :

- 1 - مقابلة الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية - وقد تمت المقابلة
يوم السبت 1993/11/13 مع نائبه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن
عبدالعزیز كما أسلفنا سابقاً.
- 2 - مقابلة وزير الإعلام اليمني، وقد تمت المقابلة يوم الثلاثاء 1994/3/22 .
- 3 - مقابلة وزير الإعلام والثقافة البحريني، 1994/3/23 .
- 4 - مقابلة وزير الثقافة السوداني يوم السبت 1994/3/26 .
- 5 - مقابلة وزير الثقافة المصري يوم السبت 1994/3/26 .
- 6 - مقابلة وزير الإعلام والثقافة الإماراتي، يوم السبت 1994/3/26 .

- 7 - طلب مقابلة وزير التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان، يوم الاثنين 1994/3/28، وقد أجريت المقابلة مع سعادة محمد الحارثي، وكيل الوزارة نيابة عنه.
 - 8 - مقابلة وزير الإعلام والثقافة القطري، يوم الثلاثاء 1994/3/29.
 - 9 - مقابلة وزير الثقافة اللبناني، يوم الأربعاء 1994/4/6 .
 - 10 - مقابلة وزير الثقافة الأردني، يوم الخميس 1994/4/7.
 - 11 - مقابلة وزيرة الثقافة في سورية، يوم الاثنين 1994/4/11.
 - 12 - مقابلة وزير الثقافة التونسي، يوم الخميس 1994/4/14.
 - 13 - مقابلة مسؤول الثقافة في السلطة الفلسطينية، يوم الجمعة 1994/4/15.
 - 14 - مقابلة الأستاذ محمد مبارك الملي مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، يوم الجمعة 1994/4/15 ، بمقر المؤسسة في تونس.
 - 15 - مقابلة وزير الشؤون الثقافية المغربي ، يوم الثلاثاء 1994/4/19.
 - 16 - مقابلة مدير الثقافة والتوجيه الإسلامي بموريتانيا، يوم الخميس 1994/4/21.
 - 17 - طلب مقابلة أمين الثقافة في ليبيا، وقد تسلم الرسالة نائبه السيد الشريف الترهوني يوم الاثنين 1994/5/2.
 - 18 - سلّمت رسالة وزير الثقافة الصومالي لصاحب السعادة سفير الصومال في الكويت.
 - 19 - كما تم إيصال رسالة وزير الثقافة الجيبوتي لسعادة سفير جيبوتي في الرياض.
- وقد كانت ردود الفعل عند السادة الوزراء مشجعة جداً، وأعطت المؤسسة دفعة كبيرة للمضي قدماً في تنفيذ المشروع ، حيث ذكر بعضهم في ردّه أنه لو اجتمعت الدول العربية ربما لا تستطيع إصدار مثل هذا المعجم . ويتسلم الرسائل إلى السادة الوزراء تكون المؤسسة قد أدت ما عليها بمختلف السبل . .
- وفي الاجتماع الثامن لهيئة المعجم الذي عقد بتاريخ 1994/5/25 تم عرض أسماء الباحثين الذين كلفوا بكتابة دراسات المقدمة ، وعرض بعض الجوانب الفنية التي تخص المعجم، كما وافق مجلس هيئة المعجم على تمديد فترة جمع الاستثمارات ، وتخصيص حفل خاص لصدور المعجم يليق به ، وتزويد أعضاء مجلس الأمناء بقائمة الشعراء المقبولين في المعجم مرتبة حسب الدول ، وأحاط المجلس علماً بنشاط مكتب التحرير، ومكاتب المؤسسة خلال الفترة بين الاجتماعين السابع والثامن لهيئة المعجم ، وباختيار الشاعر والناقد الأستاذ عبدالعزيز النعماني لرأس فريق التصحيح ، كما تم وضع خطة لتنظيم عمل فريق التصحيح وتدعيم قسم الكمبيوتر في المؤسسة بجهاز كمبيوتر ثان ، وجهاز طباعة ليزر وبرنامجين لغويين.

كما ناقش مجلس هيئة المعجم الخطة المستقبلية لبرنامج عمل مكتب التحرير، وحجم المعجم وعدد أجزائه، حيث تقرر أن يصدر في (6) أجزاء على أن يكون الجزء في حدود (750) صفحة، وأن ينتهي كل مجلد بنهاية حرف أبجدي، بحيث لا يكون هناك قطع بالأحرف الأبجدية بين المجلدات.

وفي نهاية شهر مايو 1994 كانت لجنة الشعر قد عقدت مائة وأثنتين من الجلسات فحصدت خلالها (3026) استمارة حيث توقف عمل اللجنة، وأسندت صلاحياتها إلى رئيس لجنة الشعر، ولجنة مصغرة من مكتب التحرير تتكون من:

- الأستاذ عبدالعزيز السريع - رئيس مكتب التحرير
- الدكتور أحمد مختار عمر - نائب رئيس مكتب التحرير.
- الدكتور محمد فتوح أحمد - رئيس لجنة الشعر وعضو مكتب التحرير.

بحيث تتولى اللجنة المهام الآتية:

- أ - متابعة فحص إنتاج من يرد إنتاجهم إلى المكتب مما كان متوقفاً من قبل.
- ب - متابعة فحص ما عسى أن يرد من إنتاج تأخر أصحابه في إرساله نتيجه عدم العلم الدقيق بالمواعيد.
- ج - متابعة إنتاج بعض المعروفين من الشعراء الذين تأخروا عن موافاة المعجم بإبداعاتهم.
- د - متابعة الإخراج الشعري الصحيح لمادة المعجم الشعرية، والتأكد من مطابقة ذلك الإخراج لأصول الكتابة الشعرية، وخصوصاً في الشعر الحر الذي تلعب فيه الوقفات وتوزيعات الأسطر وبيدات الأبيات ونهاياتها دوراً حاسماً في إبراز عناصر الإيقاع وتحقيق الهوية الشعرية.

وفي الفترة من 15-27/6/1994 شكلت المؤسسة وفداً قام بزيارة الجماهيرية الليبية للاتصال بالشعراء الليبيين الذين لم ينضموا بعد للمعجم، وقد زار الوفد رابطة الكتاب في طرابلس واجتمع مع أمين عام الرابطة الأستاذ أمين مازن، كما زار الوفد، المؤسسة الصحفية الليبية حيث التقى بعدد من الصحفيين والشعراء الليبيين وطلب منهم دعم مشروع المعجم، وقام بمتابعة شعراء طرابلس في منازلهم عن طريق الاتصالات الهاتفية والمقابلات الشخصية، ثم زار مدينة بنغازي حيث كان في استقبال الوفد الأستاذ سعد نافو أمين الرابطة في بنغازي، وعقد فور وصوله اجتماعاً موسعاً مع شعراء بنغازي واستوفى استماراتهم بعد الرد على كافة الاستفسارات وتوضيح أهداف مشروع المعجم لهم، وتمكن الوفد خلال الزيارة من مقابلة عدد من الشعراء العرب المقيمين في ليبيا وتم ضمهم إلى المعجم. وكانت حصيلة الزيارة للجماهيرية مشجعة وقد أدت إلى توطيد العلاقة بين المؤسسة والهيئات الثقافية والشعراء في ليبيا بعد شرح أهداف المؤسسة.

وفي احتفال توزيع جائزة المؤسسة في دورتها الرابعة - دورة «أبو القاسم الشابي» التي أقيمت في مدينة فاس المغربية خلال الفترة من 10-12 أكتوبر 1994 - أصدرت المؤسسة كتيباً للتعريف بالمعجم تضمن معلومات هامة عن المعجم، إضافة إلى رسم بياني وجدول إحصائي بعدد الشعراء الذين انضموا إليه من كل دولة، وقد وزع هذا الكتيب على المشاركين من الشعراء والأدباء والصحفيين الذين حضروا الحفل، كما قامت مكاتب المؤسسة ومندوبوها بتوزيعه في مختلف الدول العربية وفي المهاجر.

واستمرت المؤسسة في جمع الاستثمارات خلال عام 1994 وبلغ عدد الاستثمارات التي وصلت إلى المؤسسة حتى نهاية العام المذكور (3081) استثماراً ، كما قامت المؤسسة بتدعيم فريق المراجعة لطباعة المعجم ، حيث قام الفريق بعمليات مراجعته متعددة ، ولتحقيق مزيد من الدقة رؤي البدء في مراجعة جديدة اعتباراً من أول ديسمبر 1994 . وتم أيضاً خلال عام 1994 إقرار تصميم الغلاف الخارجي والصفحات الداخلية للمعجم واستكمال جمع بحوث المقدمة والبدء في طباعتها ومراجعتها ، وإخراج الكثير من تراجم الشعراء لإخراجاً نهائياً بعد موافقة الكثير من النماذج الشعرية ومعلومات السيرة الذاتية مع الحيز المحدد لكل نوع ، كما تمكنت المؤسسة من استكمال عدد كبير من النواقص وخاصة القصائد بخط يد الشعراء ، والصور الشخصية والسير الذاتية . . الخ

ومن الجدير بالذكر أن المؤسسة أخذت على عاتقها عملية الصف والمراجعة والإخراج بمقر الأمانة العامة لهيئة المعجم بالكويت .

وفي الاجتماع المشترك الثاني لمجلس الأمناء وهيئة المعجم الذي عقد بتاريخ 1995/1/5 عرضت الأمانة تقريراً شاملاً عن الخطوات التي قطعها العمل في المعجم ، كما لخص نائب رئيس مكتب تحرير المعجم الجهود التي قام بها المكتب خلال اجتماعاته التي بلغت - وقت انعقاد الاجتماع المشترك الثاني لمجلس الأمناء وهيئة المعجم - اثنين وعشرين اجتماعاً ، وأوضح رئيس لجنة الشعراء أنه ومنذ الاجتماع الثامن لهيئة المعجم تم فحص إنتاج (282) شاعراً أجيز منهم (118) شاعراً ، وقد جرت مناقشة طويلة حول المعجم حيث أوضح بعض الأعضاء أن شعراء معروفين ما زالت أسماؤهم غائبة . وعلى ضوء المناقشات والمقترحات التي طرحت قرر المجلس أن تتولى الأمانة العامة استخراج قوائم قطرية بأسماء المقبولين في المعجم وإرسالها إلى مكاتب المؤسسة لتتولى عرضها على أعضاء مجلس الأمناء وهيئة المعجم ومن يمكن الاستعانة بهم في كل قطر لدراساتها على أن يتم وضع علامة (x) على من يرون أنهم لا يستحقون الاشتراك في المعجم ، وعلامة (؟) على من لا يستطيعون الحكم عليهم ، وعلامة (✓) على من يرون أنهم أهل للمشاركة ، على أن تتولى الأمانة العامة تزويد المكاتب بإنتاج من يتم وضع علامة استفهام (؟) عليهم لاتخاذ موقف نهائي بشأنهم .

وقد قامت الأمانة العامة بإرسال قوائم بأسماء الشعراء المجازين إلى أعضاء مجلس الأمناء وهيئة المعجم في الدول المختلفة فتدارسوا هذه الأسماء وأجازوا بعض الشعراء واعترضوا على بعضهم الآخر ، وقد أرسلت لهم استمارات ونماذج جميع الذين اعترضوا عليهم ، فمنهم من تأكدت إجازته ومنهم من بقي الإصرار على استبعاده ، ثم كُلف محكم خارجي متخصص بإعادة دراسة جميع الاستثمارات المستبعدة في التصفيه الثانية فأجاز عدداً قليلاً منها وأكد رفض البقية لضعف المستوى ، ومع ذلك فقد قرر الاجتماع المشترك الثالث لمجلس الأمناء وهيئة المعجم أن تتولى اللجنة المصغرة لمكتب تحرير المعجم إلقاء نظرة أخيرة على الاستثمارات بحيث يكون قرارها هو النهائي بشأن القبول أو الرفض .

وفي الفترة من 1995/3/23-17 أوفدت المؤسسة مدير مكتبها في عمان إلى سورية من أجل الحصول على بعض النواقص ، وضم الشعراء الذين لم ينضموا حتى ذلك الوقت إلى المعجم ، وقد زار منزل الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري وحصل على قصيدة بخط يده .

وبينما كانت المؤسسة تقوم باستخراج قوائم قطرية للشعراء المقبولين في المعجم تبين لها أن عددًا كبيرًا من الشعراء اليمنيين المقبولين تنقصهم بعض البيانات الضرورية كقلة النماذج الشعرية المقدمة ، أو الصور الشخصية أو القصائد بخط اليد . . الخ ، لذا فقد أوفدت المؤسسة مدير مكتبها في عمان إلى الجمهورية اليمنية خلال الفترة من 21 - 1995/5/28 لتوفير النواقص المطلوبة ، وقد قام هذه الزيارة بجولة على بعض الشعراء في بيوتهم والاستعانة باتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين من أجل استيفاء البيانات المطلوبة ، حيث تمكن خلال هذه الزيارة من إنجاز هذه المهمة بنجاح .

وفي الفترة من أول إبريل إلى منتصف أغسطس 1995 تمت المراجعة الأخيرة للمعجم وفقا للآلية التالية :

- 1 . تولى ا.د. أحمد مختار عمر مراجعة السيرة الذاتية على الأصل.
- 2 . تولى ا.د. محمد فتوح أحمد مراجعة نماذج الشعر على الأصل، والسيرة الذاتية دون الرجوع إلى الأصل.
- 3 . تولى ا.د. أحمد مختار عمر مراجعة نماذج الشعر مرة ثانية، ولكن دون الرجوع إلى الأصل إلا في حالة الاشتباه.
- 4 . تولى ا.د. عبدالعزيز السريع إلقاء النظرة الأخيرة على الاستثمارات ومراجعة السيرة الذاتية والشعر على الأصل الثوار من الشاعر مع تدقيقها بشكل نهائي.

وبينما كانت هذه المراجعات تتم بمقر الأمانة العامة للمؤسسة بالكويت ، كانت مكاتب المؤسسة ومندوبو المعجم يبذلون جهودا حثيثة من أجل توفير نواقص الاستثمارات التي كانت ترددهم من الأمانة العامة ، بينما كان قسم الكمبيوتر يعمل بأقصى طاقته من أجل إنجاز الاستثمارات وما يدخل عليها من تصحيحات ، وما يضاف إليها من معلومات ، إضافة إلى طباعة المقدمات والفهارس . . . الخ .

وبعد ، عزيزي القارئ : فقد حاولت بهذه المقدمة أن أصور لك الجهد المضني الذي بذل من أجل صدور هذا المعجم . وعلى الرغم من أنني قد تجاوزت عن الكثير من المعاناة التي واجهتنا ، وواجهت مكاتبنا وموفدينا ومندوبينا كي لا أثقل عليك ، فإننا في المؤسسة نلتمس منك العذر إن كان هذا المعجم قد تأخر عن الصدور بعض الوقت عما توقعه المتابعون للمشروع ، وعما خططنا له ووعدنا به .

لقد كان قرار التأخير على صعوبته بالنسبة لنا يهدف في كل مرة اتخذهنا فيها إلى أن يكون هذا المعجم أكثر تعبيراً عن واقع الشعر العربي في عصرنا الحاضر ، وأن يضم معظم الشعراء في كافة أقطار الوطن العربي وفي المهاجر ، وأن يكون أكثر يسراً على الباحثين والمهتمين للحصول على البيانات التي يريدونها ، بل وأردناه أيضاً أكثر دقة وموضوعية . وإذا كنا لم نتمكن من ضم بعض الشعراء العرب إلى المعجم على الرغم من كل ما بذلناه من جهود متواصلة على مر السنوات الأربع الماضية ، فلم يكن ذلك نتيجة تقصير منا في متابعة الشعراء والاتصال بمشاهيرهم ، وإنما جاء بعضه نتيجة الظروف الخاصة التي أحاطت بالشعراء العراقيين خلال سنوات جمع مادة المعجم ، وبعضه نتيجة اعتذار عدد قليل جداً من الشعراء عن عدم الانضمام إلى المعجم ،

وهو ما نأمل أن نتداركه في طبعات قادمة . وستظل مكاتبنا مفتوحة في كل من الكويت والقاهرة وتونس وعمان لاستقبال استمارات الشعراء الذين لم يسبق لهم الانضمام إلى المعجم ، ولاستكمال بعض النواقص المتعلقة بشعراء المعجم .

وسبب آخر من أسباب التأخير تمثل في الصعوبات التي واجهت فريق العمل وقد كانت صعوبات كثيرة ومفاجئة أحياناً . . منها مثلاً ، تلك المتعلقة بقرءة الخطوط . . وفك رموزها . . وعلى وجه أخص الخط المغاري . . حيث إن المشاركة بشكل عام يجدون في قرءاته صعوبة ، فما بالك بالذين يكتبونه بسرعة ولا يوسعون ما بين السطور . لقد اضطررنا في مرحلة من المراحل - ولكي لا يظلم أحد من المتقدمين بسبب عدم القدرة على قراءة نصوصه - إلى إرسالها إلى أحد الإخوة الموريتانيين من طلاب الجامعة في مصر الذي أعاد كتابتها فتمكنا من تجاوز عقبة كادت تحرمننا من بعض الشعراء المهمين . . وفي مرة ثانية أعدنا مجموعة من الاستمارات إلى مكتبنا في تونس الذي قام بطباعتها . . لقد كلف كل هذا الكثير من الوقت والجهد والمال أيضاً . .

ومن الصعوبات التي واجهتنا أيضاً أثناء التحرير أن بعض الشعراء يرسل استمارته ناقصة إما صورة أو نموذج خط اليد . . أو أن نصوصه أقل من الحيز المخصص أو أنها لا تستجيب للشروط العامة . . وعندها تبدأ سلسلة من المشاق المتمثلة في الاتصال التليفوني الدولي واستخدام الفاكسميلي والبريد السريع لاستكمال النواقص . . ففي يناير من عام 1995 كانت نواقص الاستمارات تزيد على 820 نقصاً استدركتنا أكثرها بعد استخدام كل الوسائل المتاحة ومنها تكليف بعض الزملاء بالسفر . . لقد قطعت آلاف الأميال من أجل توفير أقصى قدر من الدقة والشمول لعملائنا ورغم ذلك فإننا نتوقع أن تكون هناك نواقص وأن تكون هناك أخطاء بعضها بسبب عدم الإحاطة والبعض الآخر نتيجة لعدم الاستجابة . . من ذلك مثلاً أن بعض السيدات لم توافق على إرسال صورته الشخصية وإحداهن قالت وهي شاعرة متميزة بأنها مستعدة لإرسال الصورة ولكن ذلك لن يفيد في شيء لأنها منقبة . . وأخرى تذرعت بالتقاليد والعادات وقالت : إذا كانت الصورة لازمة للمشاركة فلا بأس من حرمانني . . وسيدة أخرى قالت : بأنها لا تعترف بالزمن ولا تريد إثبات ميلادها وبذلنا الكثير من الجهد والوقت لإقناعها ولكننا فشلنا في ذلك .

ومن الصعوبات التي واجهتنا سوء الفهم . . فبعض الشعراء تصوروا أننا نتحيز للون من الشعر دون سواه ، فذهبنا إليهم وبيننا لهم وجهة نظرنا واستطعنا إقناعهم ، وبعضهم كان يتجه في سوء الفهم اتجاهاتاً سياسياً ، حيث يذهب إلى الاعتماد بأننا نعمل في ظل سياسة حكومية تملينا شروطها وأقنعنا أكثرهم بأن ذلك غير صحيح على الإطلاق بل إن شاعرين في قطر عربي شقيق تقدموا للمشاركة وحررت استمارتهما ثم طبعتا . . لكنهما أرسلتا لاحقاً يطلبان سحبهما فاضطررنا لتنفيذ رغبتهما لأن الشرط الأساسي لهذا المعجم أن الشاعر هو الذي يكتب استمارته ويختار الأشعار التي تمثله بملء إرادته .

ومن الصعوبات الفنية التي واجهتنا أيضاً أن بعض القصائد كانت ذات مضمون سياسي مباشر ومنها ما تعرض للأديان والعقائد بشكل يثير المشاعر وروح الفرقة والاختلاف فأثرنا مخاطبة أصحابها لطلب نماذج أخرى مناسبة . .

أما فيما يتعلق بالتصحيح والمراجعة فإن الصعوبات كانت بالغة التعقيد والكثرة . . حيث كنا نتوقف عند كل كلمة أو بيت . . نستجلي ونحاول الفهم ونعود للمعاجم ودواوين الشعراء لتوفر ، وإلا عدنا للشاعر رغم صعوبة الاتصال ببعض القرى النائية من أجل استيضاح كلمة أو بيت أو عبارة . وفيما يخص الأسماء الثلاثية الكاملة وأسماء الشهرة وأسماء القرى والمدن والمحافظات فإن ذلك يشكل صعوبة أخرى مجاهدة ، وكذلك عناوين الدواوين وتواريخ نشرها . . لقد واجهنا أوقاتاً صعبة ولكنها ممتعة حيث كان الفرع يملكنا جميعاً عندما يتيسر لنا ما نريد . لقد اتصل بنا أحد الشعراء الأعزاء وهو شاعر مهم للغاية يستفسر عن حقيقة الدافع وراء طلبنا اسمه الثلاثي . . وكان يشك سامحه الله بأننا نبحث عن ذريعة لاستبعاده ولعله الآن قد تحقق من أننا لا نحتاج إلى ذرائع من هذا النوع لأي سبب من الأسباب التي سلف ذكرها ولعل من المفيد الإشارة إلى هذه الأسباب بشكل مركز وهي :

- 1- أن تكون استثمارته غير كاملة وفشلنا في استكمالها بشتى الوسائل .
- 2- أن تكون النماذج الشعرية التي أرسلها غير كافية ، وفشلنا في الحصول منه أو من سواء على المزيد منها .
- 3- أن تكون الاستثمار قد فقدت من البريد ولم تصل إلينا ، لأن البريد في الكويت لم يستعد بعد حالته الطبيعية .
- 4- أن تكون الاستثمار قد وصلت بعد الموعد النهائي لتسلم الاستثمارات . . وحفظت للطبعة القادمة . .
- 5- أن تكون الاستثمار لم تجزها لجنة الاختيار لاعتبارات فنية بحتة .

مع ملاحظة مهمة . . ينبغي الإشارة إليها والتأكيد عليها وهي أن فترة الجمع الشاقة قد أعطت نتائج باهرة في بعض البلدان وكانت النتائج أقل من ذلك في بلدان أخرى . . وعلى الرغم من الكلف العالية والمشاق المتصلة بوعورة الطرق للأماكن النائية في بعض أرجاء الوطن العربي الكبير ، فإن محاولتنا قد حققت نتائج طيبة إلى حد معقول . لكننا بمعزل عن كل ذلك مدينون أولاً للشعراء للاستجابة المشجعة التي ساندت جهودنا ، ومدينون أيضاً لأولئك الرجال من أولي العزم الذين دعمونا في بلدانهم وكانوا خير سفراء للمعجم فيها .

ويسعد مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أن تقدم هذا الإنجاز تسجيلاً لواقع الشعر العربي من خلال جملة النماذج الشعرية المختارة للشعراء العرب المعاصرين وخدمة للثقافة العربية ، وتزويد الإخوة الباحثين والشعراء والنقاد بمادة تفتح لهم مجالات واسعة للقيام بدراسات فنية ونقدية متنوعة ، فلعل كل هؤلاء يجلسون فيه ما يلبي حاجتهم ، ويشبع تطلعاتهم المعرفية ، مؤكدين ما سبق أن ذكرناه عندما انطلقنا في هذا العمل من أنه ليس لهذه المؤسسة من غاية إلا خدمة الشعر العربي . .

لقد كان وراء هذا الإنجاز إخوة لنا في المؤسسة عملوا بجهد طوال سنوات أربع وصلوا فيها الليل بالنهار ، وترك بعضهم بيته وأسرتهم متنقلين بين عواصم الوطن العربي ومدنه وقراه وبواديه ، مما يستحقون معه كل تحية وتقدير جزاء ما قدموه لهذا العمل من جهد ، وما بذلوه من عطاء . أما الزملاء المديرون والعاملون

بمكاتب المؤسسة في كل من القاهرة، وتونس، وعمان. والكويت فلهم كل التقدير على الجهود المضنية التي بذلوها وواصلوا فيها الليل بالنهار من أجل إنجاز هذا العمل الشاق والمتعب، والذي بدا حلمًا غير قابل للتحقيق في بدايته من قبلي وزملائي إلا أن إصرار الأخ عبدالعزيز سعود البابطين وتصميمه وجهده وسخاءه قد ساعدت كلها على تذليل كافة الصعاب. والحق أن الإشادة واجبة بالذين كان لهم فضل السبق ومنهم الأخ الأستاذ مصطفى عبدالله الصحفي بدار أخبار اليوم المصرية والذي كان أول من بدأ بجمع الاستثمارات من الشعراء بجهد ناجح ومثمر. . مما شجع على الاستمرار وتلته جهود لعدد كبير من الأفراد.

وإن كان لا بد من تسمية الأشياء بأسمائها فإنني أقدر بشكل خاص الجهد المميز لنائب رئيس مكتب التحرير المستشار الفني للمعجم الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر الذي كان وراء كل صغيرة وكبيرة بما عرف عنه من دقة وأناة وعلم وصبر. . وكان للجهد الكبير الذي بذله أستاذنا الدكتور محمد فتوح أحمد رئيس لجنة الشعر في مراجعة المختارات الشعرية واختيار الشعراء من بين المتقدمين ومراجعة وتصويب تجارب الطباعة الأثر الكبير في إنجاز هذا المشروع. والإشارة واجبة إلى الجهد الخلاق الذي بذله زميلنا الأستاذ الدكتور سليمان الشطي والزميل الدكتور علي الباز عضوا مكتب التحرير، وسكرتير المكتب الزميل عدنان بلبل جابر الذي عمل بدأب وصمت وتفان في مراجعة كل كلمة وعبرة وردت في هذا المعجم حيث كان معاوناً حقيقياً لمكتب التحرير وعضواً بارزاً في مجموعة التصحيح والمراجعة.

ولذا كان لي من كلمة أخيرة. وقد كنت أكثر الأشخاص التصاقاً بهذا العمل وإطلاعا على تفاصيله ودقائقه. فهي توجيه التهئة الخالصة باسمي وباسم كل الذين ساهموا في هذا الإنجاز، إلى الأستاذ الشاعر عبد العزيز سعود البابطين رئيس مجلس الأمانة وهيئة المعجم الذي أعطى من ماله وجهده أكثر مما يتصور الكثيرون من أجل أن يخرج هذا العمل، إلى النور، فلقد أنفق بغير حساب، وعمل على تذليل كافة العقبات التي كانت تواجهنا، وتابع معنا كل خطوة خطوناها، وناقش كل دقائق الأمور، وأعطى من وقته الكثير. . أشكره وأرجو الله أن يجزيه عن هذا العمل خير الجزاء. .

والله ولي التوفيق.....

عبد العزيز السريج

خطة المعجم

الطبعة الأولى

بدأ التخطيط لإصدار معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين بعد حفل التوزيع لجوائز مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في دورتها الثانية في أكتوبر 1991. وقد استقر الرأي منذ البداية على أن يتم جمع مادة المعجم من خلال الشعراء أنفسهم، عن طريق قيامهم بملء استمارات تتضمن معلومات عنهم، وتزويدهم المؤسسة بنماذج من أشعارهم قاموا هم باختيارها.

وقد حسم هذا المبدأ جدلاً طويلاً دار قبل، وبعد الشروع في جمع مادة المعجم يتعلق بتحديد مفهوم المعاصرة في عنوان المعجم، ومن الذين يعدون من الشعراء المعاصرين؛ ذلك لأن قيام الشاعر بكتابة المعلومات بنفسه عن نفسه، وتزويده المؤسسة بنماذج شعرية خطها بيديه - قد استدعى بالضرورة أن يكون الشاعر حياً وقت تحريره للاستمارة، كما استدعى بالضرورة كذلك تخصيص عنوان المعجم ليقصر على الشعراء العرب المعاصرين الأحياء دون غيرهم.

وقد بلغ من اهتمام مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بإصدار هذا المعجم أن نصت في نظامها الأساسي على أن من أهداف المؤسسة «إصدار معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» أينما وجدوا، والتعريف بإنتاجهم.

وقد كان في ذهن أعضاء مجلس الأمناء، وهيئة المعجم - منذ البداية - اتباع نمط موحد في تحرير السيرة الذاتية، وتحديد الحيز المخصص لكل ترجمة، وتعيين نسبة مانشغله كل من الترجمة والنماذج الشعرية إلى المساحة الكلية المخصصة للشاعر. وقد انتهى الأمر إلى تبني المنهج التالي:

أولاً: توحيد الحيز المخصص لكل شاعر في المعجم، وهو صفتان متقابلتان.

ثانياً: تخصيص نصف الصفحة الأولى من سيرة الشاعر لترجمته، وباقي الحيز للنماذج الشعرية.

ثالثاً: اختيار الاسم الذي اشتهر به الشاعر، ونشر تحته شعره ليكون على رأس العمود المخصص للترجمة، وكتابة الاسم كاملاً في صدر هذه الترجمة، مع الاحتفاظ بلقب الشاعر (إن وجد) مثل: الدكتور، والشيخ، والأمير..

رابعاً: استخدام الأرقام العربية في طباعة المعجم.

خامساً: تضمين ترجمة الشاعر المعلومات الآتية:

- سنة الميلاد، ومكانه، والبلد الذي ولد فيه. وتكتب السنة بالتقويم الميلادي، فيما عدا من يكتبون من الشعراء تواريخهم بالتقويم الهجري، فيثبت لهم التاريخ الهجري كما هو، ويكتب بعده المقابل الميلادي بالسنوات.
- الحياة العلمية، ومراحل الدراسة.
- الحياة العملية، والوظائف أو المهن التي تولها الشاعر.
- عضوية الجمعيات، أو الهيئات، أو المؤسسات.
- الأعمال الشعرية، مع البدء بالدواوين، فالمسرحيات، فالملاحم. وقد روعي في هذه الفقرة ذكر كامل إنتاج الشاعر، وسنة الإصدار للطبعة الأولى لكل عمل (كلما كان ذلك متوفرا في استمارة الشاعر)، وترتيب كل نوع من الأعمال الشعرية حسب تاريخ الصدور.
- الأعمال الإبداعية الأخرى للشاعر، كالقصة، والمسرحية، والرواية، وترجمة أي عمل فني إلى اللغة العربية، وتذكر هذه الأعمال مرتبة حسب تواريخ صدورها كذلك، ويراعى فيها الاستيعاب بقدر الإمكان.
- مؤلفات الشاعر في الأدب والنقد، وفي الثقافة العامة، وفي مجال تخصصه الدقيق، مع الاكتفاء بالتمثيل لأهمها، وبدون ذكر تواريخ النشر.
- الجوائز والميداليات وشهادات التقدير التي حصل عليها الشاعر (بما فيها شهادة الدكتوراه الفخرية)، وترجمة شعره إلى إحدى اللغات الأجنبية.
- ماكتب عن الشاعر (في حدود ما يسمح به الحيز) سواء كان فصولا في كتب، أو مقالات، أو إشارات في الصحف، والمجلات، ووسائل الإعلام المسموعة أو المرئية.
- عنوان الشاعر.
- صورة الشاعر.
- نموذجا خطيا من شعره.

سادسا: اقتصر المعجم على الشعراء الذين حقق شعرهم سلامة اللغة، وصحة الإيقاع، وكانت نماذجهم الشعرية مما يندرج تحت اسم الشعر. وقد جاءت معظم النماذج من الشعر العمودي، ثم شعر التفعيلة، وجاء بعضها من قصيدة النثر. ولم يحرم أي شاعر جيد من الدخول في المعجم، ولو لم تكن له دواوين شعرية مطبوعة أو مخطوطة.

سابعا: روعي في النماذج الشعرية المختارة ما يأتي:

أ - ملء الحيز بنماذج شعرية ثلاثة، وفي حالة طول القصائد يكتفي من النماذج بما يملأ الحيز.

ب - في حالة الاختصار يراعى أخذ أبيات متتالية، وعدم القفز من مكان إلى آخر.

ج - عند إسقاط جزء من القصيدة ينوه بذلك في العنوان بالقول: من قصيدة كذا.

د - الاحتفاظ بعناوين القصائد التي وضع أصحابها عناوين لها، والاكتفاء في غيرها بعبارة: قال الشاعر.. وقال.

هـ - عدم الإسراف في ضبط الشعر، والاقتصار على القدر الضروري فقط، مع التثبت من صحة الضبط بالرجوع إلى معاجم اللغة، وعدم الالتزام بضبط الشاعر إذا كان غالطاً.

و - التدخل لتصحيح بعض التجاوزات اللغوية أو العروضية البسيطة بالقدر الذي لا يغير من عمل الشاعر.

ز - حين تتوافر النماذج يراعى تمثيل مراحل الشاعر الشعرية.

ح - تم استبعاد القصائد السياسية المباشرة، وتلك التي تتعارض تعارضاً صريحاً مع القيم والتقاليد والمعتقدات.

وقد قام بتطبيق هذه الأسس «لجنة الشعر»، التي أصدر رئيس مجلس الأمناء قراراً بتشكيلها في 1992/11/18.

ثامناً: لم يستبعد من المعجم الشعراء الذين وافقتهم منيتهم بعد كتابتهم لاستماراتهم، واختيارهم لنماذجهم الشعرية بأنفسهم.

تاسعاً: لما كان هدف المعجم رسم خريطة كاملة للشعر العربي، والتعريف بشعراء العالم العربي مشرقه ومغربه، فإنه لم يحصر نفسه في كبار الشعراء وحدهم، وإنما فسح مكاناً فيه لشباب الشعراء، ولغير المشهورين الذين حققوا مستوى جيداً يستحقون به أن يسלט الضوء عليهم، وأن ينالوا شيئاً من عناية الساحة الأدبية.

ومع ذلك لم يتجاوز عدد شعراء المعجم 1644 شاعراً على الرغم من أن عدد المتقدمين قد بلغ 3211 أي أن نسبة ما أجزى في المعجم إلى جملة المتقدمين لم تتجاوز 51 ٪ فقط.

عاشراً: رتب أسماء الشعراء في المعجم حسب الترتيب الهجائي المعروف، وقد روعي في هذا الترتيب ما يأتي:

- اعتبار الاسم الذي اشتهر به الشاعر ونشر به شعره.

- إدخال «ال» في الترتيب الهجائي (إبراهيم بن السالك قبل إبراهيم بن حسن).
- إدخال كلمات مثل «ين»، «أبو»، «ولد» في الترتيب.
- تطبيق قاعدة الخالي أولا (أحمد يونس قبل أحمدو ولد عبد القادر، وأم كلثوم قبل إمام وأماني، وبين يونس قبل بندر..)
- اعتبار الحرف المشدد بحرف واحد تبعا للرسم (أحمد رمّال قبل أحمد رمضان).
- وضع الألف بعد الهمزة (وليس بعد الواو كما يفعل بعضهم، فإسلام وضعت قبل إسلام).
- اعتبار التاء المربوطة هاء، ووضعها في الترتيب الهجائي بعد النون.
- الهمزة المقصورة والهمزة الممدودة في أول الاسم اعتبرتتا همزة من نوع واحد مثل أماني وأمنة، حيث وضعتا بالترتيب السابق.
- اعتبرت الهمزة همزة دائما حتى لو كتبت على واو أو ياء (ثائر قبل ثاني).

حادي عشر: زود المعجم بفهارس متنوعة تضمنت ما يأتي:

- أ - فهرس الأعلام والإحالات.
- ب - فهرس الشواعر.
- ج - فهرس النواوين الشعرية.
- د - فهرس الشعراء حسب بلدانهم.
- هـ - فهرس السنوات والعقود.

ويعد:

فقد خضعت خطة المعجم لكثير من المناقشات في مجلس الأمناء، وهيئة المعجم، ومكتب التحرير، وتم إدخال العديد من التعديلات عليها، على ضوء ما كان يتكشف أثناء تطبيقنا العملي لها.

ونرجو أن نكون - بتبني هذه الخطة - قد حالقنا الصواب، وأن يكون تطبيقنا لها محققاً للهدف من إصدار هذا المعجم.

وبالله التوفيق....

أ.د. أحمد مختار عمر

الشعر العربي الحديث

توطئة نقدية*

(1)

تقدم هذه الموسوعة الفنية المتمثلة في معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين سيرة موثقة ونماذج متنوعة لجميع من أمكن الوصول إليهم ممن يستحقون أن تطلق عليهم صفة الشعر، وهي - من ثم - تتضمن تسجيلاً أميناً للمادة الشعرية المعاصرة، وتعريفاً دقيقاً بالشعراء، وذخيرة فنية تتيح للجمهور من نقاد الشعر ودارسيه إماماً جيداً بتضاريس الخريطة الشعرية المعاصرة، وما تعاورها من تيارات ومدارس أدبية.

وإذا كان المعجم بما يضمه بين دفتيه من مادة شعرية ثرية يتيح تحقيق هذه الأغراض متفرقة أو مجتمعة، فإن هذه التوطئة النقدية تهدف إلى إضاءة الخلفية التاريخية التي استقامت عليها هذه المادة، ورسم الإطار العام للظروف الثقافية والفنية التي أزهت بها، وتصوير المهام الذي درجت عليه حركة الشعر العربي الحديث، وتخطيط الملامح المشتركة لتجليات هذه الحركة عبر البيئات الإبداعية المختلفة، فلعلنا، على هدي من هذا وذاك، أن نصل إلى الاقتناع، أو ما يقرب من الاقتناع، بأن الشعر العربي الحديث إن اكتسب في منابته المتنوعة بأرديّة محلية متفاوتة الأصباغ والألوان، فإنه - في التحليل الأخير - ينزع منزعاً فكرياً مشتركاً، ويسلك في التطور درجات متقاربة الملامح والقسمات، ثم يصب في تيارات وأنهار فنية تكاد تكون محكومة بقوانين وأعراف تاريخية وجمالية لا يعوزها التناغم والانسجام.

ومن البدهي أن صفة «الحدثاء» التي اقترنت بهذا الشعر منذ بواكير النهضة في مطالع القرن الماضي لا يقصد بها إلى «الحدثاء» بمعناها الفني المعاصر، وإنما تشير هذه الصفة إلى حقبة من الزمن ذات حدود خاصة، ومعالَم مميزة، وهي الحقبة التي تلت العصور الوسطى وما سبقها، ومن هنا كان طبيعياً أن نرى تلك الصفة التي ميزت مساحة إبداعية معينة

* لمزيد من التفصيل فيما أجمله هذا المهاد النقدي يراجع مجلد البحوث الملحق بالمعجم.

تُستخدم - في ذات الوقت - قرينة للعصر الذي استغرق هذه المساحة، فيقال «العصر الحديث» تمييزاً له عما سبقه من عصور.

ورغم أن هذا العصر في إطاره العام لا يتجاوز قرابة قرنين من الزمان، وهي فترة قصيرة نسبياً في أعمار آداب الأمم فإنه بحكم ما حفل به من تطورات ثقافية وفنية يعدل قروناً مما سبقه من مراحل في عمر الشعر العربي، وصحيح أن إيقاع التطور في بداية هذا العصر لم يكن بنفس السرعة التي شهدتها أواخره، بل نكاد نقول إن هذا الإيقاع لم يطفّر طفرة ذات بال طيلة النصف الأول من القرن التاسع عشر، ولكن ذلك لم يكن راجعاً إلى غياب الشروط الأساسية للنهضة، بقدر ما كان راجعاً إلى أن النهضة كمحصلة قيمية تقتضي وعياً، والوعي يقتضي إدراكاً، وهذا بدوره يحتاج إلى بعض الوقت كي ينتج أثره في البنية الفكرية بمستوياتها المختلفة، بما فيها المستوى الفني.

ودون اقتحام التفاصيل التي قد تخرج بهذه التوطئة عن غايتها، فإن من المرجح أن يكون أبرز هذه الشروط الأساسية التي حددت أوليات النهضة هو ازدياد تفاعل العلاقات السياسية والاجتماعية والثقافية بين الغرب الأوربي والمشرق العربي، وهو التفاعل الذي جرى العرف على اعتبار الحملة الفرنسية من أهم مظاهره، وصحيح أن الدافع إلى هذه الحملة كان غير إنساني بطبيعته، ولكن الصحيح كذلك أنها لم تخل من أثر في وجدان الشعب العربي، وإن يكن أثراً غير مباشر ولا مقصود، فقد اصطحبت الحملة معها جماعة من العلماء والمفكرين الفرنسيين، فأنشأوا في الشرق أول مطبعة، وأصدروا أول صحيفة، وافتتحوا مكتبة عامة، وأقاموا مسرحاً للتمثيل وبعض المدارس، كما أنشأوا في مصر سنة 1798 مجمعاً علمياً على غرار المجمع العلمي الفرنسي كان من أغراضه نشر المدنية، وبعث العلوم والمعارف، ودراسة المسائل والبحوث التاريخية والطبيعية والصناعية، ونشر هذه البحوث في مجلة المجمع التي خصصت لهذه الغاية، ولعل في جوهر هذه الأغراض ما يلقي بعض الضوء على الآثار الثقافية التي يمكن أن تترتب على إنشاء مثل هذا المجمع.

ويمكن القول بأن الأثر الأكبر لاحتكاك الشرق العربي بالغرب الأوربي عبر الحملة الفرنسية قد تبلور في أنه أظهر العرب على مدى التقدم العلمي والثقافي الذي بلغه الأوربيون، ووضع أمامهم نموذجاً للتطور حاولوا احتذاءه فيما بعد، وأثار فيهم مكامن الدهشة، والدهشة أولى درجات الوعي، وقد قص «الجبرتي» خبر زيارته لبعض مؤسسات الحملة في مصر، وصور مشاعر الاستغراب التي أحسها إزاء بعض التجارب العلمية التي أجريت أمامه، وعقّب عليها بقوله «ولهم فيه أمور وأحوال وتراكيب غريبة ينتج منها نتائج لا يسعها عقول أمثالنا».

ولا شك أن شعور أهل الشرق العربي آنذاك بالهوة التي تفصل بين واقعهم الاجتماعي وواقع الفرنسيين - وهو ما تشير إليه قالة الجبرتي - كان بالغ الأثر في إيقاظ قوى التقدم، لأن وعي الإنسان بذاته بداية نهضته.

إلى ذلك الوعي الإنساني العام يضاف وعي معرفي تمثل في إدراك قيمة العلوم والمعارف التي ثبت للشرق العربي من واقع الاحتكاك المباشر أنها سر تقدم الغرب وقوته، ومن ثم كان بدء الاهتمام - منذ عصر محمد علي - بالتعليم على تعدد أصعده، وبالبعثات العلمية التي كانت ترسل إلى أوروبا منذ الربع الأول من القرن التاسع عشر، وكان لها فضل إظهار المبعوثين على أنماط من التفكير والحياة الأوربيين، وهو ما نرى نموذجاً من آثاره فيما كتبه رفاعة الطهطاوي تحت عنوان «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»، وليس من قبيل المصادفة أن يكون رفاعة، إمام البعثة المصرية إلى فرنسا، واحداً من الرعيل الأول الذي بعث رعشة التجديد في أوصال الشعر العربي إبان القرن التاسع عشر.

ناهيك عن أن الصحافة الأدبية وإسهامها البارز في تنشيط حركة الترجمة قد أعانت على توفير المهاد الأول لحركة الإحياء في الشعر العربي الحديث، وقد اقترنت بدايات هذه وتلك بالحركة الفرنسية وما كانت بحاجة إليه من ترجمة الوثائق الرسمية والإدارية وبعض الكتب العلمية، وقد نهض بهذه الحاجة أولاً جماعة من المستشرقين والمتخرجين في مدرسة اللغات الشرقية التي أنشأها لويس الرابع عشر، ومن أشهرهم المستشرق «فانتور» Venture والمستشرق «جويبر» Jaubert، ثم ما لبثت أفواج من الوطنيين أن انضمت إليهم نتيجة إدخال بعض اللغات الأوربية إلى مناهج التعليم، فكان لذلك أثره في توطيد المعرفة بتلك اللغات وتسهيل النقل عنها، كما كان له أثره في ازدياد عدد من أقتنوا فهم الثقافة الغربية ونقلوها إلى العربية ترجمة أو اقتباساً، نخص منهم بالذكر عبدالله فكري وشفيق منصور وفتحي زغلول وجورجي زيدان ونجيب الحداد، وإذا كانت حركة الترجمة قد اتجهت في البداية اتجاهاً علمياً بحثاً، فإنها ما لبثت مع مطالع القرن العشرين أن امتدت إلى كثير من مناطق الإبداع الإنساني، وتوفر كثير منها على ترجمة روائع الشعر الغربي في مختلف لغاته ومذاهبه ترجمة تكاد تقارب الكمال، وتجمع إلى الصياغة الأدبية المشرقة أمانة الوفاء بالنص واستلهام روحه بما لا يجافي الدقة المنهجية.

إن هذه اللوحة العجلى التي رسمناها للشروط الأولية التي مهدت للنهضة الفكرية والأدبية تعني أن هذه الشروط قد شرعت في الاختمار منذ مطالع القرن التاسع عشر، ولكنها تعني - وينفكس القدر - أن إيقاع هذا الاختمار قد بدأ وثيراً، يتفاعل في واعية الرواد وذائقة

المبدعين، ويتصاعد تفاعله عبر عقود عديدة من الزمن، مقترباً - في ذات الوقت - بضرب من الجدل الحاد بين المتاح من التراث والحاجة إلى الأخذ عن الآخر، ولا ريب أن هذا الجدل بين طرفين كلاهما لا يخلو من صحة، قد كان أهم ما يسم تيار النهضة منذ منابعه الأولى، كما كان مصدر الكثير من الاستقطابات الأيدلوجية والفنية والانحيازات الجمالية والإبداعية، على مدى قرنين من الزمن قطعتهما مسيرة التطور حتى الآن.

إن تلك المفارقة بين الاختمار والانفجار، اختمار الوعي بشروط النهضة، وانفجار التحديث الإبداعي، كضيلة وحدها بأن تفسر لنا كيف أن البيئات الإبداعية للشعر العربي الحديث، على تنوعها شرقاً وغرباً، وشمالاً وجنوباً، كانت بحاجة إلى مرحلة ناهزت قرناً من الزمن، هو القرن التاسع عشر بأكمله، لكي تصل إلى تصوّر جديد لمفهوم الشعر وبناء القصيدة، على حين كانت العقود الأربعة الأولى من القرن العشرين كافية لكي تعصف بها عواصف المهجريين والديوانيين والأبوليين، متعاقبة ومتواكبة، كما كانت العقود الخمسة التالية متسعة لكي يشهد كل عقد منها قفزة جديدة في التقنية الشعرية، ما بين قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر، ومن الخطاب المتمركز على وحدة السطر الشعري، إلى الخطاب الذي يتخذ وحدته من الجملة الشعرية، إلى ذلك الذي ينهض على وحدة الفقرة الشعرية، ومن البنية الشعرية القائمة على الصوت الواحد، إلى البنية ذات الأصوات المتعددة، ثم البنية المتوازية الأصوات، والتي وصلت على أقلام بعض المعاصرين إلى حدّ «التهميش» على المتن الشعري بتعليقات في ذيول القصائد أو الصفحات، وأحياناً بتعليقات في الفراغات الجانبية، وهي محدثات كتابية يبدو شعراؤها فيها متأثرين ببعض السوابق الأوربية.

وليس من همّنا في هذه التوطئة أن نتعقب التفاصيل الجزئية الفارقة، بقدر ما يعيننا رصد الملامح المشتركة بين خطوات التطور في البيئات الإبداعية العربية المختلفة، وربما عادت الرغبة في رصد «المشترك» أكثر من التركيز على «الفارق» إلى اعتبارين: أولهما أن البدايات التطورية التي ظهرت متتابعة في مراكز الحركة الشعرية وأطرافها كادت تكون متشابهة السمات والمراحل، مع اختلاف نسبي يتمثل في أي هذه المراكز والأطراف تقدم أو تأخر بعقد أو عقود من الزمن، أما فيما خلا ذلك فقد تتأغمت العوامل والمعالم والأطوار، بدءاً من النفس الإحيائي، ومروراً بالهيم الرومانتيكي، وحتى الانخراط في خضم الموجات التجديدية التي تلبّست في الطور الأخير بصياغات وأنماط تعبيرية خارجة على التقنيات السائدة.

أما الاعتبار الثاني فهو أن هذه البيئات الإبداعية إن اختلفت فيما تخلعه على الأداء الشعري من أصباغ محلية، فإنها قد اتفقت في الوعي التاريخي بماهية القول الشعري

ووظائفه الحضارية، كما اتفقت في النظر إلى هذا القول بوصفه صوت الوجدان العربي المشترك، بغض النظر عن كل محاولات التفتيت والانكفاء، وليس أدل على ذلك من أن «عرشة الحداثة». بالمفهوم الزمني لا الفني للحداثة. التي أخذت تدب في أوصال فن الشعر العربي مع مطالع النهضة الأدبية قد اقترنت بكثير من تجليات هذه النهضة في آفاقها الوطنية والاجتماعية على امتداد رقعة العالم العربي، بما يمثله ذلك من بروز الشعور القومي ونمو الإحساس بالمسؤولية تجاه المجتمع، وإدراك ما لدى الآخر. «الأوروبي بالذات». من وسائل القوة والسعي إلى تحصيلها، بالإضافة إلى إفساح المجال لعطاءات هذا الآخر كي تمارس ضريباً من الجدل المفيد مع الموروث، وليس بدءاً. لهذا. أن نجد أصداء هذا الاقتران بين نمو الشعور القومي وتسارع إيقاع النهضة الشعرية تتردد في الشعر المصري الذي واكب فترة الإحياء وما زامنهما من التصدي للاحتلال الإنجليزي ونشوب الثورة العربية، كما تتردد في الشعر الذي أبدعته قرائح المبدعين في سوريا ولبنان والأردن وفلسطين إبان الصدام الشهير بين العرب والأتراك، مروراً بالثورة العربية الكبرى واندحار الجيش العثماني، وإقامة الحكم العربي الأول، مثلما تتردد في شعر مفرق القرنين. التاسع عشر والعشرين. بالعراق، غداة تلك الأحداث التي هزت المجتمع العراقي وهزت معه ما ركذ من مياه الشعر في ذلك المجتمع، وليس أقل هذه الأحداث ما هو معلوم للكافة من عواصف الانقلاب العثماني، وإعلان الدستور، وثورة العشرين، وإقامة الحكم الوطني عام 1921، لقد كانت أصداء هذا الاقتران بين الحس القومي والحس الشعري إيداناً بتغير جذري في منهج القول المنظوم، كما كانت إيماءً إلى أن شعاب ذلك التغير في البيئات العربية على تنوعها تتجاوب وتتداح كما تنداح السوائل في الأواني المستطرقة.

على أن الاقتران بين نمو الحس الوطني ومطالع النهضة الشعرية لا يعني بالضرورة المواكبة الزمنية بينهما على إطلاقها، فمن البدهي أن يتطلب الحس الوطني وقتاً يختمر فيه وتتفاعل معطياته حتى تتضح بواعثه وتتعكس آثاره على فن القول المنظوم، بل إن من البدهي. كذلك. أن يتفاوت وقت الاختمار طويلاً وقصراً بتفاوت الأقطار العربية في ظروفها التاريخية والسياسية والثقافية، فعلى حين بدأت حركة الإحياء الشعري في مصر مع العقود الأولى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، على أيدي الرواد من أمثال محمود سامي البارودي وإسماعيل صبري وغيرهما، وتزامن معها في جنوبي بلاد الشام (الأردن وفلسطين) حركة مماثلة أدت إلى ظهور عدد من الشعراء الذين ثقفوا التراث ونالوا حظاً من التعليم الديني في الأزهر الشريف من أمثال يوسف النبهاني وعلى الريماوي ومحيي الدين الملاح وغيرهم، نرى المدَّ الإحيائي بكل ما يعنيه من محاكاة التراث والرغبة في تجاوزه معاً، يتمهل في بلاد الشام

(سورية ولبنان) إلى وقت الحرب العالمية الأولى وما أنتجته من آثار قومية وسياسية تغنى بها أعلام هذا المد من أمثال محمد البزم وبشارة الخوري وخير الدين الزركلي ويوسف غصوب و خليل مردم وشفيق جبيري ويدوي الجبل وسواهم، وفي نفس الآن تقريباً كان الشعر العراقي بعد سنوات من القطيعة مع زخم الحياة ونبض المجتمع يعود لمصافحة الواقع بعنف، خصوصاً ما تعلق من هذا الواقع بالهموم الفكرية والسياسية والاجتماعية للوطن، وعلى الرغم من أن هذه الحقبة قد شهدت مجموعة من الأسماء الشعرية الذائعة فإن أحداً منها لم يحقق من الدوي على الساحة العراقية ما حققته أسماء جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري. لقد كانت هذه الكوكبة من الشعراء تجلياً ساطعاً للاستغراق الشعري في هموم الحياة وقضايا المجتمع على تنوعها، دون أن يعني ذلك اهتراء الصلة بالتراث أو تعطيل آلية التفاعل معه بطريقة إحيائية.

ومن المنطقي أن تطول فترة اختمار الوعي الوطني، وأن تتأخر آثارها الشعرية في تلك البيئات التي كانت معوقات النهضة فيها أكثر تراكمًا، ومما له دلالة في هذا المقام أن نرى بلداً كالسودان لا يكاد يستقرّ به الحكم التركي بعد غزوه 1821 إلا وتبدأ سلسلة من حلقات الرفض والسخط والتحفز، عبرت عن نفسها شعرياً فيما سمي بشعر العلماء، والشعر الصوفي، وفيه تلعب المحسنات البديعية وآليات التشطير والتخميس والمعارضة دوراً بارزاً يذكرنا بنظيره في الشعر العربي في مصر المملوكية، ولم يشرع الشعر العربي في السودان في التفلت من آثار هذا الرداء العروضي الصوفي إلا مع أوائل القرن العشرين، وبخاصة على ألسنة وأقلام الرميل الأول من الخريجين والمتعلمين الذين زواجوا في تكوينهم المعرفي بين الثقافة الدينية التي تشرىوا بها عبر المدارس القرآنية المسماة «بالخلاوي» والثقافة المدنية ممثلة في كلية «غوردون» التي كانت تتشكل من قسمين: ابتدائي وثانوي، وفي هج هذه المزاوجة نضج الوعي الفني عند فيلق من الشعراء الإحيائيين من أمثال الشعراء: محمد عمر البنا، وأبوالقاسم أحمد هاشم، والطيب أحمد هاشم، وعمر الأزهرى، وعبدالرحمن شوقي، وصالح عبدالقادر، وغيرهم من الشعراء الذين ارتبط شعرهم بمواسم الإلقاء في المولد النبوي والمناسبات الدينية التي كان يحتفل بها نادي الخريجين، وفيهم جميعاً تجلت الملامح الإحيائية في الحفاوة. من جانب. يكتب التراث الزاخرة بعيون الشعر العربي القديم، وبخاصة ما عاد منه إلى العصر الجاهلي والعصر الأموي والعصر العباسي، والتأثر. من جانب آخر. بحركة البعث الشعري التي حمل لواءها البارودي، وبما كان يصل إلى أيديهم من الصحف والمجلات الأدبية المصرية الزاخرة بالطريف والمستحدث من مذاهب الشعر وطرائقه، نظراً وإبداعاً.

وما شهدناه في بيئة الشعر العربي في السودان من اندياح الإطار الزمني الذي ظهرت

عبره الحركة الإحيائية يمكن أن نشهده في بيئة بعيدة عنها، ولكنها مقاربة لها من حيث الظروف، فمن الملحوظ أن منطقة الخليج والجزيرة العربية لم تهب عليها رياح هذه الحركة إلا متأخرة بعض الشيء، وعلى مفرق القرنين (التاسع عشر والعشرين) على وجه التقريب . وقد نهض بدور الريادة في هذا المقام شعراء مشهورون بانتقالاتهم الأسطورية عبر أرجاء المنطقة على اتساعها، فما يكادون يستقرون بإقليم ليضعوا في تربته بذرة الجنين الشعري الجديد إلا ريثما ينتقلون منه إلى سواه، حتى ليصعب في هذه الحالة نسبة كل منهم إلى مكان واحد لا يتعداه، ولئن كان شاعر مثل محمد بن عثيمين أوضح تأثيراً في البيئة المحلية القطرية من حيث إرساؤه لقواعد الشعر الفصيح بها، فإن عبد الجليل الطباطبائي يتميز بتأثير ينداح عبر الأحساء وقطر والبحرين والكويت، كما يتميز بدوره الفعال في تنشيط الجو الثقافي العام وإذكاء جذوة الشعر في المنطقة بكل رحابتها، وكان بمجمل هاتيك السمات ممهداً لحركة الإحياء الشعري التي عمت هذه المنطقة بعده بوقت وجيز، كما كان نموذجاً للشاعر المبدع الذي يجسد بفنه وسلوكه معا وحدة تراث المنطقة وحاضرها، ولعله قد قام في بعث دياجة القصيدة العربية في الخليج بنحو مما قام به نظيره المصري - محمود سامي البارودي - في ساحة الشعر العربي في مصر.

ويمكن ان نضيف إلى جهود ابن عثيمين والطباطبائي في الساحة الشعرية العربية في الخليج جهود الشعراء محمد حسن المرزوقي وعبدالرحمن بن درهم وعبدالرحمن بن صالح الخليفي الذين أزهوا مع مطالع القرن العشرين ببواكير حركة شعرية تقليدية في قطر. ورغم قلة أشعارهم، وضياح بعضها أو عدم وصوله إلى أيدي المتلقين، فإن مجمل إنجازهم في الموضوعات والأساليب والأفكار والصور يعد امتداداً لتهج ابن عثيمين، وإن لم يبلغوا مبلغه من حيث طول النفس أو كثرة الإنتاج، وأثرهم في هذه الناحية لا يكاد يختلف كثيراً عن أثر التيار الإحيائي الذي شهدته البحرين على مفرق القرنين (التاسع عشر والعشرين). وكان على رأس الرعيل الأول من هذا التيار جماعة من الشعراء ذوي المنبت التقليدي يجيء في مقدمتهم إبراهيم بن محمد الخليفة ومجدي عيسى الخليفة وسلمان التاجر، كما كان على رأس الرعيل الثاني منه عبدالله الزائد وعبدالرحمن المعاودة (البحرين) وعبد العزيز الرشيد وخالد الفرج (الكويت). وإذا كان الرعيل الأول يتميز بنزعة تراثية إحيائية تتبدى في الجنوح إلى الأغراض الشعرية التقليدية مع جزالة الأسلوب ومتانة العبارة وانتقاء الألفاظ الرنانة والنبرة الحماسية في القصائد الوطنية بخاصة، فإن الرعيل الثاني من هذا التيار كان أوفر قسطاً من نزعة التجديد ممثلة في الجانب المضموني بالذات، حيث تشتد الدعوة إلى الإصلاح، وتعلو درجة المناداة بتنشيط الحركة العلمية والتعليمية، والحض على الصحوة الوطنية، دون أن تنال هذه

الفرجة التجديدية من ميل هذا التيار إلى التنويه بالماضي واستدعائه في الأعمال الشعرية واستتطاق أمجاده وبطولاته استنطاقاً فنياً وفكرياً، ولعل لكل هذا صلة باستحصاء عود الحركة الوطنية في البحرين على يد الشيخ عبدالوهاب الزباني وزملائه، بالإضافة إلى خصوصية أخرى تمثلت في أسبقية البحرين إلى بعض مظاهر التحديث المدني كالتعليم والأندية الاجتماعية والمرافق الصحية.

وفي بيئة أخرى من البيئات الخليجية كالبيئة الإماراتية قد لا يتوفر لنا من المصادر ما يعين على تحديد مرحلة البدء وكيفية النشأة التي مرّ بها الشعر في هذه الحقبة، ولكننا على شبه اليقين من أمرين: أولهما أن شعراء الثلث الأخير من القرن التاسع عشر الذين ولدوا في دولة الإمارات الحالية كان معظمهم من منطقة الحيرة، وهي منطقة سكنية وتجارية، وتقع على ساحل البحر شرقي مدينة الشارقة، وقد كانت تمثل مركزاً للتجارة، كما كانت ملتقى القوم بجميع فئاتهم. أما ثانيهما: فهو أنه على الرغم من عدم الإلمام بكل وجوه النشاط الإبداعي في هذه البقعة منذ مطلع القرن التاسع عشر، فإن من المقطوع به أن هذا النشاط قد بدأ قبل نهايات القرن التاسع عشر بزمان يطول أو يقصر، وربما كان هناك شعراء لم يحالفهم الحظ في حفظ أشعارهم أو نشرها، وقد تكون لدى آخرين مخطوطات لهؤلاء الشعراء لم يكشف النقاب عنها بعد، وفي جميع الأحوال لا نعقل أن نقرأ هذا الشعر المكتمل لسالم بن علي العويس، أو خلفان مصبح، أو صقر بن سلطان القاسمي، دون أن تكون لهذا الشعر مقدمات أو إرهاصات أو بواكير تمتد بامتداد القرن التاسع عشر.

ومن الملاحظ الجديرة بالتنبه أن هذه المفارقة بين بواغث النهضة وتجلياتها الفنية في معظم بلاد المشرق العربي لا تعدم نظيراً لها حتى في البيئات الإبداعية للمغرب العربي، فعلى مفصل القرنين (19-20) استطاعت الحركة السلفية في هذه البيئات أن تحدث هزة في مفهوم الشعر، وانتشرت عبرها أفكار المصلحين المشاركة على اختلافهم، وبدأت تتردد فيها مبادئ جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ورشيد رضا، فنتج عن ذلك إقبال الشعراء المغاربة على النظم في موضوعات تعكس هذا الفكر الإصلاحية، وتدعو إلى تحرير العقل، وإنشاء المدارس والمعاهد العلمية، وما لبث أن خرج إلى الساحة مع العقود الأولى من القرن العشرين بعض المبدعين الذين أطلق عليهم شعراء الشباب، وكان لهؤلاء اتصال بالمدارس الشعرية المشرقية، وخاصة المدرسة الإحيائية، ولعل خير من يمثل هذا المنزع الإحيائي في شعر النهضة المغربية الشاعر محمد المختار السوسي، وهو - بالقطع - ليس الصوت الوحيد في هذا المقام.

لقد شهدت ساحة الشعر العربي في بلاد المغرب منذ مطلع هذا القرن ضروباً من

الجدل الحيّ بين القديم والحديث، يناظر في مغزاه وأهدافه ما كان سائداً على الساحة المشرقية منذ خواتيم القرن التاسع عشر، وكانت هذه الضروب من الجدل مدينة ببواعثها لمظاهر التطور الذي شمل أقطار المغرب العربي على شتى الأصعدة الاجتماعية والثقافية والفكرية بتأثير الحركة الوطنية، ونشاط التيار النقدي الذي أفضى إلى تغييب المفاهيم الفنية القاصرة والاستعاضة عنها بإعمال بعض المقاييس والمصطلحات الفنية الجديدة لحينها، كالخيال الشعري، وآلية الإبداع، والحوار الخلاق بين الذات الشاعرة والذات الجماعية، وكلّها إشكالات فنية كانت مطروحة على الساحة الشعرية في المشرق، مع تفاوت توقيت الطرح، وتباين في درجات حرارة الحوار وتفاصيله.

بيد أن هذا الاختلال الزمني المتمثل في تفاوت مطالع النهضة الشعرية عبر الأصقاع العربية المختلفة لم يفض إلى اختلال مضمون هذه النهضة من حيث هي جدل حيّ بين ذاكرة التراث وروح العصر، وحوار دائب بين الماضي والحاضر، وقفز فوق عصور الضعف لمحاكاة أروع معطيات القديم يواكبه إحساس بهوموم العصر ومكابدات البيئة، هكذا نفهم معارضات البارودي للنابغة وأبي نواس والمتنبي وأضرابهم، في الوقت الذي يحدثنا فيه عن «الثورة العرابية» و«الغرية في سرنديب» و«مقياس الروضة»، وفي الإطار نفسه نفهم معارضة شوقي لنونية ابن زيدون في الوقت الذي لا يفتأ يصوب حدقته الشعرية إلى مؤثرات سياسية واجتماعية كمشروع «ملنر» و«تحية المرأة» و«الهلال الأحمر» و«الجامعة المصرية» وما إلى ذلك. بل إننا حين ننتقل إلى بيئة شعرية أفضت ظروفها إلى تمهّل خطوات النهضة فيها قليلاً كبيئة الشعر العربي في المملكة العربية السعودية نجد أن انتظار مطالع هذه النهضة الشعرية حتى بدايات القرن العشرين لم يخرج بمنطق مضمونها عن منطق سابقتها في مصر، فالشعراء الذين حملوا على عواتقهم مهمة التجديد والتأسيس للقصيدة السعودية الحديثة من أمثال حسين سرحان، وحمزة شحاتة، ومحمد حسن فقي، وطاهر زمخشري... كان جناح الخيال الفني في معظم إنتاجهم يتوزعان على الدوام بين المعاصرة والتراث، على تفاوت في حظوظهم من كليهما، ونفس الملمح نلمحه في بيئة شعرية محدودة المساحة نسبياً كالبيئة الكويتية، إذ لم تهب رياح التغيير الحقيقي على شعرها الفصيح إلا من خلال ازدياد الاهتمام بالتعليم وتشعب وسائل الاتصال الثقافي بالخارج، ونمو الوعي السياسي الذي أنتج المجلس التشريعي سنة 1938، آنذاك أصبحت الظروف مهياً لظهور كوكبة الشعراء الذين مثّلوا لبيتهم ما مثّلته حركة الإحياء في مصر وما مثّلته نظائر هذه الحركة في بقية الأقطار العربية، وإنك لتعجب حين تطالع إنتاج شعراء من أمثال: صقر الشبيب، وخالد الفرّج، ومحمود الأيوبي، وعبد العزيز الرشيد، وأضرابهم، فتجد ما وجدته من قبل لدى الإحيائيين في المشرق العربي من وعي

بالموروث والمعاصر معاً، ومراوحة بين القديم والجديد كليهما، وجمع بين الأغراض التقليدية كالمدح والفزل من ناحية، والإسهام المؤثر في التعبير عن القضايا الاجتماعية والوطنية من ناحية أخرى، وإذا كانت الأغراض التقليدية في إبداعات هؤلاء مما لا يحتاج إلى إشارة فريماً اقتضى الأمر تنويعاً ببعض ما عالجه من مشكلات العصر، كمعالجة خالد الفرج لمشكلة الماء، ومعالجة صقر الشبيب لقضايا التعليم والغلاء وغيرهما مما كان يؤرق البيئة آنذاك.

ولم يكن الشعر العربي في اليمن استثناء من هذه المقولة الرابطة بين النهضة الوطنية وتطور الوعي الفني، الأمر الذي يفسر تراث الطفرة التطورية في الاندياح عبره حتى مطالع الأربعينيات من هذا القرن، على حين كان منذ عقود سابقة أسير عزلة صعبة فرضتها عليه ظروف القهر والتخلف، حتى لينصرم الجانب الأكبر من النصف الأول للقرن العشرين والشعر في اليمن بمنأى عن مجمل التطورات العميقة التي طرأت على واقع القصيدة العربية في بقية أقطارها، ولعل من أبرز الرواد الذين حاولوا كسر طوق هذه العزلة ووضع الشعر العربي في اليمن في مكانه من خريطة التطور الطبيعي الشاعر الناصر محمد محمود الزبيري، الذي لخص الخيارات الفنية أمام أبناء جيله في طريقتين لا ثالث لهما: الرضوخ أو الثورة، وقد اختار الطريق الأخير باعتباره السبيل أمام كل إبداع حقيقي، ومن بعده سار على الدرب فيلق من سدة الشعر العربي الحديث في اليمن نذكر منهم أحمد الشامي وإبراهيم الحضرائي وعبدالله البردوني ومحمد سعيد جرادة وعبدالرحمن فخري وعبدالعزیز المقالح، وغيرهم ممن استطاعوا أن يتمثلوا - وفي توقيت مختلف - تجارب سابقيهم وأقرانهم في مصر والشام والعراق، كما استطاعوا أن ينتقلوا بالقصيدة العربية في اليمن من طورها الإحيائي إلى طابعها الإحيائي.

آية ذلك أنه إذا كان الافتتان بين النهضتين الوطنية والفنية يمثل ملمحاً مشتركاً بين معظم - إن لم يكن كل - البيئات الإبداعية في عالمنا العربي الحديث، رغم اختلاف البدايات هنا أو هناك، فإن ثمة ملمحاً مشتركاً آخر لا يقل عن هذا أهمية، نعني به تلبس حركات «الإحياء الشعري» في هذه البيئات برداء «العودة إلى التراث» و«محاكاة» النماذج العليا في أزهى عصور الماضي وأكثرها تألقاً، بدءاً من العصر الجاهلي وحتى غروب العصر العباسي وسقوط بغداد في أيدي التتار سنة 656 هـ، وعلى كثرة ما تحمله هذه «العودة» من معان فإنها تشير - بالذات - إلى قيمتين لا بأس من توكيدهما باعتبارهما من أبرز السمات الجمعية التي تغرق تربة الشعر العربي الحديث على اتساعها، وأولى هاتين القيمتين أن فجر الشعر العربي الحديث لم يخرج عن ستن النهضة الأدبية العالمية في «الرجعة إلى الماضي» حين تهم بالانطلاق منه إلى آفاق المستقبل، ومن ثم قد يبدو وكأن آداب الأمم تسلك في بدايات تطورها

طريقاً معكوساً إذ تنحو إلى التغيير فلا تجد سبيلاً إليه إلا بمحاكاة أروع النماذج التي حفظها تاريخ هذه الأمم، وليس أدل على ذلك من أن مطالع النهضة الأوروبية إبان القرنين الخامس عشر والسادس عشر لم تؤد تلقائياً إلى ازدهار الآداب القومية، بل أخذت في البداية شكل «إحياء» ثقافي لتراث الماضي.

أما ثاني القيم التي تمكسها هذه «العودة إلى التراث» فهي أنها عودة لا تخلو من مغزى حضاري حين تتخذ من هذا «التراث» سلاحاً لها في مواجهة الآخر - الأوروبي على وجه الخصوص - الذي كان يحاول في هذه الحقبة نسخ ماضيها ومسح حاضرها، كما لا تخلو من مغزى تاريخي فحواء توكيد الذات العربية بأبرز وأعرق ما يجلو هويتها ويمدق أصالتها، نعني «القول المنظوم»، الذي اعتبرته هذه الذات «ديوانها» الذي لا يعتره نسخ ولا نسخ ولا تحريف.

(2)

ولا تشترك بيئات الشعر العربي الحديث في بدايات الإحياء وظروفه ومضامينه وجمالياته فحسب، بل إنها حين تدرجت من مرحلة «الوعي بالذات» في قالبها الإحيائي، إلى «توكيد الذات» في إطارها الرومانسي تكاد تكون خاضعة لنفس الروافد، ونفس منابع التجربة الوجدانية، وربما لم يكن من قبيل الإسراف في التبسيط أن نشير إلى أبرز المنابع التي شكلت «الوجدان الجمعي» للشعراء العرب على تنوع مواطنهم في فترة ما بين الحريين العالميتين، نعني بهذه المنابع تجربة المهجريين، ثم تجربة الديوانيين، ثم تجربة الأبولتيين، وعلى حين كان إبداع «جبران خليل جبران» هو أبرز خيوط التجربة المهجرية التي ضفر منها الشعراء العرب رداءهم الرومانسي في الحقبة المشار إليها، حتى ليزعم مارون عبود أنه «مؤسس مدرستين في لغة الضاد: الرومانتيكية والرمزية»، وحتى ليحصر فيه إلياس أبو شبكة مصادر إلهامه، نرى الديوانيين يتميزون بجمعهم بين «الدعوة النقدية» ومحاولة «تحقيق النموذج الإبداعي»، وقد نجحوا بهذا وذلك في لفت الأنظار إلى منابع الثقافة الأجنبية فيما يتعلق بالشعر ونقده، كما أعانوا على تبصير الشعراء بالجانب الوجداني في التجربة الشعرية، وأكدوا مقولات أن الشعر قيمة إنسانية وليس مجرد قيمة لسانية، وأنه تعبير، وأن الشاعر الذي لا يعبر عن نفسه إنما هو إلى التنسيق أقرب منه إلى التعبير، أما القصيدة في أبسط وأدق مفهوماتها فهي عمل فني تام يكمل فيه تصوير خاطر واحد أو خواطر متجانسة، كما يكمل التمثال بأعضائه، والصورة بأجزائها، واللحن الموسيقي بأنغامه، بحيث إذا اختلف الوضع أو تغيرت النسبة أخل ذلك بوحدة الصنعة وأفسدها.

ولسنا نريد أن نزج بهذه التوطئة في حوار شكلي مبعثه الاختلاف على زعامة التجديد في الشعر العربي الحديث، وهل تأثرت جماعة الديوان بالمهجريين، أو بخليل مطران، أو أنها

شيدت بناءها النظري من لبنات غير تلك التي وضعوها، فمن المعتقد أن «الخليل»، شأنه في هذا شأن المهجريين، كان شاعراً أكثر منه داعية تجديد، وأن تصوره لشعر «يقال فيه المعنى الصحيح في اللفظ الفصيح، ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد، بل ينظر إلى جمال البيت في ذاته وفي موضعه» كان من الإجمال بحيث لا يستطيع خلق نظرية شعرية شاملة، وأنه - لكي يؤتى أكله - كان بحاجة إلى حركة نقدية منهجية تواكبه، وقد تمثلت هذه الحركة المنشودة في جماعة الديوان التي كانت أول حركة نقدية في شعرنا الحديث تبني نشاطها على أسس فنية مدروسة، وقد كانت هذه الحركة وجهاً من وجوه التجديد، ولكنها لم تكن كل وجوه التجديد، وإذا كان لمطران، وللمهجريين، فضل وضع النموذج الشعري الرائد، فقد كان لها فضل النظرية والتقنين، ولو لم توجد جماعة الديوان لوجب أن توجد حركة أخرى تقوم بما قامت به، لأن التجديد ليس نزوة طارئة تعرض لقطاع واحد من قطاعات الفكر، وإنما هو تيار شامل يستغرق وجوه المعرفة بدرجات متفاوتة.

وحتى في هذا المقام لا نعدم وجهاً آخر من وجوه المفارقة، فمن الملحوظ أن محاولات «الخليل» و«الديوانيين» في التجديد إن كانت قد ارتكزت في الأصل على أساس من الاحتفاظ بقيم اللغة وأساليبها، فإن نظائرها في المهجر الأمريكي قد انطلقت - إلى حد ما - من قيود اللغة، وكان من نتيجة ذلك شعر بدأ يفرض سيطرته على العالم العربي في أعقاب الحرب الكبرى الأولى، حتى إذا انهارت الرابطة القلمية وانتشر عقد زعماء المدرسة العربية بأمريكا، قامت في الشام ومصر محاولات شعرية هي وسط بين الاتجاه المطراني والديواني من جهة، والاتجاه المهجري من جهة أخرى، وتمثلت في آثار عمر أبي ريشة وعلي الناصر بسورية، وإلياس فياض وأمين نخلة وسعيد عقل وصالح لبكي في لبنان، وحسن كامل الصيرفي وبشر فارس في مصر، وفي شعرهم جميعاً يتجلى ما تجلى في نقد وإبداعات الرواد من ألق رومانسي يغمر ماهية الشعر ووظيفته معاً.

وليس من شك في أن هذا التصور الجديد لماهية الشعر ووظيفته، بالإضافة إلى المقولات النقدية التطبيقية التي تضمنها كتاب «الديوان» بجزأيه، قد أحدث من الدوي في أبعاد الساحة الشعرية ما غمر القاصي والداني، إلى حد أننا لا نخطئ بعض هبات هذا النفخ الرومانسي الديواني في بيئات إبداعية لم يكن من المتوقع أن يبلغها، وتستطيع أن تطالع ماشئت في صفحات شعر الشاعر السعودي حمزة شحاته (1910-1971) لتتأكد من عمق الوشائج التي تربطه بالديوانيين، سواء في الحساسية المفرطة والمزاج المتشائم، أو الميل إلى التأمل والشكوى، أو فلسفة العلاقة العاطفية بين الرجل والمرأة وتلوينها بأصباغ ذهنية واضحة، أو الرؤية الإنسانية للكون عبر مطولات شعرية حافلة بالاستغراق الذهني واستقصاء المعاني، على غرار ما كان يفعل العقاد وشكري.

ناهيك عن أن الديوانيين قد أثروا بنموذجهم الإبداعي المتمثل في النأي عن شعر المناسبات والمدائح والأهاجي، واللواذ بالأصقاع الغريبة في التجربة الشعرية كالتأمل في الحياة والموت والبعث، والإيغال في أغوار النفس بكل ما تحفل به من الشك والحيرة والبغضاء والحب والألم، والالتصاق الحميم بالطبيعة والتوالت معها إلى درجة الحلول الفني الخالص - أثروا بكل ذلك، وبأقدار متفاوتة، في عديد من بيئات الإبداع الشعري العربي، وإذا كنا قد ألمحنا إلى بعض مظاهر هذا التأثير في الشعر السعودي فإننا واجدون نفس «العبق الرومانسي» في الشعر العربي في (سورية ولبنان) في فترة الثلاثينيات والأربعينيات، وإن يكن الدين في هذه الحالة لا يعود لحساب الديوانيين وحدهم، بل يعود إليهم وإلى المهجريين من قبلهم، كما نجد بعض آثار هذا العبق في نفس الفترة، ولكن في بيئة إبداعية أخرى كبيئة الشعر العربي في الكويت منذ أواخر الثلاثينيات، وفي نتاج شعراء من أمثال فهد العسكر (1913-1951)، وأحمد العدوانى (1923-1990) وعبدالمحسن الرشيد (1926-...)، إذ ينضج شعرهم جميعاً بالأقانيم الرومانسية المعهودة، من ولوع بالشكوى والتعبد، ولجوء إلى الطبيعة، والبحث الدؤوب عن الخلاص، هذا إلى محاولة تحرير المعجم الشعري من الصيغ الجاهزة وخلق علاقات بين الوحدات التعبيرية التي راحت تعتمد على المزاجية بين الماديات والمعنويات، والمحسوسات والمعقولات، وإقامة بنية الصورة الشعرية على محاور التبادل والتراسل بين مجالات الحساسية، والميل إلى مجزوءات البحور واتخاذ المقطوعة - أحياناً - وحدة لنظام القصيدة.

بل إن شمولية العبق الرومانسي لبيئات الشعر العربي حقبة ما بين الحربين لا تكاد تنقلت منها حتى الأصقاع النائية في العالم العربي، إلى درجة أن أبرز ممثلي الشعر العربي في الشطر المغاربي، وهو الشاعر أبو القاسم الشابي، كان لا يفتأ يتملى بما في إبداع العقاد من «صور الفن ومثل الحياة»، على حد تعبيره الخاص في إحدى رسائله، كما كان شديد الإعجاب بما في شعر العقاد من «فلسفة ناضجة في الحياة والناس، وغزل مطلول ووصف شامل نفاذ، وسخر لاذع عميق»، وإذا كان لابد من تحفظ في هذا المقام فهو أن الديوانيين، ناهيك عن المهجريين، لم يكونوا وحدهم روافد هذا النفخ الرومانسي الذي بلغ مداه أرجاء المغرب العربي، بل يضاف إلى هؤلاء وأولئك تأثير الأبولييين الذين لم يكن العبق الرومانسي لديهم مجرد صدى يتردد في فراغات الساحة الشعرية العربية، بل شارك الشعراء من هنا وهناك، ومن المشرق والمغرب، في خلق هذا العبق وتنويع مساراته، وليس بعيداً في هذا المجال - مرة أخرى - نموذج أبي القاسم الشابي في الجناح الغربي للوطن العربي، فقد كان فرعاً رطباً في دوحة جماعة أبولو، وأسهم في مجلتها الذائعة عبر ثمانية عشر شهراً بثمانية عشر قصيدة، وتحقق في شعره وشعر بعض مواطنيه ما تحقق في شعر غيره من شعراء العربية آونة ما بين الحربين،

من تصميم للفرقة الذاتية الرومانسية، وزحزحة الكثير من الثوابت الجمالية والفكرية التي اتكأت عليها القصيدة الكلاسيكية، وترطيب للغة الشعرية بماء الحياة وأنداء الروح الشاعرة. لقد انداح عبر الذات الفردية مدى جديد تحركات فيه القصيدة العربية ناضحة بالأمل والألم والشكوى والحنين، ويفضل هذا التكتيف للمتح النفسي غدت «الأنا» محور القول المنظوم لدى رواد الرومانسية العربية في عديد من بيئات الإبداع الشعري.

كانت الرعشة الرومانسية . إذن . ملمحاً مشتركاً بين المراكز والأطراف في خريطة الشعر العربي إبان الثلاثينيات والأربعينيات من هذا القرن، حتى تلك المساحات التي كانت قنوات اتصالها بالثقافات الأوربية محدودة نراها تتأثر بتلك الرعشة «سماعاً» كما تأثر بها غيرها «عياناً»، صحيح أن «الهاجس الرومانسي» كان هاجساً وافداً يخترق جسم الشعر العربي دون جنود، ومن ثم لم يكن ليتسنى التشبع به إلا بإتقان اللغات الأجنبية التي حملته وكانت وعاء له، وهو إتقان لم يكن متاحاً لبيئات الإبداع العربي بأقدار متساوية، ومع ذلك ينبغي أن لا ننسى أن النقد ورعاية الشعر في هذه البيئة أو تلك من مراكز التأثير في مصر أو الشام قاموا بهذا العبء عن إخوانهم، وحملوا إليهم بطريقة غير مباشرة ما لم يصل إليهم من روافد الثقافة الأجنبية بطريقة مباشرة، وأقرأ . إن شئت . بعض ما أبدعه الزمخشري أو الفلالي أو قنديل، أو غيرهم من شعراء السعودية بين الحريين لتتأكد كم تأثر هؤلاء بالمزاج النفسي الذي غلف مشاعر غيرهم من الشباب العربي المثقف في هذه الآونة، فاصطبغت أشعارهم بأصباغ ذاتية حائرة، ولونت الكآبة قصائدهم، فهريوا منها إلى الطبيعة تارة، وإلى عوالم الخيال تارات.

ورغم سلامة المقولة الأنفة . عمومية الرعشة الرومانسية حقبة ما بين الحريين . في جملتها، فإن الباحث المتجرد لا يسعه إلا أن يقدم بين يديها ثلاثة تحفظات جوهرية: أولها تفاوت التخوم الزمنية للرومانسية بدءاً وانتهاءً، وهو أمر سبق أن لحظناه بالنسبة إلى الحركة الإحيائية، ثم هو أمر طبيعي في ضوء اختلاف الظروف والمناخات بين أقطار الوطن العربي، فإذا كان الهاجس الرومانسي قد أَلَمَّ بالشعر العربي في مصر مع بدايات القرن العشرين وظل مخامراً له حتى بواكير الشعر الجديد في مطالع الخمسينيات، بل وبقيت بعض رواسبه بعد ذلك تتموج في قرارة ما يبدعه محمود حسن إسماعيل وعبد الرحمن الخميسي وغيرهما، فإن هذا الهاجس لم يتجل بكامل وضوحه في الشام (سورية ولبنان) إلا مع مطالع الثلاثينيات، في إبداعات أنور العطار، وعمر أبي ريشة، وإلياس أبي شبكة وأضرابهم، ولكنه في الوقت الذي ينحسر مده عن الساحة السورية من بداية الستينيات، وربما تحت تأثير الهم السياسي بخاصة، فإنه بقي يترقرق بكامل عذوبته وشجنه في جنوبي البلاد (الأردن وفلسطين) عبر أصوات من أمثال فدوى طوقان، وكمال ناصر، ومطلق عبد الخالق، وحسن البحيري، ولم تغادر

بعض هذه الأصوات ما فرضته على نفسها من أحاسيس العزلة والانتكفاء إلا غداة هزيمة حزيران (يونية) 1967، هذا على حين نجد نفس الهاجس الرومانسي على الساحة اللبنانية وقد نما واشتد عبر فترة وجيزة، ثم راح يختلط بسواه من الأخلاط المذهبية كالرمزية التي انطلقت شرارتها المذهبية من قداحة الشاعر اللبناني أديب مظهر ممثلة في قصيدة نشيد السكون 1928، وبدأت هذه الشرارة تقعل فعلها في ناشئة لبنان من الشعراء، وبخاصة أن وسائل الاطلاع على نماذج هذا المذهب وغيره من المذاهب الأدبية كانت قد تهيأت للبنان أكثر مما تهيأت لغيره من بيئات الإبداع العربي، بعد أن توطد نفوذ الثقافة الفرنسية فيه إبان الانتداب، وهكذا وفي ظل هذا الزخم المذهبي أتيح لسعيد عقل أن ينظم مطولاته الشعرية (قدموس، مريم المجدلية)، كما أتيح لصلاح لبكي أن ينظم مجموعته الشعرية الذائعة «أرجوحة القمر» 1938.

واختلاط الرمزية بالرومانسية على هذا النحو يفضي بنا إلى تحفظ آخر لا يقل عما سبقه أهمية، ذلك أن النزوع الرومانسي في شعر ما بين الحربين - مع تفاوت آماده - لم يكن أبداً نزوعاً صافياً، ناهيك عن أن يكون نزوعاً مذهبياً كذلك الذي جربته الآداب الأوربية، لقد أخضعت بيئات الإبداع العربي لمنطقها تارة، كما هجنته ببعض من اللقاحات المذهبية القريبة عنه تارة أخرى، ويبدو أن الشعر العربي - عند هذه النقطة - قد تعجل قطع مسافة التطور التي مرت بها الآداب الأوربية، إذ ما كاد يخطو بضع خطوات على طريق الرومانتيكية بمعناها الحديث، حتى وجد الظروف مهياً لكي يضيف إلى الرومانتيكية مؤثراً جديداً، هو الاتجاه الرمزي مرة، والاتجاه الواقعي مرة أخرى، ولعل في هذا «التزامن» المذهبي تأويلاً لما نلاحظه في الشعر العربي في لبنان وسورية خلال حقبة الثلاثينيات من ميل إلى جديلة فنية من الكلاسيكية مع الرومانسية آونة، وضميرية من الواقعية مع الرومانسية آونة أخرى، حتى حلا لبعض الباحثين أن يصور ذلك التلاقح باعتباره قواماً جديداً هو «الكلاسيكية الرومانسية» أو هو «الرومانسية الواقعية» مع ما في تسمية كليهما من مفارقة ملحوظة، ثم لعل في هذا تأويلاً أيضاً - لتزامن المنزع الكلاسيكي مع الهاجس الرومانسي في بيئات إبداعية أخرى كبيتة الشعر العربي في كل من الكويت والسعودية، وبيتة الشعر العربي في جنوبي الشام، ناهيك عن الشعر العربي في مصر الذي بدا فيه هذا التوالج في تمام وضوحه حين كان القارئ المثقف لا يكاد يطالع في الدوريات الأدبية قصيدة لأحمد الكاشف أو لأحمد الزين أو لغيرهما من أتباع الإحياء الكلاسيكي إلا ريثما ينتقل منها إلى قصيدة لعبد الرحمن شكري أو علي محمود طه أو محمود حسن إسماعيل، أو سواهم من ذوي البوح الرومانسي الصريح.

وتحفظ ثالث، ربما كان جديراً بالتقديم، ذلك أن أقدار هذه البيئات الإبداعية من ذلك البوح الرومانسي كانت متفاوتة، تفاوت ظروفها السياسية والاجتماعية وتفاوت حظوظها من

الثقافات الأجنبية، وعلى سبيل المثال فقد تحول هذا البوح في مصر ولبنان إلى تيار زاخر عبّ منه الشعراء عباً على حين لم يستطع أن يحفر في تربة الشعر العربي في العراق سوى أخدود صغير راح يرتشف منه شعراء من أمثال علي الشرقي وعبدالقادر الناصري وأكرم الوتري وحافظ جميل، لقد كانت الساحة العراقية آنذاك مثقلة بالهم السياسي الذي جسده الحركات والانقلابات المتوالية، فلم يجد الهم الرومانسي فضاء رحباً ينطلق فيه، بل لعله، لولا تلك الأخاديد الصغيرة، لم يكن ليجد فضاء على الإطلاق.

(3)

والنقلة الجذرية في تطور القصيدة العربية آية أخرى من آيات «الاستطراق» بين البيئات الإبداعية العربية، وشاهد حي على «عمومية الملامح» في جماليات القصيدة العربية الحديثة، وهي نقلة بدأت في أواخر الأربعينيات، واستمرت حتى الآن، عبر مراحل مختلفة، وتجليات متفاوتة، عنينا بذلك حركة «الشعر الجديد» أو «الشعر الحر» كما ذاعت تسميته، أو «شعر التفعيلة» باعتبار الأدق في التوصيف من الناحية العلمية.

لقد كان النموذج المتبع في تشكيل القصيدة العربية حتى العقود الأولى من هذا القرن أن يلتزم الشاعر بالإيقاع والوزن كليهما، بحيث تتساوى الأبيات في نوع التفعيلة المتخذة أساساً للإيقاع، وفي عدد التفعيلات الموجودة في كل بيت، وفي القوافي التي تنتهي بها هذه الأبيات، وقد كان هذا الالتزام - في حقيقته - استجابة ضرورية للظروف الثقافية والاجتماعية التي واكبت نشأة الشعر العربي، كما كان انسجاماً طبيعياً مع تلك الخاصية الموسيقية التي يحس بها من يمارس اللغة العربية ممارسة تذوق ووعي وإدراك، ولعلنا لا ننسى في هذا المقام أن الشعر العربي في مراحل الأولى كان شعراً سمعياً يعتمد على ما تلتقطه الأذن لا ما تطالعه العين، وذلك بسبب فشوّ الأمية وقلة استخدام الكتابة والقراءة أداتين للتعامل الأدبي، وحين اعتمد القوم على مسامعهم في الحكم على النص الشعري اكتسبت آذانهم مراناً وقدرة على التمييز بين مراتب الكلام طبقاً لإيقاعه ووفقاً لجرعة موسيقاه، هذا بالإضافة إلى اعتبار آخر، وهو أن الشعر العربي خلال هذه الأطوار الباكرة كان شعراً يتوجه إلى الجماعة غالباً، والتأثير في الجماعة يتطلب موسيقى خاصة واضحة الإيقاع، وليس أدعى لهذا الوضع من تساوي الأبيات في أطوالها وقوافيها، فمن هذا التساوي تنشأ وحدة نغمية تعين الجماعة المتلقية على تذوق الشعر تذوقاً ينسجم وطبيعة إنشائه، كما ينسجم مع الغاية المتوخاة منه.

ومن الإنصاف أن يقال إن بعض شعراء العربية في مرحلة الرهو التي تضاءلت فيها القدرة على الإبداع الشعري الجيد، لم يفهموا من الشعر إلا أنه صياغة الكلام وفقاً لحركات

وسواكن وقواف مضبوطة، وكثيراً ما كانوا ينظمون بلا شعور، وأحياناً كانوا يضطرون إلى رقق مشاعرهم - إن وجدت - بالفاظ وجمل يكملون بها المسافة العروضية للبيت، وقد وضع هؤلاء «الشعراء العروضيون» أمام الأجيال اللاحقة نموذجاً شائعاً للقصيدة العربية، وأورثوهم - برء الفعل - نظراً من كل نمط عروضي يقيد الوجدان بدلاً من أن يتقيد به.

ومن الإنصاف كذلك أن يقال إن بعض الظروف الثقافية والاجتماعية التي أحاطت بالشعر العربي عبر انتقالاته التاريخية قد تغيرت، وإن الاتجاه الشعري الجديد كان - في بعض جوانبه - انعكاساً لهذا التغير، ناهيك عن الحرب العالمية الثانية وما أحدثته من تموجات بعيدة المدى في شتى بنيات الحياة، ومن أهمها البنية الإبداعية، وقد واكب ذلك وعي فني منظم بتراث الشعر العالمي، وإدراك جديد لوظيفة العمل الشعري وصلته بالمتلقي وآلية انتقاله بعامه، فقد كانت القصيدة العربية في أطوارها التاريخية قصيدة مسموعة في غالب الأحيان، يقوم فيها الإلقاء بما تقوم به الكلمة المطبوعة في العصر الحديث، ويفترض هذا الإلقاء أن من توجه إليه القصيدة ليس فرداً أو أفراداً، وإنما هو جمع أو محفل من الناس يتطلب التأثير فيه موسيقى خاصة، رتيبة، مجلجلة، واضحة الإيقاع. ثم أصبحت الكلمة الشعرية بتغير المناخ الاجتماعي والثقافي كلمة مقروءة أكثر مما هي كلمة مسموعة، وغدا الشاعر يتجه إلى وجدان الفرد ومشاعره الكامنة بعد أن كان يتجه إلى الجماعة مباشرة، أو قل إنه أصبح يمارس تأثيره في الجماعة من خلال مخاطبته لإنسانية الفرد وعواطفه العليا، وفي موقف كهذا يفقد كيان القصيدة أكثر ذاتية واستقلالا، وتقل أهمية الموسيقى الجهيرة والوحدة النغمية القائمة على تساوي أطوال الأبيات فيما يدعى بالوزن، وتماثل خواتيمها فيما يدعى بالقافية، بقدر ما تعظم أهمية الإيقاع المتمثل أساساً في وحدة التفعيلة التي استعاض بها الشاعر الحديث عن وحدة البيت، ومن ثم أصبح ذلك الأخير يتمتع بقدر كبير من المرونة من حيث طوله وقصره، ومن حيث التزام القافية أو إرسالها، وغدا في هذا أو ذاك مرهوناً بالمعنى ومقتضيات التعبير الشعري فحسب.

وإذا كانت هذه السمات فارقة للتجربة الشعرية الجديدة عن سابقتها، فإنها - في ذات الوقت - سمات جامعة من حيث انتشرت في أطراف الشعر العربي على أماد متقاربة، متحركة من مركز الدائرة في العراق ومصر ولبنان (نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي، وصالح الصبور، وأحمد عبد المعطي حجازي، وعبد الرحمن الشرقاوي، وخليل حاوي) إلى فضائها في جنوب الشام (فدوى طوقان، كمال ناصر، معين بسيسو) وشبه الجزيرة العربية، ثم إلى حوافها في بلاد المغرب العربي، مصطبغة في كل صقع بظفوط المكان وأثقال البيئة، متراوحة في حجم الجديد الذي تأخذه من الحركة أو تطرحه، بحكم اختلاف التكوين

والرؤية والتوجه، وبحكم تفاوت درجات حس المفامرة ورغبة التجريب، فعلى حين تقنعت الدفقة الأولى للقصيدة الحديثة في العراق برداء عروضي نسجته أنامل نازك الملائكة حين رأت أن التجربة الجديدة تقوم على أساس من العروض الخليلي، لأنها لاحظت ما تعتمد إليه الأذن العربية من إيفاء البحور حيناً، واجتزائها وشطرها ونهكها أحياناً، فلم تزد عن أن جمعت بين هذه جميعاً في القصيدة الواحدة مع التزام بقية القواعد العروضية، نرى التجربة نفسها تتخذ في مصر ولبنان طابعاً جمالياً لا يعدّ التطوير الشكلي سوى عنصر واحد من العناصر التي جدلت نسيج الشعر الجديد، هذا في الوقت الذي ارتهنت فيه حداثة التجربة عند بعض البيئات بحداثة المضمون على نحو ما نلاحظ في النموذج الكويتي الذي اقترن فيه التجديد الشكلي بمستحدثات النقلة الحضارية وتداعياتها ممثلة في المفارقة بين الماضي والحاضر، وبين البيئة القديمة والمدينة، بكل ما يقترن بهذه المفارقة من توتر وحيرة وصراع.

وإذا كانت هذه النبرة المضمونية الحديثة قد تجلت على نحو أو آخر في إبداعات جيل أحمد العدوانى ومحمد الفايز وعلي السبتي، فإنها ما لبثت أن أصبحت أكثر وضوحاً في نتاج جيل الستينيات وما بعدها، وهو الجيل الذي تألفت من بينه أسماء خالد سعود الزيد ويعقوب السبيعي وخليفة الوقيان وعبدالله العتيبي، ولأخيرين بخاصة تجارب ملحوظة في الإطار الحر، وإن وصلت بينهم جميعاً حداثة الرؤية، والاستغراق في الهم القومي، والتعبير عن جملة من معطيات البيئة المحلية، وربما كانت هذه المفردة الأخيرة - معطيات البيئة - تكاد تكون قاسماً مشتركاً بين جيل الحداثة في شتى البيئات الإبداعية الخليجية، وإذا كان بعض الشعراء الخليجيين قد أثر أن يتعامل مع هذه المعطيات المحلية تعاملاً مباشراً كالشاعر الإماراتي الدكتور مانع سعيد العتيبة في ديوانه «قصائد بترولية»، فإن وفرة منهم قد فضلت أن تجلو الهم المحلي بطريقة لا تخلو من الموارد الرمزية، وليس محض مصادفة أن نرى الأرق الدفين الذي اعتل في إبداع محمد الفايز (الكويت) في «مذكرات بحار» هو نفس الأرق الذي ألم بالشاعر البحريني علي عبدالله خليفة حين اتجه إلى إسقاط قضية البحار على واقع الإنسان المعاصر في مجموعته الشعرية «أنين الصواري»، ثم هو نفس المحور الإبداعي التي دارت عليه مجموعة صنفه «قاسم حداد» المسماة «البشارة»، ولديهم جميعاً، ولدى غيرهم من شعراء الساحة الخليجية، تتعكس صورة الواقع المحلي وهمومه المشتركة عبر لغة شعرية كثيفة الإيحاء، عامرة بالرموز، تتسم بالشفافية والعمق معاً.

وقد لعبت المنابر الثقافية دوراً ملحوظاً في نشر وتأصيل التجربة الشعرية الحديثة في الساحة الخليجية على امتدادها، ولعلنا لا ننسى في هذا المقام دور أسرة الأدباء والكتاب في البحرين ممثلة في مجلتها «كلمات» التي احتضنت براعم التجارب الحديثة في شتى أرجاء المنطقة، وامتد تأثيرها إلى تشكيل الذائقة الشعرية حتى في الإبداع العماني،

وهي الذائقة التي بدأت صداماتها المبكرة مع التجربة التقليدية من خلال إصدارات سيف الرحبي، وزاهر الفاخري، وهلال العامري، ومحمد الحارثي، وناصر العلوي، وغيرهم ممن ارتبطت مفامراتهم الحداثية بفكرة الهجرة والترحال، كما استقت جماليات النص الشعري لديهم من المتون الإبداعية والنقدية لبعض رموز الحداثة العربية من أمثال: أنسي الحاج، أدونيس، محمد الماغوط، بالإضافة إلى امتياحهم من معين التجارب العالمية نتيجة اطلاعهم على كثير من عيون هذه التجارب في الآداب الحية على تنوعها.

وثمة ملحظان لا بد أن يلحظهما من يرصد واقع الشعر العربي في الخليج في مواطنه المختلفة منذ مطالع حركة التجديد، وأول هذين الملحظين ما نراه من مراوحة كثير من الشعراء بين الإطارين العمودي والتفعيلي، ولعل لهذا تفسيراً فيما قدمناه من اتكاء الحداثة الشعرية في هذه البيئة على بنية المضمون أكثر من اتكائها على تنويعات الشكل، أما ثاني الملحظين فيتعلق بذلك «التوالج» الواضح بين الشعراء والأفكار والمواطن على تعددها، فأنت لا تستطيع أن تقصر ريادة إبراهيم العريض على الشعر البحريني وحده، كما لا تستطيع أن تقصر تأثير فهد العسكر على الشعر الكويتي، ولعلك في الجيل التالي لهذين تتوقف طويلاً أمام شاعر كفازي القصيبي لتتخذ منه نموذجاً لتيار التجديد في الشعر العربي في البحرين، أو لترى فيه دفقة من دفقات التطور في نهر الشعر العربي المعاصر في المملكة العربية السعودية. لقد استطاعت وحدة التراب والتاريخ والهم الاجتماعي والسياسي أن تخلق لشعر هذه المنطقة ذاكرة جمعية ترفد شعراءها - على تنوعهم - بمذخورها الثقافي والفني.

وخصوصية بيئة إبداعية - على هذا النحو - داخل نسيج بيئة الشعر العربي الكبرى، ليست أمراً غريباً أو فريداً، فهي تؤكد مبدأ الوحدة من خلال التنوع، والتكامل عن طريق التمايز، ولعل لها - نعني تلك الخصوصية - مثلاً آخر لا يقل عن سابقه وضوحاً، ويتجلى بخاصة في بيئة الشعر العربي في الشطر المغاربي؛ إذ تلامست ملامح التجديد في هذه البيئة مع بداية الستينيات، وصحيح أن بعض الأصوات كانت قد ارتفعت منذ أواسط الخمسينيات بتجارب عديدة في إطار شعر التفعيلة، منها صوت «أبوالقاسم سعدالله» وصوت «صالح باوية» في الجزائر، ولكن المشكلة في هذه الأصوات المبكرة أنها ارتفعت في حمى النضال الوطني، فلم تتلقف من الجودة إلا حداثة المضمون النضالي، وحرارة الزخم الوطني، ولم تترك من بصمات الحداثة سوى ما يمثله التحرر من تساوي الأبيات، وما يحققه التفلت من وحدة القوافي وتوازي الأعجاز والصدور؛ ومن ثم لم تمض مفامرة التجديد بهذه الأصوات إلى منتهاها، وظل الأمر بحاجة إلى تلك الهزة الشاملة، التي أملت بالبيئة الإبداعية المغاربية عقب حصول أقطارها على الاستقلال، واستيعاب كثير من مبدعيها لأصداء الثقافات الأجنبية،

وبخاصة الثقافة الفرنسية، التي كانوا قريبين بمسامعهم منها، واقتفاء بعضهم لوقع خطوات نظرائهم الذين سبقوهم إلى التجديد في بيئات المشرق العربي، وكان وراء ذلك أسباب متعددة منها: التواصل الذي كان قد بدأ يتوثق بين المغرب والمشرق في المجالات الثقافية والأدبية والفكرية، وانتشار الدواوين الشعرية والدراسات النقدية التي عنيت بقصيدة الشعر الجديد، ووصول أطراف من ذلك إلى عيون وأقلام المبدعين في المغرب العربي عبر دوريات ومجلات أدبية ذائعة مثل مجلات : الآداب، شعر، مواقف، وكان من نتيجة ذلك كله تلاقح حميم بين تجارب التجديد في المشرق والمغرب على مختلف الأصعدة التطويرية والبنائية، الأمر الذي أكدته مواقف شعراء «الطليعة» في القطر التونسي بكل ألقهم الإبداعي في نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، وبكل اتكائهم المعرفي والجمالي على فلسفات التجديد الأدبية والفكرية والمذهبية في الثقافة الفرنسية بخاصة، متخذين من مجلة «الفكر» ومن الملحق الثقافي لجريدة «العمل» منبراً لدعوتهم التجديدية التي تبادت فرأت أن «الشعر الحر» لا يعتدو أن يكون ترميماً لقالب لم يعد يحتمل الترميم، وأن موسيقى الشعر الحقة لا بد أن تتخلص من سجن الأوزان، فليس ثمة قوالب صالحة لجميع الحالات، بل إن لكل قصيدة جوها الإيقاعي الخاص بها، النابع من موسيقى النفس، ومن الطاقات الصوتية الكامنة في اللغة، والمتدفقة عبر ما يشكل القصيدة من صيغ وتراكيب وأنساق تعبيرية.

ولا ريب أن لهذا الملمح الأخير في خريطة الشعر العربي في الدول المغاربية صلة بحقيقة لم تعد محل جدل كبير، تلك أن مراكز التجربة الجديدة لم تعد تحتل بالضرورة قلب الدائرة في مصر أو العراق على النحو الذي كانت عليه في حقبة خلت، لقد تحركت بواثق التفاعل إلى الأطراف في بيئات المغرب العربي عبر روافد من التواصل الوثيق مع مناطق إشعاع ذات وضع تاريخي وثقافي خاص، وهي مناطق يمثلها النموذج اللبناني بالذات، وتجمعه بالنموذج المغربي . في الحاضر تحديداً . جراً التجريب، وحس المغامرة الإبداعية، والمضي في استثمار الثقافات الأوربية إلى نهاية المدى، ليصل الأمر بشاعريّ الطليعة التونسية محمد الحبيب الزناد، والطاهر الهمامي حد التجاوز المطلق للإطارين العمودي والحر، مناديين بذلك الشعار الذي لا يخلو من مفارقة: غير العمودي والحر، باحثين فيما سوى العمودي والحر عن إيقاع جديد: معقد تعقيد العصر، صاحب صخب الحياة، متفاوت من صقع إلى آخر، ومن شاعر إلى شاعر، بل ومن نص إلى نص، تفاوت اللحظات الإبداعية التي تتجلى في الأعمال المختلفة، وتفاوت أحوال المبدعين ورؤاهم الإبداعية.

بواكب هذا التفاوت الأفقي في ألوان التجربة تفاوت رأسي عبرت عنه مراحل التطور الداخلي للشكل الجديد، تلك المراحل التي تكشف عن تمايز يقل أو يكثر بين هذه المرحلة

وتلك، على نحو لا يفوقه إلا تمايز من ينتمون إلى التجربة نفسها تبعاً لتمايزهم منزعاً وثقافة واهتماماً، بين من يعكف على توظيف الأسطورة باعتبارها رؤية للوجود، مع لغة حميمة الالتصاق بموضوعها، وإيقاع يشع عبر كل دهاليز النص (السياب)، ومن يميل إلى استخدام الرمز في الكشف عن الحياة الباطنية للإنسان المعاصر، مع رسيس رومانسي مفعم بالكآبة والشجن (نازك الملائكة)، ومن يجنح إلى تشخيص الحالات النفسية من حب وحزن وقلق في صور ومدرجات حية، مع الإيحاء بوقع اللحظة الحضارية الراهنة على لوحة الذات الشاعرة (صلاح عبدالصبور)، ومن وقع تحت إغراء التعبيرية الأوربية (الألمانية بخاصة) فراح يطابق بين أقانيمها في الموت والانبعاث واليأس وأقانيم روحه، عبر تشكيل أسطوري يتدغم فيه المبدع بما يبده (خليل حاوي)، الأمر الذي يوحى بأن الرعيل الأول من شعراء هذا الإطار لم يكن ليعوزهم تقرد الصوت، وخصوصية الأدوات، داخل هيكل من القسمات المشتركة التي شكلت حلقات هذا الإطار، ابتداء من الولوج الجمعي بتوظيف التراث: العالمي بعامة، والعربي الإسلامي بخاصة، ومروراً بالاستخدام المكثف للرموز الموضوعية والمبتدعة، واستغلال الصورة استغلالاً إيحائياً ينأى عن التقرير والتسمية، مع تقنية فنية شديدة التعقيد على المستويات البنائية والتعبيرية والإيقاعية والكتابية، نعني بالمستوى البنائي ما هو ملحوظ من إقامة القصيدة الحديثة على معمار درامي يستغل الحدث والحوار والتتابع الصوري في تكوين لوحة إبداعية مركبة، ونعني بالمستوى التعبيري ما أصبحت تتمتع به لغة هذه القصيدة من تقطير شديد، وتكثيف أشد، ومحاولة جاهدة لتصفية الجملة الشعرية من بعض أدوات الربط والاستفهام والتشبيه حتى تزداد جرعتها الإيحائية، بالإضافة إلى جعل تركيب هذه الجملة مسامناً للحالة النفسية تقديماً وتأخيراً، وإضماماً وذكرأً، حتى لتغدو لغة العمل الشعري - في التحليل الأخير - لغة نفسية وافرة التفرد والخصوصية.

أما على المستوى الإيقاعي فربما كان أبرز القسمات المشتركة في التجربة الشعرية الجديدة الاندفاع من السطر الشعري إلى الجملة الشعرية التي قد تتكون من أسطر عدة، مادام أن السطر الواحد قد لا يستغرق الدفقة المعنوية بكل تمامها، وربما يقتضي المقام أن تتأزر بضعة أسطر لتشكّل مدماكاً دلاليّاً واحداً، وقد أفضى هذا بدوره إلى شيوع ظاهرة التدوير في القصيدة الحديثة، وهي ظاهرة بدأت على استحياء في شعر بدر شاكر السيّاب، وتمثلت أساساً في اتساع نطاق الوحدة البنائية إلى حدّ تجاوزت به الجملة إلى الفقرة الشعرية، وسرعان ما جذبت هذه الظاهرة الأجيال الطالعة حتى أصبحت بعض نماذج القصيدة المعاصرة لا تعتمد على وحدة الجملة الشعرية، بل ولا على وحدة الفقرة، وإنما أصبحت المفردة من هذه النماذج كتلة شعرية كبرى لا يتم المنتج الدلالي إلا بتمامها، وقد ارتبط

هذا التطور في وحدة القصيدة بمستوى الشكل الكتابي، حيث أصبح التضييد الأفقي والرأسي، كما أصبحت إشارات الفصل والوصل بين السطور، وعلامات الترقيم، ومساحات الفراغ، والأقواس، ورموز التنصيص - أصبح كل ذلك بالغ الأثر في إنجاز الهيكل الإشاري للنص، وبالتالي في إحداث محصوله الشعري.

(4)

لقد حاولت بعض الاتجاهات الاجتماعية والفكرية أن تقيم تناقضاً وهمياً بين ما هو موروث قومي وما هو إبداع محلي، ورغم أن هذه المحاولة لم تفلح في تحقيق مبتغاهها من تكريس هذا التناقض الوهمي، فإن المعجم الشعري الماثل شاهد حي على تكامل العطاء الشعري العربي من خلال تنوعه، وبرهان صادق على الحوار الخلاق بين الماضي والحاضر، وبين ذاكرة التراث وواعية العصر، ليس فقط بما يتضمنه من نماذج تمثل عديداً من الأجيال الإبداعية المختلفة، وشتيتاً من التيارات الفنية المتباينة، ولكن - أيضاً - بما تطرحه تقنية العطاء الشعري الجديد من استثمار مكثف للرموز والشخصيات والإشارات التراثية، وإعادة توظيفها توظيفاً إيحائياً، اعتماداً على مذكورها في الوجدان الجمعي العربي.

إن للموروث دلالاته التاريخية والاجتماعية والأخلاقية دون ريب، وحين يستغله الفنان على هذه المستويات كلها أو بعضها، فإن علاقته به قد لا تتجاوز النمط التقليدي في علاقة المبدع بموضوعه، ذلك النمط الذي يفترض منذ البدء ثنائية الماضي والحاضر، وأن قيمة ثانيهما لا تقاس إلا بحجم دورانه في فلك الأول قريباً أو بعداً، وقد يعكس الماضي في هذه الحالة «فترة ملحمية» فتكون نماذجها الإيجابية بمثابة المثل الذي يحفز بمجرد رصده إلى الاستلham والاحتذاء، كما يمكن أن يعكس «فترة مأساوية» تمتزج فيها أصباغ البطولة بأصباغ الانكسار، فينهض تجسيدها في هذه الحالة بوظيفة التنبية والتحذير، بل والتفكير أيضاً، مادام العمل الأدبي لا يخلو في هذه الحالة من محاكاة الظواهر التراثية السلبية محاكاة هجائية ساخرة. وفي إطار هذه الآليات الفنية متفرقة ومجتمعة، يحسن أن نضع الجهد الدعوي الذي بذلته فيالق الرواد ممن عكفوا على التراث بحسبانه مادة للتشكيل الأدبي، بدءاً بمارون النقاش و خليل اليازجي وأبي خليل القباني وفرح انطون، ومروراً بأحمد شوقي وحافظ إبراهيم و خليل مطران وعزيز أباظة وعلي أحمد باكثير، وسواهم ممن حرصوا على معالجة الظاهرة التراثية في نطق الشعر الفنائي أو في صورتها الدرامية.

بيد أن الموروث - كما أضحى يتصوره الشعر الجديد - لم يعد مقصوراً على وظائفه الاصطلاحية من حيث هو مادة للمعرفة أو مصدر للاقتداء أو منبع للغة والاعتبار، بل أصبح - فوق ذلك - ضرباً من الرؤيا الفنية يقوم فيه الحس التراثي بديلاً عن الرصد التاريخي، ويتجلى فيه «ماكان» بمثابة نبوءة أو حدس «بمايكون»، كما يتجلى فيه «مايكون» بمثابة تأويل إبداعي «لماكان»، بكل ما يترتب على هذا التأويل من خصوصية في الحذف والإضافة

والإضمار والتحريف والتفسير، ومن ثم يغدو الجدل بين الماضي والحاضر إلغاء للمواجهة بينهما في وضعهما السكوني الجامد، وينهض «حلول» أحدهما في الآخر عوضاً عن تلك الثنائية التي تفترض الاختلاف في الأصل، وإذا كانت الثنائية تلد المجاز، باعتبار أنه يجمع بين طرفي الصورة الشعرية في وجه ويتركهما متميزين في وجوه، فإن هذا الحل لا يكون إلا نتيجة خيال فني قادر على التركيب والتحليل بكل مستوياتهما، وهو من هذا المنظور أمثل الملكات الإبداعية لتغذية القصيدة الحديثة، من حيث هي رؤية غير مباشرة، ثم من حيث هي صياغة رمزية موحية.

وإذا كان «حلول» الماضي في الحاضر تعبيراً عن وحدة الموروث الثقافي من ناحية، وطريقة في تصوير اللوحة الشعرية الجديدة من ناحية أخرى، فإنه يومئذ إلى أثر قد لا يقل عن هذين خطراً، نغنى أثر التقاليد أو الأعراف الشعرية التي تلهم حركة الشاعر الحديث وتوجهه توجيهها غير منظور، وهي تقاليد تحمل في ثناياها من عناصر الاستمرار بقدر ما تحمل من عناصر التجدد وإمكانات الإضافة، ومن الجدل الدائب بين الثابت منها والمتغير فيها يكتسب المسار الشعري قدرته على النماء والتطور، وليس مصادفة أن يتمثل بعض اتكاء الشعر العربي المعاصر على الموروث في الاقتباس منه بطريقة مباشرة أو محورة؛ لأن هذا الاقتباس إن أدى وظيفته باعتباره فلذة في البنية الشعرية، فلم يخل من إشارة إلى وحدة الدائرة التصويرية التي تجمع بينه كموروث وبين سواء من أجزاء العمل الشعري.

وعلى الرغم من أن الجيل الأول من رواد القصيدة الحديثة كيدر شاكر السياب وصالح عبدالصبور والبياتي قد عوّلوا كثيراً على هذه الصيغة من صيغ الاقتباس التراثي المباشر أو المحوّر فإنهم في مرحلة تالية قد آثروا عليها صيغة أخرى ربما تفضلها في هذا المقام، وهي الإشارة التراثية، وتتميز تلك الأخيرة بالتركيز والكثافة والاكتناز، كما أنها تتأى عن فضول الاقتباس ومباشرة، وفي نفس الوقت لا يفقدها التركيز طاقة البوح والإثارة، شأن التماص الضوء، قد تكون سريعة خاطفة، ولكنها تغمر بألقها أبعاد المكان.

ولأن التفكير بالموروث ضرب من الحلول المتبادل بين الماضي والحاضر، فقد يلجأ الشاعر المعاصر - كما سنرى في كثير من النماذج الماثلة عبر هذا المعجم - إلى أطراح بنية الإشارة وتجريدها من هوامشها، والقناعة منها، بمجرد الباعث الذي تهض عليه أو الغاية الكامنة وراءها بوصفها أهم ما يعني به الشاعر في تلك الحالة، ومن ثم يصبح استغلال الإشارة التراثية نوعاً من «الاستلهام» نحس به من خلال نسيج القصيدة وسياقها، كما تتطور وظيفتها بحيث تغدو خلفية وجدانية وفكرية للعمل الشعري، وقد شاع هذا الضرب من الاستلهام الفني للإشارات التراثية على أقالام الجيل الثاني بخاصة، وانعكست تجلياته بوفرة في إبداعات أمل دنقل ومحمد إبراهيم أبوسنة وفاروق شوشة وسعدي يوسف وحسب الشيخ جعفر، هذا بالإضافة إلى استمرار الظاهرة وتجدها في عطاءات من لا يزال يواصل العطاء من السابقين الأولين، نخص منهم: عبدالوهاب البياتي، وأدونيس، وبلند الحيدري.

وإذا كانت الإفادة من الموروث على هذا النحو قد تمثلت في المعارضة والاقتباس والاشارة الصريحة أو المضمرة، فإن تجارب أخرى قد أثرت التعامل مع «النموذج التراثي» بحسبانه قالباً كلياً تدور من خلاله حركة القصيدة منذ البداية وحتى النهاية، وقد قلنا «النموذج» ولم نقل الشخصية؛ لأن الشخصية تعبير عن الملامح الفردية الخاصة، وهي لا تتحول إلى نموذج إلا حين تمثل العام من خلال الخاص، والكلي من خلال الجزئي، فإذا حظيت بهذا التحويل تستنى للشاعر أن يعالجها بالطريقة نفسها التي يعالج بها كل مبدع رموزه، أي بأن يستغل جانب العمومية فيها استغلالاً إيحائياً، وفي تلك الحالة تكفل القصيدة لنفسها - أولاً - ما يحمله النموذج التراثي من إسقاطات عصرية، كما يتوفر لها - ثانياً - ضرب من الحركة الدرامية المتنامية مع تطور النموذج وتحولاته عبر العمل الشعري، ثم إنها تتمتع - في التحليل الأخير - بقدر من التماسك العضوي والوحدة البنائية لم يكن ليتيسر من دون توظيف النموذج التراثي بطريقة حديثة.

وتتنوع مصادر النموذج التراثي في الشعر الحديث - كما سنلمح عبر مادة هذا المعجم - طبقاً لطبيعة التجربة الشعرية، ثم تبعاً لفلسفة الشاعر في الوعي بجدلية التراثي والمعاصر، وحجم ونوع ثقافته التي تلون هذا الوعي، فمن النماذج ما يرتد إلى الموروث الشعبي، ومنها ما يستقيه الشاعر من التراث الديني أو الصوفي، ومنها ما يكون ذا أصل تاريخي، ومنها ما يرجع إلى الأساطير ومذخور اللاشعور الجمعي، كما أن منها ما يستمد الشاعر من معين الثقافة الأوروبية في وجهيها الإغريقي والروماني على وجه الخصوص.

وأيًا كان مصدر النموذج وظروف نشأته الأولى، فإنه في التشكيل الفني لا بد أن يخضع لقدر من التحوير والتدوير يخرج به عن فجاجته وتلقائيته من ناحية، ويستقيم به مع خصوصية التجربة الإبداعية من ناحية أخرى، وقد يحدث هذا التحوير بأن يرصد الشاعر النموذج من الخارج مرة ومن الداخل مرة أخرى، ويكون الفصام بين الوجهين إحياء بما يعانيه إنسان العصر من أزمة التمزق بين الواقع والمثال، وقد يسلط الشاعر أضواءه على النموذج من زوايا عدة، ويكون اختلاف الزوايا مفضياً إلى اختلاف المنظور، وقد يراوح بين أقنعة متنوعة يسقطها على النموذج ليستبطن من خلالها المخروطات العمودية للنموذج من الداخل، وقد اتكأت على هذه الطرق الثلاث في تشقيق النموذج التراثي أجيال من الشعراء المحدثين، كان منهم في مصر صلاح عبد الصبور (مذكرات الملك عجيب ابن الخصيب) وفي العراق بلند الحيدري (أوديب في رحلة الحروف الصفر)، وعلى دريهم سارت فيالق من شعراء الجيل الثاني يأتي في مقدمتهم الشاعر المصري الراحل أمل دنقل (كلمات سبارتاكوس الأخيرة).

ومع ذلك فإن توظيف الموروث لا ينهض شفيعاً لقصور الشاعر أو تقصيره في تمثل التجربة الإبداعية وصياغتها، وهو لا يحقق غايته الفنية ما لم تكن الحاجة إليه نابعة من داخل

البنية الشعرية ذاتها، وإذا اقتصر دوره على محض استعراض ثقافة الشاعر كما حدث في بعض نماذج العقدين السادس والسابع فإنه لا يعدو أن يكون نمطاً من المهارة العقلية التي ليس فيها كبير غناء من الناحية الفنية، وإذا كان «استعراض الثقافة» في رصف الإشارات التراثية خطراً يهدد جهد الشاعر فقد تفوقه خطورة ظاهرة «الاصطلاح» في تكرار نماذج تراثية وأسطورية بعينها؛ لأن هذا التكرار يفقدها ما تتميز به من تلقائية العطاء وعفوية التلقي، ويفضي بها إلى حيث تصبح دوائر تعبيرية محدودة الدلالة، أو قوالب مجازية جاهزة يصطلح عليها كل من المبدع والمتذوق نتيجة الدوران والمعاودة، ولعل جمهوره قراء القصيدة الحديثة ما زالت تذكر كيف غلبت في فترة ليست بالبعيدة موجة استخدام الأسطورة التوموزية والأسطورة البابلية في بيئات الشعر اللبناني والعراقي بخاصة، و لعلها - كذلك - ما زالت تذكر كيف أن نموذجاً واحداً كنموذج «السندباد» قد تنقل على أقلام كتيبة من المبدعين عبر بيئات إبداعية مختلفة، ومع تحوير بعض سماته بما يسمح له بتحمل مضامين حديثة، ولا ريب أن هذا «الاستطراد» في استخدام الأساطير والنماذج التراثية حريٌّ بأن يطفئ طاقة البوح فيها، وأن يجردها من فاعليتها الفنية، ويتجاوز بها حد الضرورة إلى حد الضرر، ولنتذكر في هذا المقام مقولة «ريتشاردز»: «حينما تصبح الإشارة عادة من العادات، فهي عندئذ تتحول إلى مرض» (1).

(5)

والآن... أين تقف بنا القصيدة المعاصرة، أو قصيدة «ما بعد الحداثة» كما يحلو لبعض النقاد والدارسين أن يصفوها؟

لعل أوضح ما يسم هذه القصيدة هو النزوع إلى التجريب الدائم والمغامرة الفنية المستمرة، فهي - من هذه الوجهة - قصيدة لا تقنع بذلك الاطمئنان اليقيني وتلك النبرة «الراضية» التي كانت تميز رواد الشعر الجديد، وهي - بدلاً من ذلك - ترفع شعار البحث الدءوب عن صيغ شعرية أكثر غنى وأكثر عمقاً، وغناها وعمقها لا ينحصر في مجرد السعي وراء ما لم يُقل كما كان يسمى جيل الرواد، بل وإلى قول ما لم يقل بطريقة لم يُقل بها آنفاً، ومن ثم يصبح العمل الشعري بوتقة ينصهر فيها النص بالموقف، وتتوالج من خلالها اللغة ودلالات اللغة، بكل ما يعنيه ذلك من تكامل القصيدة الحديثة على مختلف أصعدتها البنائية.

فالعمل الشعري - من ثمة - تجاوز للثابت، وتخطئ للمستقر، واستكناه لما لم تؤطره بعد الأعراف الشعرية والمواضع النقدية المستقرة، وهو فضاء إبداعي لا يملؤه سوى مبدعه، ولا يستمد منطقاً إلا من داخله، ومن هنا فهو خطوة غير مسبقة، والمرحلة التي ينتمى إليها لا تكرر سابقتها، قد تأخذ منها ولكنها - بالأساس - ترفضها، وسرعان ما يتحول الرفض - بدوره - إلى مرفوض، ولهذا كثرت المراحل وتوالدت الأجيال الفنية في حقبة الستينيات والسبعينيات والثمانينيات على نحو لم يعد فيه للركود وجود، وأكثر ما يتجلى هذا تجلياته بخاصة عند طائفة الشعراء في مصر ولبنان والعراق والمغرب، وهي المواطن التي تكاد فورة التجريب فيها

تأخذ بعداً يومياً متجدداً، وليس محض مصادفة أن التكتلات الحداثية التي تزيّنت في مصر بشعارات «إضاءة» و«أصوات» وما إليهما كانت لها نظائر في العراق فيما دعي بالشعراء «الستينيين» الذين لم تكن لتكرثهم كثيراً مجرد المؤرقات المروضية أو الهموم الشكلية، بل كانوا تجسيداَ لرؤية جمالية وإبداعية تجاه العصر والتراث تصادم كل ما كان قد استراح إليه رغيل الحداثة الأول من مسلمات التجديد في الدلالات الفكرية والاجتماعية والسياسية للعمل الشعري، وعلى نفس الدرب، وفي نفس الظروف الزمنية تقريباً، كان شعراء الطليعة في البيئة المغاربية، وفي تونس بالذات، حيث راحوا في بياناتهم النظرية يعبرون عن اقتناعهم بأن الإطار الخليلي قد استنفد أغراضه، وأن الهدف الآن يتمثل في إبداع القصيدة المضادة التي لا تكتسب موسيقاها من نمط إيقاعي سابق، بل تستمد إيقاعها من داخلها، وإذا كان لها من متكاَ خارجي فهو إيقاع العصر الذي تتنفس فيه.

وإذا كانت فورة التجريب تتواصل - هكذا - عبر بيئات إبداعية متباعدة المسافة، مما يضفي عليها ثوب الشمول، وينفي عنها طابع النزوات الفنية، فإنها - باعتبار فني - قد تناولت مختلف الأصعدة البنائية، فعلى الصعيد الإيقاعي نرى القصيدة لم تكد تستقر على وحدة الجملة الشعرية بديلاً للسطر الشعري، حتى راحت تنتقل من وحدة الجملة الشعرية إلى وحدة الفقرة أو المقطع الشعري، ولم تقنع بذلك حتى راحت تضيف إليه استغلالاً دعواً لكل إحياءات الحس الصوتي والأطروحات البديعية كالتقابل والتجانس والتكرار والازدواج، تلك الأصباغ التي كانت تعالج في البلاغة الشعرية التقليدية بألية بالغة، ولكنها غدت تحظى في القصيدة المعاصرة بمغزى جمالي جديد.

وعلى صعيد العمار الشعري ذاعت تقنية تعتمد على تقاطع الأصوات في القصيدة الواحدة، سعياً وراء اقتناص اللمع والشوارد المتزامنة، وبغية تقديم كل ما يتفاعل في اللحظة الإبداعية من أحاسيس وأفكار متواكبة، مما لم يكن الشكل التقليدي يسمح بطرحه دفعة واحدة، وقد كان الشاعر أمل دنقل من أكثر الشعراء توظيفاً لهذه التقنية التي كانت، فوق عملها على اصطلياد كل تفاعلات اللحظة الشعرية، تضيف على القصيدة حركة درامية دافقة، ومن الإنصاف أن يقال إن ظاهرة تعدد الأصوات قد استغلت بمهارة في بعض أعمال صلاح عبدالصبور من قبل، وأن ظاهرة القطع والاعتراض قد سبق استخدامها في غير قليل من قصائد السياب والبياتي والحيدري، ولكن الجديد في شعر السبعينيات وما بعدها أن المبدعين قد قطعوا الشوط، ربما، إلى نهايته، فقدموا في إطار القصيدة الواحدة أكثر من صوت، كل صوت بمسار مستقل، وكل صوت يوازي الآخر أو يحاذيه، ويتراسل معه أو يتقاطع، فكأننا من القصيدة الواحدة أمام قصائد عدة، تطرح متواكبة لا متعاقبة.

وعلى الصعيد التركيبي تتنظم القصيدة الحديثة - أو ما بعد الحديثة إن شئت - وفق أجرومية شعرية تعتمد على هزّ العلاقات بين الدال والمدلول، وإناطة هذه العلاقات بالنص

بدلاً من إناطتها بالذاكرة التراثية، هذا بالإضافة إلى الحفاوة البالغة بما كان يسميه «جاكوبسون» «أعصاب النص الشعري» ممثلة في الضمائر وأسماء الإشارة والموصولات وماشابهها من ركائز الخطاب الشعري، وقد كانت هذه النظرة أساساً بنى عليه شعراء الموجة الجديدة محاولاتهم في تصفية الصورة الشعرية وهزّ إطارها اللغوي، وردّ الكلمة بالمزج والتركيب إلى كيائها العفوي الأول، الذي فقدته بكثرة الاستعمال، والإفادة من الإيحاء التلقائي في الألفاظ والتراكيب غير المطروقة، بغية الانفلات من أسر تلك القوالب التعبيرية التي ركت مفاداتها على مدار الأيام.

على أن تخطّي القوالب التركيبية المألوفة لم تكن غايته الترفع عن الابتذال وحسب، بل كان - في أهم جوانبه - رغبة في جعل السياق اللغوي صورة من إحساسات الشاعر وأفكاره، وفي تلك الحالة قد يقدم الشاعر عنصراً من عناصر الجملة الشعرية لم يمهّد تقديمه، لأنه أسبق وروداً في مجرى الشعور، وقد يفصل بين متلازمين لا يقر منطق الفكر الواضح الفصل بينهما؛ لأن حركة النفس من التعقيد والاضطراب بحيث لا تطابق حركة الأنماط اللغوية مطابقة ضرورية، وفي هذه الحالة ربّما بدا - على مستوى التعبير - أن الفاصل عارض يمكن التنازل عنه، ولكنه على مستوى الحركة النفسية يمثل خطأ شعورياً موازياً للخط المحوري في العمل الشعري.

ويتصل بهذا موقف آخر للمحدثين إزاء ركافة التعابير الوصفية التي استهلكها الاستعمال أو كاد، وقد حاولوا التغلب على هذه الركافة باستمداد الأوصاف من مجالات غير مجالات الموصوفات، وقرن البعيد بالبعيد، وتبادل الموصوف والوصف وضعيهما تأخيراً وتقديمهما، وإضافة ثانيهما إلى أولهما بعد تقديمه عليه، مع ما يتركه ذلك في نفس المتلقي من إدهاش مبعثه ورود التركيب بصورة لم يكن يتوقعها، فتكون المفارقة بين المتوقع واللامتوقع تقجيراً لكل كوامن المفاجآت والإغراب.

ومن أبرز آثار الأجرومية الشعرية الجديدة تصفية أسلوب التشبيه بحذف فواصله بغية توحيد المشبه بالمشبه به، فمن المعلوم أن التشبيه في الأصل معادلة بين طرفين تقوم على المقابلة والاستنتاج، وأدواته في جملتها أدوات وعي ووضوح وتقدير، وهي تقرب بين الطرفين لكنها لا توحد بينهما، ولا تتيح للشاعر ذلك الاستغراق العميق بالأشياء، حيث يتجاوز القياس العقلي إلى الحدس النفسي، ثم إلى الرؤيا التي تقبض على وحدة الموجودات في عالم الشعور البكر قبل أن تتوزع وتتفرق إلى أمشاج، ومن أجل هذا أهمل كثير من المحدثين تلك الفواصل التشبيهية، ورأوا فيها أدوات فكر واستدلال، إن صلحت للتعبير عن العالم الخارجي، عالم المنطق والعقل والعلم، فإنها قاصرة عن تلك الرؤى النفسية التي تحيا في عالم الذات، حيث تتمحي الحدود بين الروح والمادة، والداخل والخارج.

إلى هنا ويبدو واضحاً أن تجديد الحداثيين على مستوى الأجرومية الشعرية ظل في كثير من جوانبه داخل الإطار العام لما تبيحه اللغة، كما أنه يدخل - بقدر من التسامح - في نطاق

«المباحات» التكوينية للقصيدة ، وتلك غاية كل تجديد مفيد: أن يطور اللغة بقدر ما يستلهم روحها، وأن يبرز من طاقاتها التعبيرية ما كان كامناً، وما يبدو لأول وهلة غريباً ، وما هو بغريب ، ولكنه جار على غير الشائع والمطروق. غير أن هذه الحقيقة لا تضيء سوى جانب واحد من جانبي القضية، لأن شأن المحاولات التجديدية أن تلبس ببعض أوجه الشطط، وقد يفرضي بها هذا إلى مزالقي لم تكن لتفرضي إليها لو وجدت عوناً من جمهرة النقاد والدارسين، ومن أوضح الأمثلة على ذلك أن واقعية التجريب ما لبثت أن حدت ببعض المعاصرين، إلى اقتحام نطاق «المحظورات» على اعتبار أن لكل قصيدة «نحويتها» الخاصة، ومن هنا شاع في القصيدة الحديثة ما يسمى «صدع النظام»، فعاد الضمير أحياناً على متأخر لفظاً ورتبة بغية خلق جو من الغموض اللفظي، ودخلت «أل» أحياناً أخرى على ما لا يصح دخولها عليه من الأفعال، وتشظت الجملة اللغوية، بل والكلمة الواحدة، فانتشرت عبر سطور شعرية عدة، ليوحي هذا وأمثاله بفاعلية «التفجير» التي يتذرع بها الشاعر المعاصر تجاه لغة القصيدة.

إن ثمة حساً لغوياً يكتسب من مخالطة التراث القومي وتمثله، وهذا الحس هو أداة الشاعر في تطوير لغته ، ولكنه في الوقت نفسه سلطة غير منظورة توجهه بما لا يخرج عن روح اللغة، وأهون أنماط التجديد ما يخدش ذوق اللغة دون غاية فنية، لأنه في تلك الحالة يخون الحس اللغوي والشعري معا.

لقد انصرم على تجربة «الجديد» في شعرنا المعاصر قرابة نصف قرن، وربما لم تكن محاذير هذه المرحلة مؤثرة بحيث تدفعنا إلى الجزع أو الجهامة ونحن نستشف منظور المستقبل بالنسبة للقصيدة الحديثة، بيد أن هذا المنظور - فيما نخال - وثيق الارتباط بماضي التجربة على قصره، ولا مناص من التصدي للمزالق الناجمة إذا أريد إثراء هذه التجربة وتسديد مسارها، وإذا كان المقام قد اتسع للإشارة إلى بعض وجوه الإسراف في التعامل مع التركيب الشعري، فقد يسمح بإشارة مماثلة ، وإن تكن أكثر إيجازاً، إلى بعض الملاحظ على المستوى الإيقاعي، ومن أبرز هذه الملاحظ ما يتعلق بظاهرة «التدوير» التي غدت تستأثر برقعة فسيحة في المساحة الشعرية، وقد كان قصارى ما ندين به تلك الظاهرة أنها تطفئ الإيقاع وتجهد المتلقي في اللهات وراء الشاعر حتى ينتهي إلى قرار بيت يمكن التوقف عنده، ومع ذلك قد كان هذا الجهد محتملاً في ظل ضيق الظاهرة ومحدودية نطاقها الشعري، ولكن ماذا يقال الآن وقد امتدت أصابع التدوير فأضحت تستغرق - أحياناً - رقعة القصيدة بأكملها، وحتى غدت وحدة المقطوعة، أو وحدة العمل برمته، تحل محل السطر الشعري؟!

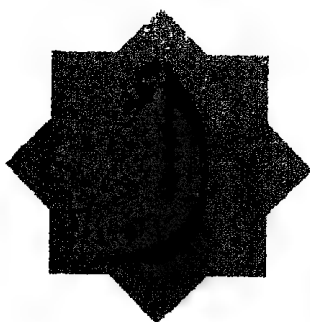
وظاهرة أخرى هي نمطية الأوزان المستخدمة وقلة تنوعها، فمن المعلوم أن قلة قليلة من نماذج الشكل الجديد هي التي كتبت، أو تكتب، في إطار الأوزان المركبة، وأن كثرت الكثرة تدور في إطار الأوزان السبعة البسيطة: الرجز والمتقارب والمتدارك والكامل والرملة والوافر والهزج، وحتى هذه الأوزان السبعة ليست سواء من حيث نسبة دورانها على أقلام المبدعين، لأن جمهرة الشعراء تركز إلى الإمكانات الإيقاعية في الأبحر الأربعة الأولى، وتكاد تحرم نفسها ما عسى أن تقدمه الأوزان الأخرى من عطاء إيقاعي، لدرجة أن بعض المجموعات

الشعرية الكاملة توشك أن تكون تنويعات نمطية على وتر وزني واحد لا تتجاوزها، رغم اختلاف التجارب وتنوع الرؤى الشعرية¹¹.

وأخشى ما نخشاه أن تقضي نمطية الإيقاع - بالدوران داخل أوزان بعينها - إلى نمطية التصوير والتعبير، وقد بدأت تلوح نذر ذلك بالفعل، لأن الإيقاع ليس كياناً موسيقياً أصم، بل هو قادر على أن يستدعي إلى ذهن المبدع جملة الرموز والصيغ التي ارتبطت به بحكم التكرار والمعاودة، ومن ثم لا يكون الشاعر الجديد قد نجا من تقليد لتقديم مستهجن، إلا ليقع في قبضة تقليد للحديث أكثر هجنة، ولا عاصم من ذلك إلا بخصوصية الشاعر في التهذي إلى أكثر الإيقاعات مواءمة لتجربته، وأصالته في ارتياد المذخور منها، بكل ما تتيحه من إمكانات التنوع والإضافة.

وحتى في هذه الحالة الأخيرة لا نعدم شاهداً لما افتتحنا به هذه التوطئة من توكيد الماهية المشتركة للشعر العربي الحديث، وتغامر السمات الفنية التي اتسم بها، والمراحل والأطوار التي تنقل عبرها، دون إلغاء أو إنكار لما تتمتع به البيئات الإبداعية، أو لما يتميز به أفراد الشعراء وأجيالهم، من خصوصية في التجلي، أو تمايز في الرؤى الجمالية والهموم الفكرية.... ولعل من أبرز آيات هذه الماهية المشتركة في الأصول والأطوار ما نلاحظه من تواكب الأطر الإبداعية في بيئات الشعر العربي على اختلافها دون أن ينفي أحدها الآخر أو يلغيه، فعلى الرغم من الاندفاع الواضح لإطار التفعيلة ثم لقصيدة النثر، نجد عديداً من الأصوات المدوية العاكنة على الديباجة العمودية في محاولة للمزاوجة بينها وبين هموم العصر، وهي أصوات تمتد بامتداد التربة الشعرية، ولكنها تتفاوت في كثافتها وعمقها بتفاوت أنصبة الأقطار العربية من الثقافة التراثية في ناحية، والثقافات الأجنبية في ناحية أخرى، فإذا كانت بيئة كبيثة الشعر العربي في لبنان والمغرب أكثر اتكاء على التجريب وتحكيم حس المغامرة الإبداعية، فإن بيئة كبيثة الشعر العربي في موريتانيا أكثر اتكاء على نموذج الأصولية العمودية التي تستلهم تراث الشعر العربي القديم في أخيلته ورؤاه وأوزانه وأصباغة الفنية بعامة، الأمر الذي يقطع بأن ساحة الشعر العربي لم تفقد خاصية التكامل بين القديم والحديث حتى وهي تعاني آلام المخاض الفني، وقد حاول معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين أن يرصد ملامح هذا التكامل ودرجاته ومراحله بقدر ما وسعه الجهد وأمكنته الطاقة، وهو - من ثمة - لا يعرف بالشعراء فحسب، ولا يسجل نماذجهم فقط، بل يضيف إلى هذا وذاك تقديم مادة علمية سيتناولها الدارسون - من بعد - بالتصنيف والدرس والتحليل، وعلى الله قصد السبيل.

أ.د. محمد فتوح أحمد



أحبك حلما

أحبك في هدأة الليل طيفاً
 يُبَارِك نومي ويحُنو عليّ
 أحبك طفلاً، ملاكاً رقيقاً
 أحبك ترنو بصمت إليّ
 أحبك تهوى غداً شعري
 وأهواك تغفو على كتفياً
 أحبك نارا تُذيب فؤادي
 وأرضاه قلباً محباً شقياً
 أحبك خمراً، وما ذقت خمراً
 وتاهت بي الدرب لم أدر شيئاً
 أحبك صدراً الأقيه رخباً
 إذا أثقلتني هموم لدياً
 أحبك ناياً حزيناً حنوناً
 أحبك لحناً طروباً شجيلاً
 أحبك أها تمزق روحي
 وغصّة شوق وحباً ندياً
 أحبك حلماً بعيداً بعيداً
 أحبك دمعاً ملا مقلتيّ
 أحبك في الحب قلباً وفيّاً
 وأهواك في البعد نجماً عليّ
 وحسبي القفاك في الليل طيفاً
 وصوتا حنوناً حبيباً إليّ
 وحسبي ذكرى أحن إليّ
 وحسبي أهوى هوى أبدياً

عودة غائب

أنبؤها سوف يأتي المغترب
 كل ما فيها طرب
 خذها الذابل جمر ملتهب
 سوف يأتي
 مثلما صلت بتول
 مثلما صامت حقول

ابتسام بنت صالِح هنداوي

- ابتسام بنت صالِح هنداوي (سورية).
- ولدت عام 1946 في حماة.
- حصلت على شهادتها الدراسية حتى الثانوية في مدينة حماة، ثم انتسبت إلى جامعة حلب، قسم اللغة العربية وتخرجت 1975.
- عملت مدرسة في ثانويات حماة، ثم أعيّرت إلى المملكة العربية السعودية فدرّست في ثانويات مكة المكرمة تسع سنوات، ثم عادت إلى سورية لتتابع التدريس في ثانويات حماة.
- كتبت الشعر منذ المرحلة الإعدادية، ولها مشاركات عديدة في أمسيات شعرية بتكليف من اتحاد الكتاب العرب بحماة، ومن المركز الثقافي العربي، ومن نقابة المعلمين.
- عنوانها : سورية - حماة - اتحاد الكتاب العرب.



فابتسم يا دهر .. يا خوف احتجب

هل سيأتي مثلما قالوا أخيراً؟
 هيئوا فرشاً وثيراً
 وحسانا قاصرات الطرف، مشروباً نضيراً
 قدموا طالحاً نضيداً
 كل أن
 اعزفوا لحناً جديداً
 لا تراعوا: انثروا الفرحة في دنيا القصيدة
 واسكبوا خمر الأغاني
 في ليالينا المجيدة

مر شهر كالسنين
شَقَّها الوجد وأضناها الحنين
في مساء من ضباب
أبصرتُ بالباب طيفا من شباب
بين عينيهِ انكسار الخانعين
أسند الهامة معروِّقَ الجبين
غصنه الغضُّ تعطن
أحجبوا الأنوار كيلا يتحطم

خفق القلب تنهد:

أيها الأم الحزينه
للمسي ما أبقت الريح على متن السفينه
استكبي دمعا تجمد
واحمليه جسدا ملقى وروحاً تتعمد
صدق الوعد فعاد
لا كما تبغين نارا
بل رماد..

من قصيدة: أحلام الخريف

لمحتك تخطر في ساحتنا
شباباً ندياً كأحلامنا
نظرت ففتنت

وغنت لمراك أيامنا

وهمتُ بنينا الخيال الخصب
فقدت اتزانِي .. نسيت المشيب
حلمت ، وتتهت
وضجَّتْ بصدري أمورٌ كثيره:
رجاءٌ ويأسٌ وخوفٌ وحيره
أيمكنُ يا قلبُ أنْ نعشقا
ونكسو الفياقي هوى مورقا؟
أندرك ما فات قبل المغيب؟

وأبني وحلم العذارى قصورا
 نطوق فيها أميرا، أميره
 ونغدو مع الفجر والعندليب
 كنهر غريب
 سبته الملاحه في الساقيه
 تقدم تهرب منه الرمال
 والقي الرّحال كرم غريب
 أطال المسير
 فأنقل أقدامه الحافيه
 وأغفى على كتف الرابيه

وأحلم أصغر بضع سنين
الأفك قبل احتراق الحنين
وقبل المواعيد، قبل الزمان
أبتك شوقي وتصغي إلي
وتغمر روحي بحب ندي
وأكسوك دفء الهوى والحنان

وأعدو، وتعدو إلى المتنق
وأغرس في المنحنى زنبقا
وتعتب : هذا سريع الذبول
أترضين نجما قريب الأفول؟

والمح عبر الصدى ماردا
 يبعثر حلمي، يسد المدى
 يدوس الزنابق، يغزو الحقول
 وأضرع، يُدمي رجائي السؤال
 ترفق. فماذا لك إلا خيال
 وتعلم أن الرؤى لا تطول

ابتسام هند اوي

[illegible]

البداء

عندما كنت غيمة في الليالي
رسم الحلم منك أحلى قصصه
وتشكّلت لوحاً من ربيع
من عيون السماء كنت الوليد
وجرى ماؤك المصفى دلالاً
قال: كن في النفوس نفساً جديده
فإذا بالوجود يقطر حباً
وإذا بالجمال يغدو عقيدته
هكذا البساء كنت أنت ومنك
خُلِقَ الشعر والحياة الرغيدة

دمعتان على خد النيل

مثل ليل في خدّه نجمتان
مثل زهور تحيا به وردتان
مثل حب قد عتقت في الليالي
في جنون ولوعة وارتها
كربيع تناسخ الشوق فيه
واستفاقت في نهده نبضتان
مثل أحلام وردت في فلاة
وارتعاش باحث به نظرتان
مثل غصنين قد أطلأ شتاء
ومع الصيف أمنيات القِران
مثل عشتين ما استطابا هدوءاً
وهما مثقلان بالفقدان
مثل ليلى وليها بوح وجهد
فهو مصري وقيس يمني
مثل «إيزيس» والجمال لديها
هيّة النيل منذ فجر الزمان
مثل طرف ريس تقي النهر حلماً
وهو يجري في قلبه بالحنان
مثل صفصافة تبارك حباً
في يديها وتحتفي بالأمني

إبراهيم أبو طالب

- إبراهيم محمد أبو طالب (اليمن).
- ولد عام 1970 في مديرية الحيمة الخارجية - محافظة صنعاء.
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية - جامعة صنعاء، ويواصل دراسته العليا في كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- يعمل معيداً في كلية التربية - أرحب - جامعة صنعاء.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- شارك في عدد من المهرجانات الشعرية والثقافية.
- نشر شعره ودراساته الأدبية في المجلات والصحف العربية.
- دواوينه الشعرية: ملهمتي والحروف الأولى 1999 - أناشيد الطفولة 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من المسرحيات الشعرية والنثرية، منها: صرخة - الواقع المؤلم - إنا نحن من يهواك - الانتصار العظيم.
- ممن كتبوا عنه: أحمد فضل شبلول في «معجم شعراء الطفولة في الوطن العربي».
- عنوانه: 141 مدينة التوفيق - شقة 54 - مدينة نصر - القاهرة.



مثل «قمحية» مع النيل تعدو
وهي الحسن والمنى والأغصاني
مثل شكوى على مدامع شاد
ترسم الثلج في شفا النيران
مثل معزوفة هي الكاس حزناً
والأغاني نقيعة الوجدان
مثل شيء لا شيء فيه محال
وهو لا شيء مثله في المعاني
مثل هذا يعانق الروح فينا
ويدوي الأشجان بالأشجان
يوم نمضي في غربة من خطانا
وعلى النيل تلتقي دمعتان

من قصيدة: صنعاء

أفق من الجص المدلى في عناقيد الرؤى
ومدى من السفر الطويل على بساط القات
شرفاتها للروح أبواب
وسدرة منتهاها لحظة الإشراق
ساعات الصفاء
على (مفارجها) (الباخر) (المشاعر) والندى
تتصاعد الأنفاس في صمت لتغسل من غبار الحزن
ما قد ران من ألم الطريق
وتطوف في الأمل المفرق بين زخات الحياة
يشدها ذاك المحلق في فضاء الله نحو الغيب
في سفر الرحيق
سماؤها الدنيا
إذا ابتسمت تدلت قبة الرحمن من أرجائها
ومضت على سجادة النجوى
ترتل ما تيسر من حديث السور
حول عرائس الياجور
في الأمر البعيد
صنعاء
يا (قمرية) التاريخ
يا نقش الخضاب على جبين الشمس

يا حورية المعنى
ويا شجن الطفولة في خبايا الأمس
تلعب بالتراب
تشكل الأحجار أغنية
وتغرق في البراءة
والضياء
حاراتها كنز من الشجن الدفين..
في (بحر رجرج) فتنة الإغواء
والثهم القديمة
والليالي الحمر
مصباح المدينة
في مسجد (المفتون) أخلع فقتني
وأصلي العصور جمعاً
(والفليحي) يرسل (المذهب)
ويأخذه (عقيل) على صوامعه
ويسمعها السماء
(وقازق النهرين)
(الزمر)
(القرالي)
أول عالم الدنيا..

إبراهيم أبوطالب

البدء

رسالة إلى من لا يرى
ساعة من المساء كسيرة الرقبة
تلك في منظر صبا جديداً
وجوهنا في الحسنة دواء

كَبُرَ الصِّغَار

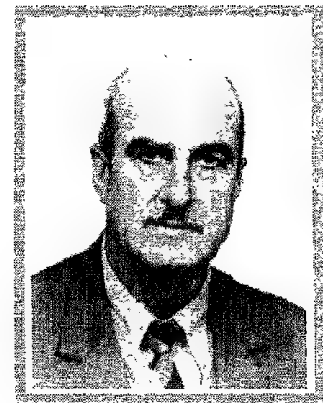
كَبُرَ الصِّغَار، تَفَرَّقُوا
وَمَضُوا عَلَى سَنَنِ الْكِبَارِ
وَالدَّارَ بَعْدَهُمْ وَغَدَت
كَالَلَيْلِ لَيْسَ لَهُ نَهَار
وَبَدَتْ كَمَا لَوْ أَنَّهَا
كَهَفًا يَجْلَلُهُ الْوَقَار
لَا مَمِيَّةَ مَطْرُوحَةٍ
فِي السَّاحِ أَوْ قَرِيبِ الْجِدَارِ
أَوْ طَوْقَ شَعْرٍ مَهْمَلٍ
أَوْ بَعْضِ قَرَطٍ أَوْ سَوَارِ

كَبُرَ الصِّغَار وَغَادَرُوا الدُّنْيَا
دَارَ الَّتِي كَانَتْ قَرَارَ
تَوْجِيهِمْ وَمَوَاطِلَ النِّهَارِ
رِوَقِي الْمَسَاءِ لَهُمْ دُثَارُ
لَهْفِي عَلَيْهِمْ، كَيْفَ هُمْ؟
شَوْقِي يُزْزِقُنِي وَنَارُ
تَشْوِي خُلُوعِي كَلَامًا
نُكْرًا، وَلَيْسَ لِي اصْطِبَارُ
هَمُّ زِينَةِ الدُّنْيَا وَدُّ
نَقْهًا الْبَهِي وَالْاِفْتِخَارُ
بَسْمَاتِهِمْ زَهْرُ الرِّيَا
خُضْرُهُمْ سَهْمُ أَحْلَى حِوَارِ
وَصَرَاحُهُمْ قِيَاثَةُ
وَشِجَارِهِمْ نَعْمُ الشَّجَارِ

كَبُرَ الصِّغَار وَلَمْ تَعُدْ
جِيْبِي لِأَيْدِيهِمْ مَزَارُ
وَلَكُمُ عَلَى كَيْتَفِي بَغَا
وَعَفَّوْا عَلَى صَدْرِي مِرَارُ
بَعُدُوا وَصَارَ بَرِيدُهُمْ
لَقِيَا وَخَبَارًا تُثَارُ

إبراهيم أحمد الشنطي

- إبراهيم أحمد الشنطي (فلسطين).
- ولد عام 1927 في قلقيلية - فلسطين.
- درس الثانوية في مدينة نابلس، وحصل على دبلوم الصحافة من القاهرة عام 1950.
- عمل خمساً وثلاثين سنة مع شركة أرامكو السعودية في الظهران، منها عشر سنوات في التدريس وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. وعمل خلال السنوات الخمس والعشرين الباقية محرراً لـ «قافلة الزيت»، الأسبوعية، ومجلة «القافلة» الشهرية، وتقاعد عام 1987.
- عضو عامل في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.
- لديه اهتمام بتعريب التدريس في الجامعات العربية، حيث حضر عدداً من اللقاءات والندوات في كل من الظهران، وعُمان، والقاهرة، والرباط.
- دوأوينه الشعرية: أزهار الخريف 1989، وقد نشرت قصائده الديوان قبل طبعها في مجلات العربي (الكويتية)، والقافلة والخفجي (السعودية).
- أعماله الإبداعية الأخرى: أتشتري هذا يا سيدي؟ (مجموعة قصص قصيرة) - شجرة الليمون الحلو (رواية وطنية فلسطينية) - روعة (رواية أردنية معاصرة) - مذكرات سيارة خاصة (رواية في حلقات) - ترجمات لعدد من القصص القصيرة الإنجليزية.
- ترجم الكثير من المقالات العلمية وخاصة ذات العلاقة بالطاقة وصناعة البترول.
- عنوانه: صرب 141508 - الرمز البريدي 11814 - الببادر - عُمان - المملكة الأردنية الهاشمية.



حنّها أن تعشق الصُّلب

يبدأ التاريخُ من عند
افتراقِي واغترابكُ
عندما تصبح في لحنِي ترنيمَة عشقٍ..
ونغني للقطيع المستباحُ
لذئاب الحاكمين المستبدين
ولعنات العصور النحسات
إنه يا صاحبي فن الصراخ
عند أسنان المسالخ
في زمان القئح..
يغدر الشنق في ذاكرة الدنيا البديل
فلتلوّح للرقاب
حنّها أن تعشق الصُّلب
إذا ما فُتحت عند الأصيل
كلُّ أبواب المشانق
ستغني الرقص في الطعن المدمى
تلتحم مثل الشظايا
واشتباكات النخيل
إن ذاك اللحن لحنِي
يغرق الدنيا عويل
ودليلي للمودّات..
استكانات الضلوع
عندما يُدمي الأسى
منها انتفاضات البشائر
ألف لون يغتدي عود السنايل
حين تقنيه المناجل
عند زقات القطاف

وطنِي...!
يأيها الإيلاف أمسيّت
فرحلات بوسط الفُرّ
والأخرى على حَمارة القيظ
وتهجير على حد السكاكين
وحزّات المفاصل
لم يزل يحدوك دهرًا

• إبراهيم الدَّهر النجفي

- ☐ إبراهيم أحمد أسد النجفي (العراق).
- ☐ ولد عام 1944 في النجف.
- ☐ أكمل الدراسة المتوسطة، ثم توقف.
- ☐ اشتغل بالأعمال الحرة، وعمل فترة في المملكة العربية السعودية، وفي عام 1980 سافر إلى إيران وعمل في عدة أعمال حرة.
- ☐ دواوينه الشعرية: هل قلت شيئاً يا وطن 1997.
- ☐ نشر بعض شعره في «نداء الرافدين» و«الموقف».
- ☐ عنوانه: قم ص.ب 37185/3514 - الجمهورية الإسلامية الإيرانية.



• توفي عام 1992 (المحرر)

في المتاهات الفواصل

والمسافات العقيمت

وأنا السنايل

كل ما فيك وما في مدني

مشحونة بالغيط ..

لم تنج من الأنيا

من لدغ الأفاعي والخناجر

كل ما في وطني أمسى معاقل

يستوي الأحياء والأموات فيه

وامتدادات الهياكل

والإدانات التي تتلى

على ذاكرة الشنق

وأعواد المقاصل

من قصيدة: سفر في بحار الرحمة والغفران

يا لعبة هذا الصبر حناناً

سفر الحب يغازل محنتنا

يغفو عند مخادع موتانا الأحياء

وبين ضجيج الآهات، وأعواد الصلب

وصراخات العشب

وفي الأهداب الساهرة، بأوجاع المنفى

في شهقة شوق متعبة

تنثال قصائد عشق

يقتات من الرجوع المرمي ببیداء رمال الطّف

وما ننثمُ فجراً يزهر في كل أناشيد الوحدة

وتشدوه مواويل محنتنا

فأحببتنا

لا زالوا يسيرون طريق النور

ويجتازون الدرب الواصل للنذر وللبحر

وما تحمل من صلب أعواد مشانق حقد

لو بحتم في صدري السر

فقلبي ينبض بالحب ويورق

يمسح للوجه المتعب منكم من سفر الأحزان

يحيل سطور التاريخ مشاعل نور

وأماني مشرقة

يا لعبة هذا الصبر حناناً

إنا جرّعنا للسم زعافاً

واستمطرنا كل سواقي النسيان

ومطلولا دمتا

بحوانيت الوحدة. مشربنا

عند متاهات الهجرة والأشجان

تهيم على أشلاء قوافلنا ..

كثبان الرمل

وتأقل منذ غروب الشمس

نصرخ فيمن صاروا رميماً

انطفأ المصباح، ولجنا البحر

ومجاهل كل الغابات

محانا ارق الليل

نثار الغيم لحبات القطر

ولم يمطرنا غير الظن

وهذا الوعد الكاذب والأحزان

ومشى الخدّر إلينا

لم يطعم غير الجوع

وخنازير سوداء وكلاب هرتنا

والسيف كهام

ينحرنّا في بطء

لا يعرف وجهة قبلتنا

والحمأ اللارب نغرق فيه

ولا تمتد يدُ خيرة تنشلنا

وليالٍ تتمخض عن يوم هو آخر أيام

الدنيا

في فكرتنا

ما ضرك يا كون؟

إذ تهدينا الحزن لنذبحه

أبطل الصمت يللم محنتنا

مثل سواد الليل

وأطول من يوم الصوم

والم من وجع الغفران

جهم الملقى في وجه مفجوع بالقهر..

وبالصوم الدائم والأشجان

يا لعبة هذا الصبر حناناً

جوذي للمحرومين

لعشاق الله وأهل البيت

بأثمار الجنة والرضوان

فلقد تعبوا،

لكن لم ينتزعوا من أشجارهم يوماً لجذور

الإيمان

رؤي أوعية للمتحنين

بإثراء الرحمة والغفران

وهذا الغيث المنهمر الصافي نقاء الوجدان

أسمى الغرس الخير فجودي

فالشح يذوّب ملح الإحسان

فلقد ظمئوا

بخلت مزنة خير تمطرهم

جاءوا وهنوا، ما ذلوا

لكن.....!

من وطنته الأعين..!

وطنته الأرجل

وقوانم هذا الخوف يصج بالوان الطغيان

أقسى ما عاناه الإنسان من الإنسان

وكفى يا لعبة هذا الصبر

فإن طوارق هذا الموت تجيء حثيثاً

وتطل مفاوتنا من كل الآفات وموت

الوجدان

ومن أين إذا عادانا الدهر

بأوعية الصبر لنحملها؟

فجلابيب تحملنا هرت

وتتناثرنا كشظايا طحنت بالحجر الصوان...

كلهم يحدثني عنك

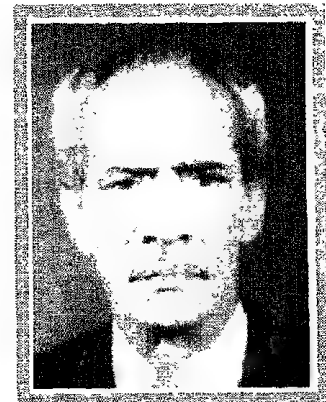
حبُّك؟ ما أقوى، وما أعمقاً
 قد علّم الأشياء أن تنطقاً
 قالت لي الصخرة: لا تنسه
 وكيف أنسى حبي الأسبقاً؟
 والنهر لما جنته مفرداً..
 يسألني عن موعد الملتقى
 والروض حتى الروض ما لم تكن
 بجانبني ينظرني محنقاً
 نسئته في مسممي عاصف
 وزهره يوشك أن يحرقاً
 والعطر يأبى كلما رمته
 من غير أنفاسك أن يعبقاً
 علمت ما حولي حديث الهوى
 وكيف يُضني قلبي الشَّيْءُ قَاطِئاً

رمال عطشى

الندامي؛ وأين مني الندامي
 ذهبوا يَمْنَةً، وسرت شاماً
 يا أحبابنا تنكّر دهر
 كان بالأمس ثغرُه بسّاماً
 ما عليكم في هجرنا من ملام
 قد حملنا عن الليالي الملام
 وطوينا على الجراح قلوباً
 دميت لوعة، وذابت غراماً
 سوف يدري من ضيع العهد أنا
 منه أسمى نفساً وأوفى ذماماً
 نحن من لقن الصمام فغنى
 ومن الشوق عطر الأنسام
 والندى في الرياض فيض دموع
 من جفون لنا أبت أن تنام
 كم سجا الليل والجوانح هيمن
 بتباريحها تُناجي الظلام

إبراهيم الحضرائي

- إبراهيم أحمد الحضرائي (اليمن).
- ولد عام 1920 في قرية خربة بويابس من قرى عنز.
- لم يدخل مدارس منتظمة، ولكن درس على والده الأدب القديم، والنحو، والتاريخ، والعلوم البلاغية والشرعية، ثم أقبل على الكتب المترجمة فقرأ الآداب العالمية، واتصل بكبار الأدباء والشعراء العرب واستفاد من اتصاله بهم.
- عضو الوفد اليمني في الجامعة العربية بالقاهرة، ومستشار ثقافي في سفارة اليمن بالكويت، وفي وزارة الثقافة اليمنية.
- دواوينه الشعرية: القطوف الدواني 1991 .
- كتب عنه كثير من النقاد والشعراء، منهم عبدالله البردوني، وهلال ناجي، وأحمد الشامي، وعبد العزيز المقالح، وخصصت له مجلة الحكمة عدداً كاملاً من أعدادها.
- عنوانه: بواسطة د. بلقيس إبراهيم الحضرائي - مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء.



الندامي؛ وأين مني الندامي؟

ذهبوا يمناً وسرت شاماً!

الرمال العطشى وتلك نفوس

تتلظى صباباً وهيأما

هومي يا رمال؛ ما دامت النع

ماء يوماً، كلاً ولا اليأس داما

قد بذلنا النفس من كل شيء

فجنينا الأحلام والأوهاما

يا ليالي الأحلام عودي فإننا

قد عشقنا برغمنا الأحلاما

نبتدي حيث ننتهي ما بلغنا

من مرام، ولا شفقنا أواما

من قصيدة: الشلال

يا حبيبي لقد مررنا بهذا الدُّ

نُبع يوماً وجبنا دُفاق

ثم عُدنا إليه والعشب قد جف

ف، وجفت في قلبك الأشواق

هكذا قالت الطبيعة: إنا

هكذا، هكذا لقلأ وفراق

يا حبيبي سيرجع العشب غضاً

وسيلهو كعهدنا العُشاق

والعصافير في الروابي تغني

والشــــــذى والزهور والأوراق

غير قل لي ربيعنا بعدما غا

ب، أيرجى لصباحه إشراق؟

يا حبيبي وفي الضلوع رما

من بقايا أيامنا عبّاق

ضعه فوق الجراح، ضعه ولو طر

فحة عين - فلأنه تريق

هذه لحظة هي الدهر؛ لا ما

ض تولى، ولا غمد لا يطاق

أنت لست المدان إن ذبل العُشـ

ب فأودى أو جفت الغدران

أنت من أنت يا رفيق حياتي؟

وأنا من أنا؟ كـلانا دخان

عصفت حولنا الرياح العواتي

فهى - لا نحن - يا حبيبي تدان

إنني قد سألت قلبي لك الغف

ران يا من وجوده غفران

أي قلب وكيف يسمع قلبي؟

والهوى فيه صاخب غضبان

فُضي الأمر يا أحبة قلبي

ليس لي قـدرة، ولا سلطان

يا حبيبي وليس أول جرح

كم حملنا لمن نحب جراحا

ونسـينا الجراح وهي دوام

والمساء الحزين والإصباحا

سوف أنسى؛ أنساك يا مهجة النف

س وأنسى الهموم والأتراحا

وعليك الجناح إذ إنك الظا

لم بدءاً، أما أنا لا جُناحا

إن خوفي أن يثار الحب ممن

داسه عامداً وولّى وراحا

إبراهيم الحضرائي

تعب

متلهم يربط الوجه به

نظم الأديب والمؤلف

إبراهيم الحضرائي

فجده في الروايات

حيث لم يجد من يعاين

حار في المحل المحرق

عش الراج نانا نانا نانا

سبارج المحرق ما يطبق

يصرفنا بالرحم والعين

فهرى راج من المحرق

تبلغ النكوة ولو لم يجد

ما أشد الحار ولا يجد

أمسية تحت قمر آب

وهنُ التاريخ يحيط بكلتا قدميَّ
 - عانق أوحال الصحراء العربية
 وارحل بالناقة
 يا عبد الأوهام الفجرية
 دفّ آخر يطرق نافذة الليل
 جاء الصبح بوجه لا نعرفه
 يا صبحا أسود أقبِلْ ..
 واعبر صحراء الوهم الكبرى
 حاصر كل مساحات العز
 واغلق بالشمع الأحمر
 آخر شيطان الحرية
 ..اليومغداً..
 ينسى العالم هذا الجرح
 تخرج كاظمة من باب التاريخ الخلفي
 يتسع الجحر لذئ الحية
 يصبح أكبر
 يصبح أكبر
 لا عجب يا وطن الأموات
 فحين يصير الملح رحيقا..
 في مآتم أزهار برية ..
 تشتعل الآبار لتروي ..
 أهواء النفس الهمجية
 هذي الأمة تسعى نحو القبر !
 أرايتم هذي الأمة كيف انتحرت
 كانت تتمايل مثل نساء الليل
 كانت تتعذب مثل نساء الليل
 كانت تترنح سكري
 تجتر عذابات الويل
 كانت مثل نساء الليل

 في هذا الوقت من الصيف
 من « آب »
 لم يُسمح للقمر الأبيض أن يكشف أسرار العشاق
 لم يُعطَ الحقُّ ..

إبراهيم الخالدي

- إبراهيم حامد الخالدي (الكويت).
- ولد عام 1971 في الكويت.
- حصل على بكالوريوس في التربية 1999 .
- يعمل مدرساً، بالإضافة إلى الكتابة في الصحف المحلية الكويتية.
- دواوينه الشعرية: دعوة عشق للأنتلى الأخيرة 1994 - عاد من حيث جاء 1997.
- مؤلفاته: له سبعة إصدارات في مجالات التاريخ والتراث.
- شارك في أمسيات شعرية محلية، ومهرجانات خارجية في سلطنة عمان، والمملكة العربية السعودية، ومصر، والمغرب.
- نشر شعره في معظم صحف الكويت والخليج.
- عنوانه: ص ب 51883 - الرقة - الكويت.



من قصيدة: قهوة وسط الطوفان

- لا عاصم هذا اليوم !

- عفوا يا أبتى

لن أركب دينك

وسأبحث عن صدر امرأة

يعصمني

ليس مهما أين يكون

في بيت هوى ، في المرقص

في الحانة ، في عقل غريب، في المقهى

ليس مهما أين يكون !

الليل عواء

فلنرسم حلما أخضر

نجماً يتهادى بين الأفلاك المنسية

ليصير العمر ربيعاً

وزهور صباح وريدة

« فنجانا قهوة من فضلك »

انبتنا الماء ربيعاً

فارمي كرزا فوق الماء ليولد صبح

وأنا قبل الطوفان سراب

فتعالني رغم الأمواج ندئ.. فتعالني

لكي يسرق آخر جرعات الأشواق

كان الأمر محاطاً بالسرية

العالم أسكت كل الأصوات

زرع الصمت على الشرفات الليلية

كي يشهد هذي الأمة..

كيف انتحرت

في وطن تصبح ضحكة طفلة

حادثة تهتز لها الدولة

يمسي بجلة

نهر وشاه الليل

ويصير النهر الآخر

جرحا آخر

خيوط دخان يأتي من إبار (المقوع)

حجر يعترض النهر

والشمعة غانية تغرق

أ يكون الموت دموعا

ورحلا نحو الأعماق

قولوا .. ما شئتم

مجنون ... سكران .. أحمق

إني أومن أن البحر الأزرق

يفسل همه

يا جمهور الأمة

إني ألح فجرا خلف الغمة

قد تسود الدنيا أكثر

قد يصبح قرص الشمس الأحمر

أكثر ظلمة

إني رغم الليل أقول:

إني ألح فجرا ..

يتراقص كالطفل على حبل الأزمة

يا جمهور الأمة..

فلنمدد أيدينا كي يعبر!

فلنمدد أيدينا

فلنمدد أيدينا !!!

إبراهيم الخالدي

تعدى الجرح من نزع
بصيصك والفتنة غنة
تليقني الحنين معانقاً وحبي
.. يمانيني
فصل كان السافر
.. هذ دروب الليل يدور ؟
هل كان يعلم
أني ذبحت شبتين براحتيه ؟
هل كان يعلم
أني قصت
عويل ليس ينفك الرقاد
وأنت الغسق متبلة
في الشرق
للأحد الشمس الفاتحات
هناك
في العبر

المخاض

في مهرجان الصمت توَصَد الشفاه حولنا
ينطبق المعجم فوق الفم
وروضة الدجى تضيق عن حكايا الليل والسهل
ونحن لا نلوي على لسان
والقلب ما تغلنه الدموع
أو يكتمه الرجوع

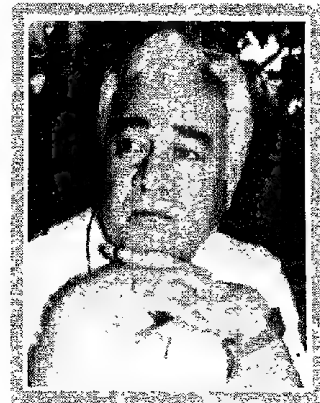
وليس للشهيق وجهة وليس للزفير راية
ولا رسالة ولا أمواج
كم أنت مسدل على دم يجري
وأنت لا تدري
والعين حينما ترفُّ لا تُشِفُّ
والضوء ما يظل من زجاج
ماذا يظل منك حين يسترد الشعر لونه
ماذا تقول الريح للسياج
بلاغة النيران أن تظل جمرة على الشفاه؟
أن يحفظ الرماد سرُّه وموعده

في مهرجان الصمت سيده
تشكو إلى المرأة أن حظها لا يستوي
وأن صيفها يخون
حوار مرأة مع امرأة
إلى متى يظل هذا الخد دون حرث أو ثمر؟
إلى متى أجلد هذا الجلد خلف أحمر الشفاه؟
إلى متى تظل هذه الأذان للصدى؟
إلى متى؟ إلى متى؟
الكحل لم يكن قناعة العيون يوما
والقناع ليس جملة مفيدة
لم تزل الأصباغ والعمود في الأواني هامة
أسكبها على صحن الخد
لكل غد
ولا تقفح ليلة ولا تقوم مائده

في مهرجان الصمت
عاشق على حده

إبراهيم الخطيب

- الدكتور إبراهيم أحمد إبراهيم الخطيب (الأردن).
- ولد عام 1938 في قومية - فلسطين.
- حصل على بكالوريوس الطب العام من جامعة دمشق 1973 وشهادة البورد الأمريكي 1981.
- عمل مدرسا لمدة تسع سنوات في السعودية، ويعمل الآن طبيباً اختصاصياً في أمراض النساء والولادة.
- دواوينه الشعرية: غن لي غدي 1984 - قناديل للنهار المطفا 1985 - عز الدين القسام 1986 - حظيرة الرياح 1987 - الود بالحجر 1989 - وجها لوجه 1990 - سنابل الأرجوان 1991 - دم حنظلة 1992 .
- نشر العديد من قصائده في الصحف السورية ومجلة فلسطين الثورة بين عامي 1966 - 1972، وساهم في مهرجان جرش من 1986 - 1992، ومهرجان المريد من 1988 - 1992 .
- كُتِبَ عن شعره مجموعة من الدراسات مثل: دراسة سليمان الأزري عن ديوانه: غن لي غدي (الرائي 1985)، ومنيرة قهوجي عن ديوانه: قناديل للنهار المطفا (الدستور 1986)، ونمر حجاب عن ديوانه: عز الدين القسام (صوت الشعب 1987) وغيرها.
- عنوانه: إربد - ص.ب 808 الأردن.



السهد لم يكن نيته

فليس في واجهة العشاق كوة تطل

الليل نفس الليل .. والهدب ليس فاصلا

والنجم لا يدل

ما حيلة العشاق غير دمعين

واحدة تبكي على واحده

في مهرجان الصمت شاعر وشمعة ومنضده

دماؤه تضيء على أوراقه جسيمها

والحبر ليس فيه موجة شاردة أو وارده

يركب متن الليل خلف مفرداته

ما بين لحة ناقصة أو خفقة زائده

يشدها تشده ... يجلدتها تجلد

ولم تزل أوراقه على بياضها

ولم تزل على إعراضها

ولم تزل دواته بارده

من قصيدة: أي شعر يشيع فيك سلاما

ما الذي يقدر القصيد اكتشافه

ويرى الكل في الوجود خلافة

إيه يا شاعراً يذوب شموعا

ودموعا في عالم من خرافه

أي شعر يشيع فيك سلاما

هو ذنب تحب فيه اقترافه

رحلة مـرة على سلم النـبـ

خـ شـجون إلى الشـجون مـضافه

غير أنا نستعذب اللهو بالنـا

رفكم شاعراً أحب انحرافه

هل هو النهر والأمان في بحر

مالح الوعد بعد طول المسافه

أي فرق ما بين كأس المنيا

حين تدنو إذن وكأس السـلافه

وغريق يموت في غمرة المـا

وميت يجتر منه جفافه

أترى الضفتان من حفر النـهـ

ر أم النهر قد أقام ضفافه

هل مياه العيون من نشوة القلب

ب ودمع يجتاح منه شغافه؟

هل ترى مـا تراه يا طيب الظن

من أكل السحاب يُعطي قطافه؟

كل هذي الوجوه أقنعة الزيد

فـ فـأين الملامح الشـفـافه؟

رحلة الصيف والشتاء خواء

يا بغيراً محملاً أخفافه

أي ظل على الرمال؟ لماذا

في أتون الصحراء يقضي اصطيافه؟

أتراه مع الشقاء سعيداً

فيحب الذي حقة أن يعافه؟

كم غبي ينام ملء جفون

ونكي قد أرقته الحفافه

في زمان بدون لون وشكل

لا تراه ولو ترى أطيافه!

لا تلمني إذن لو اشتهت يومي

في طريق لم استطع إيقافه

أو رأيت انعطاف خطوي وقلبي

وتقبّلت من طريقي انعطافه

كلنا في سواه صار بديلاً

أو هجينا يعيش فيه اختلافه

إبراهيم الخطيب

ما كان صبي أن يكون إنسان
دونه أنه اقنعه بشعره صليح بريشة .
أنا الذي لم يسبح الفراعنة فرائسهم
أو يقدّم الطقوس الخفية
وأفترقت له الفصحى نكي الخفن .
فأولد بدمية ونسني .
نكتني ودمية مودة بدمية
وقال بعضهم بأنني مطعون على بكوني تارة
وكارة ، أسفله لك دمية الجوار .
وصبر بـأفـرنـي ، فـمـول ،
هزوا بمذبح دولاب ، بساطة أسود منه سراد .

الشمس المهاجرة

كان طفلاً...
 سنبابدا...
 يعرف الجوع... النجوم... الليل في حمى الضياع...
 ساكتا ينمو، ومذهولا على درب المدينة...
 يمسح القهر جبينه...
 في سكينه...
 يكبت الدمع، وخلف الصدر نامت ألف غصه
 تنسج الأحزان قصه...
 لم أقلها:
 كان طفلا يعرف الفقر والفاظ التسول
 والمرار...
 سنبابداً كان مدهولاً...
 وتحت الجلد حقد...
 ثورة تصرخ ضد الجذب فوق الركح أو خلف الستاره...،
 عاد مدهوكاً من التجوال...
 وانهار انهياراً
 لم يجد ظلاً وعشياً
 لم يجد إلا قفارا...
 وشعاعاً خلف أفق يتوارى...
 لم أقلها:
 يحبل البحر شموسا...
 يولد النور على هيكل أرض الفقراء
 غضباً... بركان نار...
 فلتمت كل زهور الجلّثار...
 لتمت في الصمت الحان الكنار
 فلتمت حتى يعود الحب للأرض ونسل الأنبياء
 كان طفلاً،
 مثل أطفال بلادي البسطاء...
 بينه والأرض نهر
 ورياح همجيه...
 ثم عاد،
 حينما فاضت سواقينا دماء
 عاد أشجار صنوبر،
 وشموسا فوق وجه النهر تُبحر...

إبراهيم الزاراطي

- إبراهيم بن علي الزاراطي (تونس).
- ولد عام 1950 بتطاوين.
- حاصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشيعية 1968.
- اشتغل مدرساً منذ عام 1968 ثم مديراً لمدرسة قصر المقابلة - تطاوين.
- عنوانه: حي النزهة - 3200 تطاوين.



كان طفلاً،

سدّ جلاذك باب القصر دونه...

حجبوا عنك عيونه

فلتسافر كل أوراق الهويه

إنه ليس علاء الدين، أو موسى

ولا كان سليمان النبيا

لم يكن يملك قنديلا

ولا خاتم سحر،

أو عصا، أو بندقيه

فحنّنا حين حيّانا وسار

وصرخنا

فلتمت كل زهور الجلتار

فلتمت حتى يضيء النور من أرض غفار

أيصير الغصن للأطيار يوما مقصلا؟

ويصير الحقل بعد الخصب أرضا

مهمله؟

وتموت الشمس في عمق الدياجي مثقله؟

وأفئنا ذات يوم

كانت الشمس تعيد الأغنيات الراحقه..

ترفض الموت على جدران أجفان العيون

الخائفه..

ترفض الأغنية العرجاء في ثوب الحداد..

وأصغنا السمع:

«عاد السندباد!»...

قادما من غمات الليل وحده..

يزرع البسمة ورده..

فليغن شجر الزيتون بعد العاصفه..

ولتمت كل الغصون الزائفة..

من قصيدة:

اللس الوطني العاشق

اعتقادي

على خارطة الحزن توزعنا كإبيات القصيده

حدثونا عن بلاد النور...

عن كل الحضارات السعيدة،

عن أوروبا...

عن فنزويلا

بل وعن كل الولايات البعيدة

جعلوا للأرض أسماء عديده

غير أن الأرض لاتملك إسما

مخجل أن قسّموا قشرتها طولا وعرضا

مخجل أن جعلوا للأرض أوراق هويه..

فهي أرض

وستبقى الأرض أرضا

اعتقادي هو القانون رغم الجاذبيه

باسم الآف القرابين، وأشلاء الضحايا

أيها الوحش الذي يرتاح عند المنبع الجاري

ويغتال الصبايا

اسمح اليوم فقط للماء أن ينساب

حتى تعبر النهر المراكب

فهي ما عادت إلينا من شمال أو جنوب

عالم الموت طواها

فلمن نحصد زهر الريح والمركب غائب،؟

والليالي عرشت في أفئنا مثل العناكب

أه... لو أعتصر الليل...

ولو قطرة زيت للمصاييح الصغيرة،

لم تزل أنت،

ومصباحي على جرحك أنت،

حرثوا الأرض، حرثت،

زرعوا الأرض، زرع،

غابة الزيتون لم تعطك ما يملأ مصباحك

زيتاً،

لعنوا الغابة والأرض، ولكن ما لعنت،

فامض في وهج الظهيرة،

أنت لم تنزف كقرص الشمس

كي تبحث عن أرض جديدة،

قالبراكين التي تخمد

لا تهجرها نار القصيدة

يا سنا العالم، يا قوس قزح

سائب يجرفك الماء، وأنت الآن مثلي

لاتغني للرياح الهوج موال فرح

موغل في الظلمة العمياء صوتي

مرهقاً أقتات صمتي

إبراهيم الزاراطي

كان طنلا..

سند بادا...

يعرف المروج... التجويز... المثلث في حقه الضياع..

سأكتا بنمو... ومنه حواء على درب العديده..

يصبح النهر جريش..

كأن يصر في فضاضات القلعة بين آلاف الجياح

في سكتيه..

ويكس القاع، ويخلف الضرب تامت الك غطه..

تمسح الذخائر قطره..

لم اقلها:

كان طنلا يعود الفجر والفاط السؤل والمراد..

سند بادا كان من حواء..

وتحت الجله حقه..

تدرك تصبغ صله الجذب قوة الركح وأولف الستار

عاد متوجها من التجويز..

وأنصار انصير..

لم يوجد غليظ وعشيبا،

لم يجد الك غطاله..

وشحاما خلف أفق وتعلد...

ريح الخزامى

ما في التغني.. بحب الدار.. من باس
إذا أتى الحب.. عن صدق.. وإحساس
فحبك الدار.. حبك منك ساكنها
وحبك الأرض.. إيماء إلى الناس
وليس في ذلك.. إيماء إلى بمن
من الدوارس.. إنني لست بالناسي..

أفندي ثراك بلادي.. أينما وجدت
بدافق.. من دماء القلب.. والراس
ولا أبالي.. بما القساة.. من فتى
إذا كبحت.. جماع الطامع.. القاسي
فموطن - المجد - لا أرضاه.. ممتهاً
ولو فقدت به.. ترداد.. أنفاسي
فحبة «الرمل» في أرض ولو ظمئت
أغلى من التبر.. بل أبهى من الماس

ريح «الخزامى» بها يذكي مودتنا
وريق «الشيخ» تجديده.. لإيناسي
ومنبت «الرمت» في أرض ولو بعدت
يسري نداء بنا.. أشهى من الآس..
فعيشة المرء.. في عز بموطنه..
أغلى «وفاء» من الدنيا «يتكسائي»
أستشعر الحب.. إن فارقت حوزتها
يلج بي هاجس.. يذكي «لوسواس»

أحب - «نجداً» إذا هاج الصبا سحراً
كما أحب «حجاز الله» نبراسي
وأفتدي برعماً فوق «السراة» نما
يضاحك الشمس.. في دل.. وميأسي..
فأهلها الصئيد.. أهلي.. والكرام همو
زكوا أصولاً.. وبذوا.. كل أجناس

الشفاه السود

بعض هذا.. فإنه غير مجدي
أي عمار إذا تلون جلدي؟

إبراهيم الزيد

- الدكتور إبراهيم محمد الزيد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1357هـ / 1938م.
- حاصل على درجة الدكتوراه من جامعة إكستر في بريطانيا.
- عمل مفتشاً إدارياً في إدارة التعليم بالطائف، ورئيساً لديوان إمارة منطقة عسير، واستاذاً مساعداً للتاريخ بجامعة أم القرى، ووكيلاً لإمارة منطقة الباحة، ثم أميراً بالنيابة. ثم استاذاً مشاركاً في قسم التاريخ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.
- عضو مؤسس في نادي الطائف الأدبي.
- نوابه الشعري: المحارب المهجور 1398هـ - أغنية الشمس 1399هـ - جراح الليل 1402هـ.
- مؤلفاته: قراءات في شعر الشيخ سليمان بن سحمان - بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج - تاريخ الشيخ محمد بن عبدالله بن أحمد المنصوري - المنتخب في ذكر انساب قبائل العرب للشيخ عبدالرحمن بن حمد بن زيد المغيري (تحقيق ودراسة).
- كتب العديد من الأبحاث منها: الرئاسة في قبيلة زهران منذ القرن الثالث عشر - معاهدات بني سار في العصر الحديث - تاريخ التعليم العالي في المملكة العربية السعودية - عبدالعزيز بن إبراهيم آل إبراهيم أمير عسير والطائف والمدينة.
- عنوانه: نادي الطائف الأدبي - الطائف - المملكة العربية السعودية. أو كلية الآداب - قسم التاريخ - جامعة الملك عبدالعزيز - جدة.



✱✱✱✱

كم يسود السلام.. بيضاً وسوداً

✱✱✱✱

[illegible][illegible]

ذكري

إني نكرك والأصباب دُغارُ
 فسربلتني بسيف الوجد أخبارُ
 وراودتني على الدربين قافيةُ
 شبُّ القريض وقد شبتُ بها النارُ
 ما للفرات وقد سامرته دنفأُ
 يمتد في لغتي صمتاً ويحتار
 كم علني ولهاً واجتاحت ذاكرتي
 وانساب أغنيةً فالتمَّ سمارُ
 كان اغتباقي إذا ما رمتُ خابيةُ
 ولاصطبأحي تبذتُ منه أنوارُ
 واليوم لا مطريهمي ولا عبقُ
 ولا تفنُّج حـول الدار نوارُ
 فاستوحش الربيع واغتمت مطارحه
 وارتاع منه بُعيد الأوس أطيّارُ
 واستأنني الصمت من أفياء أغنيةُ
 فيها الفرات وفيها الأهل والدارُ
 ورحلت أبحت عن دمع الوذبه
 كم صوِّح الدمع أحباباً وتذكارُ
 يا جارة النهر هل في الشوق معذرةُ
 وهل يُرجى من الخالين أعذارُ
 يا جارة النهر إن الحب في لغتي
 نورٌ وقلبي لنار الحب مضممارُ
 طي الشغاف له قد أوقدتُ بدمي
 لولا الضلوع لشاعت منه أسرارُ
 كم يدعي الحب غرليس يعرفه
 بنس الذبالة فالعشاق أقمارُ
 كأن طيفك لم يبرح بذاكرتي
 في القرب والبعد مضيافٌ وزوارُ
 وأن حبك - لوتدوين - هاتفةُ
 في السمع والقلب أوتارٌ وقيثارُ
 وأن رافقة المنصور ما هجعتُ
 مشبوبة الزند يعلو هامها الغارُ
 وأنت اليوم مثل الأمس فاتنةُ
 لدولة الشعر تروي فيك أسفارُ

إبراهيم الزبيدي

- ☐ إبراهيم محمد الزبيدي (سورية) .
- ☐ ولد عام 1960 في سورية .
- ☐ حاصل على شهادة الثانوية العامة - القسم الأدبي .
- ☐ يعمل مشرفاً ثقافياً في المركز العربي بالرقّة، ومراسلاً لجريدتي الأسبوع الأدبي والوطن .
- ☐ عضو اتحاد الكتاب العرب، واتحاد كتاب سورية، وجمعية الشعر السورية .
- ☐ دواوينه الشعرية: كلمات بلون الحب 1996- ثم ليلى 2000 .
- ☐ عنوانه: المركز الثقافي العربي بالرقّة - سورية .



وينحني المجد والتاريخ إن عزفتُ
لحن الأوائل عند (السور) آثار
وأن في البعد قريباً ليس يدرجك
إلا الذين على أهوائهم ثاروا
حسبي من الضُرُّ أن قد خانني وله
في الرقبتين وتصبيرٍ وأقدار
وصرتُ خلف النوى كالمفتدي أملاً
عليه مما تعافى الوجدُ أخطار
وحزتُ منك بايٍ يرتوي ظمئي
حسبي من الحب أني لست أختار
إني إليك وإنني منك إن سئلتُ
عن انتمائي شياطين وأبرار
بيني وبينك أسرارٌ يكتُمها
في لجّة البوح والتصريح إيثار
عفو الندامي وإن جاز القصيد فهم
فهم غوالٍ على قلبي وإن جاروا

من قصيدة: خرائط الصمت

وداعاً /
كيف أنتظرُ...؟
وحباً /
كيف أختصرُ...؟
ووجداً أيقظ العشاق / شوقاً
كيف ينكسرُ...؟
وكيف نموت أغنية؟
ولا عوداً...!!
ولا وتر...!!
أيا وطناً بلا مأوى؟
يضيّع مبتداً الأسماء!!
كيف يهمل الخبر؟
وكيف أعله ولها...؟
وشعراً...؟ وهو ينتحرُ /
ويا لغة يشرفها كتابُ الله والسور
تعالى صمت من صمتوا /
بيناً شاباً حذر..

ووعياً حين يستعزُّ.
فأرق نأيهم بصرُ /
ويصُرُ حزمهم قدرُ.
ليجمع بيننا خبرُ
ولا ناز..
ولا شرر!!
يُصعد نائياً دمتنا /
هنالك..
من هواه هنا.
يرتل معجم الألقاب /
والأسماء تندثر!!
لنبداً دون ذاكرة!!
سلاماً سافلاً خرباً /
يؤكد نفينا العربي تاريخاً، ويختصرُ
وملء ظلامنا القطري:
أحزاب..
وكتّاب..
وما زالت: بلاد العرب أوطاني!!

إبراهيم الزبيدي

لله الشكر
راستة عظمى لله البشير بيتنا /
غير البشير سمين.
مدونا العزلة بفضله برزقنا، أورد لنا الدنيا والرميح..
لله مدرك، كيد قرين طوى /
عناك نور زعمه افوى ؟
ناطووا المساء بيتنا مرة، وناغوا الكتب والحق..
نخبرته وعبرته كتابته الزمان /
رستركه سيفه المرام، نأزى لك في الصهيل..
مدونا العزلة بفضله برزقنا، أورد لنا الدنيا والرميح..
رستركه سيفه المرام، نأزى لك في الصهيل..
وتحدثت من نزلها القلوب، تكلم بلسانها.. راضية بقلعه الرمح..

من قصيدة: أرفاق الشتاء

لم تُفِدْ فضل حاجة طمعا
لا، ولا عِفْتُ ساحة جَزَعَا
أترى عنك نفحة نفرت؟
غاب في إثرها شذى سطعا
مَنْ تَكُنْ أنت إن دجا عُمرُ
أتراه من قبل قد لَمَعَا!
ليسَ هذا ما شِمت غادية
مِلتَ عنها، وبرقها خدعا
ومضت جِدة عُلْتُ فَخَبْتُ
ضقت فيها ولم تكن سَبُعَا
ومنحت الهوى بها بدعا
ولزمت الأسى لها شرعا
أرفيقي، وقد رضيتُ به
أصبى له وما سمعا!
وصديق، وأين معدنه؟
لاح في سوء عصرنا بدعا
يتأبى عني ولا عجبُ
أن راني مستوحشا فزعا
قد صرنا عن كل وأعدة
ولكم نُبتلى بما اتسمعا
وحملنا على مكابدة
فلقينا في حزمنا الهلعا
رُبَّ سَاعٍ إلى مُنازلة
خاب فيما بدا له وسعى
ثم أمسى يشقى بغريته
ليس فيها ما خيل أو طلعا

أرفاق الشتاء رُحْتُ كمن
ضل فيما قد سامه ودعا

• إبراهيم السامرائي

- الدكتور إبراهيم أحمد السامرائي (العراق).
- ولد عام 1923 بمدينة العمارة في جنوبي العراق.
- تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية بمدينة العمارة ثم أكمل ببغداد دراسته الثانوية والجامعية، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون.
- اشتغل بالتدريس مدة سنتين، ثم عين مدرسا في كلية الآداب جامعة بغداد بعد حصوله على الدكتوراه وتدرج حتى وصل إلى درجة الاستاذية، ثم طلب إحالته إلى المعاش عام 1980 حيث عمل بالجامعة الأردنية ثم بجامعة صنعاء.
- عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة والأردن، وفي المجمع الهندي، وفي الجمعية اللغوية الفرنسية.
- دواوينه الشعرية: حنين إلى الكلم الضائع 1999.
- مؤلفاته: لغة الشعر بين جيلين - فقه اللغة المقارن - التطور اللغوي - اللغة والحضارة - التوزيع اللغوي الجغرافي - تنمية اللغة العربية - أنستاس ماري الكرمل - معجم الجاحظ - معجم ابن المقفع - معجم أبي العلاء المعري - مباحث لغوية - مباحث إفريقية - نزهة الإلباء، وغيرها من الكتب اللغوية والتحقيقات والترجمات التي تجاوزت الثمانين.
- عنوانه: كلية الآداب - جامعة صنعاء ص ب 12002 صنعاء - الجمهورية اليمنية.



• توفي عام 2001 (المحرر)

يتصدي « زيدا » أخاه بما
 راح في « وعثة » لها خضعا
 وقلول أخرى عثت بهوى
 ثم جازت فاستمرت متعا
 أرفيق الشتات مفتقعا
 لست منا في حيز نفعا
 أترى أنت خائض أبدا
 في وبي، يا بؤس ما تقعا
 أرضيت الصبري وذلك ما
 قد بلّاه ذو بطنة كرععا
 يتحرى عُثاه شرعا
 ويداري شفاه شبععا
 قد رضيت الصدي وبى الم
 أتشهاه لا كمن رضعا
 ورجوع يحفه شرف
 غير سعي لخاص رجعا
 وثواب لالكرمين ندى
 وجزى الله أمة ورعى
 أرفيق الشتات لا غضب
 أنا فيه أشقى بما فجعا

إبراهيم السامرائي

أرذلت الشتات لا عقيب
 أنا فيه أشقى بما فجعا
 غير أني أعوذ منه إلى
 منقلب صاير من رزق شجعا
 أنت مني، ولست غير منج
 قد تشرى شجاء، بل هرجعا
 فلا يزال أنت لصاحبه
 فبلا في القنار فانهجعا
 قد دحاه الله لحيته ندي
 هم فيه السعير نادولعا
 ربي من هم يروي حذر
 قد فطنت في رقد هجعا
 ولعلك أن يبربح كثر
 ينطق في الهيم قد شجعا
 لله الشكر ما استأنام به
 وله الدوام ما به شجعا

راح يرثي شقاء أمته
 أفيتني فيما رثي ونعي؟
 نحن حشد لا بد يجمعنا
 نبل سعي كم شد ما جمعنا
 وأرانا نهيبا بدرجة
 ولبئس الضياع مُزدرعا
 وأعزق في غير دارته
 لست تبقي عليه ما ينعا
 ولخطب أنا بفقرتنا
 نتعمى عما بنا وقعا
 قد سعيننا زورا لما ابتدعا
 وهتفنا إفكا لمن سجعنا

 أرفاق الشتات حسبكُم
 أن رخبنا من أرضنا اقتطعا
 ولقيفا ضيقت أواصره
 نيد عن أرضه وقد قمعا
 لا تراعوا أن رحمتهم هَملا
 في اغتراب لستم به ساعا
 لا تكونوا صنائع ابتذلت
 أو طبولاً تُدنى لمن قرعنا
 ولتكونوا كما استوى لكم
 بين أهل، فلسستم تبعنا
 رب داع إلى قضيتته
 يتحامى ألا يرى ضرعا
 أنا بعض الوري ويحسبني
 غير أهلي من أهله انتزعنا

 أرفاق الشتات حرّينا
 أن « عمرا » لمتعة خنعا

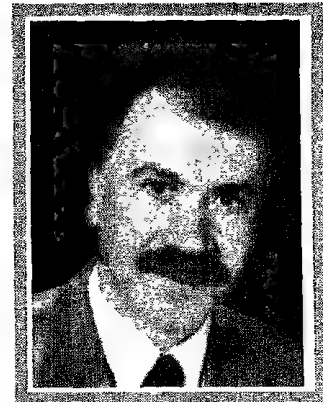
أفق الخيول

في فضاء الصقيع
تناثرت الشهب
تعبى من الشوق
يا لنكوص الليالي
ولفح الجليد
وأحزانه الماطرة !!
مضى في القفار العصية
والنجم مدثر بالغيوم
فلا الفجر جاء
ولا الموت جاء
وكل الطيور غفت في الرياض
وكل النساء أتاها المخاض
ولممت الريح أوراق كل
الشجيرات،
تطعمها النار
إلا طيور المنافي
ييعثرها الليل
والسيل
تبحث في الأفق
عن حلم الأبدية..
علمته الحكايات أن يستطيل
كما القمح
أن يستقيم
كما الرمح
أن يستدير كظلم الليالي
فما زال يُخَلِّقُ في الملكوت
أبيًا على السيف والخنجر الملكي،
عصيًا على الذاريات
تطهره النار بالثلج والقمح والملح
تقرش للحب ليل المحبين
تتسج من غابة الفجر
أحلامه العجريه

وماذا وأنتِ على شُرُفات

إبراهيم السعافين

- الدكتور إبراهيم عبد الرحيم سعد السعافين (الأردن).
- ولد عام 1943 في مدينة الفالوجة.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة 1966، ثم حصل على الماجستير 1972 والدكتوراه 1978 .
- اشتغل بالتدريس في المملكة العربية السعودية، وفي الكويت حتى 1978، ثم عمل بجامعة اليرموك استاذاً مساعداً فاستاذاً مشاركاً فاستاذاً 1978 - 1990، ويعمل منذ 1990 استاذاً للأبّ الحديث والنقد بالجامعة الأردنية. وقد عمل خلال ذلك رئيساً لدائرة اللغة العربية بجامعة اليرموك، واستاذاً زائراً بعدد من الجامعات.
- عضو اللجنة التنفيذية لمهرجان جرش الأول والثاني، ورئيس تحرير مجلة أبحاث اليرموك، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- أعماله الإبداعية: ليالي شمس النهار (مسرحية) 1982.
- مؤلفاته: تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام - مدرسة الإحياء والتراث - نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين - أصول المقامات - المسرحية العربية الحديثة - الأدب العربي من أواخر العصر العباسي (بالاشتراك) - نظرية الأدب - رواية في ظلال الرمان (ترجمة).
- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب 1993.
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب - الجامعة الأردنية - عمان - الأردن.



الرياح

تبوحين وجداً جريحاً

ونزفَ الكلامَ

وحلماً جنيناً

يمر إلى القلب

مشتعلاً بالعذاب

فيا دوحة الأرق المستفز

طوبى لقلبي،

عليك السلام

ركضت وراء النهارات

أحرقت كل البخور، رقصت

على النار عارية، غبت في رحم الأرض،

حاورت حزن الليالي

أما عاد طيفُ المسافر يخصب

أفراحك الغائرة!!

وأنت، مدى الدهر،

تُخفين جوع الصبايا

وأحلامها الطاهرة..

لماذا يدوم الصقيع بأحشائك

المستفزة بالخصب والرعب

هل عقمَ الساهرون!!

وغالت رياحُ الشتاء

مواقد كل المروج

وعفت تضاريسها الثائرة...

فيا أنت...

في ملكوت الرياح عزيفُ

وفي رحم الساريات نزيغُ

وفي أفق القادِمات حفيفُ

لك الأمر ما ضاق قلب بأحزانه السادره

وما ذر نجم بأفق

الصحارى وأحلامها العاقرة

فأيتها الأرض، يا جسدا عامراً

تشتيه الرياح

ويحضنه الماء والعطر

والراقصات الملاح

وأيتها الأرض، يجتاحك الشوق

للبدرة الرائحة

ففيك الختام لكل الطقوس

وكنت لها الفاتحة

ويأيتها العطش الأزلي،

يأيتها النارُ سرُّ المدارات

ماذا تقولُ العصافير في جنباتِ

العروش الظليلةُ

وماذا يبوحُ الحمامُ المهاجرُ في الروحِ

والقسماتِ النحيلةُ

وماذا تقولُ عذارى الينابيع والمنشدون

وراياتُ خيلِ القبيلةُ

يظلُّ السؤالُ على شُرَفاتِ الرياحِ

يهومُ في كُلِّ فجٍّ، ويبقى الجواب عصياً

فلا والزمانُ المسافرُ

وكحل رموشِ العذارى السواجرِ

وومض العيون وعزف الأساورِ

ورحلة سرب الطيور المهاجرِ

هي الأرضُ يحرقها الطيِّون

فتخصبُ حباً ندياً ومرجاً اشتهاً

هي النارُ، تشعل صخرَ الينابيعِ

إبراهيم السعافين

فيا حبة القلبِ، لؤلؤة الروحِ

يا دمَ هذا المريد الماسرِ

في الليلِ،

للغجرِ

إنا على موعدٍ قد يطولُ

ولكن هبيني ضفائرَكَ المستطيلةَ

كالليلِ

حتى زمانِ الأقولِ

فشمسُون، وهمُ وإني...

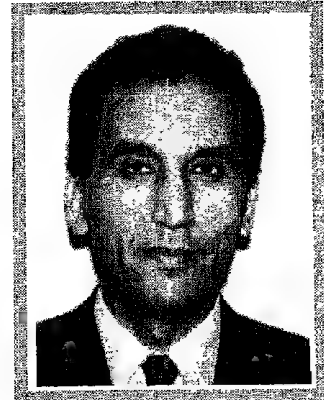
رؤيا

شعاع من التاريخ يحمله ذكرى
وفيض من الرؤيا يخط به سقرا
ولحن سماوي يعانق روحه
فينشر في أرجائها الفن والسحرا
جليس على نهر الحبين يجتني
وروداً محلاة وأشرعة خضرا
ويسجد في محرابه كل عاشق
يبث له النجوى ويزجي له الشكرا
فمن رحم المساة يولد حرفة
ندياً يضئ النفس في وحشة المسرى
ويجلو ظلام الكون بارق ضوئه
وفي الحالكات السود ترتقبه بدرا
هو الشعر ما أسرجته من قريحة
ولكنه قلب أقطعه شطرا
هو الشعر دنيا من عذاب ونغمة
وهبت له رحي وأسلمته العمرا
هو الشعر عنوان الحياة إذا خبا
فجل حياة المرء أن يبلغ القبرا

أيا شامخاً لم تكسر الريح عوده
ويا فارساً في الحق لم ينحن قهرا
تأملت أقواماً وعاصرت أحقبا
وعايشته في أمواجه المد والجزرا
وجاهدت أن تجلورؤاك نقيصة
تصورها نبلاً وتلمسها طهرا
وفي وهج الإبداع تسكب مهجة
لكي ترتوي من ربهها مهج حرى
فما راقهم أن يتركوك رسالة
تحارب جلاداً وتستنكر الكبر
فصرت إلى طاغ يسومك سلعة
ويحكم في أبياتك القيد والإصر
ثمجد فرعوناً وتمدح حاجباً
لكي تبغني من ذل أموالهم قصراً
وما عاش شعراً إذ يموت عقيدة
وما عاش إنسان إذا لم يكن حُرا

إبراهيم العاتي

- الدكتور إبراهيم العاتي (العراق).
- ولد عام 1949 في مدينة النجف بالعراق، ويحمل الجنسية البريطانية.
- حصل على الليسانس من قسم الفلسفة والاجتماع بجامعة دمشق 1975، والمجستير من قسم الفلسفة بجامعة عين شمس 1980، والدكتوراه من نفس الجامعة 1984.
- عمل استاذاً بجامعة قسنطينة بالجزائر، وجامعة ناصر بليبيا، ويعمل الآن ومنذ عام 1992 استاذاً بكلية الشريعة ومديراً للدراسات العليا والبحوث بالجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن.
- عضو الجمعية الفلسفية العربية بالأردن، والهيئة الاستشارية لمجلة الجامعة الإسلامية بلندن.
- له عدد من القصائد المنشورة.
- مؤلفاته: له: تصورات العالم في الفكر الإسلامي - الزمان في الفكر الإسلامي - الإنسان في فلسفة الفارابي، إلى جانب عدد من الأبحاث المنشورة في الفلسفة، والدين، والتصوف، وغيرها.
- شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الدولية في كل من الجزائر، وليبيا، وإسبانيا، ومصر، وبريطانيا.
- عنوانه: The Linen House, 253 Kilburn Lane, London: W10 4BQ.



وقفه على الشاطئ المسحور

غَنَيْتُ لَبْنَانَ حَيًّا إِلَهَ (الْبَنَانَا)
 نَهَرٌ مِنَ الْحَبِّ نَلَقَاهُ وَبِاقَانَا
 نَهَرٌ مِنَ الْحَبِّ لَوْ مَسَّتْ أَنْامِلُهُ
 قَلْبَ الْجَحِيمِ لَأَمْسَى مِنْهُ نَدِيَانَا
 مَارَفٌ طَيْرٌ عَلَى أَفْنَانِ أَيْكَتِهِ
 إِلَّا وَأَنْشُدَ لِلْعَشِيقِ الْحَنَانَا
 وَمَا زَهَتْ ثَلَّةٌ مِنْ طَيْبٍ مَبْسَمِهِ
 إِلَّا وَجَدْنَا بِهَا رَوْحاً وَرِيحَانَا
 مِنْ جَنَةِ الْخُلْدِ أَنْوَارٌ مَلَالَاةٌ
 حَوْزٌ تَطْرُزُ سِفْرَ الْعَشِقِ الْوَانَا
 أُرِخَتْ عَلَى قَدَمِهَا الْمِيَّاسُ أَغْنِيَةُ
 وَأَسْلَمْتُ لِلْهَوَى الْعَذْرَى أَجْفَانَا

إبراهيم العاتى

شاعري من الشاعرين في هذه
 ولهم سواد في حلقه
 حبيبته من نهر الحبيب
 وسيد من حماره في كل
 نهر من الماء في كل
 وعيد ظلام في كل
 هو الشاعري من
 هذا الشعر من
 كماله من
 في الحياة
 أنا شاعر في كل
 أنا شاعر في كل
 أنا شاعر في كل
 أنا شاعر في كل

طائر المستحيل

جاء من أقصى الحقول
مفعماً بالمستحيل
جاء نهراً من عبير اللحظة الأولى وأشواق الفصول
جاء وحشياً، كما الأحلام في ليل حريري ثقيل
وبدائياً، لذيق الأسر، جيئ الهطول.

أيهذا الكاسر البري، يا توق الخيل
أيهذا الحب، يا سيد هذا الكون، من أي سبيل.
جئت دنيا، ومن أي الدغول؟
ولماذا جئت يا حب، ففجرت ينابيع العويل؟
صارخاً كالجرح، ممتدأ كأنات العليل

أين منا، أيها الحب، صفاء الفجر، أوصمت الأصيل؟
أين منا هداة الروح وأفراح الوصول؟
أين منا بسمات القلب في الليل الطويل؟
أه يا حب، وما أجمل أن تأتي. ولكن،
لِمَ تأتينا غريباً .. مفعماً بالمستحيل؟

شروق

رايتك في بهيم الليل حلماً
وانواراً وأنساماً وتُعمى
وكنت أراقص الأحزان وحدي
وأكرع أكؤساً أترعن همماً
وأصـرخ حين يخنقني سكوتي
وأخمد ساكناً من بعد غمماً
وإن يحملوا البكاء أروح أبكي
وأضحك إذ يكون الدمع دمماً
مهازل خطها في الرمل وهمي
فخطتني على الأيام وهمما
وأطيفاف سسرقن ربيع عمري
ولم أنبس بأين ولم وعمماً
وقلت يجيء ، سوف يجيء حتى
سطعت منائرأ والليل أعسمى

إبراهيم العجلوني

- إبراهيم خليل العجلوني (الأردن).
- ولد عام 1948 في الصريح - محافظة إربد.
- حاصل على ليسانس أداب لغة عربية من جامعة بيروت العربية 1976.
- عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «أفكار» 76 - 1979 ، ورئيساً للقسم الثقافي في إذاعة عمان 76، 1981، وموظفاً في الخطوط الجوية السعودية في عمان 81 - 1983، ورئيساً لقسم الشؤون الثقافية المحلية وقسم المطبوعات بالجامعة الأردنية 83 = 1985، ومسؤول قسم الإعلام في مجمع اللغة العربية 85 - 1986، والمسؤول الثقافي في جريدة الرأي الأردنية 84 - 1988، وهو الآن المحرر الثقافي في جريدة الرأي، ورئيس التحرير المسؤول لمجلة المواقف الأردنية وصاحبها ، والمشرّف الثقافي في وزارة الثقافة والتراث القومي، وعضو هيئة التحرير في مجلة أفكار الأردنية. كما يعمل في وزارة التعليم العالي الأردنية.
- عضو نقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد الصحفيين العرب، وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين.
- شارك في الكثير من المؤتمرات الثقافية الأردنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: تقاسيم على الجراح 1972 - وحينما نلتقي (بالاشتراك) 1980 - طائر المستحيل 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: محاولة روائية وقصص أخرى 1989.
- مؤلفاته: منها: نظرات في الواقع الثقافي الأردني - مسلمات في ضوء التحقق - في الفلسفة والخطاب القرآني .
- عنوانه: ص.ب 6710 عمان - الأردن.



[illegible]

وأحرّ قلبي مَنْ سَيدعو الداعي
مِنْ بعده لما نَعَاه النَّاعي
أزبى على وسع الزمان فما سرى
إلا ليل الظلم يَضو صراع
أبكيه أم أبكي المكارم أم تُرى
أبكي على الأوطان والأصقاع؟

من قصيدة: التمثال الحي

سكنتُ في الطابق المظلم من دار ســـــــــــــــــــــــــــــــــوية
غداة لا تملك القوت وبالحسن غنيـــــــــــــــــــــــــه
هي في الأسـمـال لكن لها روحاً زكيـــــــــــــــــــــــــه
سلبتـها كل شئ ثورة إلا التقـــــــــــــــــــــــــيه
تتلوى كلمـــــــــــــــــــــــــا أبصرت الدار خـــــــــــــــــــــــــليـــــــــــــــــــــــــه
أين عنـــــــــــــــــــــــــها أبواها في ظلام الأبيـــــــــــــــــــــــــه
وأخوها جدلتـــــــــــــــــــــــــه في الوغى كف شـــــــــــــــــــــــــقيه
فثوى والعلمُ الخافق يلوي بالتـــــــــــــــــــــــــحيـــــــــــــــــــــــــه
كيف لا تبكي... وهل أبقى لها الدهر بقـــــــــــــــــــــــــيه؟

خرجت تعثر في الذيل إلى جـار قـــــــــــــــــــــــــريب
عاش بين الناس في عزلتـــــــــــــــــــــــــه مثل الغـــــــــــــــــــــــــريب
وخط الشيب على جبـــــــــــــــــــــــــه تـــــــــــــــــــــــــه شبيه الندوب
أين في الدهر قـــــــــــــــــــــــــود لم يرُوع بالخطوب
وأنتـــــــــــــــــــــــــه وهو في مـــــــــــــــــــــــــعـــــــــــــــــــــــــمله جـــــــــــــــــــــــــد دـــــــــــــــــــــــــوب
ينحت الجسم من الصخر فيأتـــــــــــــــــــــــــي بالعجيب
وراها وهي في الأســـــــــــــــــــــــــمـــــــــــــــــــــــــال تمشي كالمرتب
ومن الجوع على الخـــــــــــــــــــــــــدين آثار شـــــــــــــــــــــــــحـــــــــــــــــــــــــوب
فانثنى يرمى ذاك الحسن في صـــــــــــــــــــــــــمت رهيب

ودنا من جسمـــــــــــــــــــــــــها المصموم... لكن بفتـــــــــــــــــــــــــوة
ما لها لم تضطرب منه ولا خـــــــــــــــــــــــــافت دنوه؟
إن في عينيـــــــــــــــــــــــــه - لا غـــــــــــــــــــــــــضـــــــــــــــــــــــــهما - نور النبـــــــــــــــــــــــــوه
من هوة الحسن للفن... وإن غـــــــــــــــــــــــــالى غلوه
وأحســـــــــــــــــــــــــت كـــــــــــــــــــــــــفه تنتزع الثوب بـــــــــــــــــــــــــقـــــــــــــــــــــــــوه
فأرادت ســـــــــــــــــــــــــتـــــــــــــــــــــــــر نهدين.. حـــــــــــــــــــــــــياء ومـــــــــــــــــــــــــروه
«إنني أنثى... ألا تشـــــــــــــــــــــــــعر أنني فـــــــــــــــــــــــــوق هوه»
قال: «كـــــــــــــــــــــــــفي! أنت من شـــــــــــــــــــــــــيـــــــــــــــــبي في ظل الأبوه
لو تجردت ســـــــــــــــــــــــــما الفن بعطفـــــــــــــــــــــــــيك ســـــــــــــــــــــــــمـــــــــــــــــــــــــوه»

فرمت ما كان لا يستـــــــــــــــــــــــــرها إلا قليلاً
قم قالت: «ومتى تطعمـــــــــــــــــــــــــني؟» قال: «أصـــــــــــــــــــــــــيلاً»
وجـــــــــــــــــــــــــثت بين يديه في تعـــــــــــــــــــــــــريـــــــــــــــــها طويلاً
وهو لا ينكر من قـــــــــــــــــــــــــامـــــــــــــــــــــــــتها إلا النحـــــــــــــــــــــــــولا

• إبراهيم العريض

- إبراهيم عبدالحسين العريض - (البحرين).
- ولد عام 1908 في بومباي - الهند.
- حصل على الشهادة الثانوية من بومباي 1925، وتعلم اللغة العربية بعد مجيئه للبحرين 1927 ليستقر بها نهائياً.
- تولى إدارة إحدى المدارس حتى 1931، ثم أسس مدرسة اهلية استمرت حتى 1934، ثم عين موظفا حكوميا حتى 1937، ورئيساً لقسم الترجمة بشركة امتيازات النفط المحدودة حتى 1967، وانتخب عام 1973 رئيساً للمجلس التأسيسي، ثم عين سفيراً متجولاً في ديوان وزارة الخارجية البحرينية منذ 1975.
- دواوينه الشعرية: العرائس 1946 - شموع 1956 - وله مسرحية شعرية بعنوان «وامعتصماه» 1934، وملحمة «أرض الشهداء» 1947، وقصة شعرية بعنوان «قبلتان» 1948 - و «رباعيات الخيام» 1966.
- مؤلفاته منها: المختار من الشعر الحديث، الشعر والفنون الجميلة، الأساليب الشعرية، فن المقتني بعد ألف عام، جولة في الشعر العربي المعاصر، الشعر وقضيته في الأدب العربي الحديث.
- كرمته دار سعاد الصباح 1996، وحصل على وسام الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة 2002، والجائزة التكريمية للإبداع في مجال الشعر من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2002.
- عنوانه: وزارة الخارجية - البحرين ص.ب. 547.



• توفي عام 2002 (المحرر)

وإذا بالصوت - صوت الديك - صباحاً يتعالى



تمت الدمية ... لا ينقصها غير الحوار
فانتنى يضحك للغادة في شبيهه اعتذار
«أنظري صنع يدي فهو جدير باعتبار
إنها معجزة خالدة... مثل النهار!»
ورأها لم تحرك شفقة .. والجسم عار
فدنا منها وفي أضلعه جسمرة نار
وإذا بالخود في موضعها - مثل السوار
جسد من غير روح مستمر في انتظار
إنما الثغر - كما يهواه - في حال افترار



وانحنى بين يديها باكياً سوء ماله
وطوى حاشية الثوب عليها في اعتلاله
«أنا أدعوك.. وهل يسمع ميت صوت والده
أنا أفديك... وهل يجديك شيب في ابتهاله؟»
ثم ألقى نظرة حائرة نحو موثاله
فراه يحدق الطرف.. ولا يرثي لحاله
فأتى في اليأس أمراً لم يكن قط بباله
إذ رمى قطعة صلد شوهت بعض جماله
ومضى يعثر بالشئ ويهذي في اختباله



إبراهيم العريض

سبحانك يا ربنا... لا ينقصها غير الحوار
فانتنى يضحك للغادة في شبيهه اعتذار
«أنظري صنع يدي فهو جدير باعتبار
إنها معجزة خالدة... مثل النهار!»
ورأها لم تحرك شفقة .. والجسم عار
فدنا منها وفي أضلعه جسمرة نار
وإذا بالخود في موضعها - مثل السوار
جسد من غير روح مستمر في انتظار
إنما الثغر - كما يهواه - في حال افترار

فانحنى يمتحن الجسم.. فسروعاً وأصولاً
إن في إطراقها - مغمضة - شيئاً مهولاً
ثم لما سمعته فاه بالحكم جميلاً
نهضت تبسم في الدمع وقد سال مسيلاً
«هل لهذا الحسن أن يخلد بي جيلاً فجيلاً»



وقفت عارية بين التماثيل كدرة
تحمل الثغر على الضحك وفي العينين عبثه
ومضى يقدر بالإزميل في الممر قدسه
لم يحاول أن تثني جيداً فتضره
لبثت في وضعها ذلك يوماً مستمره
إنه يعمل للفن وهل فيه معمره
هي لولا الجوع لم ترض بأن تصير صبره
وهو في عالمه... لو يدرك العالم سره
نظرة يلقي عليها وعلى الممر نظره



مالت الشمس إلى الغرب... وما زال مجداً
واستحال الممر المسنون حتى صار قداً
فانحنى - من كفها - أنملة تسند خداً
فانجلي الصدر... وفوق الصدر شيء يتحدى
واستدار البطن - في طيته - أحسن جداً
قال: «لولا الجوع لم يبلغ من الغادة حداً»
ثم مد الراحة اليمنى على الفخذين مداً
إنه يخفي الذي فتنته عادت أشداً
فأطال الساق حتى شارفت في الكعب ضداً
ويراها قدماً يحلو لها أن تستبداً



ودجبا الليل... فلم يلق إلى الغادة بالا
غاية الفنان أن يبلغ بالفن كمالا
فطوى الشعر على الرأس كموج يتوالى
فجلا الجبهة غراء كمرارة تلا
فأرى لمحة عينيّن تطيلان السوالا
فلوى في جانب الأذن من الصددغ هلالا
وأقام الأنف كالإبرة حسنا واعتدالا
ثم لما جاء للثغر رأى فيه احتمالا
قال: «لو يفتّر هذا الثغر لآزاد جمالا»

من قصيدة: يا رفيق الليل

يا رفيق الليل عُذلي
تَقَمُّما كالحبِّ يسْـمِري
وأطلُّ فـالليل بِكر
كل نجم فيهِ عُذري
ثالث الليلـة بدر
ضوءه كالنهر يجري
كلمـا رمتُ سكوناً
تفـضح الأحلام أمـري

أنا يا شعـر شـجون
وفنون وتحـدي
عاشق في البـعد لكن
مُفـعم في القـرب وجـدي
وطـني سـر صـمودي
وحـبيبي سـر يُعـدي
فاسـكب اللـحـن أصـيلاً
بين شـجـو وتـصـدي

مـزق الصـمـت بِشـدو
حـالـم، يـجـتـان ظنـي
تتـسـامى فيـه روحي
ويـزـيل الغـم عـني
ليس إلا الشـعـر مَهْـما
بَعُدَ العـشـاق يدني
ومـضـة مـنـك ومـني
كل مـا يـحـويه فـني

يا رفيق الصـحـو فـجـر
في رمالـي الخُـرس صـوتا
خـيـم الصـمـت طويلاً
وكـأن النـاس مـسـوتى
أينـمـا يـمُـت ألقى
أمتي في الظلم شـتـى

إبراهيم العواجي

- الدكتور إبراهيم بن محمد بن علي العواجي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1360هـ/1941م في مدينة الرس.
- حصل على الشهادة الابتدائية 1952، والمتوسطة 1956، والثانوية 1959، وبكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود 1964، ودبلوم إدارة مشاريع التنمية من الولايات المتحدة الأمريكية 1965، وماجستير الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأمريكية 1967، ودكتوراه في الشؤون العامة من جامعة فرجينيا 1971.
- عمل مساعداً لمدير مكتب وزير المواصلات، ومشرفاً على فريق تنظيم وزارة الداخلية، ووكيلاً مساعداً لوزارة الداخلية، وهو الآن ومنذ 1975 وكيل وزارة الداخلية.
- عضو في العديد من اللجان الوطنية الخاصة بالإدارة والتنمية والشؤون الحكومية المختلفة، وعضو اللجنة المركزية للتعداد، واللجنة المركزية للبيئة وغيرها.
- دواوينه الشعرية: المداد 1988 - نقطة في تضاريس الوطن 1990 - قصائد راعفة 1991 - مد... والشاطئ أنت 1993، وله بالفرنسية: هجرة قمر 1990.
- مؤلفاته: البيروقراطية والمجتمع السعودي - إدارة التنمية بالمملكة العربية السعودية - الإدارة المحلية بالمملكة العربية السعودية - الإبداع في الإدارة المحلية العربية.
- عنوانه: الرياض ص ب 7727 - المملكة العربية السعودية.



يتبـاري العـرب ذلاً
في صـراع رهن «حتي»

أنا يا شعـر حـبـيس
بين ظنني وبقـيـني
أقتـني لحظة عشـقي
بين حلمي وشـجـوني
كل لون صـار يـبدو
قـزحـيا في عـيـوني
والغـياب الكـثُ أضحى
فرقـداً يهـدي سـفـيني

يا سـنينا كـنتُ فـيـها
في عـيون الصـحب «رجـعي»
ألـنـي كـنت أـدري
قـبـل أن يـدروا بوضـعي
أم لأنـي عـري
مـسـلم أصـلي وفـرعـي
أم لأنـي مـن بـلاد
شـرعة التـوحيد شرعي

في بـلادي قـد صـنعنا
وحـدة ظـلت فـرـيدـة
صـانت التـرية والعـر
ض وأوشـاج العـقـيدـه
تـرضع المـجد أصـيـلاً
وعلى الحـق عـنيـده
تـرفض الفـكر دـخـيـلاً
كـيـفـما جـاءت وعـودـه

لا تـزـد يا شعـر شـيئاً
فالتـبـاريـع عـمـيقـه
عـاشق دـون ارتـواء
حـالم يهـوى الحـقـيقـه
ودع الأـحـرف تحـكي
ماتـشـا دـون وثـيقـه

حـجـر مـن كـف طـفل
حـول الدـهر دقـيقـه

يـخـرس الحـرف إذا مـا
صـارت الأـحـجـار تحـكي
وانت قـام مـحـفـلي
يـخـجل الأـرض ويـبـكي
فلتـقل حـقـاً وإلا
فدع الأـحـجـار تحـكي
لـيس فـي الأـرض مـكان
لـعـتـاب أو تـشـكي

لا ولا نـكـر لـأمـس
أمـسـنا يـخـجل مـنا
كـان للشـمس مـكان
فـي سـمـانـا حـيـث كـنا
غـيـر أن البـعض مـنا
فـخـل الأثـر ابـعنا
وتـمـادى لـسـت أـدري
كـيـف يـرضى إن يـخـنـا؟

إبراهيم العواجي

يارفيع العوجي

نعماً لاهـم سـير
كل نجم فيه عـفـري
مـهـود كـأنـه يـجـو
تـفـلح يـهـود مـر آـري

يارفيع العوجي
يا رافع العوجي
يا رافع العوجي
يا رافع العوجي

وأنشد به دكتور
منهم في العوجي
وأنشد به دكتور
منهم في العوجي

أنا يا شعـر شـيئاً
عاشق دون ارتواء
حالم يهوى الحقيقه
ودع الأحرف تحكي

من قصيدة: على نهر اليرموك

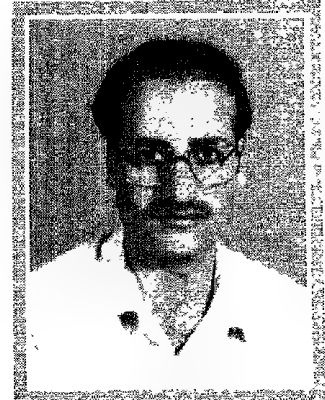
كـفـكـف الدمع ولا تـنـتـحـب
خالدٌ قد عاد بالسيف الأبي
جنده الأبطال أساد الشرى
لا يهابون انتفاخ الأرنب
يعشقون الموت في سوح الفدا
همهم سحق الدخيل الأجنبي
قد دوى تكبيرهم قنبلة
في الوغى من غضب ، من لهب
ليس يثنى لهم عن الحق الذي
غـيـل يوماً سطوة المغتصب
سورة (الأنفال) تُذكي عزمهم
فيصيح المعتدي بالحرب
ليس يشجيههم سوى قرآنهم
وصليل المرفعات القضب
لن يطول الليل في أوطاننا
قد تبدى مشرقاً زحف النبي
بالكفاح المرُ نعلي بنينا
يزدهي بالعزم مثل الكوكب
ونعيد القدس حراً طاهراً
ضاحكاً بعد ليالي الكرب
أيها (اليرموك) صفق فرحة
وأطرح ثوب الأسى والغضب
وتبختر في ذرا المجدر ، وثة
في ثياب للمعالي قُشِب
واعزف الأنغام وارقص وأطرب
أبدأ وأمش بأنهي مـوكب

وادي الغفر

سرح الطرف (بوادي الغفر)
وتمتع بجسم ميل المنظر
لبس العشب ثياباً حلوة
طيب العطر ، بهيج الزهر

إبراهيم الكوفحي

- إبراهيم محمد محمود الكوفحي (الأردن).
- ولد عام 1967 في مدينة إربد.
- حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدرسة إربد الثانوية 1985، وتخرج في قسم اللغة العربية وآدابها - جامعة اليرموك حائزاً على شهادة البكالوريوس 1989، وحصل على الماجستير في الأدب والنقد من نفس الجامعة 1992، ويحضر الآن لشهادة الدكتوراه.
- عمل مدرساً للغة العربية في كلية الطفيلة للمهن الهندسية، وكاتباً في قسم الواقدين في وزارة التعليم العالي، ومساعد مدرس في الجامعة الهاشمية - قسم اللغة العربية - ثم محاضراً متفرغاً في نفس الجامعة.
- شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الأردن.
- نشر العديد من مقالاته النقدية والأدبية في الصحف والمجلات الأردنية، مثل: الراي، واليرموك، وصوت الجيل.
- دواوينه الشعرية: القرآن والبندقية 1991.
- مؤلفاته: مصطفى صادق الرافعي الناقد والموقف.
- عنوانه: الخطاط الكوفحي - شارع فلسطين - إربد.



إيه (وادي الغفر) المزمهر
تِه جَمالاً وجمالاً وافخر
نورك الرقراق يسري في دمي
ينعش النفس ، ويُذكي فُكري

من قصيدة: ذكريات وأشواق

(أَبَانَا) فردوسنا الغالية
في حضانها الخيرات والعافية
لله كم تطفئ أحزانني
وتبعث الأفرح في بالني
وتمسح الدمعة عن وجنتي
باسمة ترسل الحانني
تختال في تيه وفي نشوة
إن مرت الأنسام كالغانني
ثيابها طاهرة حلوة
تزهبها رائحة غادني
يفوح منها العطر من زهرها
منعشة أرواحنا الذوايني
قد صاغها الربيع جذابة
تعشقها أطيّاره الشادني

إبراهيم الكوفحي

أَبَانَا (المرحمة) صفة فودة والقرن شام فودة والغفر
ميتة شام فودة المودة في تيهو العالم قشيب
والمري (المرحمة) وارتقاء الفود قبة والسوابة موكبه
مدد المدينت (المرحمة) دليلاً ناجياً تيرلدا مدينتين المدينت
والمري (المرحمة) القدر على أجدانها قد تفتتحه بلطف المدينت
أَبَانَا (المرحمة) القدر على أجدانها قد تفتتحه بلطف المدينت
مدينت المدينت مدينت مدينت مدينت مدينت مدينت

يتثنى كعروس تزهي
في حلالها .. لنسيم السُّحَر
أي فنان لطيف مـها
قد أتانا ببديع الصور
أي حسن عبقري ساحر
وبهاء من هدايا المطر
ترقص الأطيّار فيه نشوة
خساحكات للربيع المزمهر
ورعاة الشاء تشدو فرحة
لم تذوق طعم العنا والضجر
ولجّين الماء يجري سلسلاً
موقظاً كل نؤوم خدير
كم تبطحط على خضرته
وتحُمّمت بنور القمر
وتنشقت شذاً أزهاره
وترشفت رحيق الثمر
وتسلقت على أشجاره
(وتسحسلت) من النحدر
وشريت الشاي في أحضانها
وتمتعت بليل السممر
قد حسدت النحل في أرجائه
ينتشي من أصفر أو أحمر
والفراشات تباهي في الضحى
راقصات في الفضاء النير
كم تمنيت لو انني قطرة
سكنت أغصان تين (غُفري)
أو (خُنيني) نما في حضنه
وبنى فيه عشوش العمر
يتهادى في الهواء العطر
والربيع (الإريدي) النضمر
مرة في (سَوم) مع خلانه
في الحواكير وفوق الشجر
ومراراً في (أبان) لاهياً
ينقر الأعناب والقنّ الطري
سكراً في لذة قدسية
يرسل الألسان عف الوتر

حبك الزاد

بكت أميرة ذاتي كم يمزقني
بكاؤها المر في قلبي كـ سـ كـ
كيف السبيل إلى إسعاد ملهمتي ؟
كيف السبيل إلى إرضاء مفتوني ؟
لو بالحياة ولو بالمال ضحكتها
أهديت للخيل فيها كل تكويني
من ذا الذي يجرح الإحساس في ملك
من الملائك يجري في شراييني ؟
أو يطفئ الشوق في ذات مؤججة
أو يخنق العطر في ورد البساتين
يقظ عواطفك السكرى بعاطفتي
أخاف من عاذل غريزي
في حبك الخائف الغافي على شفق
كأنه الورد يصحو ثم يدعوني
فغيرك اليوم لا يجدي ويسعدني
كلا ولا غير شوق منك يغنيني
وغير إسـمـك لا أرضى يعطرني
وغير شعرك لا أرضاه يكويني
وغير ثغرك لا أرضاه يلثمني
حتى ولو مت عطشاناً على هون
وغير قدك لا أرضى يعانقني
وغير كفك لا أرضاه يُدنيني
وغير طرفك لا أرضى له طلباً
وغير رمشك لا أرضاه يسليني
ولست في حاجة الترحيب من أحد
وأنت في كل أوقاتي تحييني
ولست في حاجة للزاد أو نهر
فحبك العذب زاد لي ويريوني
ولو نظرت إلى حسن يراودني
أرئو إليه حطاماً ليس يعنيني
وكل ذا الخلق في عيني وخاطرتي
محظية القلب عن ذا الخلق تكفيني
ليس الجمال بخلي منتهى أمني
وإنما مهجتي بالحب تغريني

إبراهيم الوزان

- إبراهيم بن دخيل بن إبراهيم الوزان (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1373هـ/1954م في الزلفي.
- حاصل على الليسانس في علوم اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- عمل بعد تخرجه موجهاً ثقافياً بالرئاسة العامة لرعاية الشباب، ثم مستشاراً ثقافياً بالإدارة العامة للأندية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض.
- نشر بعض إنتاجه الشعري والنثري في الصحف والمجلات السعودية والكويتية.
- شارك في العديد من المهمات الرسمية الثقافية، وكان رئيساً لبعض المهرجانات والاسباع الثقافية.
- حصل على عدد من الجوائز النقدية والتقديرية لمشاركته الثقافية داخل الوطن.
- كتبت عنه بعض الصحف المحلية.
- عنوانه: ص ب 25008 الرياض 11466- المملكة العربية السعودية.



تحنو عليّ إذا ما كنت مبتئسا
وإن بردت فبالأشواق تُدفيني
أرضيك في عمري الباقي وأولك
وغيرك اليوم لا أرضاه يرضيني

من قصيدة: كلمات

(1)

عندما تلتقي سحبي
دونما أُرَبِّي
أرتدي سفري
يحتوي ألمي
أيكّة كَلَمِي
إن عصى وهني
أو بكى نفمي

عندما أحتسي ألمي
أمتطي سهري
صهوتي فكر
كلها عبر... بالرؤى نظمت
من سنا قيمي

يستوي حزني
مع صدّى ضحكي
في فؤادي ولو ...
نبئت في يدي
صفحة الوجد أو دمة عبت ...
لم يردّ حرفها في مدى كتبي
أو يُرى ومضئها في مدى أفقي

(2)

أنا سجين موثق لخافقي
ومن يلام في قيود فكره ...
مؤطر لدمعتي
وفي الإهاب غربتي
أنا أسير يحتفي
وموجع محير

صباحه مبعثر
مساؤه مكثّر
مكانه لحدوده
زمانه حدوده
يلهبه ناب الألم
يببّحه جرح الزمن
يجتاحه ليل الشجن
أنا الذي قضية شهودها
بقية من أمسه
تعلقت أشطانها
ذباله تنير ما بقي
لو يلتقي من يعتقه
ومن يفك عنه أسر قيده
ليستطيع بعد أوبة نأت
تناغما ، سويحة مع عيده

(3)

من أساطيرها والزمن
حينما تغرق الشمس في سرها
حينما ينزف البدر في إثرها
حينما يصرع اللبّ جورُ المني
كأس أسطورة قد رنا وامتنى
نظرة الطرف ثم مشى

إبراهيم الوزان

سُوبُ العِيبِ تَلْطِئُ مَا
تَنْسُجُ الْعَسَجَ نَجْراً
تَنْهَادِي مَعَ نَكْرِ
بِهِ أَمْرِي لَطِيفِي
بعد روماني لرومي

لنا الخلد

أعاقِرْها صهياءً والحبُّ كأسُها
سُلاَفَتْها ريقُ الذُّمِّ من الخَمْرِ
وأشْرِبْها نفساً تسيلُ عذوبة
وأنفاسُها أشداءُ عطر بلا عطر

وأسكر من صحو الأماني وإنه
لصحو يدير الرأس نشوى بلا سكر
وأنعم بالآمال، وهي مطيِّفة
عليّ طواف الخاشعين على الصجر

وأحسب في إقبالها الدهر مقبلاً
إليّ صبيح الوجه ينضح بالبشر
فنجيا على غلاء من يُؤمن حبنا
كان لنا قلباً يطير مع الطير

تبث حوالي «النجوم» رواقصاً
وتنبث تصتي «الكون» يسطع بالزهر
لنا الأرض بستان، لنا العمر موعد
لنا الحب مجداف يعرّيد في البحر
لنا العرش ظلّ والكواكب منزل
لنا الخلد في الدارين عمراً إلى عمر

من قصيدة: زفـرة

الأماني!.. وفي الأماني: رضى النفس
سـ ضلال مما ضلالات نفس
ورضاء النفوس أصداء حلم
سـ ساج في النفس بين قلب، ورأس

ويح دهرى وكيف لي بالتأسي؟
ما زمني من الزمان المؤسي
حظ مثلي من دهره الغبن يجني
له وحظ النهى بياعاً بخس

إبراهيم أمين فودة

- إبراهيم محمد أمين إبراهيم فودة (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1342هـ/ 1924 م في مكة المكرمة.
- طلب العلم على يد والده بمكة، كما درس بالمسجد الحرام، وتخرج في المعهد العلمي السعودي 1357 هـ.
- تقلد عدة مناصب منها وكيل رئيس القضاة، وإمام المسجد الحرام، ومدير المعارف العام، كما عمل سكرتيراً لديوان التفتيش بوزارة المالية، وإدارة وزارة المالية، وسكرتيراً أول لإدارة عموم وزارة المالية، ومديراً عاماً للإذاعة، وممثلاً لوزارة المالية والاقتصاد الوطني لدى مجلس الوزراء، ومجلس الشورى، ووزارة الخارجية.
- أول رئيس لمجلس إدارة نادي الوحدة الرياضي بمكة، وأمين لجنة إصلاح مدارس الفلاح، ورئيس نادي مكة الثقافي الأدبي.
- نشر مقالاته وقصائده في الصحف والمجلات المحلية.
- دواوينه الشعرية: مطلع الفجر 1984 . مجالات وأعماق 1984 . صور وتجارب 1984 . حياة وقلب 1984 . تسبيح وصلاة 1984 .
- مؤلفاته: الرياضة والهدف . حديث إلى المعلمين . الشاعر المحسن . المهمة الصعبة.
- حصل على درع جامعة أم القرى، وميدالية المؤتمر الأول للأدباء السعوديين، وميدالية المؤتمر الأول للمعلمين، وغيرها.
- ممن كتبوا عنه: بدوي طبانة، وعبد القادر القط، ومصطفى الشكعة، وأحمد حافظ، وفاروق شوشة.
- عنوانه: العزيزية الغربية ص.ب: 6585 مكة المكرمة.



كل حق الأديب في زمرة الأيا

م: وجسدانه وإلهام درس

وهو - بعد الذي علمت - له المأ

مل طاف على خيال وهجس

وخيال الأديب دنيا من الحس

س - ودنييها مما وراء الحس

إنما الشعاعرون في هذه الأر

ض سكارى من غير خمر وكأس

منطق واهم، وقلب أسيف

كل حظي. ما بين يومي وأمسي

منطق واهم؛ وما هو بالوا

هم - حقاً - ولا أباطيل حُدس

إنما هكذا تخال معانيه

للقوم عن الحقيقة طمس

ونصبيبي - وليتني لم أكن كذ

ت - حُساس من الزمان الأخس

لست أدري! أهذه قسمة الخل

ق جميعاً أم تلك قسمة نفسي؟!

أتراني قد قُدد حظي من الصل

در وغيري من الخدود الملس

غير أن «التعويض» من سنة الل

له نظاماً في كل شيء وجنس

فقهته العقول حيناً ولكن

عجزت عنه تارة أي عجزس

حيرة تعترى المفكر، إما

أرسل العين واليدين لجس

نفسر جاهل تخسر له النوع

مة ما شاء في افتضاح وهجس

يُرجع الطرف موكبه الضخ

م حسيراً يغشى العيون ويُغسي

يتصدي كأنه الصنم الأج

وفاً إذ يُرتجى لسعد ونحس

والطيرور التي تغرد بالأي

لك شجي الغناء أرخم جرس

هائمات كأنما النعمة الصم

مَاء وقف على القلوب الخرس

عجب هذه الحياة امتناع

لأحقيائها، وكوثر المتحسي!

والحياة العجباء خلط: حداد

عن فقيد وفرحة حول عرس

ومخاليق رهن بؤس تعاني

شظف العيش بين ظل وشمس

حظها خبزة وقضلة أكل

بين عُمرِّي أنا وأنا بلبس

ومخاليق في النعيم تمرغ

ن فامرغن في نسيج الدمقس

تتراكضن من ظلام نفوس

في علي من المنازل قُفس

مثالما تركض الدعائم في الما

ء بليل والناس أحلاس نُفس

وعجيب يستطعم الرجل العيب

ش هنيئاً كما يشاء بأنس

وأخوه الإنسان يرسف في البق

س كظيماً قاتين منا المؤسي؟!

إبراهيم أمين فودة

إليك جاءت ياربتى مرأى

وما أنعموا به في نوره وآخر

مأنة أمرته أنه نسيب مرأى

فانه رُفصته في سبعين نخل

مردنه نظروا فيه ربه

نما أنا في حساب الكبر شينا

وكنى بفضل الله من صدرى

وكنى بفضل الله من صدرى

حكاية حب

زعموا لأهلي أنني أمواه
ما اخترت من بين الشباب سواء
ويأن نافذتي تظل مضاعة
حتى يراني في الدجى وأراه
ويهييب باسمي إذ أمر أمامه
فكأنه قيس رأى ليلاه

قالوا وقالوا .. لست أعلم ما روى
عني، وما نطقت به الأفواه
فتجهمت أمي، وحملق والدي
وغدا يقلب في الهواء عصاه
وتقدمت أختي لتنفني ما ادعى الـ
واشي، وما أفضى به وزاه
لكن أبي لم يستجب لدفاعها
عني، وأظهر سخطه وجفاه

ورجعت للبيت الحزين عشية
فلمحت ظل كآبة يغشاه
أمي انزوت في الركن تصلح ثوبها
وأبي خلا بكتابه يقرأه
وأخي الصغير غفا بجانب هرة
وعليهما مد السكون رداه
وأنا مشيت على رؤوس أصابعي
كالص يحد أن تزل خطاه
ورأيت أن الإعراف مساعد
لي ليس ينقذ موقف في إلاه
فدنوت من أمي، ركعت أمامها
كالعبد يرجو الصفح من مولاه
وأخذت أبكي، استحث حنانها
والطفل يغري أهله ببكاه
فرويت كيف دعاه قلبي للهوى
يوماً، فلجى القلب حين دعاه
كيف أنبري يشكو الغرام بلهجة
حزنى فتجرح مهجتي شكواه
كيف انتفضت نفرت وهو يضمني
وعلى شفاهي حومت شفاته

• إبراهيم بري

- إبراهيم محمد بري (لبنان)
- ولد عام 1917 بجنوبي لبنان.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الضيعة ، ثم التحق بالكلية
العاملية وهو في العشرين من عمره، ومنها انتقل إلى
اليسوعية حيث تخرج فيها حاملاً شهادة في الآداب العليا.
- موظف سابق بوزارة العدل، ومتقاعد.
- نواوينه الشعرية : أنتج إحدى عشرة مجموعة ظهر منها
سنة دواوين هي: مارء النخل - عيناك - للنبي وآله - من هنا
أشرقت الشمس - بدانا نكتب التاريخ - رثا يا زمان.
- عنوانه: بيروت - الرملة البيضاء - ملك شيبوب - الطابق
السادس.



• توفي عام 1996 (المحرر)

الزائرة الغريبة

أقبلت تحمل قلباً مستهما
وتبتُّ الشوق وجداً وغراماً
لحنها العذب صدى أحلامها
تعزف اللحن عتابة وملاماً
ترسل الآهة من أعماقها
تشرق الآهات صممتي والكلام
كشفت عن وجهها مطرقة
وأماطت عن محياها اللثام
فرأيت الهم والغم على
وجهها ينسج حزناً وقياما
المح الخوف بعينيها وفي
قلبها المس جرحاً واضطراماً
جرحها ينزف حزناً وأسى
تشكي من لوعة الوجد سقاماً
ترقص الآلام في أهدابها
والمآسى قد أحالتها ركاماً
قلت: من أنت؟ فقالت: من أنا؟
أنا من ضاع على الدرب وهاماً
أنا أنشودة أمس مششرق
لحنها يعزف حباً وسلاماً
روضت تعبق عطراً وشذى
ترقص الأزهار من ريع الخزامى
وطيور الروض تشدو بالغنا
تملأ الجو غناءً وابتساماً
هل نسيت العهد أيام الصبا
يوم أن كنا شباباً نتسامى؟
أم تناسيت ليألي أنسنا
وعن الماضي غرورا تتعامى؟
قلت: لا والله لم أنس الذي
كان منا يوم أن كنت إماماً
عهدك الميمون لا أنكره
وأنا أنكره عاماً فعاماً
كنت بالأمس شاباً نابضاً
وأراك اليوم قد صرت حطاماً

إبراهيم بن محمد البوعابة

- الدكتور إبراهيم بن محمد بن عبدالله (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1370هـ/1950م في شقراء من مدن نجد.
- درس مراحل دراسته الأولى في شقراء، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالرياض وتخرج فيها 1393هـ ثم حصل على الماجستير في النحو 1402هـ، ثم الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى 1405هـ.
- عين معيداً في كلية اللغة العربية ثم تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى صار أستاذاً مشاركاً 1413هـ. وقد عمل مديراً للمركز الإسلامي الإفريقي في الخرطوم مدة خمس سنوات حتى 1411هـ.
- له مشاركات ثقافية وأدبية في الإذاعة والتلفزيون، ومن خلال الصحف والمجلات السعودية وغير السعودية، وإسهامات في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات والندوات العلمية داخل المملكة وخارجها، كما أن له زاوية أسبوعية في جريدة البلاد.
- دواوينه الشعرية: شدو الطفولة (ديوان للأطفال) 1406هـ - هتاف الشباب 1411هـ .
- مؤلفاته: شرح المع للأصفهاني - عند السحر - الصراع بين الحق والباطل - لغة القرآن: مكانتها والأخطار التي تهددها.
- عنوانه: كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ص.ب 58548 - الرياض 11515 المملكة العربية السعودية.



هم أسود الحرب فيهما بينهم
وعلى الأعداء يبدون حَمَامَا
بعض أبنائي جهول همه
أن يرى ماءً وأن يلقى طعاما
وكثير منهم في غفلة
يحسب الدنيا غناء ومناما
والشعارات لهم أنشودة
ذاك قومي قوي لن يضاما
يكره الظلم ويأبى دربه
وله في الظلم باع لن يُراما
ضعت ما بين عدو حاقدا
وصديق جاهل يرضى اللئاما
هل رأيت الفرق ما بين الألى
همهم عِزِّي ومن أضحوا نياما؟
هل عرفت الآن أسباب الأسي؟
هل لمثلي بعد هذا أن يلاما؟
ثم قالت سوف أمضي فاسمعوا
قولةً مني لكي تحيوا كراما:
جددوا العهد مع الله فما
خاب من آمن حقا واستقاما
واقبوا شرعة الله ففي
ظلمها تلقون أمنا وسلاما

إبراهيم بن محمد أبو عباة

وَأَمْسَى بَرِيحٌ قَدِ صَدَّتْ حَقْلَهَا
وَأَمْسَى بَرِيحٌ بَرِيحٌ لَيْسَ بِهَا
سِرْهُنَا فَزِدْ بِهَاجِلِهِ دَلْمَا
فَأَمْسَى بَرِيحٌ بَرِيحٌ لَيْسَ بِهَا
أَمْسَى بَرِيحٌ بَرِيحٌ لَيْسَ بِهَا
مَرْدُودٌ ظِلْمًا مَرْدُودًا
أَمْسَى بَرِيحٌ بَرِيحٌ لَيْسَ بِهَا

كَسْبٌ بِأَمْسَى بَرِيحٌ بَرِيحٌ لَيْسَ بِهَا
مَرْدُودٌ ظِلْمًا مَرْدُودًا
أَمْسَى بَرِيحٌ بَرِيحٌ لَيْسَ بِهَا
فَأَمْسَى بَرِيحٌ بَرِيحٌ لَيْسَ بِهَا
أَمْسَى بَرِيحٌ بَرِيحٌ لَيْسَ بِهَا
مَرْدُودٌ ظِلْمًا مَرْدُودًا
أَمْسَى بَرِيحٌ بَرِيحٌ لَيْسَ بِهَا

وجهك الفاتن أضحى شبيحا
والأسي يلتهم القلب التهاما
لم تعودي مثل ما كنت ، فما
سر هذا الحزن يعلوك دواما؟
قالت الآن سأحكي قصتي
فاروها عني ، وأسْمِعْهَا الْأَنَامَا
كنت بالأمس أرى فوق الذرى
أمسك الأمر بكفي والزمَامَا
أنا قد كنت مع الفجر على
موعد بدد ظلمما وظلاما
كنت في الماضي بناء شامخا
أرفع التاج على رأسي وسامَا
كان أبنائي رجالا لا ترى
بينهم إلا شجاعا وهمَامَا
هم أسود الحرب في ساح الرغى
ويذيقون العدا منهم حِمَامَا
دافعوا عني بعزم صادق
وإذا ما غلبوا كانوا كراما
رفعوا رأسي وساروا للعللا
حفظوا العهد وصانوه احتراما
يمسك الواحد منهم مصحفا
وترى في كفه الأخرى حُسَامَا
يتقون الله فيهما بينهم
لا ترى إلا ودادا ووئامَا
سكنت ثم بكت في حُرْقَة
وتوالى دمعا يجري سجامَا
دُمِشت عيني من منظرها
قلت: ما يبكيك يا أخت؟ علامَا
مسحت أدمعها من خدها
ثم قالت: قد تذكرت العظامَا
وأنا اليوم أرى أحوالكم
لا أرى إلا خالفا وخصَامَا
تنهش الأعداء جسيمي وأنا
أندب الأبناء إن فكوا اللجامَا
ثم لا ألقى مجيبا للندا
خيم الجبن عليهم وأقامَا

سعادة الدكتور

رفقاً فليست سعادة الدكتور
يا من وأدت مشاعري بغروري
أنا مذ وفدت إلى الحياة معلق
بين الأسى، وتطلعي، وحضوري
حظي كما تهوى المناحة دمة
غرق الطموح بها فنام شعوري
تتلمس الهفوات في نفسي لها
مدداً فتتشر شعرها بقصوري
فكأنما نذر الزمان بغيبه
أن أستكين لعلتي وعثوري
لأرى خطي الأمل المشيح ثقيلة
فيغص في نثن الهوان عبوري
نفسى التي تجري على قنواتها
نطف البيان أسيرة لنفوري
فإذا تالق في فؤادي هاجس
جرحته من سقم الكلال نسوري
وتقلمت أظفار سانحتي فما
عرف المسامر غدوتي، ويكوري
في كل منتجع أسيم مطيبي
فإذا سبقت نحرته لطيوري
وكأنني أرد الثرى، ومسامري
يرد الثريا ماردا بزهوري
تتعثر الزفرات في رثتي كما
تتعثر النفثات بين سطوري
ورحيق ساجمتي التي شرقت بها
صور الجمال معطل بفتوري
لا أعبر النفق المضي ولو سري
طيف الحياة بنوره، وينوري
فقد ارتوى شعف الزحام بغيه
وثويت خلف مجامري، وبخوري
أتوسد النغم الحزين ومهجتي
تقتات من درك العفاف سروري
في كل نجم كنت أعقد مولداً
فتغيب في شفق الحداد بدوري

إبراهيم بن محمد الدامغ

- إبراهيم بن محمد الدامغ (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1357 هـ / 1938 م في عنيزة.
- درس في الكتاب القرآن الكريم، والقراءة والكتابة ثم في المدرسة العزيزية، ثم المدرسة القيصلية، ثم في المعهد العلمي، ومنه إلى كلية اللغة العربية حيث حصل على شهادة العالمية 1380 هـ، وحضر بعد ذلك دورة للمكتبات في معهد الإدارة بالرياض.
- عمل بالتدريس ثلاث سنوات بالأحساء، رجع بعدها إلى عنيزة فعمل بالتدريس إلى أن أسندت إليه إدارة مدرسة الغافقي الابتدائية، ثم انتقل إلى توجيه الطلاب وإرشادهم، وحصل على التقاعد المبكر عام 1409 هـ.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية.
- نواوينه الشعرية: شرارة النار 1395 هـ - ظلال البياض 1407 هـ.
- عنوانه: مزرعة إبراهيم الدامغ - دمشية - الأشرفية - عنيزة - المملكة العربية السعودية.



وملاعب الأرام فيه كأنما
 ثملت موائس روضها بدمام
 تنهاس الأغصان في حلياتها
 ما بين عطف وارد، وقيام
 وكان وشي الشامخات مطارف
 نُسجت لها بزمرد وثغام
 قمم قد ابتعد الغمام بسفوحها
 وأحاط منكبها الندى بوسام
 يتراقص البصر الحديد وينثني
 من دونها متسلها بلمام
 فإذا بمقلته التي سحرت على
 حرّ الجوى ترد الهوى بسلام
 وتجيل في فن الطبيعة طرفها
 فتحار بين تنقل، ومقام
 فالأرض تبس، والجدول عسجد
 والماء تبع تدفق، وجمام
 وترائب الطود المدل سبائك
 من فضة نشرت على الأكمام
 والطير بين مفرّد، ومقلد
 ورخيم صوت ناطق، وبغام

إبراهيم بن محمد الدامغ

موراني، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب

موراني، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب
 في الأدب، له مكانة في الأدب

وتذوب في ترف الغلالة مشاعلي
 مفررة بروافدي وبذوري
 فأطوف بين ملاعبي وكأني
 أطا الثرى متلفعاً بوعوري
 وأعيش في كنف لو استمطرته
 غلق السعادة لا ستحل ثغوري
 فأرفع - فديتك - نسبة لوجزتها
 لحرق من تيه الضلال وكوري

من قصيدة: مدي هواك

مُدِّي هواك عطوفة الأنسام
 فلقد مللت تقلبي وسوامي
 وعطفت نحوك خافقي وكأنما
 ملك الجمال لدى رباك زمامي
 أبها لقد شرفت لديك مشاعري
 وقرست فيك تبثلي وصيامي
 في كل عام لي إليك مسيرة
 أطوي على نغماتها أيامي
 فأعود نحوك والهأ متعطشاً
 نهم الصبابة عاطر الأنغام
 تلهو المشاعر في فؤادي حيثما
 نظرت إليك بلحظها المترامي
 فتغوص في وسن الحقيقة مثلما
 يبني الخيال مطارف الأحلام
 غرر من السحر الحلال مثيرة
 رسمت مسارحها يدُ العالم
 مما بين تل بالزهور مكلل
 ووريق دوح ناشر متسامي
 يبدو كأن ظلاله وقد اكتسى
 خضضر الإزار مطرز بظلام
 تتعانق الأقنان فيه ندية
 من كل لون عاطر وكمام
 فالورد فيه كأنما عُقدت على
 أغصانه درر الدجى بنظام

طقوس التوبة

دثريني بهواك
يرتديني عالم
فيه أكون الطير
والبحر
أكون الشجرة
دثريني
ندخل الغيمة غيماً
صار منك مطره
لحظة الحب تغشطني
أماط الستر وحي السحرة
كاهنات الحب أشعلن حنيني
فغسلت الدم ألفاً
وأكلت الثمرة
هذه التفاحة الأخرى
تتنادي في تيار التشهي
طعمك مازال باق أثره
اغمسي ريشة قلبي
عند بحر امتطيه
فاتحاً صدري كتاباً
وعيونني محبره
لا تكفني عن ملاقاتي
على موج التمني
رعشة تدخل في الشعر
تُجلي صورته
دثريني
يعتق الليل من الظلمة
يأتي قمره
دثريني
ندخل الصبح جميلاً
قد أتااني
أن فيك الحب مجبولا
بنيران دمايني
هاتي ما خُبيء فيك
مُرغت هامة عشقي في تراب (السقّره)

إبراهيم بو هندي

- إبراهيم عبدالله بو هندي (البحرين) .
- ولد عام 1948 في المحرق .
- حاصل على دبلوم تجارة من مدارس البحرين .
- تولى أعمالاً في مجال البنوك منذ عام 1968، ويعمل حالياً لدى بنك البحرين والكويت في منصب مساعد المدير العام للخزينة والاستثمار .
- عضو أسرة الأدباء والكتاب البحرينية ، ومسرح أوائل البحريني .
- دواوينه الشعرية : أحلام نجمة الغيثية 1975- أشهد أنني أحب 1987- الوطنية 1994، وثلاث مسرحيات شعرية هي : إذا ما طالك الزمان 1973- سرور 1974- هل يجف القلب 1987.
- حصل على الجائزة الثانية للمسرحية الشعرية في مسابقة وزارة الإعلام 1987.
- عنوانه : 47 طريق 1411 مجمع 914- الرفاع الغربي- البحرين .



هاتيها

تلك التي تمتد من عمر

إلى عمري

إلى آخر عمر

تلك روح الشعرا

مهرها ريشة قلبي

وعلى ميدان حرفي

ستمر السكره

علّقوا كل قرابين هواكم

وتنحوا

تمخر الطير عيون الفجره

هأنا أيتها الروعة

مسجوراً

غضيباً

وادعاً

أسلم أمري

آدم التفاحة اعتاد التشهي

مثملاً اعتاد طقوس المغفره

حـ

سجنتني سحب الهم بذاتي

شرب الخبث دمي

ثم تجنّ

طاردتني غربتي

من أبعد الآفاق

حتى خيمتي

حوصرت في شوقي...

أصبحت معنى

جبل الصمت على القلب تملأ

سلخ النبات عند الأرض

فخيلي ضممت جوعاً

وسيفي صدئ في غمده اللامع

والخوف مصلّى

يرضع النمل جنين عربيّ

ولسان عربيّ

يرفض الصمت

على الصدر تدلّي

حاورتني وحدتي

أضرب في الآفاق

يأتي

حدو جمال

وصوت العاصفة

فرسي لا نطق بغنيها عن النبع

ولا الفارس يهديها

لدرب الناصفة

غزل الطريدة

متي يا ظبية القمر

ويا مشدودة الأنفاس

بين الحب والخطر

متى أحظى بليل هادئ

يمتد من عينيك للسحر؟

شربت عذابك غيماً

فضاق الصدر بالمطر

هنا في صمتك القدسي

سهم يقتفي أثرني

وصياد أناخ ركابه

كَيْلا أوشوش صمتك بالشعر

أو أدعوك بالنظر

هنا يا ظبية القمر

نصبت خيام قافلتني

دخلت خيام قافلتني

دخلت الماء مسحوراً

بما في العين من حور

هنا والريح تحملك إلى صدري.

أسألكها ولا أدري

أفاض المسك من جرح..

أم السكين في النحر؟

إبراهيم بوهندي

سجنتني سحب الهم بذاتي

شرب الخبث دمي

ثم تجنّ

طاردتني غربتي

من أبعد الآفاق

حتى خيمتي

حوصرت في شوقي...

أصبحت معنى

جبل الصمت على القلب تملأ

سلخ النبات عند الأرض

فخيلي ضممت جوعاً

وسيفي صدئ في غمده اللامع

والخوف مصلّى

يرضع النمل جنين عربيّ

فسيقساء مقدسية

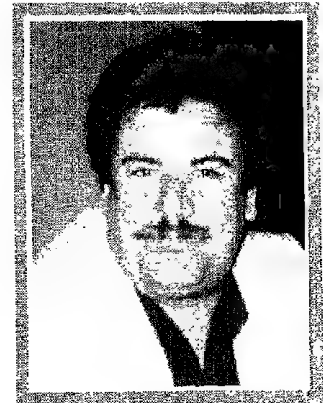
القدس في عالمي تكبرُ
شوارع المسك بها عنبرُ
والقبة الصخرة لا تفتأ
ترسل ضوءاً من سنى يبهزُ
يا وطننا
تعشقه الأقمَرُ

أحلم بالآقصى
وفي زخرف
يحلو به المحراب والمنبر
يا وطننا فيك الهوى يمطر
فيضا من الأحلام
يا منظرا يزينه النرجس،
والسوسن،
والمرمر
والشجر اللبلابُ والأزهر
والألم القابع في تربه
تسقى وتروى من دم يقطر
يا قدس كم تزهب بك الأعصر؟

أغنية أنت، وترنيمة
كم عاشق أضحى بها يسكر
أهزوجة أنت، وترتيلة
غنى بها الحادون والسمُر..
وثورة أنت على من عدا
وجال بالشر ولا يستر
كم فيك من مستنقع الدُما .
فاض ولم تفتأ به تكثر
إن شوهوا وجهك من حقدهم
أو عكروا صفوك ما عكروا
فالشمس في جيبك لآلاءة
يزدان منها القد والمنزر
يا قدس
يا أسطورة تبهرُ..

إبراهيم خليل

- الدكتور إبراهيم محمود إبراهيم خليل (الأردن).
- ولد عام 1948 في عاتين.
- حصل على الثانوية العامة 1966، وعلى الليسانس من الجامعة الأردنية 1970، وواصل دراسته العليا عام 1982 فحصل على الماجستير 1986، وعلى الدكتوراه 1990.
- عمل في التدريس والصحافة.
- مؤلفاته: الرواية العربية في المغرب الأقصى من 1956-1983 (رسالة ماجستير) - السياق وأثره في الدرس اللغوي (رسالة دكتوراه).
- عنوانه: عمان - رابطة الكتاب الأردنيين 9509.



حوار مع نخلة أندلسية

تعاتبني نخلة فيك..
والليل معتكر بالهلال الحزين
والعصافير طوافة في السما..
عفو لحنٍ خفي..
شجي الحنين
لثلاث مضين
كان عيد،
مضى وانقضى
بلا أثر،

متلما مر من قبل عبر انهمار السنين
إيه. يا نخلة..
أنت قد تذكرين..

ما نسيت أنا من حديث الألى
من هنا عبروا..
حرثوا بالأصابع هذي السفوح
قدوا من اللازوردي تلك الصروح.
من هنا عبروا..
زرعوا في طريف..
نخلة..
نخلة..

وهي ليست بأرض النخيل
كأنك من نجد..
أو من نخيل العراق
حملت لي الشرق في خضرة، والزمان
حكاية حزن،
لها أول،
دونما آخر،
والمكان.
سجل لكل قطيرة دم،
كانت تراق

يا بنة النفي
إنك منفية من ثراك ومقطوعة من جذورك
وأنا قادم من بلاد نفتني

لقوم نفوني..

ففي أيّنا ينشب الحزن أظفاره
أم ترى أيّنا
يكتب الآن أشعاره
بمداد العيون..
أيّنا يصبغ اليوم أحزانه
بدماء الجفون..
لا أنا كاظم سورة الغيظ بي.
لا .. ولا أنت تخفين هذا الحنان الأبى
إيه .. يا نخلة الله
رفقا بهذا الزمان الغبي.

من قصيدة: كونشرتو

عنيك حلوتان
أنشودتا عشق، وعنفوان
أسطورتان
الهذب والجفوف والحنان
كأنما حكاية رمزية الحروف والمعان
تروي لي الماضي
تقول: كان يا ما كان

اثنان عاشقان

حبهما ضرب من الجنون
وعدهما فتون
دمعهما هتون
ضحكهما فنون
ساعات أيامهما
أعراس موسم بلا حزن بلا شجون
أحلام ليلتهما
جنائن محفوفة بالفرح المكنون

عنيك غنوتان
ترفرقان في فضاء شاسع
كما جناحا طائر
ينشق من قرارة المكان
كأنما حكاية تترك ما كان لما يكون
ترتيلة للعشق
أو إنجيل حب
طافح بالشوق والحنان

إبراهيم خليل

عنيك حلوتان
أنشودتا عشق، وعنفوان
أسطورتان
الهذب والجفوف والحنان
كأنما حكاية رمزية الحروف والمعان
تروي لي الماضي
تقول: كان يا ما كان
اثنان عاشقان
حبهما ضرب من الجنون
وعدهما فتون
دمعهما هتون

في رثاء الأديب غالب هلسا

مرحباً بأيها المنفي حياً
لا عليك اليوم إذ تغدو نبياً
ذقت مرّ العيش تستأف الأذى
لم تلنْ منك القنا، كنت العصياً
يا عصي الدمع .. إلا أنها
في تكايا الروم عشناها سوياً
نغمض الجرح على ليل النوى
ينزف الجرح زُعافاً تعبوا
ناكل الجمر بأسنان الأسى
ما أحر الجمر! جمرأ أخويا
واغتراب الدوح عن بليله
كان يا (غالب) بوحاً أردنيا
إن تغب عنا فذني أقماركم
في سماء الفكر تهدينا ملياً
إن تغب عنا فلياً طوي لكم
عشت عمرأ بالنضالات حفياً
كنت قومي الهوى لما تزل
في ضمير القوم إنساناً حرياً
كنت قوميّاً وفيّاً، وكما
زلت في إحساسنا نبضاً قويا
تحمل الصليبان في كل ثرى
من ذرا الفيحاء للقدس رضىاً
قد حملت الهم في النيل وفي
بجلة، لبنان، هما قُدُسيا
من ضمير الشعب كنتم نبعة
ترتوي منها ظمء الحق ريا
منهل للفكر .. ثرّ دافق
فجر الحرف ويجري عبقريا
لم يمت مثلكم .. لكننا
نحتسي الموت بكورا وعشيا
إن بكينا فيك نندب حالة
طلما غصت شبابا المعيا
إن بكينا فيك نندب رفقة
تكظم الغيظ انتماء وطنيا
لم يمت من مات حرأ واقفا
ينتضي الإصرار خلاقا ابياً

إبراهيم خليل عياد

- إبراهيم خليل إبراهيم عياد (الأردن).
- ولد عام 1930 في رام الله.
- أنهى المرحلة الثانوية في فلسطين 1949، والثانوية العامة الأردنية 1962، والتحق بقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق ولكنه توقف عن التحصيل الجامعي في السنة الثالثة لظروف خاصة.
- عمل مدرساً للغة العربية وآدابها في مدارس التربية والتعليم الأردنية للمرحلتين الإلزامية والثانوية لمدة ثلاثين عاماً ثم مدرساً بمدرسة «الروم الكاثوليك» الخاصة لمدة عشر سنوات إلى أن تقاعد 1990.
- عنوانه: الزرقاء - ص ب 11330 - الأردن.



على هامش الانتفاضة الشعبية

رفاق .. شتات بأرض الضباب
زفاف .. رمان بنعش الشباب
وريقات توت الخريف .. تساقط..
تعري الأصول .. وتعري الفروع
وتبدو النعوش
تسافر غرقى الدماء موشحة بروابي الربوع
رفاق
تزف بجَنح الرياح وفوق شرع البحار
زفاف .. عروس .. عريس
صليب من التضحيات يحاصر موج الحصار
يقارع غزو التتار
دماهم ..
ضريبة خذل الجبان ورقص القيان
على ألف حبل وحبل
دماهم .. دماكم .. دمانا
فقد أن يا شعبنا المتأجج
حرق الظلام .. بنور جديد
ورحي جديد .. يهز القدر
ويا شعبنا المتوقد
وهج فراقد من بيت لحم..

مشاعل من ومضات المسيح .. بمهد المسيح..
وناصرة الناصري

ومسرى النبي

لتقرع مزامير عيد المسيح

وأجراس يوم القيامة ..

ما دام صلبان شعبي تزيد

تزيد .. تجيء بفجر جديد

تردد في غليان المحبة أبهى نشيد

ويا جيل ..

يشهد صمت القبور

ويهتك شرع الفجور .. تفجر..

تتأثر شظايا بجسم الغزاة

وحطم قلاع الطغاة

أطال الزمان بهم أم قصر

سلام النعاج .. فلا كان يوما..

ولا كان شريعة غاب البشر

فإن السلام سلام الحقوق
وحق العدالة أن تنتصر

فلا بأس .. لا بأس يا طائر الأشعره..

لئن مت حيا

فأنت ضمير الذين يثيرونها..

في الدنيا .. زويعه

ونار الحقيقة

فيها الوقود .. ومنها الشرر

أرادوا لشعبي هلاكاً وموتاً زعافاً

فكان الجواب..

وكان القرار..

وكان الحجر..

فحكم الشعوب قضاء قضاء

قضاء قدر

فيا طفلنا المتوهج في هضبات البلاد

ويا حبنا المتأجج في جنبات الوهاد

توهج .. تفجر

فلسطين .. مدت إليك الذراع..

فأرخ الشراع

ودعها ضروسا .. زوابع .. تذرو الرياح

فيأتي المطر!!!

إبراهيم خليل عياد

صبريه حب

أحبته الهوى الطيفي، نسيم الورد، وشهدت بهز الكبر
أحبته الشجاع الرقي، يجلو على عاتق رداء المله
أحبته صفاء الدنيا، يذيب السبات، ريشة الفجر
أحبته الهزيع، لا خير فيهم، في نال طير سترود الكبر
أحبته جوديه، ولا تدر عينه الميا، حفيف السحر
أحبته الدفء، مدان حرا، أيقونة ترحم، حب الهوى
أحبته الشقاء، وقلبي فتي، ولست بغير، فليد الفجر
أحاديث روح الأرواح، جمع الشقي، مراً عاشي، عليه الزفر
أحبته الطيبة، شمس ليل، وترني السنين، ليل السحر
أحبته الصوفي، عصف، الجبال، وعلم الزهور، موهج الفجر
أحبته الهادي، شموع الصبا، ورعي المراسي، عالم الفجر
أحبته الهادي، حنايا أكثية، ومدح المطرب، سرب الفجر
أحبته جوديه، حياة الرضا، أحبته جوديه، حياة الفجر
أحبته العظيم، كلال الفجر، التهم حرسة ليد، أغر
أحبته، يدر، نسج الحياة، لم ونسج، الفجر

من قصيدة: صدق الرثاء

كفُفْ أنين الحانينات نُبولا
 الهاجرات خدودهن خَمِيلا
 الراكعات من المهابة خشعا
 الممسكات عن الدُعاب جديلا
 الطارحات عن الخدود شمائللا
 العائدات بما طرحن عذولا
 مَنْ كُنْ أثواب الصبّاح .. يزدنه
 القأ فيخطر بينهن خجولا
 أرثي جناح فراشة ألوانه
 بهتت فيرميها الصبي ملولا
 لعبت بأحلامي مسافات الأسى
 فاستنهضت قلبي، وطرت عجولا
 هيهات يلحقني الزمان، وكفّه
 قصرت وكفي للفخائل طولى
 أسرعت فيك فلا صبّاح أسود
 يبدو هناك .. ولم أطلق تمهيدا
 وبقيت لا أملا يعيش، وليتني
 أسمى على أكتافهم محمولا
 أرثي نضارة زهرة مالت وفي
 قسّماتها يشكو الدلال نبولا
 أرثي مواجع نملة، وأنيدها
 ينجر خلف خطاهم .. مشلولا
 إني وأرثي فيك مجد قصيدة
 يسئ بدلون بما بنوه ... هزلا
 من يكتب الحب الكبير لعامل؟
 وهب الحياة نراعاه المفتولا
 من ينشد الأرض الوفاء وفاء
 فيقول تنسرح الجنان حقولا؟
 من يودع البدر الضحك صبية
 من جفنها يبدو الضياء كحيللا؟
 من جاءها يحبو وفي نظراته
 أم تقوم على الزمان بثولا؟
 يأيها النجم الملق، والسما
 كتبت على كل النجوم أنولا

إبراهيم هاشم خيربك

- إبراهيم هاشم خيربك (سورية).
- ولد عام 1927 في قرية عين شفاف - جبلة.
- حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة القرية، ثم تجهيز اللاذقية، فالكلية العلمانية الفرنسية في مدينة طرطوس.
- عمل موظفاً في إدارة حصر التبغ والتبّاك في اللاذقية قرابة نصف قرن، وتقاعد من الوظيفة 1987 .
- عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- تتنوع أغراض شعره بين القومية والوطنية والرثاء والغزل والوصف والمواضيع الإنسانية والاجتماعية وقضايا الأمة العربية.
- دواوينه الشعرية : منابت الخلود - منابت الفجر (في جزأين).
- عنوانه: جبلة - سورية.



[illegible]

يا ندى الحب أطال الحب في بُردك عمرا
يا عروس الفجر يا شام نَفَحَتِ العرس عطرا
السما من قاسيون تملأ الآفاق سحرا
بدكت الوانها بيضا ترش الأرض درّا
هل اسمي الزهر ثلجا .. أم اسمي الثلج زهرا
يلبس الكون ضياء أبلج الصبح أغرا
الوقار الحلو يبني شيبه الشامخ صخرا
في فطمي القمم الشمم من الأبراد أطرى
في عروس جرّت الثوب وأخرى ثم أخرى
في بيوت كل بيت يزرع الجنة بدرا
فترى الغصن على الغصن حياء يتقرى
وترى الوادي وفي عينيك يستوحيك شعورا
هادئا أو صاخبا أشجاره تمليه سفرا
حوله التيجان بيض - من رأى التيجان طيرا!!
كلما أبحر سطر خط «قاسيون» سطرا
فلذا بدلك لونا يلبس الألوان خضرا
يحمل الغيم إلى الشام فتحيا الشام بشرا
يا ثياب الثلج والحب عيون تتمري
كل ثوب في سواها من ثياب العري أعري
أيها الثلج وقلب الله أهداك قسرا
عش على الدهر خلود الدهر يستجديك طهرا
أنت إن ينضب زفير البحر يشهق فيك بحرا
أنت في الأرض إذا أصفرت ترش الأرض قطرا

من قصيدة: قبل الكتابة

كيف تكتب هذا الزحام؟
 كيف تبدأ من خطوة شاردة
 كيف تحذف كل الكلام
 لتصنع شعراً جميلاً
 كيف تلفف وجه المليحة في جملة واحدة
 كيف تكتب عن صدرها: كان بيتك
 عن وجه أمك
 عن حزن أمك
 عن موت أمك
 عن توتة في أقاصي الطفولة
 عن رقصة في حقول الليالي
 وعن رعشة في نزال
 كيف ترسم لوناً له في فؤادك إرث
 وتنسج كل الحوائط سطرًا فسطرا
 ثم تبني بيوتاً من الطين -
 ثم تُبَيِّضُ جدرانها بالذهول
 كيف تجمع وجه أبيك كلاماً مريراً
 وتتفخ في الصوف يغدو حريراً
 وتترك خذك فوق الحرير دقائق
 كييق تقطع كل الطريق بلا فاصلة
 أنت تترك نفسك وسط الزحام
 وحيداً
 كيف تهرب من نجمة في الطريق
 ثم تذهب عبر الوجوه هناك؟

مكتبة

لبشرتها رنين..
 والحراس أسفل بابها: الدنيا
 ترتب وحدها الرؤيا
 بعيداً..
 خلف أغنية زجاج:
 مراكب تعبر العينين في خجل وفرحانين من ورق الرسائل

إبراهيم داود

- إبراهيم أمين سيد أحمد داود (مصر).
- ولد عام 1961 في هورين - بركة السبع - منوفية.
- حاصل على بكالوريوس تجارة - شعبة محاسبة - جامعة طنطا 1983.
- عمل محاسباً في أكثر من مكان، ثم انتقل إلى الصحافة الأدبية فعمل مسؤولاً ثقافياً لجريدة الوطن الكويتية بمكتبها بالقاهرة، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة ادب ونقد، ثم انتقل للعمل في ملحق الهلال الثقافي.
- مارس الكتابة منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، ونشر قصائده بعد تخرجه في كثير من المجلات الأدبية مثل إبداع، والقاهرة، وادب ونقد.
- نواوينه الشعرية: تفاصيل 1989 - مطر خفيف في الخارج 1993.
- عنوانه: 14 شارع الكرار - بولاق الدكرور - محافظة الجيزة.



يشربون اللون من يدها، ويناؤون ينهارون
من عبء الزجاج
وحين ألم سحنتها وأصعد..
هل أرى بلداً يبيع البحر في غرف زجاج
وحمالون من عبء السماحة
يرفعون الليل؟..
سنون تفر من خلف الزجاج

غفوة

وفي الدقائق التي غفوت
حلمت بالنساء ينتشرن فوق ساعدي
ويالطيور تنقر البيوت فوق إصبعي
ويعد أن تهدمت
سعدت بالضحايا يملأون غرفتي
ويعد هزّة..
سمعت صوتها الغزير فوق جثتي
يشدني

تركت بيتها
وسرت خلفها
توقف القطار
فاصطدمت بالبيوت نفسها
وخفت أن تضيق لذتي
وتلحظ النساء ما جرى!

علاقة عابرة

وضع الحقيبة والنعاس
وراح يقفز..
قدمت عصفورها حراً
وقالت: نلتقي!

.....
جلّسا إلى حلم
وغنت

خريشت قلب المغرّد
واستطابت حزنه
كتبت له شيئاً
وقالت: كم أحبك..
جلسا إلى قفص
تحدث عن مواجعه
وعن أحلامه.. والغد
قالت: نفترق...!!!!

فتح الحقيبة

هز صورتها.. ومزقها
....
لو يستطيع؟!

لراح يقفز من جديد

من قصيدة: تذكّر

وأنت تعدّ الطعام لغيرك
وتتسج فخاً يصيد النوايا

وتشرب شاياً وخمراً
وقهوة
وتشكو من البرد والحر
وتلقفُ تفاحة مرة قبل نومك
وتكتب عن أول العمر..
تذكر

...

وأنت تمد الأصابع ظلاً
وأنت تعيد الحياة إلى صدرها
وأنت تشكل طين التحول
وتعبرُ جسرَ الثاني بخطوة
وتفتح في النار باباً لقلبك
وتنشرُ ثوبك قبل السفر
تذكر

...

وأنت تعيد البلاد إلى غرفتك
وتنفخ في الطين..

والذكريات

وتصنع حباً يليق بحزنك
وتسكب نهراً على مكتبك
تذكر ...

إبراهيم داود

أكدت لي انما طيبة
وان بمرأ شديداً يوماً
وهذه عليّ
وانما لا تشبه المرء
ولم يبد الأكلباء
وتعشقه الشعر
وتخيب منه
وتعني أن تعيش
في شقة مسكونة بالفوضى
وانت ستعصا لهوك مما أرى

حروف الصرخة الأولى

(1)

«وقد يأتي.. وقد لا يا....»
ألم صدرك المقهور تحت سنايك الأشعار.
وانفخ كل أيامي..
رياحاً كي تدوم النار.
وأزرع ساحل الحنطة

[يعود الفارس المهزوم
يحيل الصمت نافوره
يحرك نخلة الزقوم
ويبصق باصق الشورى]

«وقد يأتي.. مع الأنشودة الحُبلى
وقد يأتي.. مع الخبز العفيف الوجه.. والسله
وقد يأتي مع المجهول أنشوده
وقد يأتي مع المعبود معبوده
وقد يأتي..
إذا ما هل قنديل العطاء بليلة المبدأ
وقد يأتي.. وقد لا يا...»

(2)

حبيبي.. وجهك العاري
أداري فيه أشعاري
وأدنو تحت أجنحة المصاييح التي تهتز..
.. مثل الليل والوهض..
أمد ذراعي المخنوق.. أكتم صرختي.. أمضي
أفكر فيك: رغم الفقر والأرض

(3)

«.. ومصباحي يهلل إذ يرى وجهك»
ويجري الفارس المدحور نحو الباب
«ومصباحي يهلل إذ يرى وجهك»
ويُزهر حائط الإخصاب

(4)

أعود إليك من سفري بلا معطف..
أعود إليك كي أقطف..
من الصبار أغنية

إبراهيم رضوان

- إبراهيم محمود رضوان (مصر).
- ولد عام 1945 بمدينة المنصورة.
- حاصل على بكالوريوس معهد الإعداد الإذاعي - اليونسكو.
- يعمل باحثاً بالمركز القومي للآداب والفنون.
- يكتب الشعر بالعامة والفصحى، ونشرت أعماله في معظم الدول العربية. كما قدم للتلفزيون عدداً من الأغاني، وقد تحولت أغنية: «مدد مدد، شدي حيك يا بلد» إلى مسرحية، وفازت بأكثر من جائزة عربية، كما مثل مصر في أكثر من مهرجان شعري.
- كتب عشرات البرامج الإذاعية والمسرحيات والأقلام والتمثيليات الإذاعية، وساهم في إعداد البرامج الثقافية بالتلفزيون.
- دواوينه الشعرية: الدنيا هي المشنقة 1968 - أنا والليل 1971 - الجنازة 1972 - السبرسجي وآلة التسجيل (مسرحيات شعرية) 1970 .
- حصل على جائزة أحسن كاتب أغان عن العالم الثالث من اليونسكو، وجائزة أحسن أغنية عربية من ليبيا 1973 ، وجائزة أحسن برنامج إذاعي 1983 .
- عنوانه: 2 شارع الورشة - طخا - مصر.



يا قاتلَ الأطفال يا ذنب الشقوق

يا ساريًا بين العروق

مات المؤذن مثلما مات الشروق

وفطنت أن الحب مثل الدائرة

وبأنتي لا أستطيع «سباق جري» أو دخول مناورة.

قالوا بأنني قد فقدت الذاكرة

ولأنني: ما زلت أعرف أنني: ما زلت أعرف أنني:

فهم الذين يشوهون الأرض يأتون الرذيلة، يمنحون الأوسمة

يتفوهون بكل ما «أتت» به كتب التفاهة من وحل

يتسكعون بكل ارسفة الملالة والتشرد والبهاق

يتكردون ويثبتون بأنهم مُلأك هذا الكون... أو:

أصل التناسخ والرعود.

قمر تبسم للوجود.. أنت التي

مطر تراقص في عيون الطفل من خلف الزجاج.. أنت التي

ضوء تدلى في زحام الصمت حول الأبنية.. أنت التي

وجهاً من الأفلاك عائق شهقتي.. أنت التي

وأنا الذي أدنو من الفسفور قديساً ينن من الرحا

طفلاً يحن إلى الفصول الأربعة

(5)

يفور الموج تحت الموج.. أدنو منك بالثوره

فتطفنتي رياح «الظلمة الأولى»

وأدنو منك.. أدنو منك تصلبني على الأبواب أشعاراً خريفية

وتقتل داخلي مني.. فأنسكب..

على الطرقات أنهاراً شتائية.

يحط الليل فوق مشاغل الدخان..

فتخرج صرخة التخزين..

لتكتب أية التصحيح.. «تحيا الصرخة الأولى»..

وتحيا الأحرف الأولى»...

من قصيدة: البحر لا يعطي المحار

قد جئت بآبك أستجير وأستجير وأستجيم وأستريح

فإذا بخاتمك الفصيح يطيح بي

لا تهزبي

قد شق في صدري الفؤاد

وتأكلت مني الأصابع والحروف

وعلمت أن الليل لا يأتي لمن عرف الخريطة كلها

وعلمت أنني لا أجيد - بلا نزاع -

فن التسكع والنكت.

وعلمت أن لقلبك المهزوم نبضاً مثل نبضي يستجير

وعلمت أن الأمر لا يعدو رذاذاً فوق مصباح الولوج

لكل باب أغلقوه ودمروه

وعلمت أن الريح لا تعوي هنا.. إلا إذا.. طلب المحارب

نجدة من خالقه.

إبراهيم رضوان

حيث.. وجهك العاري
أدنى فيه أشتعار
و أدنو تحت أجنحة المصباح التي تهتز..
مثل الليل و الوصف
أدنو من الشقوق.. أخت صرختي.. أسمع
أفكر فيك.. رغم الفقر و العوز

و مصباح يهزل في عيون وجهك
و يجرى الفارس المدحور نحو الباب
و مصباح يهزل في عيون وجهك
و يجرى حائطه إلا خصاً

أعود إليك من سفرى بلا عطف..
أعود إليك من أقطار..
من الصبار أخيه

بشر العج.. تحت الموج.. أدنو منك بالثوره
فتطفنتي رياح.. الظلمة الأولى..
و أدنو منك.. أدنو منك تصلبني على الأبواب أشعاراً خريفية
و تقتل داخلي مني.. فأنسكب..
على الطرقات أنهاراً شتائية..
يحط الليل فوق مشاغل الدخان..
فتخرج صرخة التخزين..
لتكتب أية التصحيح.. تحيا الصرخة الأولى..

وفهمت أن البحر لا يعطي المحار

والشط لا يهب الصدف

ووصلت قاع القاع ماتت كل أسماك البشارة والتسامح

والتراحم والندى

وسئمت مرحلة التسكع في انتظار الخيل تائني هنا

وأنا المقيد بالمقاعد والمساعد والفتات

وأنا الذي قد كنت أصلح أن أكون رياح فارسك القديم

لكنه الذئب اللعين.

حصار الجدران الزجاجية

لم الفجر يكسره ليلاً
وترشُّهُ نخله من يدي؟
هو الحلم من ألق الأنجم
ومن شمس أمالنا يرتدي
ومن جسد الأرض ميلاده
فهل ينجلي ليلاً السرمد؟
تمطت بذاكرتي قصّة
وأنشودة المطر الأسود
وأجيرة من زجاج نمت
على جبهة الماء والمورد
ولكنه الحلم يغزل شمساً
ويمسك بالقمر الأمر
وينخر جمجمة الكلمات
وتعلو أيديه للفقر قد
وينتعل الأفق في نشوة
فتشعل مقلته مسعودي
وتقتعد الصبح صمراً
وأكتب من ربحه مولدي
بحرف من النار يا شاعراً
رسمت لنا وطناً للغمد
وينسل من فمه عالم
يظلاله أمل أبدي
تسامقت الشمس، لكنها
ترمى الآن في الموقد

تجليات الفتى الأسمر

قرب تلك البيوت التي تشبه الأصدقاء
نزعتم قميص الطفولة
فانكشفت قامتي
هل يعود الصغير الذي حاورته

إبراهيم زولي

- إبراهيم حسين يحيى زولي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1388 هـ / 1968 م في ضمد.
- تخرج في معهد ضمد العلمي 1406 هـ، ثم التحق بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وتخصص في البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية، وتخرج 1411 هـ.
- يعمل مدرساً في مدرسة الريان المتوسطة بجيزان.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في شتى أنحاء المملكة، ومثل بلده في مهرجان الشباب العربي السابع في الخرطوم 1987 ، ومهرجان الشباب الخليجي الثالث في أبها 1987 .
- ترجم له في كتابي: الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث - تأليف خليل بن سعد الخليل، والتاريخ الأدبي لمنطقة جيزان - تأليف محمد أحمد العقيلي.
- عنوانه: نادي جازان الأدبي ص.ب: 160 - جيزان.



ثلاث قصائد قصيرة

صاحبي

صاحبي دنا الليل
هيا اسمرا قُربَ رُوحِي
السراجُ الذي كان يفضحنا
بلسان الشعاع انطفأ
واختفى سرنا للأبد
انتما سَعَفَ العين
يا صاحبي القرى
اكسرا فرع قلبي ونوحا عليه
ليس وحدكما في القواد
قفا كي نموت على ضفتيه

انتظار

صبّ قامته في انتظار الرغيف
ساعة
ساعتين
به شهوة للصراخ

الفوانيس حتى يُسرَّ إليها حديثاً
فصاح بأعلى صباه وأغفى
ولكنه أضرم الشعر بين سريرته
فاتاه اليقين
ألم يكن الساحلي من الماء
والعابرون أوثا من قوافي الزيد
كيف سار الغزاة له
وهو محتشم في الجسد
إنه الآن منفرد في الشوارع
والدرب من حمّال لم يُسن
غيب الدجّن قامته
ثم حن إلى ظله
شده الليل من حزنه فانتحب
ما الذي تبتغيه المسافة من زنجبيل الكتابه
هو العشق شاهده والطير المحنة بين
نزيف الربابه

فتى أسمر تحت جذع النهار المراهق
ملتحف بالقصائد والروح نافرة من يديه
يستعير وجوه حبيباته من حقول رؤاه
وينقش أسماءهن على جانبيه
بعدما أهرق الصبحُ زيتَ الجنون
على شمعة نصف موقدة في منازل مهجته
فاستوى شجر الحبر في كفه وارتوى
سيدي قف جحيماً على كتفي
لم أعد أستطيع النواح
صاعداً نحوك، الإثم يلدغني
هل أسير وحيداً يخضّب ما اقترفت

ساعدك فمي؟

والمدارات حينئذٍ تتمثل لي عاشقاً ما اكنوى
أكون الشقي الذي استنشق الزعفران على
كاحليك أنا

فاكتسى بالعلو المباح

يشقق صمت الجموع الكثيف
تذكر أن القصيدة والخبز مختصمان

غياب

هل يؤوب الذي شاغبته القصيدة..
في أعذب العمر
وانتبتت خافقيه
الرفاق الذين يجيئون آخر الليل
أعينهم لا تحيد عن القمر المشتبه
يجدون الوسادة
والحبر
رائحة الشعر
لكنهم لا يجدون الرقيق
هل يؤوب الذي اختطفته الدروب من
الأصدقاء
وأسرت به روحه للحريق

إبراهيم زولي

ثلاث قصائد قصيرة

صاحبي

صاحبي دنا الليل
هيا اسمرا قُربَ رُوحِي
السراجُ الذي كان يفضحنا
بلسان الشعاع انطفأ
واختفى سرنا للأبد
انتما سَعَفَ العين
يا صاحبي القرى
اكسرا فرع قلبي ونوحا عليه
ليس وحدكما في القواد
قفا كي نموت على ضفتيه

انتظار

صبّ قامته في انتظار الرغيف

ساعة
ساعتين

من قصيدة: المفرد العلم

مليح البيان، صحيح السند
فصيح اللسان، سوي الرشيد
رضعت لبناً من «الأمهات»
وتلك الخزائن ذات العُمد
وكم ذا قبست من النيرات
فصح الخيال بها وابتعد
وخضت الصعاب مع الخائضين
وكننت نقياً نقاء البرد
وكم ذا سههت مع المفلحين
ومن كد - قيل قديماً - وجد
وجبت البحار مع الطامحين
ويعدد لك لفظ الزيد
وكم ذا لجأت لماء معين
وجئت إلينا بهذا المدد
فكان القصيد، وكان العديد
من البارقات لنا مستمد
خدمت المحابر منذ الصَّبَا
وانجز حارلنا ما وعد

رييب الخلاوي «ويخت الرضا»
ونجل المعاهد أنى قصد
وشيخ المعارف في الجامعات
وحصن العسوية بنت الأبد
وزين الفوارس عند الكلام
جنوباً.. طلياً إذا ما سرد
لديك الكنوز من المعطيات
مقاليد فتح لعبد سجد
وترمي بسهمك بين الرُمَاة
وسهمك أنت يصيب الكبد
وتدلي بدلوك بين الدلاء
برأي سيد ذكنا واتقد
فمن ذا يطاول شمس النهار؟
ومن ذا يقارب بيت الأسد؟
ويعرف قسرك أهل العلوم
ومن يعشقونك كثر العدد

• إبراهيم سيد أحمد

- إبراهيم سيد أحمد إسماعيل (السودان).
- ولد عام 1939 في أم درمان من أب ينحدر من أسرة عريقة.
- أكمل جميع مراحل التعليم بمدينة عطبرة، ثم التحق بالكلية الحربية السودانية وتخرج فيها 1963، وفي عام 1967 التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ولكنه لم يكمل دراسته، وفي عام 1968 أرسل إلى جمهوريات الاتحاد السوفيتي (سابقاً) في بعثة عسكرية.
- تدرج في الرتب العسكرية حتى تقاعد عام 1985، وقد كان من الرعيل الأول بالدفاع الجوي السوداني.
- من مؤسسي رابطة أصدقاء نهر العظيمة الأدبية 1957، كما ساعد في قيام اتحاد عام الأدباء بالسودان.
- كاتب مقالة، وشاعر، ومسرحي، وناقد.
- دواوينه الشعرية: قصائد للجندي السوداني 1989.
- أطلق عليه لقب «شاعر الجند والوطن» في ليلة الوفاء بيوم الجيش السوداني 1991.
- عنوانه: جمهورية السودان - ولاية الخرطوم - محافظة أم درمان - أبو سعد منزل 179 مربع 2، ص.ب: 3693.



• توفي عام 1992 (المحرر)

تهانن؟ بعداً ، ودون المراد
 مناط الثريا وخرق الجلد
 فانت الشهاب على المارقين
 لترجم رجماً غرور الحسد
 وكم ذا أمطت لثام العُداة
 وزعم اللصوص وهى وارتعد
 وكنت كحوتٍ بعمق البحار
 تلقف صيـداً لهم وازدرد
 فبان الصواب إلى المرجفين
 وأنت الصديق وأنت الرصد
 لمن ظن جهلاً وقال افتراء
 بضاعة أهلي لنا تسترد

 طبيب القلوب، مزيل العيوب
 بنفثة سحر تفك العُقود
 ندين إليك بفضل كبير
 ونعجز وصفاً وشكراً وحمد
 حميد الخصال، حديد النصال
 مرید الوصال لأهل البلد
 ولكن دمتك صـروف الزمان
 ونجمك عنـها نأى وابـتعد

[illegible]

رسمت المناهج للسالكين
 ألا يطمئنن طرق الجدد؟
 وصرت «كرضوى» مكن الرسوخ
 عظيم الشموخ متين الود
 وانت كدوح وريف الظلال
 ونبع وزاد إذا ما نفد

 جمال الرجال رهين اللسان
 ويلف الإبانة من يستزد
 ويطرب سمعي رصين الحديث
 ويذهب عني ضروب الكم
 وأم اللغات - فواحد سرتا
 عراها ضمور وسوق كسد
 غزاها الأعاجم بالمبهمات
 ولفظ غريب، وذوق فسسد
 ولو عاش فينا «إمام النخاة»
 لشق الجيوب على ما ورد
 وذا «حافظ»... قد نعى حظها
 وكان الحزين على المفتقد
 يرى كل يوم هبوط الفؤاد
 وجمر الفصاحة فيها خمد
 ويسأل أين أساس البيان
 وكحل العيون جلاء الرمد؟
 ومن ذا يعيد بهاء الوجود
 ومن ذا يقوّم ذاك الأود؟

غَيُورٌ، حَرِيصٌ، بَعِيدُ الْأَمَدِ
وَمَازَلْتُ صَبًا بِهَا مَفْرَمًا
وَأَنْتَ الْمُنَازِلُ وَالْمَلْتَحِدُ
تَصَارَعُ وَحَدَّكَ مِنْ يَسْخَرُونَ
وَمَنْ يَصْنَعُونَ حَيَاةَ النُّكْدِ
وَقَالُوا سَمَادِيرُ شَيْخِ عَجُوزٍ
وَلَكِنْ هَرَاءٌ... قَسَائِدُ الْأَشْدِّ
وَأَنْتَ النَّصْبَاعَةُ فِي ثَوْبِهَا
وَأَنْتَ الْأَصَالَةُ وَالْمَعْتَقَدُ
أُولَئِكَ هُجْنٌ وَهُمْ يَعْلَمُونَ
بَأَنَّكَ خَسِمٌ عَنِيدٌ أَلَدٌ

التوبة

الصمت لا يجدي، فرُّدي
والدمع ليس يُفسيِد عندي
قولي: «نسييتُ غرامنا
وتركتُني - لله - وحدي»
قولي، ففي عينيك مع
خى من عتاب كالتحدي
أنفـضـلـن الصمت يا
حبي وهذا الوجه يبدي؟
فلتلعنني، مـرـقـي
وجهي وثوري واستبدي
ولتكري عهد الغرا
م كمثل ما أنكرتُ عهدي
هذا هو التكفير عم
ما كان، حين نسييتُ ودي
أم تغفرين، وقد وقـد
تُ على السراب بغير عمد
واليوم، هاأذا أعـو
د، بنصف سيف دون غـمـد
كـالقائـد المهـزوم؟ لا
بل أنت أوسـمـتي ومجـدي
أو تبسـمين؟ غـفـرتـلي!!
يا واحـتي، يا نهـر شـهـد
قـد كنتُ أعلم أن قلـد
بك، وهـولي - في الكون - وحـدي
سيعود مـبـتـسـماً إلي
سي، وتنقضي ليـلات سُـهـدي

رضيتُ بدھري

رضيتُ بدھري - بين حالتيه - إن بدا
وضيئاً بلون الصبح، أم لاح أسوداً
وقد كانت الآلام تُدمي حشاشتي
وثبكي، ولكن الفسود تعوذاً
فقولي لامي «إن طفلك لم يعد
يصور في أشعاره - جنّة - غداً
وما عاد يبني - من أمانيه قلعة
ليهدم عصفاً الريح ما كان شيئاً»

إبراهيم شعراوي

- إبراهيم عبده شعراوي (مصر).
- ولد عام 1928 في أسوان - مصر.
- تلقى تعليمه الأولي بالنوبة والتحق بكلية التجارة - جامعة القاهرة، ولكنه لم يكمل دراسته لظروف خاصة.
- شارك في تأسيس جمعية ثقافة الطفل بالقاهرة التي ضمت مجموعة من المشتغلين بالفكر والأدب مثل الدكتورة سهير القلماوي، والأستاذ عبدالنواب يوسف والسيدة فضيلة توفيق.
- نشر أشعاره بالصحف والمجلات العربية كما مارس النقد الأدبي في مجلات «العالم العربي» (القاهرة)، و«الأداب» (لبنان) وغيرها.
- اتجه منذ 1964 إلى الشعر الصوفي حتى صار من أعلامه.
- دواوينه الشعرية: أغاني المعركة 1956 - أغاني الزاحفين (بالاشتراك) 1957 - سرب البلشون (بالاشتراك) 1965 - أبطال الكلمة 1998.
- أعماله الإبداعية: حكايات وأغان على حروف الهجاء.
- من مؤلفاته: الخرافة والأسطورة في بلاد النوبة.
- عنوانه: 3 شارع مصطفى كامل - من شارع خيرت - السيدة زينب - القاهرة - مصر.



معزوفة للشاعر

كسان حلماً أن أرى فني وأوتاري وعمودي
تُسمع الأفاق الحانني وتزهو بنشيدتي
أرقصي يا ربة الشعور وغني وأعبيدي
فعاظ الشعور قد عاد إلينا من جديد

كم شددونا وحلا الشدود وأغرانا الغناء
ومضينا نُسكر الأنغام من فيض السماء
من دمانا كم عصرناها رحيقا من ضياء
ثم ولى ما عَزَفناه مع الريح هباء

لَمْ نشدو لَمْ تغرنا الأغاني يا رفيقي
لَمْ نصغ في لَعْنِ ذاب الناي في كل طريق
وسراب الدرب في عينيك مسحور البريق
هل أفأقت من ليالي الشدود أحلام الشروق

أيها الشادي بما يحلو وما يشجي الحياة
وحـواليك يضج الهول من كل اتجاه
وعواء الريح في سمعك لمن وملاه
وأغاريد الأمانني لم تعد غير شكاه

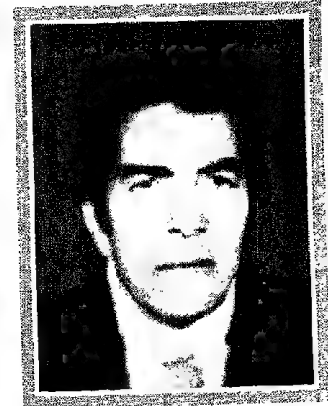
كم تحملت مع الأيام آلام البـشـشـر
وركبت الوهم والأحلام للصباح الأغر
ظامئ العود شوقي اللحن مجنون الوتر
ساقيا خطوك من كل لهيب يُستعر

تسهر الليل تناجي البدر أو تحصي النجوم
سأبحا ينأى بك الموج وتجتاز السديم
بشراع ضاع منه الشط في داجي الغيوم
والدجى حولك ساهي الطرف نعسان الهموم

لا تبالي رجع الليل أم امتدت خطاه
فبجنبك شعاع فجره طال مداه
من سنا الإلهام من روحك من سسر الإله
يفزع الظلمة أن القى على الأفق عصاه

إبراهيم صالح

- إبراهيم صالح إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1931 في قرية أشليم، محافظة المنوفية - ج.م.ع.
- حفظ القرآن في كتاب القرية، ثم التحق بمدرسة المعلمين الأولية بشبين الكوم. ثم اتجه إلى الدراسة من الخارج فحصل على الشهادة الابتدائية والثانوية العامة، ثم التحق بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب - جامعة القاهرة وتخرج فيه 1957.
- عمل مدرسا ثم مدرسا أول ثم موجهاً. وأعيد إلى دولة الكويت لتدريس اللغة الإنجليزية 1971-1975 ثم إلى البحرين 1980-1984، ويعمل الآن مديراً للعلاقات العامة بإدارة غرب القاهرة التعليمية.
- نشر بعض أشعاره في مجلات الشعر والثقافة والكاتب والهلل وأخبار الخليج (البحرينية) وغيرها وغنيت له بعض القصائد في إذاعة البحرين، وأجيز بعضها بلجنة النصوص بإذاعة القاهرة، كما قام بكتابة نشيد «دورة الخليج» 1985 الذي حاز إعجاب الكثيرين.
- دواوينه الشعرية: العزف على وتر مهجور 1981 - أحبك فجرا عنيدا 1989 - قراءة في عينيها 1991.
- نال عدداً من الجوائز وشهادات التقدير والميداليات من هيئات وجمعيات مختلفة في مصر ودولة البحرين، كما منح الدكتوراه الفخرية في الأدب من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا 1990.
- ممن كتبوا عنه: عبد المنعم قنديل - عبدالفتاح البارودي.
- عنوانه: 24 شارع المسافر خاتمه - القللي - القاهرة.



بالبرعم النامي الجميل على غصون الياسمين
بالزهرة الحسناء في الروض الأنيق
تداعبين غصونها وتهدهدين
ومع الليالي الحالمات الساهرات
الضاحكات .. الباقيات
تروح تكبر هذه الزهرات
تكبر هذه اللمسات
تكبر نحن في عين الحياة .. وتكبرين
بم تحلمين؟
بثمار غرسك بعد ما طال المطاف
تجيء دائية القطاف
وما تزال يدك حائيتين
ترتعثان بالسرِّ الدفين
تمضي الحياة على مدارجها
وأنت تفكرين
وتداعبين وتلمسين
وتهدهدين
وبراحتك الحلوتين
أسي الشقاوة والبراءة
والطفولة والفتوة تمسحين

إبراهيم صالح

تُرى كان حُلماً شربنا رحيقَه
ورُحاً وراء حدود الزمان
وراء حدود المكان
فَنَحْنُ في أرضه جسدنا
ونُشِرْ أرواحنا في عناق
شراعييل الخليل

قم مع النور إذا فُتِّحَ أجفان الصباح
واسبق الشمس إلى الروض على عزف الرياح
ومع الأطييار غُرد وترنم للجراح

وإذا أرخى المساء الحسالم الساجي سدولة
عد إلى حلمك في الروضة واصدح في الخميـله
واملا الكأس سلافاً من أغانيك الجميله
واسق ظمآن الليالي كل ما يشفي غليله

حطّم الكأس ورفرف بجناح من ضيياء
في سراديب الوجود الرحب في أسمى سماء
أسمع الأيام من عزفك قدسي النداء
ويح هذا الكون إن لم يستمع للشعراء!

من قصيدة: الجنة تحت قدميك

(إلى كل أم في عيدها)

بم تحلمين؟

في كل أونة وحين

في بسمه الفجر الوليد

وطلعة الصبح الجديد

وأنت في عين الحياة مع الزمان تسافرين

نارا مقدسة اللهب تذيب أوجاع السنين

وشعاع أمن راقص اللفات

في ليلٍ ثقيل الخطو.. مظلوم الشجون

وتنام عين الليل

والسُّمار.. والأسحار.. والشعراء.. والندماء

إلا أينما باتت تطوف على سفوح الغيب

تسبح في بحار الحب

تغرق في دموع الساهرين

وفي دعاء الذاكرين

ومع السماء.. مع الرجاء.. مع الضياء

مع الزمان تسافرين وتحلمين

بم تحلمين؟

بالنبئة البيضاء ترعاهم يداك

ولصبحها الآتي .. على جمر اللظى تسعى خطاك

أشواق.... وأشواق

حَتَّام نكتم حبنا.. حَتَّام؟
 وإلام نحذر في الهوى اللواما!
 لا نحن فزنا بالمرام.. ولاهمو
 قد اغمضوا عين الفضول كراما
 مُرُ الحديث عن الهوى.. حلُّ لهم
 وحديثنا - عذبا - دعوه حراما
 ولقاؤنا في النور قد نسجوا له
 بعليل وهمهمو.. دجى وظلاما
 وإذا ابتسمنا للتلاقي صدفة
 زادتهمو وبسماتنا إيلاما
 وإذا النسيم هفا إلى رحيباتنا
 حسبوا النسيم تحية وسلاما
 لكن روضة حبنا في شبرعهم
 سقر تاجج باللظى الغاما
 لم لا.. وقد القوا هشيم ظنونهم
 في نار حقدهمو فزاد ضراما
 ولو أنهم صبروا.. لا لقوا حبنا
 أودى بمارج زعمهم وتسامى
 فالحب في عين الغواية وصمة
 وأراه في عين العفاف وساما

 ماذا على الحساد لَوْ هُمْ آمنوا
 بالحب... وارتفعوا إليه مقاما
 ماذا عليهم لو أحبوا مثلنا
 وتبادلوا نخب الحياة وثاما
 لكنهم عضَّوا الأنامل بالأسى
 كمدا.. وما أشقى الذي يتعامى
 قالوا تجاوزنا الربيع فقلت بل
 ولد الربيع بحبنا وتنامى
 وترعرعت - في روضنا - أيامه
 رغدا... وكن.. بلا هواك.. يتعامى
 يا من أريت القلب ما حفلت به
 أحلامه.. وتشوَّفت أعواما

إبراهيم صبري

- إبراهيم صبري محمد إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1935 بضاحية المرج بالقاهرة.
- حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة عام 1956، ودبلوم الشريعة الإسلامية 1980 .
- حفظ الكثير من القرآن وأشعار السابقين في صباه وفجر شبابه، وبدأ كتابة الشعر دون أن يتجاوز الحادية عشرة من عمره، وقد بدأ نشر شعره في الستينيات.
- يعمل مديراً عاماً بوزارة الخارجية المصرية.
- مؤسس نادي القصيد في أواخر السبعينيات مع عدد من كبار الشعراء، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر، ويشعبه الأدب بالمجلس القومي للثقافة 1984.
- اشتهر بمعارضاته الشعرية لفحول الشعراء، وقد القى شعره في الكثير من العواصم العربية والأوربية، وفي قاعة المؤتمرات بالأمم المتحدة، وجامعة جورج تاون بواشنطن.
- دواوينه الشعرية: برق وقمر 1968 - الغصن الخائر 1978 - الثلج والبركان 1984.
- مؤلفاته: أحكام جرائم العرض (قانون مقارن).
- منحته أكاديمية الفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب 1990 .
- أصدر عنه الناقد الراحل جلال العشري كتاب « الشاعر إبراهيم صبري وأحد عشر ناقداً» ضم آراء كبار النقاد في شعره.
- عنوانه: 82 شارع محطة المرج - القاهرة.



إبراهيم صبري

[illegible]

أخاف على حبيبتي من البحر

أخاف عليك من غدير البحار
أخاف عليك من هذا الدوار
أخاف عليك من موت الأماني
على عينيك أو موت النهار
أخاف على (الرذائل) من رحيل
إلى المجهول في أقصى الديار
أتيت وأدمعي السوداء تكلى
وجرحي ضج من مأساة ناري
غزلتك من خيوط الحزن ثوباً
ومن شجر (الثمام) بنيت دارني
فصرت على طريق اليأس قلباً
يعاني من أساه ولا يداري
وضاعت طفلي الصغرى (ثريا)
فلم أجد لضيعتها بثاري
وضاعت ورتني مني فهذت
كياني ، وانتهى فيها مساري
ولا زلت المحب لكل شيء
إليك ومنك أكتب بابتكار
وأبقى في ربيع الحب رداً
يجانبه الندى بالإنكسار
عشقتك إنما ظلت دموعي
دليل هوى بأصلامي الكبار
عشقتك في زمان الوهم عشقاً
يقاسم واقعي شطر انتحاري
قتلتك يا بنة البحر الجميل
قتلت شواطئاً كانت مناري
قتلت - متى قتلتك - كل طير
يغرد مثل تغريد (القماري)
وأغرقت الجمال بلا توان
وألفت المراثي في احتقار
لنسكب دموعه تشكو أساهها
وتذكر عاشقاً رهن احتضار
فكم أرجو وانتظر التلاقي
ولكن ما أني طول انتظاري

إبراهيم صعايبي

- إبراهيم عمر صعايبي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1374هـ/1954م في جيزان.
- أنهى مراحل التعليم الأولى بمدارس جيزان، ثم حصل على دبلوم المعلمين 1394هـ، وبكالوريوس الإدارة العامة من كلية الاقتصاد والإدارة 1400هـ ، ودبلوم الكليات المتوسطة تخصص رياضيات/ لغة 1402هـ.
- يعمل مدرساً للغة العربية بمتوسطة ابن سينا بجيزان.
- عضو نادي جازان الأدبي، وعضو شرف نادي مكة الثقافي.
- مثل المملكة في مهرجان الشعر العربي لدول الخليج 1408هـ.
- دواوينه الشعرية: حبيبتي والبحر 1403هـ - زورق في القلب 1406هـ - وقفات على الماء 1412هـ .
- عنوانه: جازان ص.ب 333 - المملكة العربية السعودية.



حذار من الرحيل إلى الرحيل
ومن بحر سيفرقنا .. حذار
لقد خيرت أن أهواك جرحاً
فكان هواك أسمى من خياري
حملت إليك أشواقني وحببي
وجئت إليك يتبعني غياري
فمعهذرة إذا أقبلت بحراً
بكل الحق قد حطمت (المواري)
وأغرقت الشواطئ من قريب
فذاك لأنهم قبلوا اعتذاري
ولكنني سأقتل فيك نفسي
وأقتل فيك عزمي واصطباري
أأنتِ حبيبتي حقاً .. فماذا
بوجهك من شحوب واصفرار ؟
وماذا في فؤادك من حنين
إلى اللقيا وطرفك في انحسار ؟
وداعاً كل أحلامي وداعاً
إلى عش ينام به صـفـاري
حبيبة أحرفي أخشى عليها
من الدنيا .. ومن غدر البحار

ولتبجّثي عن زورق..
جفت جميع بحاره..
وغدا - من النسيان - يبتلع الجفاف
عيناك يا (سمراء) .. جاحظتان في الطرقات تصطلا
تقاجان بهيكل من ضحكة الطفل المسجّي
في تجاويف المساء
من يبصر الآهات..
يدرك آهة بلهاء..
تولد ميته..
تتعشق الجذث المسافر في الضلوع
ما أصعب التجديف .. في ليل الدموع
ما أصعب التفكير .. في ألم وجوع
عيناك تمتطيان أهداب الجنون ..
وتذرفان قصائد المحموم في ليل الشتاء
لي فيهما .. درب من الكلمات..
أحلام من القبلات، أفاق من التغمات..
هل ناموا جميعاً .. واستراحوا بين أروقة الخباء؟
اكذوبة التصفيق للإنسان..
عاش الطين .. ضاع الطين..
ما صبئت عبارته .. وما صدئت كرامته
هو الإغراق في أمل التأرجح..
بين عشق الموت .. أو عشق البقاء

من قصيدة: الجفاف

رفقاً بهذا الصوت..

رفقاً بالغريب..

ينام في عينيك .. يأتي من معادلة النصال

وموسيقى الموج أغنية جميلة

مدّی إلیه الحب .. أوردی علیه القلب

أو .. عودى إلى عبث الطفولة

لا تنزفني .. فالحب في نزف المجاعة ..

مشرب بالزيف، مفتتر بجوف الرمل.. مشتمل بروح النار..

مکتب بلبل الوهم یحلم بالدجی

لا ترجع، .. قد أن أن ينوی رحيله

فَلْتَبَحْثِي عَنْ زُورِ قِطْعَتَيْنِ تَتَهْدِلِينَ بِهِ

وقد كانت له عيناك مبحرة

وَكُنْتُ هُنَاكَ تَقْتَظِرِينَ هَمْسَ حَدِيثِهِ

إبراهيم صعبی

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

شماره ۱
مهرماه ۱۳۳۳

المنطق والحب

أَرْقِي وَحِـرَّاتِ الأَسَى وَتَمْرُقِي
 بَاتت حِصَاصِي كَلِيلِ مُسْأَلِقِ
 فَسَرَحْتُ أَجْتَازَ البَحَارِ مَجْنَفَاً
 وَالْقَلْبَ بَيْنَ تَشْوُفٍ وَتَشْوِيقِ
 وَعَرَفْتُ أَنَا مَبْـحَرَانِ بِزَوْدِ
 مَتَرَاقِصٍ فِي عَالَمٍ لَمْ يُخْلَقِ
 وَالبَحْرُ يَنْفَحُنَا بِعَطَرِ رَائِحِ
 هِيَ أَسَارِيرُ الحَيَاةِ تَنْشُـقِي
 أَنَا مَبْـحَرٌ فِي رَحْلَةِ زَهْرِيَّةِ
 قَلْبُ تَرْقِصُ الأَشْيَاءَ مَا نَلْتَقِي
 وَكـَوَاكِبُ رَعْنَاءٍ تَسْطَعُ فَوْقُنَا
 وَالفَاةُ المَغْنَجُ تَسْفَحُ مَا بَقِي
 قَالَتْ بَلُطَفٍ : سَوْفَ يَغْرِقُنَا الهَوَى
 فَأَجِبْتَهَا مَا نَحْنُ إِنْ لَمْ نَغْرُقْ؟
 الْحُبُّ نَارٌ، شِعْلَةٌ مَشْـبُوبَةٌ
 وَنَظْلُ مَصْلُوبِينَ، إِنْ لَمْ نَحْرُقْ
 إِنْ الهَوَى غَيْبُوبَةٌ أَبَدِيَّةِ
 سَحَرُ سَمَاوِيٍّ، وَإِلْهَامُ نَقِي
 وَلَقَدْ تَسَاقَيْنَا أَفَانِينَ الهَوَى
 وَالْخَمْرَ بَيْنَ مَحْدَثٍ وَمَعْتَقِ
 قَالُوا : تَحْدِثُ عَنْ هَوَاكَ أَجِبْتَهُمْ
 الْحُبُّ يَا أَصْحَابَ فَوْقِ المَنْطِقِ

الخفافيش تجيء في النهار

كل شيء قد تبلور
 نظرة التابوت في عين صديقي
 وإبتسامات الشياطين على وجه الحقول
 ومواعيد العراقيب الطويلة
 صارت الليلة وعداً
 ليد تمتد في عز النهار
 تقتل الحرص على الأرض وتغتال البذار
 كل شيء قد تبلور
 نظرة العاشق للأرض وتعبير الوجوه

إبراهيم علان

- إبراهيم محمود علان (الأردن).
- ولد عام 1942 في عين كارم بالقدس.
- درس الثانوية العامة في عمان بالأردن، وتخرج في الجامعة السورية بدمشق بليسانس آداب لغة عربية 1966 ، وحصل على الماجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية في بيروت 1973.
- عمل مدرساً في المدارس الخاصة في عمان حتى 1967 ثم سافر للتدريس في ساحل عمان، وعمل في دبي مدرساً للغة العربية ثم مسؤولاً عن القسم الثقافي، ثم عن الإعلام التربوي والمكتبات المدرسية في وزارة التربية والتعليم الاتحادية، ثم مسؤولاً عن قسم التلفزيون التعليمي، ثم مشرفاً على الوسائل التعليمية، ويعمل الآن معداً ومقوماً للعديد من برامج الطلبة، وبرامج المسابقات الثقافية في تلفزيونات الإمارات.
- عنوانه : الشارقة - القادسية ص.ب 3162 الشارقة.



من قصيدة: رسالة من شيخ في
تل الزعتر إلى ابنه في المهجر

ولدي،
يا فلذة كبدي
يا حبي الأكبر .. يا عيني
هل تعلم اني في ساعات الحزن الغامر
في ساعات القصف الهائر
أفتح أحداقي وأضم على طيفك رمشَ العين
هل تعلم أنني منذ ثلاثين، أصارع وحدي
في ساحات الشوك جيوش الظلمه
وأحاول في أوقات الهدنة
إيجاد مكان، زاروب، سرداب ، خندق
ألجأ فيه إلى بعض الظل
على أرتاح قليلاً، أو ألتقط بقايا أنفاسي

لأعاود ثانية حربي،
لكن، للأسف، بُنيَّ
لا أملك لحظات الإغفاء ولا لحظات الفيء
ولا حتى لحظات، أجلس فيها في حرِّ
الشمس
ذلك أنني حين أحاول ذلك
يدهمني جيش الأعداء
يمنعني صوت قذائفه عن خلس النوم
يحرمني نعمة إغفائه
فأضمك في فتحات العين، أُقبِّلُ فيك
المستقبل
واعلم أنني قاض
إن لم يكن الآن فبعد قليل
ذلك أنني رغم حصار الأصحاب ولدغات
الأحباب
أعيش على أمل أن أحيا فيك
إني أمتد إليك
فخذني يا ولدي بين ذراعيك
اشرب من دمعي أقداحا
تجعلك أنا
تجعلني أنت
دع دمى الراعف يسري في شريانك

كالشلال
يمزق فيك الكرش المترهل
والرغبة تلو الرغبة في الترحال
يعطيك حياه
ويحل محل عصير الذل السائل فيك بلون
يشبه لون الدم.
تثخنني يا ولدي كل جراحات الأرض
يثقلني كل الحزن البشري
يتجمع في هيكلي المتواضع
أبحث عن يمسح عن خدي دمه
أبحث عن يمسح لي أن أهجع من تعبتي
هجعته
صدقني أني صرت أحب الموت وأرغب فيه
أتمنى أن يقتلني الدجالون أو الأعداء
حتى لا أضطر إلى أن أقتل من كان إلى
الأمس
رفيق كفاح
فأصبح سداً في وجهي
يصدمني حين أحاول طرد الظلم وتبديد
الأشباح

إبراهيم علان

[illegible]

مخلوق لأهواك

أهواك لا عن رضى أو عن طواعية
 مِنِّي ولكنني أهواك أهواك
 أهواك أهوى بك الأمال ناضرة
 والعيش مبتسما والحسن ضحاكا
 حسبت ورد الهوى زهرا يطالعني
 لكن تبينته جمرًا وأشواكا
 حاولت جهدي أن أحيا بلا أمل
 وأن أعيش بلا ماض وأنساك
 وقلت أقصيك عن سمعي وعن بصري
 فلا أحن ولا أصيبو للقياك
 لكن ملأت فجاج الكون في نظري
 فكل ما فيه مقرون بمرآك
 في الشمس مشرقة في النار محرقة
 في الحسن في النور في الأزهار عيناك
 في كل شيء وفي قلبي وبين دمي
 أحس حبك مشبوبا وألقاك
 حاولت أسلو فلما لم أجد سببا
 علمت أنني مسـمـخـلـوق لأهواك
 وعدت ليس سوى حُبِّك لي أمل
 ولا طموح لدنيا غير دنياك
 رضيت كل الذي ألقاه من غنت
 إن كان هذا الذي ألقاه أرضاك

أهواك مقتريا، أهواك مبتعدا
 ولست أكذب لا أهواك مشاركا
 أريد قلبك لي وحدي أفوز به
 وليس غيري من يحيا بدنياك
 أريد وجهك لي وحدي أفوز به
 وليس غيري من يحيا بدنياك
 أريد وجهك لي وحدي فلا نظرت
 يرقى إليـه ولا عين تملأك
 أريد وجهك غضبانا إذا نظرت
 لك العيون فلا تبدو ثنياك

إبراهيم عمر اللاتيني

- إبراهيم عمر الأمين (السودان).
- ولد عام 1919 في بربر - الولاية الشمالية.
- أكمل دراسته بكلية غردون التذكارية بالخرطوم - قسم الهندسة المدنية 1939 .
- عمل بمصلحة الأشغال في الخرطوم وكردفان ودارفور، ثم التحق بإدارة مشروع الجزيرة ، ثم صار كبير المهندسين المعماريين، وعاد إلى الأشغال مرة ثانية وعمل بالجنوب، ثم عمل مع الحكومة المحلية، ومع شركة بلجيكية في بناء المصرف العربي بالخرطوم، ثم بجدة لمدة سنتين ونصف، وبعد عودته إلى السودان عمل مع الشرق الأوسط للبناء والتشييد.
- شارك في الاحتفالات الشعرية العربية في الخرطوم والقاهرة وغيرهما.
- دواوينه الشعرية: تحت اللواء: الشعر في قلب المعركة 1991.
- مؤلفاته: رجال خالدون.
- عنوانه: شارع 1 منزل 4 مريع 11 - العمارات - الخرطوم.



ذكريات صغيرة

... وما زلتُ أذكر حين التقينا
صغيرين في شاطئ الجدول
ومالت علينا ظلال الفصوص
كأنني بنيت بها منزلي
ونرسل للماء سيقاننا
كطفلين في ممرح سلسل
نداعب أمواجه العابثات
ونضحك حبا... ولم نحفل
فتحبوا إلينا... وتحنو علينا
وتهمس للشاطئ المخملي
ونرحل فـوق جناح المنى
وذكرك في الموج لم يرحل
صغار نعيش بحلم الكبار
واهمس: يا حلوتي أنت لي
ونبني من الرمل بيتاً صغيراً
وأقرأ في الرمل مستقبلي
ويصفي الرياب لأحلامنا
ويعزفها غنوة للخلي
مجنحة بعبير الشباب
ورفتُ كأنشودة البلبل
وقلت: أحب الجمال الودود
فإن قلت: هاتي، فلا تبخلي
فقلت: وعندي ينابيعه
فقلت: وفي شطه منهي
وأملأ أكاس الحياة
بكف المشقوق... فلا تمتلي
وأهتف: يا واحسبتي زمليني
بلقاء الهوى... زملني زملني
فتلتف في هالة من حياء
أراه على جفنها المسيل
وكنا ابتساماً بثغر الحياة
وكنا وكنا... ولم نسـال

إبراهيم عيسى

- إبراهيم عبد الحميد عيسى (مصر).
- ولد عام 1927 في حي بين السرايات بالجيزة.
- حاصل على بكالوريوس تجارة 1949.
- عمل مديراً عاماً للتفرغ بوزارة الثقافة إلى أن أحيل إلى المعاش 1987. وقد كتب مقدمة لديوانه «شراع في بحر الهوى» تحدث فيها عن رحلته مع الشعر.
- دواوينه الشعرية: كلنا عشاق 1989 - حبيبي عنيد 1989 - شراع في بحر الهوى 1989.
- حصل على الجائزة الأولى لجريدة الزمان في الشعر 1950، ولمجلة الآداب البيروتية في الشعر 1953، وفي المسابقة الأولى لجائزة عبد العزيز سعود البابطين 1990، ومنح الدكتوراه الفخرية في الإبداع الشعري من الأكاديمية العالمية للفنون والآداب بكاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية 1990.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد العزب بمجلة الأديب البيروتية - ديسمبر 1966، ويوسف خليل بجريدة الأهرام تحت عنوان «ثلاثية إبراهيم عيسى»، وأحمد مصطفى حافظ بعنوان «إبراهيم عيسى شاعر الأداء الفني» في مجلة الثقافة المصرية، يونيو 1982.
- عنوانه: 6 شارع جاد المولى - أمام مستشفى الرمد بساحل روض الفرج - مكتب بريد شبرا - الرقم البريدي 11241 - القاهرة.



• توفي عام 2000 (المحرر)

هواننا في ظلام درويينا للسنور أهداب
ونقطف من محببتنا سنا للروح ينساب

والحمانا بلا وتر لها في النفس سررداب
ونسكر بالسنا لكن لنا في السكر آداب

ونشربه .. ويشربنا .. وما بالباب حجاب
وتولد من سيدم السرر أكوان واتراب

ونحيا دهشة التكوين .. والخمار جواب
يصب النور .. خمر الطهر .. والعشاق شراب

فحنت كرمة سكرت .. لها في الحان أكواب
إذا عنقودها صلى .. رعى العنقود أواب

ويعصره على مهل .. وكأس الشوق صخاب
وجدده الرضا حتى نمت في التيه أعشاب

تُنخض دموعه أنث .. فإن الدمع هيأاب
يخافك يا سخي العفـو .. والحنان وهاب

إبراهيم عيسى

خَلِيَّوْنَ...؟.. أَجَلْ .. لكنْ لنا بالشوق أنسابُ
فإنْ مالت بنا الدنيا .. وأهل الفضل حاد أبوا

وإنْ غُلِّقَتِ الأبوابُ .. أو أغْمَضَ سـردابُ
فإننا في مناكبها لنا بالعشق أبواب

نفتـحها على أمل له في الروح محراب
وفي المحراب لا ليل .. ولا ويل .. ولا غـاب

وليل الطين يا نفسي .. بفجر الخير ينجاب
ولكن إن بغت دنياهمـو .. أو هم نهـاب

ففي مستنقع الأيام كم قوم به غابوا
ويعبر غابة الضوضاء تحت الليل أغراب

ودار الزمانُ وعدت وحيداً
إلى شـاطئ الأمل الأول

أفتش عن لهفتي في الرمال
وفي الجدول الضاحك السلسل

فلم ألق غير ابتسام الدموع
ونوح الجفاف على جدولي

فلا الرمل يذكر خطوي عليه
ولا البـيـت باق... ولا أنت لي

من قصيدة: الحان بلا أوتار

خَلِيَّوْنَ...؟.. أَجَلْ .. لكنْ لنا بالشوق أنسابُ
فإنْ مالت بنا الدنيا .. وأهل الفضل ما أبوا

وإنْ غُلِّقَتِ الأبوابُ .. أو أغْمَضَ سـرداب
فإننا في مناكبها لنا بالعشق أبواب

نفتـحها على أمل له في الروح محراب
وفي المحراب لا ليل .. ولا ويل .. ولا غـاب

وليل الطين يا نفسي .. بفجر الخير ينجاب
ولكن إن بغت دنياهمـو .. أو هم نهـاب

ففي مستنقع الأيام كم قوم به غابوا
ويعبر غابة الضوضاء تحت الليل أغراب

ولكننا إذا خـابوا .. بحـان الليل أو ذابوا
ندور كدورة الإشراق في الدنيا .. ونسـاب

إلى شطـير يـارقـه لها كالطير أسراب
فإن ضم الدجى شـدوي .. ينادي القلب أحـباب

لهم قـجـر من الأشـواق الأقـ ووثاب
وهاموا بالهوى حتى سمت بالنفس الباب

على حافة الصمت...

(1)

الظل ظلك
والمسافات الطويلة ..
ليس غيري من يسافر خلفها
لا .. ليس غيري
من يسافر في الجراح
من الوريد إلى الوريد
ومن هنا ..
كل الحروف اليوم مرت من هنا
كل القصائد والأغاني
والأمانى الساحرة

(2)

الظل ظلك والمدينة أنت
والبحر المحيط أنا ..
وحدي تحاصرني المدينة وحدها
قد كان يمكن أن أحاصر ليها
لكنني .. لكنني ..

(3)

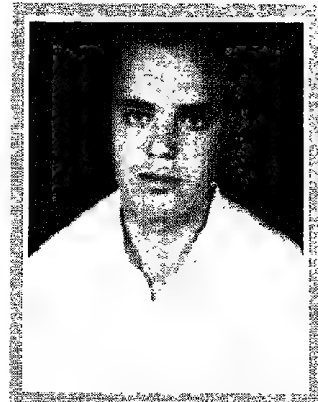
من ذا يفجر صمتها
فالسرمزقني ومزقها
وكان الصمت يذبطني
ويذبجها !!!
فمن تلك التي تغتالني دوما
بسياف الصمت ..
والكلمات في شفتي تلج
من لهيب حارق !!!

(4)

من يا ترى
هذي التي بالخنجر المسموم
تطعنني وتطعنني ..!
أليس تملّ ذاك الجرح ينزف
مالها ..
ما للجراحات القديمة والجديدة
تزرع الأملاح فيها ؟!

إبراهيم وتار علي

- إبراهيم بن محمد قاسم قار علي (الجزائر).
- ولد عام 1968 بالخروبة - ولاية بومرداس.
- تخرج في جامعة الجزائر بشهادة الليسانس في الإعلام والصحافة 1992.
- اشتغل بالصحافة قبل أن يكمل دراسته الجامعية بسنة، وهو منذ ذلك اليوم يعمل صحفيا في جريدة «الجزائر اليوم».
- بدأ بنشر شعره منذ كان تلميذا بالمرحلة الثانوية.
- كتب عنه يوسف صواف (الشعب 1988)، ومصطفى بن عمر (الواحد 1992).
- عنوانه: شارع يوسف عصماني - الخروبة - بومرداس 35450 الجزائر.



هيهات يغفو الطرف من أرق
والروح تهفو أن تلاقيني
روحي تعانق روحها أبدا
حتى ولو كانت تجافيني
كانت وما زالت تهدهدني
بالنور أسقيها وتسقيني!!!
الله يرعانا ويحفظنا..
في الحب من كيد الشياطين
الليل يكتسب سرنا الأزلي
والصبح يفشي السر في الحين
سري عظيم لن أبوح به
لوقد أبيع دم الشرابين!!!
ألي شديدا زلني ألي
يكفيك هذا البين يكفيني
ما أعظم الألم الشديد إذا
ما قد تفجر كالبراكين!!!
هل تذكرين فتاك فاتنتي
يوم التقينا في البساتين
كم قد شدونا في الصباح معا
مثل الطيور على الأفانين!!!
قد صق الروض النضير لنا
ولكم عزننا من تلاحين

إبراهيم قار علي

أدي.. كنه يحار الفنا نا غني
وكل القرح حينا تلهو سبي..
وتهدي القوامي فؤاد المريم
وتفتني طعنة من البطين..
ويسألني لمتني لم أطيبت
أنا للقي يشترهني فبعني
ونعني نعمة بني الكلمات
وما حيلني بعد ما مزلتني
ويرجع الرف بين يدي
كلير نبيع.. فيختل وزني..
وتجروني دبعة الأبرياء
ونسا مقلتي دبعة أفرقتني..
أنا.. وللوف من الجرح جثا
وما زلت أوزن للجرح لعني
وينكسر الدمع عند العنور
ولم معة أبدا أوقفني
أنا.. والعميدة سر قد دم
يعزقني مد مد أنة سني
تسا فر في الألفايات مثلي
وتعلمني معها دون أذن..
وتفر من فيا خبز من سمح
فيالتيها مرة لم تمنيني

ما لها ...

هل أن صمتي ربما أو صمتها
أوحى لها!!!

(5)

الحزن مثل الظل يتبعني
وهذا الظل ظلك أنت..
أنت الحزن يسقيني ويسقيني
فينمو في فؤادي الصمت زنبقة
على شفتي
أيا امرأة تسافر في جراحاتي
وذاكرتي بلا تأشير..
تغزو فضاءاتي تحاصرني
أحاصرها..
ونعبر من هنا

من قصيدة: فوق مذبحة الحب والأشواق!!

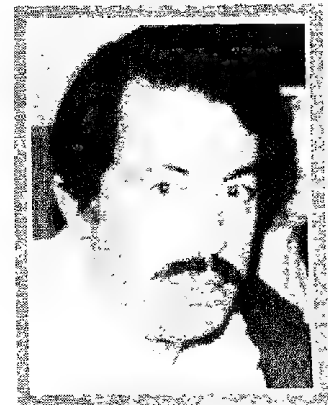
مهلا .. تغامر دونما حذر
وكانما تسري تناجيني
ما عاد يظهر في الدجى قمر
من حاصرونا بالقوانين
باتت مدينتنا محاصرة
بالنار، يا ويل المساكين
أه .. المدينة ضيقت أمني
في موسم الزيتون والتين
كم اتعبتني اليوم ذاكرتي
والجرح برغم كالياحين!!!
نكرا يا (مايا) تطاردني
كالظل في كل الأحايين!!!
سافرت في عينيك من أزل
هيهات أخشى السهم يرميني!!
أشتاق والأشواق تذيبني
يا ويلتي، من غير سكين!!
واحصر قلبي النار تلفحني
إن صرحت أه .. ليس يجديني

الانطلاقة

كان ذلك قبل بزوغ الفجر وبحر الظلمة..
 لما كان التعبير عن الحب..
 يشكل خرقاً للقانون..
 وقدحاً في الأبواب العليا..
 فيعاقب كل محب..
 بالصُّلب..
 ويُقَطَّع منه الأوصال..
 كان المحبوب يناجي محبوبته..
 إن سنحت فرصة ليل الليل..
 وصمت الصمت..
 وغفوة قطعان الدُّويان..
 يناجيه..
 بخشوع الصوفي..
 بعيداً عن أي جدار..
 أو شباك..
 أو بنيان..
 فتلك الأزمنة..
 أجادت صنع الآذان..
 ووضع الآذان بكل مكان..
 كان المحبوب يحاذر أن يهمس همسة حب..
 أن يعزف لحناً للحب..
 لكي لا يسمعه السجان..
 يحاذر أن يكتب أغنية للحب..
 لكي لا يتتبعه بالخط السجان..
 وكان يحاذر...
 أن يذهب للقاء المحبوبة...
 خوفاً من أن يترك أثراً لكلا السجان...
 وكانت محبوبته...
 في كل لقاء...
 تهتف، تصرخ، تسأل:
 لم لا تكتب؟
 الوضع تعيس...
 والحب يهدد أمن الدولة...
 لم لا تكتب؟

إبراهيم قرايين

- إبراهيم محمد جمعة قرايين (فلسطين).
- ولد عام 1947 في سلوان - القدس.
- يحمل درجة الماجستير في الأدب الإنجليزي.
- عمل مدرساً لمدة 12 سنة في مدارس ومعاهد الضفة الغربية والقدس، ورئيساً لتحرير مجلة العودة المقدسية العربية والإنجليزية من عام 1982 - 1988 عندما أغلقتها سلطات الاحتلال الإسرائيلي، ويعمل منذ عام 1979 مديراً عاماً للمكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية.
- انتخب رئيساً للمجلس الفلسطيني الأعلى للثقافة والإعلام في الضفة والقطاع.
- عضو في الهيئة العامة لرابطة الصحفيين العرب، واتحاد الكتاب الفلسطينيين، ومجلس أمناء جمعية التكافل، والمركز العربي للموسيقى، ومسرح القصبة الفلسطيني، والمسرح الوطني الفلسطيني.
- دواوينه الشعرية: بين الحب والحرب 1975 - بيارق فوق الحطام 1987.
- عنوانه: 10 شارع صلاح الدين - ص.ب: 19563. القدس.



تقاطعات

عفواً إذا جئتم يجترئني أرقى
 فالعابرون درويي أنهكوا طرقي
 العابرون درويي أثخنوا أذني
 صمتاً فمات على رجلي مُفترقي
 رموا إلي خطاهم وارتدوا مزقاً
 من التلفت، والإغضاء بالحدق
 أنت مفاصل دروي من توجهها
 وسام خطوي لهات عاف منطلقي
 حتى كأن مساراتي التي انكسرت
 سيقانها تنفض الأفياء عن ورقي
 لم تحتمل ساعتني فوضى عقاربها
 ولا ارتداء طريقي بهجة الملق
 يحرر صمت الثواني حين يشطرني
 فيها التداخل بين الصبح والغسق
 فأرتدي وهم أشياءي وأسئلتي
 وأرتدي مخرجاً يفضي إلى نفق
 تورمت لغتي حين اشتملت بها
 واصفر لون مدادي في مدى أفقي
 هنا شربت صباحي وابتدأت ضحي
 وساورمتني انتظاراً حمرة الشفق

يا أنت.. يا تواشيح الخضاب

عندما تاتين تنمو في صحاري السنايل
 ينبت الأشجار حقلي
 تورق الأنفاس والهمس وأعراس البلاليل
 يغسل الدنيا مطر

 أستعيد العمر في كفي حكايات طفوله
 أستعيد الليل والفانوس
 وجداتي اللواتي كن يسهرن على غمز الفتيله
 عندما قلن لنا
 اختفت «ست البدور»

إبراهيم مفتاح

- إبراهيم عبدالله عمر مفتاح (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1359هـ/1940م في جزيرة فرسان بالمملكة العربية السعودية.
- أتم دراسات تكميلية عام 1389 هـ.
- عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، وسكرتيراً لتحرير مجلة «الفصل»، ووكيلاً لمدرسة فرسان المتوسطة والثانوية.
- عضو في نادي جازان الأدبي.
- له مشاركات في العديد من الأمسيات الشعرية والمقتنيات الأدبية داخل المملكة، وقد تم اختياره لإلقاء قصيدة شعرية في الحفل الرئيسي لمهرجان الجنادرية الثامن.
- دواوينه الشعرية: عتاب إلى البحر - احمرار الصمت 1409هـ - رائحة التراب 1995
- أعماله الإبداعية الأخرى: مقامات فرسانية 1412هـ.
- مؤلفاته: فرسان: جزائر اللؤلؤ والأسماء المهاجرة - فرسان الناس والبحر والتاريخ.
- عنوانه: جزيرة فرسان ص:ب: 11 - منطقة جيزان - المملكة العربية السعودية.



«شلها العفريت» من بين الصبايا
عشق الخخال
والكحل التي كانت به تزهو على كل المرايا
عشق الكف المحنى
وتواشيع الخضاب
عندما قلن لنا
اختفى «الغميخ» و«العشر» و«طقطيق
القواقع»
وسماع الدان دان
واختفى الطار الذي تلهو به في الليل
أيدي «زعفران»
نبت الخوف على وجه الطريق

حين أغمضنا عيون الخوف خلف الأمهات
شب في الحي فتى
يعشق الصمت وأفعال الشهامة
عاشق كان يخبي في حناياه هيامه
ويخبي في سجايه السؤال

بين جفنيها
تنامى الصوت.. والسيف
وبوح العاشقين
ذعر العفريت
غارت مقلتها
حمل الريح على الظفر اللعين
غير أن السيف
لم تكسر ظباه

من قصيدة:

أوراق لم تقرأ بعد

عم صباحاً - أيهذا الربيع - مفتاح الكلام
ابتداء لحكايات من العشق قديمه
وأساطير مساءات وأحلام عذارى
يبتدي فيها النهار

يسكب الليل عليها همزة الوصل
ويلغي من زواياها المسافات الكثيبه
يرتدي عرساً و«شيلات» انتماء
عم صباحاً
قالها الساحل للبحر وانتالت مدينه
تحتمي بالشمس
تنزع شالها الملقى على وجه الغسق
تستعيد الوشم والكحل
وأهداب الصباح

أيهذا الربيع: أسعدتم صباحاً
نضجت فيه المواويل وضحكات الصبايا
المرتعه

هو عرس الفرح الموعود
يأتينا قصيده
تغسل الأوراق
تكسوها اخضراراً
تمطي وهج العبارات الجموح

هل ميلاد قصيده

وسماء الشعر لم تطلع نجومها
لم تقل للغيم أمطر
لم تقل للريح يجتث من الأفق الركام

مزمّن هذا التخثر
في دم الحبر وفي جسم الحروف
ومخاض الريش
مصلوب على جذع الورم

مزمّن هذا التخثر
وسماء الشعر عاقتها الرعود
والضباب الأحمر
المسفوح في كل الحقول
راح يمتد إلى كل الفصول

هل ميلاد قصيده
والسرى يمتص مؤال القوافل
والنخيلات اللواتي
كن في الأفق عميقات الترنج
تشرب الألم المعتق
وتلوك الصفع في صدغ الجراح

إبراهيم مفتاح

مطر... مدعيت شنته
مدعيت شنته
أدعيت شنته... أدعيت شنته
فدعيت شنته... فدعيت شنته
مدعيت شنته... مدعيت شنته
فدعيت شنته... فدعيت شنته
مدعيت شنته... مدعيت شنته
فدعيت شنته... فدعيت شنته
مدعيت شنته... مدعيت شنته
فدعيت شنته... فدعيت شنته

قلق

أنثى تأتق حرفي من مفاتنها
كما تبرج من جرح الضحى شفق
القيت في صدرها ناري وواعجبي
أنني بتلك التي ألقيت احترق
يحبو على عينها من جمهرها الق
ما كان غير شموسي ذلك الألق
في كل أفق شراعي راعش قلق
أما مللت شراعي أيها القلق ؟
تنقيباً بنقاب الأرض واحتجبت
في أضلعي نجمة تخبو وتأتلق

مل السراب درويي فالتوى هرباً
من طول ما احتلت أردانه الطرق
مراقني هزها الإعصار فانتبذت
خلف المحال لمن يرسو وينطلق
وقلبي السادن المفتون تنكره
كل الهياكل، تقصيه ويلتصق
نفضت خلف حدود الكون أجنحتي
لعلني من هموم الناس أنعتق

مصرع النسر

أقبلت في ميكل الذكرى أحييه
أقبلت معتذراً ما جئت أرثيه
أقبلت منحنيًا قلبي على شففتي
أجتر ملحمتي ديباً أعانيه
القيت للريح ، للإعصار أشرعتي
وجئت أرسو بقلبي في موانيه
أتيت أقبس من الآله قبيسي
خلعت نعلي على أطراف واديه

جرحان في غفلة جاءا كتمتهما
كل أتيه به ما دمت أخففيه

إبراهيم منصور

- إبراهيم أحمد منصور (سورية).
- ولد عام 1922 بالأرجنتين، ومسجل في قرية كرم الزبيدية - جبلة.
- تخرج في دار المعلمين باللاذقية 1943، وفي كلية الحقوق 1951.
- عمل مدرساً حتى 1952 ثم انتسب لنقابة المحامين 1952، ويمارس مهنة المحاماة في طرطوس.
- له منشورات متفرقة في المجلات الأدبية مثل الأديب، الثقافة الشهرية.
- دواوينه الشعرية: أراجيح الضياء 1992 - جراح الضياء 1993 - حصاد العقد الأخير (شعاب الضياء) 1999.
- عنوانه: طرطوس - حي الصالحية - ملك إبراهيم حسن.



حرفي صليت على أعتابه كبدي
حرفي صليبي والامي حواريه
اقتبله باقة حب من صداقتنا
لحناً على شرفة الأيام ترويه

من قصيدة: الحب والربيع

عطارة الحقل، في أردانها عبق
أم ذاك طيبك والآنسام ، ينطلق
قد صفق القلب لما استاف نفحتها
كما يصفق في حزن الصبا دق
وخاصر الهدب طيف من مفاتها
تأنق الطيف.. حستى قلت لا أثق..
ورحت أمسح عن جفني خطوته
خوف الحنين الذي يخبو ويأثلق
قالوا: الغواية فيض في لواظها
واستدركوا والهدى فيض وقد صدقوا
يا عينها ورؤى الفنان كم نصبت
سرادق السحر والأحلام تستبِق
ناغيت أصداء رحي في محاجرها
فاحتار كيف يرى في أمرها السبق

إبراهيم منصور

من حزن ما شئت أرواه الله
فقط أملك أن يرحم مديون
من الهياكل النفسية، والخيال
الذي من صميم الحاحه أنشد
كلما ما حلق: المديون
أزهد

من حزن مديون ما شئت أرواه
سأنتج حقها أو أهدى ما شئت
وأيضا أهدى ما شئت أرواه
فقط أملك أن يرحم مديون
من حزن مديون ما شئت أرواه
سأنتج حقها أو أهدى ما شئت

أنا الجراح ولي في طيها أدب
والمسك يزداد نشرا حين تطويه
شطران قلبي وفي مسراهما افترقا
من ذا يلوم؟ إذا شطري أغنيه

مسافر في عصاه ألف أغنية
وآلف واحدة حب في صحاريه
أعطى المعاني وجوداً كالضحى القا
العلم والنور فيض من خوابيه
ماضيه أتصع من ثلج على جبلي
كذلك حاضره صتو لماضيه
نعمى بيمناه لا تدري اليسار بها
كم في الزوايا خبايا من أيديه
فوق الشفاه حكايا من محبته
وفي الجفون مرايا من أغانيه
دمشق همس خطاه في جوانحها
ودرة الشاطئ الولهي تناجيه

يا قلبه منجماً أهدى الوجود دمي
ماساً ، وهاك حصادي من لأليه
يا كبره ما انحنى يوماً لعاصفة
يوم الخطوب ولا رقت حواشيه
سئلوا العدالة عن شتى فضائله
فصاحب البيت أدري بالذي فيه
ماذا أعدد من ألوان لوحته
الحب والضوء معنى من معانيه

يا أيها النسـر يا من في قوادمه
تحيا النجوم ويا من في خوافيه
صفعت كبر بريق الأرض مكتفياً
ببلغة وأبي النفس تكفـيه
أثرت حقد الليالي إذ تجالدها
فاختار خافقك الحساس يصميه
نيسنت باسمك إيقاعي وأغنيتي
كل الحداثق حرفي إذ أسميه
وهبت للحب شرياني ولا عجب
فقاله بالحب قد أبدى تجايله

مرايا

الرجل الذي يحدق بي
هنالك في المرآة
الرجل الذي يلوح لي مبتهجا
في طريقي إلى حبيبته
ما الذي سيحل بي
حينما يختفي

خارج صورتي التي في الإطار
أتجول
لم أزل بعد على قيد الحياة.

المرأة ماجت..
المرأة حملت صورتي
المرأة ارتفعت خفيفة
المرأة افتقدتني
لكنها

لم تبحث عني هنالك أسفل الجدار

المرأة التي أريكتني
المرأة التي لم أر فيها صورتي
مرأتي
أكون نسيتني!

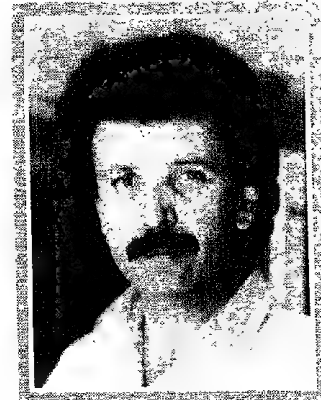
ملامح قاسية
جرحت المرأة

كانهم لم يروا بعضهم في أي يوم
التقوا غرباء
أولئك الذين جمعتهم
مرأة واحدة!!

المرأة الهرمه
لم تر من الحفل
غير سيقان الصبايا!

إبراهيم ونصر الله

- إبراهيم علي نصرالله (الأردن).
- ولد عام 1954 في عمان.
- درس في مدارس وكالة الغوث للاجئين الفلسطينيين بعمان، ثم في معهد معلمي وكالة الغوث.
- عمل سنتين مدرسا في المملكة العربية السعودية، ويعمل الآن في الصحافة ومنذ عام 1978 .
- دواوينه الشعرية: الخيول على مشارف المدينة 1980 - المطر في الداخل 1982 - نعمان يسترد لونه 1984 - أناشيد الصباح 1984 - الحوار الأخير قبل مقتل العصفور بدقائق 1985 - الفتى النهر والجنرال 1987 - عواصف القلب 1989 - حطب أخضر 1991 - فضيحة الثعلب 1993 - الأعمال الشعرية 1994 - شرفات الخريف 1997 - كتاب الموت والموتى 1998 - باسم الأم والابن 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ثلاث روايات هي: براري الحصى - عوّ - مجرد 2 فقط وللأطفال له: صباح الخير يا أطفال - أشياء طيبة نسميها الوطن.
- نال الجائزة التقديرية لرابطة الكتاب الأردنيين ثلاث مرات، وجائزة عرار الأدبية عن مجمل أعماله، وجائزة تيسير سبول، وجائزة سلطان العويس، كما ترجمت بعض أعماله الشعرية والروائية إلى الإنجليزية، والألمانية، والفرنسية، والروسية.
- عنوانه: ص.ب: 621252 عمان 11162 الأردن.



من قصيدة: انتشار

قادم، أنتعلُ الريح، أداري في دمي
جوع البراكين، وأحتال على النار التي تنهش بي حتى العظامُ
اتخطى اللغة الثكلى إلى عينيكِ
والشعر الذي اعياء - كالطفل - الكلام
أنت أم زنبقة نامت على شرياني المسفوح؟
نامي.

لك أن تستقبلي الأطيّار والأنهار
في مملكة النوم،
ولي أن أطرد الأشباح عن عينيك..
أن أحصي الفراشات التي ترقص
في أعراس نهديك..
وأن أختلس السمع إلى نبض رخيٍّ
لا ينام

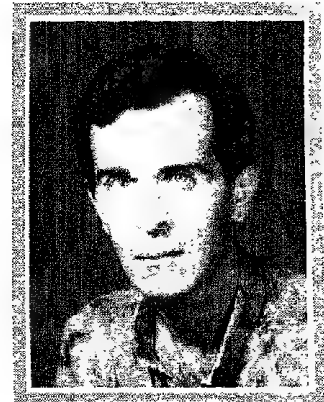
لك أن تأتي .. ولا تأتي..
ولكنني سَأبقى في انتظارك
كل ربح ستؤدي بك يوماً ما ..
إلى صدري، وتقريني السلام.
لك أن تمشي .. وأن تمشي..
على سجادة القلب،

ولي أن أفرش الدرب بأزهار مُندأة،
وأن أعلن سر الفرح الطالع في هذا المساء
فأرى الأرض التي أثملها الحزن
عصافير تغني، والسماء..
شرفة تخلع قمصان البكاء
لك أن تختصري كل نساء الأرض
في واحدة،

أنت؟ أم الشمس التي تخضرُ عشقاً
وبها؟!
أقبلني سيدتي أو.. أقبلني
واشتعلي .. واشتعلي..
وعلى الدنيا، ومن فيها، الضياء!

إبراهيم ياسين

- إبراهيم عباس ياسين (سورية).
- ولد عام 1954 في بصرى الشام، من أسرة متوسطة الحال تنحدر من الجنوب اللبناني.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس مدينة بصرى، وتخرج في دار المعلمين من مدينة السويداء 1975، ثم حصل على الإجازة العامة من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق.
- عمل معلماً في مدارس عدة محافظات سورية، ويعمل حالياً رئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب بدمشق منذ تفرغه عام 1991.
- دواوينه الشعرية: قصائد حب وغضب 1980 - صلوات على شفاه خاطئة 1983 - أناشيد لامرأة اسمها العاصفة 1986 - ابتهاجات سرية لأعراس المطر 1989 - شمس في المنفى 1991 - الخروج من الزمن الميت 1992 - ماذا قال المطر للعصافير «شعر للأطفال» 1992 - الغناء في مواسم الحداد 1992 - وقت لأحلام العاشق 1994 - رسائل الحب والوحشة 1995 - أغنيات لعرس الطفولة 1999 - منازل القمر 2000.
- عنوانه: درعا - فرع اتحاد الكتاب العرب - ص: 279 سورية.



من قصيدة: تكوينات للمرأة القادمة

باسمها ..

أنهض - رغم الموت - من قاع
الرماد/ الصمت، من ليل النبوءات
الكسيحات، وأحلامي البعيدة
داخلاً في زمن الماء.
وفي فرحة أعياد التراب
طالعا من جسد الأرض نبياً.. أو كتاب

لغة جارحة الإيحاء

برقاً.. أو قصيده!

باسمها .. أوقد قنديل الضحى

الآتي على الدرب علامة

وأغني. وأنا أترح الغيب

ك «زرقاء اليمامة».

لعصافير الضياء!

لنهار قادم من شارع «النيل»

للأطفال يمشون خفافاً

للعيون السود.. للثغر الخرافي

الذي يرشح أشعاراً..

وأزهاراً.. وماء!

لاتعطاف القلب صوب الموعد السري..

للحب الذي شردني كالدمع

في جفن الشتاء

لـ «صباح الخير»..

للمرأة التي تبسّم.. أو تحلم..

أو تنثر في عتمة وادي الروح

أزهار الضياء..

وأناديها.. أناديها: تعالي

من براري الدمع والمنفى

وأسرار اللغات المقلّعة

موحش كالقفر - يا سيدتي - العمر

وقد ينطفئ الفجر، فكوني

نجمة.. أو سنبله

أو دعاء في صلاتي المقبلة!

قمرأ في صيف أحلامي،

نهاراً عاشقاً في بر أيامي،

ربيعاً «وائق الخطوة» في صحراء

قلبي المهمله

النشيد، الحلم، والذكرى

اغتراب القلب واللقيا..

سقوط الجمرة الأولى..

ارتعاش الجسد المحموم في برد الليالي

جف نبع الصوت..

ما أويت للصمت

ومن لجة بحر الحب والموت..

أناديك.. وأدعوك: تعالي!

ها هنا لا «ليلنا خمرة»

ولا أشواقنا زهر..

ولا رائحة الخبز هنا تعبق

في جوع الديار..

ها هنا الأحلام شباك على الدمع،

الأنشيد ارتحال في كهوف الصمت

والعشق انتحار!

ها هنا الأعياد تشتاق الهدايا

والصبايا ودعت شمس المواعيد،

الأغاني، أنكرتنا، والطيور

كيف لا تشتاقنا الشمس هنا؟

والأرض.. كيف الأرض ما عادت تدور؟!

كل صبح ها هنا - سيدتي - ليل،

سراب كل نهر.

ودخان هاهنا الشيطان...

والوديان رمل وزيد

هاجرت في المغرب الطير،

وها حرية البحر اختفت في الطين،

ها.. سنبله الماء ذوت في ظمأ الصحراء،

والصحراء «حب من مسد»

وعليها - أه - أن نحيا

-لكي نحيا - هنا

جسدأ من غير روح،

أو كروح مهمل دون جسد

وئمت القلب في صمت

وأن تشتاق لون العيد في كل بلد

أه.. لا أقسم بالأعياد والأولاد..

لا أقسم بالفرحة في هذا البلد

إبراهيم ياسين

ليدأ أحياءنا في دمي مرة ..

وأشمت النجوم ..

في عيني ولدي القنب،

حانققت صباها على خفي،

وعلى عيني عيون ..

ليدأ كداليتي، تمررت دور جدر الفلج ..

تبرعت وجهه قصائدك عطرأ،

ردي تجلجوليا الروح مرصع .. وهرج ..

بندل النسيم ..

وتفوي الملامح أربع ألف أغنية ..

وأغنية ..

طأ أغنية قلبه في شدة ..

لكنه تعمر كقبرة ..

وتمت أصابعه نياحة أبل مر ..

لكنه تشدد لريتها ..

والخلفته الرقعة تمرأ على أهباء سروريتها

يا بنة الزهر

أذن الصمت في ضرام التحدي
وانتشى الورد للرؤى فاستعدي
وأسيطي اللثام عن ثغر حلم
شاعري الشفاء... كالعشق وردي
والبسي للحياة روح اجتلاها
واشمخري تألقا... واستجدي
يا بنة الزهر... يا رفيق الحباري
طاب أمسي من حيث لامست جدي
أخبريني عن السُرى في الليالي
كيف يمضي؟ ما بين جزر... ومد
وحبيساً قد ضل سعي الثواني
يوهم النفس حسن ثبل... وقصد
منسج الحمد... معطفاً... وإزارا
يستغل النشوز... من غير جهد
ورهيئا قد أنفق العمر هدرًا
يبتغي الرشد في الذي ليس يهدي
وصديقاً مشتتاً... لا يبالي
وخصيماً من الدناءة... معد
وفياً يكاد يبدو غريباً
كالتفاني... ماذا يفيد... ويجدي؟
أه من أه... لو بلغت مـداها
لتفهمت أيها الصاح قصدي
وتلمست للحقيقة... وجهها
كاد يخفى... وعشت بالوجد وجدي
ليس من عاش بالحياة جديراً
لو تسامى على رفات التوعددي
وجـرى لاهث البطن فظا
قابضاً للسراب... والعجب يردي
يا بنة الزهر إنما الريح هوج
عاتيات، وذات برق ورعد
مخرج الكفر لم يكد أن يراها
ظلمات... والوج ضد.. لضد
يا بنة الزهر ناولينني حروفاً
وأضيئي جباههن... ومدني

أبكر عمر سالم المشرعي

- أبكر بن عمر سالم عمر بن قادري بن عمر المشرعي العجيلي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1359هـ / 1940م، في فرسان.
- أنهى تعليمه الابتدائي 1377هـ، وتخرج في معهد إعداد المعلمين الابتدائي بجيزان 1380هـ.
- اشتغل بالتدريس عام 1381هـ معلماً بالمرحلة الابتدائية، ومرحلة إعداد المعلمين، والمتوسطة، والثانوية، ومديراً لها بفرسان، كما اشتغل موجهاً للتربية الفنية بمنطقة جيزان، ثم انتقل للعمل مديراً إدارياً بمستشفى فرسان العام، ويعمل في نفس الوقت إماماً وخطيباً لجامع فرسان الكبير.
- أحد رواد المسرح المدرسي بمنطقة جيزان، واحد مؤسسي النادي التهامي الرياضي بجيزان، والمشرف على أول مجلة مدرسية بمنطقة جيزان.
- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الابتدائية، ونشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المحلية.
- ساهم مساهمة فعالة في النهوض بالفنون الجميلة، وأقام المعارض الفنية المتعددة لها، وتلمذ على يديه كثير من فناني منطقة جازان.
- عنوانه: مستشفى فرسان العام - المملكة العربية السعودية.



مؤنل الآي... والهدى... والتسامي
 والرضيين... للبطولات... ملحم
 في رياض... قلب العروبة... نبضا
 يجد المرء... أينما حل... مرحم
 في ثني النسيم... يختال... دلا
 بثرى نجد... من شذى العود... مفعم
 في قصيم... في حائل... أو تبوك
 عشق الخصب... مرجهن... وأتهم
 في اتلاق الصباح... طلق المحيا
 في نقاء الضمير... والال... أشيم
 في شواطئ الخليج... مزجى اللائي
 في سموق النخيل... والظل... أولم
 في عسير... أبها... وجازان... تضفي
 عبققات الطيوب... للنبل... منجم
 في رفيف الشطوط... طابت مساء
 في وجيب الشراع... يختال... في اليم
 في اهتزاز السفين... والموج... يغشى
 جانبيها... مداعبا... يترنم
 في ليالٍ قد أعرس البدر فيها
 وكساها باهي الضياء... وطهم

أبكر عمر سالم المشرعي

[illegible][illegible]

وانشري العطر ما وسعت بحوراً
فسفيني ما زال رهن التحدّي
لا تخافي بنيّتي... واطمئني
لا تخافي فإنني لست وحدي
إن سيقني... ومذودي... ويراعي
في ركاب المليك... للحق جندي

من قصيدة: مهبط النور

مهبط النور... والجمال الجسم
مَلِكُ الحب أصغر ري... ورسم
واستحلت جيوشه... كل ساح
في الحنايا... ومد جسرا... وخيم
مونقا... كالربيع روحا... وعطرا
شاعري الوريق... بالشدو... ملهم
غادة الحب... والهوى... والأمني
والتجلي ورشفة الشوق... للفم
يا بلادي... ينوب فيك أفتناني
وانتمائي... وصبوة لا تترجم
ليت شعري... ما لوعتي... والتصابي
في هواك... مذ كنت في العهد... مغرم
قد خطبنا منك الجمال... صغارا

ودفَعْنَا... مُزْجِلًا... وَمَقْدَم
 وَشَرِينًا... فِي حَيْنِ بَاعِ كَثِيرٍ
 وَزَعْنَا... وَالْجَدْبَ أَسْوَدَ أَرْقَمٍ
 وَصَمَدْنَا... وَالْعَاصِفَاتِ شِرَادٍ
 وَعَوِيلِ الْهَمُومِ... أَدْمَى... وَالْأُمِّ
 وَنَطَقْنَا... وَالسِّنُّ خَارِسَاتِ

وہتس فنا.. وغیرنا.. یتلعتم

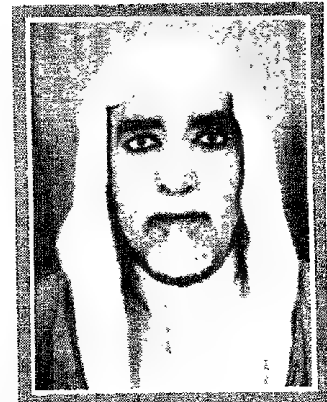
سرُّ هذا السَّمِوْفِي أي شيء؟
 في إِبَاءِ النَّفُوسِ... والجَارِ... والعَمِ
 فِي حَجَّازٍ... فِي مَكَّةَ وَنَدَاهَا؟
 مَهْطُ الْوَحْيِ... وَالْجَلَالُ الْمَعْظَمُ
 فِي رُؤْيَى طَيْبَةِ الْجَمِيلَةِ... مَثْوًى
 رَحْمَةِ اللَّهِ... حَيْثُ صَلَّى وَسَلَّم

الطائرة

وطائرة من صنّع ربي وأمــــره
تئنُّ ويعلو في الفضاء زئيرها
تُغالب طيرَ الجو في طيرانها
ويهرب كل السامعين هديرها
إذا بسطت فوق السحاب جناحها
وهمت بما لا تستطيع نسورها
أرثك مرور البرق أو هي دونه
يصرقها ريانها ومديرها
إذا ما سمت خلت السماء تقاربت
وخلت بأن الأرض ساء مصيرها
فتلقي عليها نظرة فتظنها
هباء كأن صارت ثلوجاً بحورها
ويسمو بأفكاره وروحي سموها
إلى أن أظن الشهب سهلاً عبورها
وتلقي القوافي في يدي زمامها
كأنني من دون الأنام أميرها
كأن فنون الشعر حولي مدائن
وقد فتحت أبوابها وقصورها
كأن بيوت الشعر حولي خمائل
وقد ذُللت أوزانها وبحورها
كأنني ملاك في الحاضرة سابح
ترفرف من حولي من الخلد حورها
وفيها فتاة يُخجل البدر حسنها
ويُزري بنور الصبح في الصبح نورها
إذا نظرت خلت السهام مع الضربا
تسلُّ وترمى والورود عبيرها
تدير الهوى والحب في لحظاتها
وفي لفظها صرّف المدام تديرها
همت بغض الطرف عنها تنسكاً
فأوقعني في هوة الحب نيرها

ابن الرومي

- عبدالله بن محمد بن حمد الرومي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1337هـ / 1919م في السعودية.
- تلقى القرآن والتجويد والفقه والنحو والصرف على يد جده لأمه، وعلى يد والده، ودرس الفرائض والتاريخ واللغة والحساب والأدب والشعر والنقد على بعض العلماء.
- عمل موظفاً حكومياً، ثم إمام مسجد وفلاحاً.
- دواوينه الشعرية: مدائح وتهاني وشكوى الحال - اجتماعيات - مرثي - غزليات - أمريكيات - إلهيات ونويات، إلى جانب شعر شعبي بعنوان نبطيات.
- عنوانه: الصالحية ص.ب 274 الرمز البريدي 31982 - الهفوف - الأحساء - المملكة العربية السعودية.



.. رَغْمِ الرَّحِيلِ..!!

أنا بدءُ هذا المســــــــــــــــتــــــــــــــــحــــــــــــــــيلِ
 وضُحــــــــــــــــى مــــــــــــــــخــــــــــــــــيلة الجليلِ
 ودمي يسافــــــــــــــــر في عــــــــــــــــيو
 ن اللدِّ والزمنِ الأصــــــــــــــــيلِ
 والســــــــــــــــيد المــــــــــــــــقــــــــــــــــلاع ذا
 كــــــــــــــــرتي على مــــــــــــــــقل النخــــــــــــــــيلِ
 أعتدُّ مــــــــــــــــنتــــــــــــــــصــــــــــــــــباً كــــــــــــــــه
 ذا الحرف .. موقوت الفــــــــــــــــتيلِ
 وأراك مــــــــــــــــثــــــــــــــــلي حــــــــــــــــرة
 ولديّ أكــــــــــــــــثــــــــــــــــر من دليلِ!!
 أنا لا أريدك مــــــــــــــــرأة
 تغفــــــــــــــــرو على شفــــــــــــــــفة الأصــــــــــــــــيلِ
 تتنفس الأهــــــــــــــــات مــــــــــــــــو
 لئلا عن القــــــــــــــــدِّ النــــــــــــــــحيلِ
 وتذوب في صــــــــــــــــدر المتــــــــــــــــا
 هة واللقــــــــــــــــاء المســــــــــــــــتــــــــــــــــطيلِ
 تستحضر الكــــــــــــــــلمات .. تب
 عتُها مــــــــــــــــكــــــــــــــــوبة الذهول..!!
 إني أحــــــــــــــــبــــــــــــــــبك ثورة
 كبرى .. وقامة مــــــــــــــــستحيلِ
 تلج الحــــــــــــــــياة غنيمة
 بالحب .. تؤمن بالأصــــــــــــــــولِ
 وعلى ملامحها ضــــــــــــــــمــــــــــــــــي
 ر القــــــــــــــــدس في غــــــــــــــــدها الجليلِ
 وتظل غــــــــــــــــزة في مــــــــــــــــفــــــــــــــــا
 صيلها مــــــــــــــــدى رَغْمِ الرَّحِيلِ!!
 لا تــــــــــــــــســــــــــــــــتــــــــــــــــحــــــــــــــــم على الأنا
 أو تستريح على الفــــــــــــــــضولِ
 هي في مــــــــــــــــخــــــــــــــــيلتي مــــــــــــــــجد
 نرة .. وفي كل الحــــــــــــــــقةــــــــــــــــول!!
 أنثى إذا عــــــــــــــــســــــــــــــــبق البــــــــــــــــنف
 ســــــــــــــــج واســــــــــــــــتــــــــــــــــوى عنب الخليلِ!!
 وإذا تمنطقت الســــــــــــــــيــــــــــــــــو
 ف .. تجســــــــــــــــدت في كل جــــــــــــــــيل!!

ابن الساطع

- إسماعيل إبراهيم شتات (فلسطين).
- ولد عام 1939 في الجسير - فلسطين.
- أنهى دراسته الثانوية في الخليل بالضفة الغربية، والجامعية في تخصص الأدب العربي في القاهرة.
- عمل مدرساً في الأردن ولبنان وسورية والجزائر، كما عمل في الصحافة اللبنانية في أواخر الخمسينيات، والصحافة الجزائرية وفي الإذاعة الموجهة للمشرق العربي، ثم عاد إلى التدريس في المعاهد التكنولوجية والثانويات بالجزائر.
- مؤسس رابطة أدباء الساحل في سورية 1966، وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب العرب بسورية 1968، ورئيس لفرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في المغرب العربي 1974-1981.
- شارك في الحياة الثقافية العربية، والملتقيات الأدبية العربية والعالمية.
- دواوينه الشعرية: كتب ما يزيد على الثلاثين ديواناً نشر منها: خفقات قلب 1964 - محطات على ذاكرة الزمن 1966 - دائرة الرقص 1978 - الزمن الفلسطيني يتجدد في البعد الثالث 1979 - اعترافات في عز الظهيرة 1981 - غاليتي لا تجيد فن الرقص 1982 - ميسون وسرطان الموقف الصعب 1983.
- كتبت عنه العديد من المقالات في الدوريات المشرقية والمغربية كما تناول النقاد شعره في كتبهم مثل محمد الطاهر مكي، والبدوي المثلث.
- عنوانه: ص ب 75 - مخيم الفرسان - جيجل - الجزائر.



من قصيدة: أحبك ... ولكن..!

وعرفت ما يشوي الضلو
ع .. وما يُترجمه فؤادي
هذا يقرب أخمصي
شكلاً .. وذلك في احتداد
والآخرون يطبّون

ن .. ويوغلون بالابتعاد
 ماذا جنيت لتكتبي
 نوعي .. وتنتحلي امتدادتي..
 أكره فـرت حين ردت عنـ
 لك الموت في الزمن المـ
 أكره فـرت لما عـرت
 كفي مشاوير الزناد..
 لم تصـمتين؟ أتقـني
 من صراحة فن الجـياد..
 أكره فـرت لما عـرت

لا تخـذُني كـلـمـا
طـرقت خـصـرك في اعـتـداد
فـأنا ورغـم القـمـع يـص
عُـبُ يا مـعـذـبـتي قـيـادي...!!
فـتـمـت عـيـني والحـمـا
ر مـشـدد .. ودمـي عـتـادي
وكـسـرته رـغـم الشـرا
سـة والجـنادب .. والجـراد
أنا لا أخـاف المـوت يا أمـ
رأتي .. ولا أخـشى العـوادي
خـمـسـين عـامـاً أسـكن الـ
أحـلام في جـسـد الرماـد
وعـطـف الحـكام تحـ
مـلني إلـى سـوق المـزاد
وأنا أفـكر كـيف أخـ
رج من مـراسـيم الحـداد؟!!
وطـلعت من ضـلع الجـرا
ح .. وكـبـرياءك .. وأثـقـادي
جـسـدت في لـحم التـرا
ب مـشـيئتي . وضـحى مرادي

ابن الشاطيء

[illegible]

لحظة مرضية

ليستني لم أفردُ على زمني
ليت قلبي ماضٍ به بدني
ما لهذا الزمان يهْدِمُني
ويُريَنِي طوارق المهن
مرضٌ يستبِي دُمًا كبدي
ويدقُّ الطبيبُ—ول في أذني
وكان الوريق من عُـمـري
بات ينأى بقلبي الوهن
عن حطام يضمُّه جسد
ففيه روح تهْمُ بالكفن
وضَّياعٌ يشدَّتني هُوساً
في رحاب كُثيرة اللُمن
فجُرُّها مطلع بلا شفق
وسُـمـراها ليل بلا وسن
تذرع البعد يومها قُـمـماً
ورؤى الفجر بعد لم تبين
خي! كيف الحياة في زمن
في سماء مرافئ الشجن
ذا فراغٍ أجسُّه وخزاً
بفؤادي المريض دُعَ حَزَنِي
إن هو انتابني لدى سَحَرٍ
صَحَّتْ: عمرٌ مضى ولم يكن

من قصيدة: وجدانيات

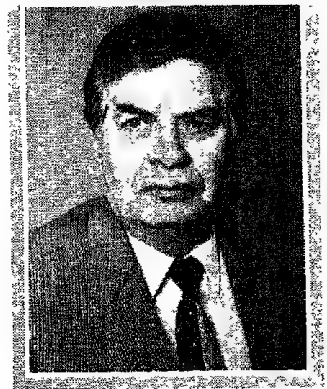
(1)

نجوم

بعيوني أقبلُ الخد لمساً
والعيون المنعمات تصيِّه
وأزور الجفون في نسوماتٍ
تحمل القلب غُدوةً وعَشِيَّةً
عَبْرَ فَيْضٍ من الأريج المندي
تتهادى به الروابي السخية

أبو العيد دودو

- الدكتور أبو العيد بلقاسم دودو (الجزائر).
- ولد عام 1934 بولاية جيجل - الجزائر.
- درس بمدرسة قرآنية ثم بمدرسة ابتدائية خاصة ثم بمعهد عبد الحميد بن باديس، ثم انتقل عام 1951 إلى تونس لاداء امتحان الأهلية، ثم التحق بدار المعلمين العالية في بغداد وتخرج عام 1956 في قسم اللغة العربية. وانتقل إلى النمسا، حيث حصل على الدكتوراه عام 1961.
- اشتغل بالتدريس منذ عام 1960 في كل من النمسا وألمانيا، وفي الجزائر بقسم اللغة العربية بجامعة منها منذ عام 1969.
- شارك في العديد من الملتقيات والمؤتمرات الأدبية في الجزائر وبعض البلاد العربية والأوروبية.
- ترجم كثيراً من النماذج الشعرية إلى اللغة العربية وخاصة في كتابه (الشاعر وقصيدته) 1981.
- نشر شعره، وأشعاراً أخرى مترجمة من مؤلفات مختلفة في المجاهد الأسبوعي، والشرق الثقافي وصحف أخرى.
- أعماله الإبداعية: نشر ست قصص منها: بحيرة الزيتون - دار الثلاثة - الطريق القضي، كما نشر مسرحيتين هما: الخراب - البشير، وعدداً من الأعمال الإبداعية المترجمة.
- مؤلفاته: نشر عدداً من الدراسات عن الأدب الجزائري وخاصة والعربي بعامة، منها: كتب وشخصيات - الجزائر في مؤلفات الرحالة الألمان - دراسات أدبية مقارنة - من أعماق الجزائر - كما ألف قاموساً ألمانياً عربياً.
- عنوانه: ضاحية بن عكنون - الجزائر.



فأحطُ الجناح فوق ذراها
وأضمُّ المنى نجسوماً سنئله

(2)

قمر

دعيني بعينيك أجُلُ القمرُ
وضمِّي إليك دمي يا قسممُ
أنا المستهَام النجى الذي
رأى في محيِّاك أحلى الصور
وغنَّى لدريك صفو النشيد
وكنست له الأمل المنتظر
فمما لك لم تعزفي لحنه
وبين يديك عطاء الوتر
ألم تعديني بصوت شجيٍّ
به يستجيب لصوتي القدر
فكيف ارتضيت لقلبي الشجبا
وخنت وفاء الهوى والقمر

(3)

رواء

خبَّريني حبيبتي عن رُواء
يغمر الأفق من سنا مقلتيك
فإذا غنَّت العصفير فجراً
أسرَّع الشدو يستبى أذنك
وتناجت نفائس الورد همساً
وانبهرت تترمي على وجنتيك
وإذا ما تحرك القطر صفواً
بانَّ الدفء يحتمي بيديك
والنسيم الحفيُّ راح يناعي
وهو صبُّ بها - رُبِّي شفقتك
علها كلها غداً تتبارى
لتنال الخلود من نهديك

(4)

انتظار

عطرتُ يومي وانجذبتُ إلى المدى
أجلوبه طرْقاً تقود خطاك

فلمحتُ ما هنَّ الجوامع من دمي
وأراني الشمس المضيئة فاك
فنزلتُ أجمع ما جرى من ريقٍ
تزهوبه في الفجر كل رواق
وعلى شفاهي خفقة ملتاعة
تهمني على خيط براءه سنالك
يمتد بي نحو المنى والسحر في
معشوشب زرعته ريح شذاك
فظننتني من ربوتي مستهادياً
متألقاً أغزو بعذب صدك
كل الربوع ومما تضم من الجنى
في روضة أريحت بها شفقتك
فتهامست من عشقها مهج لنا
باتت ترى الأحلام عطر صباك
وترى الوجود مواسماً مزهوة
ومراتعاً خفاقة برضاك
لكنني في صبوتي لم أستين
أن المدى المعشوق ليس مَـدَاك

أبو العيد دودو

والتفت من فوق حجر
تسأله من حلقه
تسأله من حلقه
تسأله من حلقه
تسأله من حلقه
تسأله من حلقه
تسأله من حلقه
تسأله من حلقه

رمضاوية رجل يمشي وحيدا

راحلٌ .. تنزفُ الدروبُ دروبًا
تنحني الشمس في نُجَاه مغيبًا
راحل ... راحل ... خُطاه حيارى
يُضنُّرمُ الوهم في سَراها الوثوبا
يسكن الريح، تمتمات الفيا في
ساكباً لونه احتمالا مريباً
مانحاً وجهه غبار الليالي
يعزف الرملُ في حشاه الوجيبا
يزرع اليأس بالضلالات ينمو
في احتراق الحقول نبتاً كئيباً
يقتفي الخصب في بطون البراري
تقتفيه تلك البطون خصيباً
يرقص الوعد فوق كُفَّيه، يبدو
نائياً حيث كان منه قريباً

ألف القفسر والنوى مطمئناً
مثالماً يالْف الغريب غريباً
حَمَلَ الجرح في ذراعيه بدءاً
وامتداداً ولم يصادف حبيباً
عد صديقي، ولا تبالغ رحبلاً
بعض هذا الذي .. يسمى هروباً

كان يا جرحه بساتين عطر
ممطرات، تنزُّ عمراً رطيباً
كالرياحين حين تمتد فجراً
ساحلياً، يدعو العدو حبيباً
رَقَّ حتى تغلغل الضوء فيه
وامتطى الصبح خطوه المكتوباً
يحتسي البشر من جبين أمانيه
ه ويشهدو: كُنْ يا زمان طروباً
كان هذا .. وغير هذا .. إلى أن
سنبل الغنُّ وجهه المثقوباً

يا نزيف الظمما بحلق الروابي
هل روى الملح جوفه المعطوباً

أبو الفرج عسيلان

- أبو الفرج عبد الرحيم أبو الفرج عسيلان (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1387هـ/1968م بالمدينة المنورة.
- أنهى مراحل تعليمه في المدينة، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية التربية - فرع جامعة الملك عبدالعزيز في المدينة 1412هـ.
- يعمل مدرسا للغة العربية في المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود في المدينة.
- عنوانه : المدينة المنورة ص ب 20016 المملكة العربية السعودية.



لعتنتها والردى

تضيئين ...

ماذا إذا استنقع النبع

طينا تقيح في مهجة الماء ؟

غَصُّ . شَتْرَيْلُ (بالماضيات/ الضلال)

وما للنخيل سواك اتساعا

ومفتحا لاشتعال المدى

دعيني أصارحك

كان الظلام طويلا ، وكنت وحيدا

تَلَمَّسْتُ في غَلَسِ الداجيات أنيساً

يشاطرنى الخطو والمبتدا

ولكن .. تتبعني الغدر

أشعلت الغابنات جنوعي

كسيرا مشيت ، وما من ظلال هنا .

بزغت فوق هام الثرى نخلة .. أوفرت سعتها

فأودعتها السر ، شاطرتها الماء

جئت .. أيا رطباً يغسل القلب

أعرت بنا وسوسات الشياطين والإنس

عاد الضياء ظلاما

وعدت وحيدا

إلى أن أقبل الموسم المرتجى

أبو الفرج عسيلان

تجسدت في عيني زهرة
سبيحة فتدنت بشيء هنا
تجسدت في نرجسها
فتدنت في أنفها إلى الله
تلك هدية مني
منها في الله
يرغبت في عينيك
منها في الله
تتقن في كل
منها في الله
تتقن في كل
منها في الله

تجسدت في عيني زهرة
سبيحة فتدنت بشيء هنا
تجسدت في نرجسها
فتدنت في أنفها إلى الله
تلك هدية مني
منها في الله
يرغبت في عينيك
منها في الله
تتقن في كل
منها في الله
تتقن في كل
منها في الله

يا اشتعال المسير في موسم العو

دُ أَمَا أَنْ لِّلْسُرَى أَنْ تَثُوبَا

ها هو الآن بين نفسي وبينني

يتنامى ويهتك المحجوب

يدخل الليل والبـراكين جلدي

كان يستخلف الـهيب الـهيبا

كل هذا العذاب يابن شقائي

أشْبَبَ عَيْنُنَا تِلْكَ الْحَايَا نَدُوبَا

راحل يا خُطاه بالرغم عنه

وسيمضي، لعله أن يصيبا

ربما هم بالإياب ولكن..

أقسم الدرب أنه لن يؤيبا

من قصيدة: فاتحة القلب

تجسدت في رعب الترقب زهرة

ريبعية الآلام برية العنا

تجسدت في فوضى الأمان حقيقة

تحدت لي أفق الخيالات والسنى

يشاطرنى وجهي ، تفاصيل لوعتي

وشيئا من اليأس الذي اغتال دبرنا

يرفرف في عينيك حمى تساؤل

يسطر أي الجرح يستمطر الضنى

ويركض في أوراقى السود طهرها

يقص قصولا عن زمان أضاعنا

فتختل في ظني قراراتي التي

تخبئ لي خلف الخيارات مكمننا

وتقفز في أعماقي الصفر رغبة

تُسَوِّسُن في كفيك وعداً بأننا ...

تجسدت

سنبلة في عروق الزمان العقيم

لقلب تبادل البید

لك المجد ...

(1)

الليل والأسفلت
ينتعلان من جلدي حذاءً للسفر ،
والحزن يا أطفال قريتنا كسنبلة الربيع
تضاجع الأمطار
تنمو في الحقول المأريه .
والسد رغم المحلّ يعتصر الحجارة ..
يطلق الفرسان في صحراء جبهتك السجينة
شاب وجه الليل !
إلا وجهك المحبوب
مسودّ الجبين يثن تحت حوافر الخيل الدميعة
والغزاة يضاجعون صباحك الشرقي
في عز الظهيرة،
والأصابع لم تزل في الرمل
تبث عن « أبي زيد الهلالي »

(2)

وتطوف يا حزني قرى الأحباب
تمسح عن عيون الصبية النحساء
في ليل المسافر
دمعة الوطن المهاجر في سواعد فجرنا
هتف التراب الظامئ الشفتين
ترفعه كأعمدة المعابد
أغراك يا مدن الشمال توهج الذهب المزيف
والطقوس الفارسيه
« ذهب الذين أحبهم - وبقيت مثل السيف فردا »

(3)

عيناك يا بلقيس دامتان
ترحل خلفهم ،
وتعانق الأطفال تحتضن الأحبه
غنيت في عرس الحبيبة ذات أمسية
رقصت على أغاني « الدودحيه »
كفي ممزقة الأصابع من عصور جاهليه
يقتالني وحش خرافي ..
يموت إذا صحوت على يدي

أبو القصب الشلال

- أبو القصب أحمد الشلال (اليمن).
- ولد عام 1949 في محافظة الحديدة.
- بعد حصوله على الثانوية العامة حضر دورة تاهيلية في مجال الصحافة والإعلام في بغداد 1972، ثم حصل على ليسانس صحافة وأدب روسي من جامعة موسكو 1989.
- عمل في وزارة الإعلام والثقافة 1966، وساهم في إنشاء إذاعة محافظة الحديدة، وأصبح مديراً لبرامجها، وفي نفس الوقت سكرتيراً ثم مديراً لتحرير صحيفة الثغر، ثم عمل مديراً للمركز الثقافي في محافظة الحديدة، ونائباً لمدير عام الإعلام والثقافة وأصدر في عام 1978 صحيفة الفجر، ثم صار سكرتيراً لتحرير مجلة الثقافة.
- عضو أساسي ومؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ 1970، ولجمعية الصحفيين اليمنيين.
- دواوينه الشعرية: أنتج أحد عشر ديواناً شعرياً نشر أغلبها في الصحف والمجلات اليمنية.
- عنوانه: وزارة الثقافة - صنعاء - الجمهورية اليمنية.



جاءته كالفجر

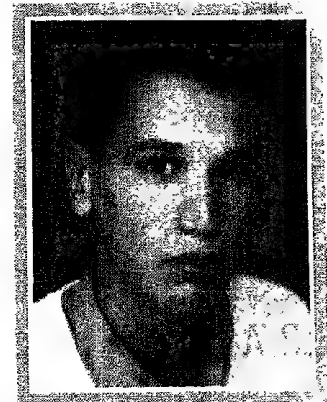
جاءته كالْفَجَر تهديه ابتسامتها
وما درت أنها جاءت تبذره
وصافحته ولكن كان في يدها
ماء من السحر فابتلت به يده
ترنو إليه وفي أحداقها نهر
لا شيء من فيضه الجبار يُنْجده
ما شاهد الناس قبلي سحر فاته
مست حراة كفي فهي تُبرده
لو أنها حادثت غيري بلثفتها
لظنها أمه جاءت تهدده
ويلي ! جعلت اسمها حُماً أسامره
وفي المهامير مجنوناً أرذده
وميض طلعتيها أضحي أمجده
وثغرها العذب في المحراب أعبد
لن تبعدي وجهك الفضي عن بصري
فلن قلبي المعنى سوف يرصده
ولا تظني التجافي قاتلاً أمني
إن الحبيب لمحمد تمرده
فلا أفارق حقلاً أنت سنبلة
ولا أغادر بحراً أنت جلمده
تلقتي يابنة التنازي حانية
إلى محب عميد جف مؤرده
أذله قلبك القاسي وأمرضه
هجرانه فدموع الحب عُوده
تناثرت حوله الآهات واحتترقت
به الضلوع وجفافاه تجلده
وانت في شارع الألمان باسمه
يضيع حولك في المُنَى تنهده

منزل الشعر

شِعْرٌ بنيت بيوته من أضلعي
وسقيت جنته بوابل أدمعي

أبو العالي لبيح الوليد

- عبد العالي كويش (المغرب).
- ولد عام 1972 بمدينة مكناس.
- انقطع عن التعليم في المرحلة الابتدائية لفقدانه السمع، ثم التحق بعدة معاهد إلى أن حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٩٩، ثم تابع دراسته بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بمكناس.
- بدأ محاولاته الشعرية في طفولته الباكرة منذ كان تلميذاً بالمرحلة الابتدائية.
- شارك بقصائده في عدة ملتقيات وأمسيات شعرية وطنية، وفي برامج إذاعية وتلفازية.
- ينشر قصائده في الصحف الوطنية.
- دوأوينه الشعرية: دموع ودية 1996.
- فاز بالمرتبة الأولى في عدة مسابقات شعرية.
- عنوانه: 32 العرصة الليمورية - ابني امحمد - مكناس - المغرب.



وإذا ذهبْتُ إلى الطبيعة لم أجد
إلاَّه من روضِ أغْنٍ ومـــــــرتع

من قصيدة: دموع وردية

أَوَجَدْتُ بعدد البينِ إلا الماء
في مقاتليك معطراً وضياءً
ليست دموعك حين رقرقها الهوى
إلا شموساً تخلق الأضواء
فاسكب دموعك في الحياة فإنها
ستخضعُ بعددك أنه وكاء
وتعدُّ من أحشائها لك في الثرى
قبراً وتسكن قنْدرُك العلياء

وجهٌ جميلٌ باسمٍ متهلِّل
قد عانق الأطياف والأفياء
تمشي به الأحلام غير كليلة
والكون يملأ خـــــــده أنداء
الليل كان ينام في أحداقه
حتى أحوال عيونه سوداء

أبو المعالي ابن الوليد

سأ أدرك أمراً يريد أن يفتقد
قد يشق به يوم لا يأتي بغيره
وسأك تشق به صبيحة سيرة
والمذبح على كثر حلقه كاس
وكأنا ببيت حبيبة تنزيها
فأبديت به كذا منى ومكره
أما الكثر يا كذا منى ومكره
سأ أدرك أمراً يريد أن يفتقد
قد يشق به يوم لا يأتي بغيره
وسأك تشق به صبيحة سيرة
والمذبح على كثر حلقه كاس
وكأنا ببيت حبيبة تنزيها
فأبديت به كذا منى ومكره
أما الكثر يا كذا منى ومكره
سأ أدرك أمراً يريد أن يفتقد
قد يشق به يوم لا يأتي بغيره
وسأك تشق به صبيحة سيرة
والمذبح على كثر حلقه كاس
وكأنا ببيت حبيبة تنزيها
فأبديت به كذا منى ومكره
أما الكثر يا كذا منى ومكره

تتراكض النسمات فوق قبابه
رغض الصغار على نبات المرتع
وتوشوش الأطياف في ساحاته
والورد ينطق بالشذى المتضوع
أسكنت في الشعر الجميل جوانحي
والشعر مسكن كل قلب مبدع
الأرض واسعة تضيق بها المنى
والشعر نزل بأوسع مريع
غيري يعيش بلا معانٍ أو رؤى
فكرية فيعيش مثل البلقع
إني نهلت من الجمال فراحه
منذ الصبى لكنني لم أشبع
قد كنت في زمن الطفولة برعماً
يُصفى لشدي للبلابل ممتع
ثم انقضى ذاك الزمان وما انقضى
حسي ولا جمدت جداول متبعي
لكن من قههم البلابل قلبه
طربت جوانحه وإن لم يسمع
لا أشتم الليل الذي لا ينجلي
لا نذب للشمس التي لم تطلع
فلرب أفق كاتم أسناره
ولرب كنز جاثم في موضع
حككت الفصول كآبتي وتبسُّمي
وروت تبسُّد خلتي وتنوعي
فأرى سواقيها انسكاب شبيبتي
مقرونة بتفأولي وتولعي
وأظن فيها الريح تُدري مهجتي
وأخال أن الرعد بعض توجعي
وحصيلتي قلبٌ جميلٌ رائع
في منزل الشعر الأجل الأروع
أين اتجهت رأيت عارض وجهه
ومتى التفت وجدته يمشي معي
فأنا المقيم بمنزل مستنقل
أحيا به وأظن فيه مصرعي
هو بلسمي إن عدت من أرض الوغى
وهو الصباح إذا ادلهمت أربعي

أَلَفْتُ السَّهْدَ

أَلَفْتُ السَّهْدَ بِعَدِّكَ وَالْمَدَامَا
 كَأَنَّ الْعَيْنَ خَاصَمَتِ الْمَنَامَا
 تَشَاطُرَ نَجْمَةِ الْجُوزَاءِ سَهْدَا
 وَدَمَعَ الْوَجْدَ تَذْرِفُهُ سَجَامَا
 وَلِي قَلْبٌ حَلِيفُ الْحَزْنِ أَمْسَى
 وَصَدْرٌ لِلْهَمِّ غَدَا مَقَامَا
 أَقْضَيْ اللَّيْلَ فِي شَجْوٍ وَأَنْ
 كَمَنْ عَانِي بَلِيلَتِهِ السَّقَامَا
 وَمَا فِي النَّفْسِ مِنْ دَاءٍ وَلَكِنْ
 بِهَا الْأَشْوَاقُ تَضْطَرُّمُ اضْطَرَامَا
 شَجُونٌ نَفْصَتْ فِي الْبَعْدِ عَيْشِي
 وَمَنِي الْبُؤْسِ قَدْ نَقَمَ انْتِقَامَا
 فَدَيْتُكَ لَمْ أَجِدْ إِلَّا فَا رُؤُومَا
 يَكُنْ لِي الْمَحْصَبَةُ وَالْوَنَامَا
 كَأَنَّ سَوَاكِ - مِنْ عَاشَرْتَ خَصَمَ
 يَبَايِلُنِي الْغَضَاضَةُ وَالْخَصَامَا
 أَصْبَبْتُ بِمَحَنَةٍ لَوْ قَدْ أَصَابَتْ
 شَمَامًا لَمْ يَعُدْ أَبَدًا شَمَامَا
 لَقَدْ طَالَ اغْتِرَابِي عَنْكَ رَدْحَا
 وَلَا أَدْرِي يَطُولُ بِنَا إِلَّا مَمَامَا
 وَلَوْلَا الْيَأْسُ - مِنْ لَقِيَاكَ - كَفَرُ
 لِأَعْطَى الْقَلْبُ لِلْيَأْسِ الزُّمَامَا

 نَكَّرْتُكَ يَا مَنَائِي فَلَسْتُ مَمْنِ
 إِذَا طَالَ النَّوَى نَقَضُوا الذُّمَامَا
 فَلَا وَاللَّهِ لَا اسْلُوحَ بِيْئَا
 يَعِيدُ لِقَاؤُهُ قَلْبِي غَلَامَا
 أَحْبَبْتُكَ حُبَّ ثَاكِلَةٍ وَحَيِّدَا
 بِهِ شَغَفْتُ، وَلَمْ يَبْلُغْ فِطَامَا
 أَحْبَبْتُكَ مَا أَحْبَبُ النَّحْلُ رَوْضَا
 بِهِ اجْتَمَعَ الْبَنْفَسُجُ وَالْخَزَامَا
 عَسَى الْيَوْمَ يَطْرُقُ مَسْمَعِيهَا
 نَدَاءُ مُفَارِقٍ مَلَّ الظَّلَامَا
 وَتَجَمَّعَ خَافِقِينَا بَعْدَ هَجَرِ
 بُوْكَرٍ فِيهِ نَنْسُجُ انْسِجَامَا

• أبوائل الربيعي

- سلمان عاصي الربيعي (العراق).
- ولد عام 1951 في محافظة الحلة (بابل حالياً) .
- أكمل دراسته المتوسطة في الحلة، ثم ترك الدراسة.
- التحق بالقوات المسلحة، ثم هاجر إلى الجمهورية الإسلامية في إيران 1979.
- نظم الشعر عام 1967، ونشر الكثير من قصائده في الصحف العراقية، كما سجل العديد منها في الإذاعة والتلفزيون في إيران.
- دواوينه الشعرية: الديار المحجوبة 1411هـ - على اعتبار الديار 1412.
- عنوانه: مدينة قم - ص ب 37185/466 - إيران.



• توفي عام 2000 (المحرد)

وننشق من ربا وطني أريجاً
ونحيا في مرابعه كراما
فصبراً «إن بعد العسر يسراً»
سنحظى باللقاء غداً ختاماً

من قصيدة: يا بنت قاجار

يا بنت «قاجار» هاتي الكأس من فيك
واستقبلي عاشقاً يهوى لياالك
وردي يا عروس الروض لي نغماً
فليس تطريني إلا أغنانيك
قد حلاّثني بلادي طيب كوثرها
لعلني أرتوي من فيض واديك
يا بنت «قاجار» عذراً لو أتى كلمي
مترجماً حسرة في الصدر تشجيك
لأنها زفرة لابد انفثها
حتى إذا النُفث يؤذيني ويؤذيك
فالأربعون تلاشت، شطرها ألم
وشطرها غربة، ما بين أهليك
ولم تزل عاصفات البؤس تقذفني
كأنني ريشة في عاصف النُوك
ما أضيع العمر إذ يقضيه مغترب
بخافق للأسى والبؤس مملوك

من قصيدة: المتسولة

دعني فما شاهدتُ أخرس ميقولي
وأصاب فكري بالعجيب المذهل
عشرين عاماً قد قضيت مشرداً
ما بين حِلٍّ مُرْمَتٍ وترحل
ما هزني إلا تفجع كعاب
تنهل مقلتها انهلال الجدول
أناتها تشجي الغيور وكل من
بالله أمن والكتاب المنزل
تتكسر الزفرات في أنفاسها
وتهد بالشهقات قمة يذبل

من شاهد الدمع الهتون بخدها
ظن الثريا تستحم بمنهل
والخال زنجياً توسط وجنة
بيضاء تلمع كاللجين المصقل
ملك الشقاء زمامها فاستسلمت
للفقر والألم المض المعضل
شاهدتها والقلب يطحنه الأسى
ومرارة الآهات تعصر كل كلي
فدنوت أستقري بواعث حزنها
فعسى همومي - حين تفصح - تتجلي
لما رأيت خطوي مُغِداً نحوها
نظرت إليّ بمقلة المتسائل
حتى إذا أدركتها ساطعتها:
يا هذه كُفّي الدموع، تمهلي
يا هذه كُفّي الدموع فإن لي
قلبا ينوء بألف عبء مُثقل
ما المرء إلا رقعة وعواطف
تهتز عند سماع شجو المُعول
فلا سمعن ما تبغين فريما
أنني أقودك للمسبيل الأمثل

أبو أمل الربيعي

مسألة تفتح في الأمداء لو شكت
تأثروا حبه قهره - مدقة الدليل
لعلني جئت أموها أخرج بها
نواحيها قد رستني صبره غفيل
أمر يولد أن أظلم في بطنه
ما دلت في وطني علم، لو البذر
يا - أمهات - لا أرى صبره وثبات
لعمري - الشربة - قد أهدأ في بطنه
أستبدل بدمي طعنه بالزهر فكلوا
بذرة في رجلي رويلا رويلا
أنا بما عشت نعتي وأمر عذرا
بالعلم ربا أمانيت أجمرك
كنا الجنا ربا أظلمة متعلا
بفتحة أشرقنا نوراً بنا رطل
جئتكم ألهم مني حبة فداكم من
الولائم لم أجد غير رطل بطل
تدق قوتي ضاماً في ثلبيهم
هبة فغن عروقتهم والأمل يسور
«كنا مدينة أمهاتنا على ما عشت في العبد أظلمة حاروا» (الأمير) «الأمير»
في الرواية - الصادر ١٩٧٠ - المخططة والتميز والمسرودة: المرقع.

الوطن

لو أثر الناس الديار لنفعمها
لم تُبغ أرض لا تدر الماء
لكنه الوطن العزيز نحبه
بؤسا ونعشقه أذى وعناء
وإذا نزحنا عن حماء رأيتنا
من ذكره وفراقه أنضاء
تصيد الأنبياء عنه وقلبنا
متخوف أن يسمع الأنبياء
ولقد يجسمه الخيال أمامنا
حيناً فنبكي أو نغص حياء
متذكرين صباحه ومساءه
والدور والحارات والأحياء
أيام نجني الأنس في أفـيائه
ونسامر الأحباب والرفقاء

طنجة اليوم

لم يبق في طنجة للقلب سُلوانٌ
اليوم طنجة أحجار و«خُشبان»
تخال نفسك فيها حين تدخلها
قد احتوتك أخايد ووديان
كأنها حفرة سوداء خُلفها
وراءه من قديم الدهر بركمان
فلا ترى غير حيطان تمر بها
من قَرَم من حائط ردت حيطان
ماذا دهي طنجة الحسناء من جشع
جنى عليها وقالوا عنه عمران!

أبو بكر الممتوني

- أبو بكر بن الحسن الممتوني (المغرب).
- ولد عام 1930 بمدينة طنجة.
- تلقى دراسته الابتدائية بطنجة، والثانوية بتطوان، والمعهد الديني بطنجة، ثم أتم دراسته بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الآداب العربية والدراسات الإسلامية 1953.
- عمل في التعليم الرسمي بالمغرب استاذاً، ومديراً، ومؤلفاً مدرساً.
- أطلع بالشعر منذ صباه، وشارك به في الحركة الوطنية المغربية، ونشر الكثير منه في الصحف والمجلات المغربية والعربية.
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة كذلك.
- دواوينه الشعرية: له مسرحية وطنية شعرية بعنوان: بقيت وحدي 1962.
- مؤلفاته: المطالعة العربية (بالاشتراك).
- حصل مرتين على جائزة العرش من المغرب، وأقام له فرع اتحاد كتاب المغرب بطنجة حفل تكريم.
- ممن كتبوا عنه: عبد المجيد بن جلون (أفاق)، وعبد الرحمن ابن زيدان (الفكر)، كما خصص له حيزاً في كتابه كل من: عبدالله كتون في «أحاديث في الأدب المغربي الحديث»، وعبد الوهاب بن منصور في «أعلام المغرب».
- عنوانه: بيلا فيستا رقم 8 - طنجة.



طنجة

أطنجة هل فتى لك كان مثلي
أصاب بك اللواعج والشجون؟
وهل من قبلنا جيل سببته
مدينته وجن بها جنونا؟
إذا نحن ابتعدنا عنك يوماً
تعدُّبنا فعدنا مسرعينا
وتجفونا مضاجع كل أرض
فإن جنتك أغمضنا الجفونا
لك الحسن الذي يخفى مداه
ويبقى سره أبداً دفينا
وما يعينك أن نهواك عفووا
كما نهوى الروائع والفنونا
لقد أوتيت طنجة كل سؤل
وخولت الروائع والفنونا
وأنت غنيمة من كل حسن
كما تبغي المليحة أن تكونا

أبو بكر اللمتوني

أبو بكر اللمتوني
قد أنعمت عليك أناديكورة بجان
وزاد من فدي العظم بوجنان
بن كرمين تاليد رة كد يديك
عند مكنها وهاو أتمه مشر

يزر من قهاضلين قديل مشر
بن اللجان الحنين بر الشو ات
والفر من عودها عالجيل خد كد
فأنا غير غير القش بيشان
كنا مشهنا بين القش رة كد
فأنا برنا باج فدي بيشان
إشفاق بن بيش بيش بيشان
فأنا مشهنا بن بيش بيش بيشان

أبو بكر اللمتوني
لأنك كنتك بديا جديك ما لها
تأنا مشر عودها عالجيل خد كد
تأنا مشر عودها عالجيل خد كد
تأنا مشر عودها عالجيل خد كد

زاد من فدي العظم بوجنان
بن كرمين تاليد رة كد يديك
عند مكنها وهاو أتمه مشر
يزر من قهاضلين قديل مشر
بن اللجان الحنين بر الشو ات
والفر من عودها عالجيل خد كد
فأنا غير غير القش بيشان
كنا مشهنا بين القش رة كد
فأنا برنا باج فدي بيشان
إشفاق بن بيش بيش بيشان
فأنا مشهنا بن بيش بيش بيشان

وطنجة كلها كانت مناظر لم

يرسم لها مثلاً من قبل فنان
تطالع العين فيها حيثما نظرت
من الجمال أنسانين والوان
هنا البواخر في الميناء راسية
والموج من حولها كالطفل جذلان
يفترق في مرجع عن كل ضاحكة
كانها في ضياء الشمس عقيان
وها هنا الجبل المحبوب يسكنه
كما سمعنا من القصص رضوان
تكاد تحسبه من سحر فتنه
حلمنا يراه بألم العين يقظان
لا تستحيل ولا تذوي أزاهره
إن كان في غيـره للزهر إبان
وليس يخـتار من يرتاده نُزلاً
فأرضه كلها روض وبستان
ظلاله جنة تسعى إليك بهـا

رؤى حسان وأطياف والحان
وربحه راحة تغشاك مفعمة

طيباً وأنت على الأعشاب وسان
إذا نظرنا إليه هزنا شغف

به وفيض من الذكرى وأشجان
كم عاشق خط قلباً في صنوبره

أودى به من صروف الموت جـدثان
ولم يزل قلبه في الدوح مرتسماً

تلهى بمنظره صـحـب وخالن
مشاهد كانت الأنظار تعشقها

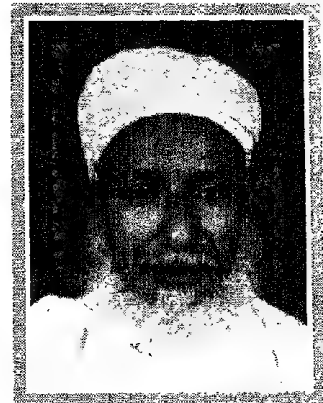
فأصبحت وهي أسوار وجدران

يوم المعلم

ذا اليوم أكبر أن نقول العيدًا
يوم المعلم قد أتيت سعيدًا
أقبلت في حلل السرور مهنًا
أولاد وعيك خُردًا وأسودا
ذكرتني زمنًا قضيت معلمًا
يا ليتته يأتي إليّ معييدا
فقضى وما زال الشذى في بردي
وعلى فمي طعم الرحيق جديدا
أين المعلم كي أقبل راحة
منه تخطُ محامداً وجنودا
إن المعلم للشعوب رسولها
يوحى الرشاد، ويبعث التوحيدا
لوتدرك الأجيال فضل معلم
خروا لديه رُكعاً وسجودا
لوجاز يعبد غير خلاق السما
عُبد المعلم مرشداً محمودا
لولا ما عُرف الجميل من الأذى
أبدأ ولا عُبد الإله وحيدا
ولما رأينا الاختراع تفوقت
أعلامه فوق السُّماك صعودا
فانظر لما أولاك ربك شاكرًا
نال الشكور من الإله مزيدا
إن المعلم إن تحلى بالثِّقَى
قاد الزمان حضارة وصمودا
ومشى على أخلاقه طلابه
فاختر - هُديت - المنهج الحمودا
والأمهات على البيوت مدارس
كبرى تخط المجد والتجنيدا
ما أضيع الأولاد إن عاشوا على
بيت أقام الجهل فيه عمودا
لله درك يا بني معلما
بيتاً ومدرسة تخط الصيدا
أنت الخليفة قد لواء السما
وحذار يوماً أن تخون عهدا

أبوسرور عميد بن عبد الله

- حميد بن عبدالله بن حميد بن سرور العماني الجامعي (عمان).
- ولد عام 1942 في سمائل.
- عني به والده الذي كان لا يفارق كتابه غالباً، ولكنه قبض عن ابنه الصغير فكفله جده لأمه الذي كان يرسله لأعماله، وفلاحة أرضه، فيتهرب إلى العلم والمعلم فكان يختلف إلى الشيخ الفقيه حمد بن عبيد السلمي، وإلى الأستاذ النحوي حمدان بن خميس اليوسفي، وأخذ يقتل في أحضان العلم والعلماء بهمة لا تعرف الملل.
- عمل مدرساً للنحو والفقه والحديث بمسجد الصوار، ثم بمسجد رجب، ثم بمدرسة مازن بن غصوبة 1967 . وبعد خمس سنوات قضّاها في التعليم عين قاضياً، ثم انتدب عاماً واحداً مدرساً للنحو والحديث وأصول الفقه في معهد القضاء ثم عاد إلى القضاء وما يزال.
- دواوينه الشعرية: له ديوانان طبعا منذ عدة سنوات هما: باقات الأدب - إلى أبكة الملتقى - وديوان ثالث بعنوان: ديوان أبي سرور 1998.
- مؤلفاته: الفقه في إطار الأدب (أربعة أجزاء) - بغية الطلاب في أركان الإسلام الخمسة (رجز) - قصيدة رائية في النحو.
- حصل على جائزة المنتدى الأدبي في الشعر القصص 1989، وجائزة القضاة التقديرية 1991 .
- عنوانه: وزارة العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية - مسقط - سلطنة عُمان.



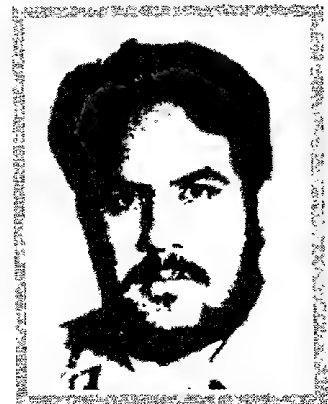
عتاب مع الوطن

يا من سلبت من الحياة نصّابي
أرجع إليّ طُفولتي وشَبّابي
فمن الطفولة رُدّ لي أشياءها
لعبي وما أعتز من أثوابي
وبراءة العمر الندي وضحكة
عذراء تحفل بالصدى الخلاب
طبعْتُ على وجه الأمومة صورة
وتلوّنتُ بالحب والإعجاب
صخب الطفولة كم أنا أشتاقه
فكهولتي قد حطمت أعصابي
تلك البراءة ليتها لم تنتهي
يوماً ولا مرت كمر سحاب

ومن الشياطين تردّ لي عهداً مضى
بقيت ثمّالته على أكوابي
ما زلت أنهل من بقيته الأسى
وعلى الشفاه مرارة الأحقاب
أرجع إليّ الذكريات فكلها
ملكي وما جمّعت من أتعابي
أرجع إليّ الحب ليس بتباركي
أبداً ويأبى أن يفك إهابي
أرايت معشوقاً تخلى بعدما
جرع الصبابة من رحيق عذاب
فأنا متيّمك الذي لم يرتشف
إلا بعذبك وهو شهد شرابي
أبقى قلباً في هواك معلقاً
ما بين عاطفتي وبين صوابي
حُبسَ التعقل في هواك فليس لي
إلا هواك فما يفيد عتابي
كم من ملام قد شجبت ولائم
وصممت سمعاً عن هوى المغتاب
فعدت أعدائي بلومي أنهم
أصل البلاء فما لهم أحبابي
أو لم يروا حزني ودمعي من دمي
وتناثرَ الجممرات في أهداي

• أبوهمسار النجفي

- عبود احمد أسد النجفي (العراق).
- ولد عام 1947 في النجف.
- توقف عن الدراسة بعد حصوله على الشهادة الإعدادية.
- اشتغل ببعض الأعمال الحرة، كما اشتغل بالملكة العربية السعودية، ثم هاجر منذ عام 1980 إلى إيران حيث عمل في مؤسسة لتحقيق الكتب التراثية.
- دواوينه الشعرية: اهتزاز الذاكرة 1996.
- عنوانه: قم - الجمهورية الإسلامية الإيرانية - ص ب 37185/3514.



• توفي عام 1997 (المحذر)

«وصفوك تختصر المسافات
البعيدة والدروب»
وتعود فجرا زاهيا
لتكون نبراس العدالة للشعوب
« ولأنت أكبر من تصوُّرنا ... المبطن بالغيوب »

فاصلة

بين المنحرف والسياف....
لحظات من عمر يُمسكها جلال...
فاصلة تتسع الأبعاد.....
لا وزن لها ... لا بعد لها
مبعدة مثل توالي الأعداد
دائرة كالزمن الموغل في الآباد
تتخطى أسوار الموت.. بلا هدف
تعب فوق جدار مدينتنا
تلتهم الحاضر والماضي
تشرب من كأس مخاوفنا
تحيا كي تند الميلاد ..

أبو عمار النجفي

« وَمِنْهُنَّ حَذَرٌ حَاصِلٌ
بَيْنَ النَّاسِ وَالشُّعُوبِ »
واللحظة المكشوفة لما بينك وبيننا والوئوب
وَنَكَلٌ خَفِيفٌ مَحْصُولٌ مِنْ رَغَبِ الْعِيُونِ
إِلَى رُؤَاكُمُ الْمُحِبِّينَ
وَمِنْهُنَّ أَعْيُنٌ
يُنَاقِشُهَا شَيْءٌ الْعَرَبِ
وَنَامٌ فِي حُضْنِ الْمَسَاءِ
تَلَامِسُ الْوَتَرَ الْقُرْبِ
وَتَدُورُ فِي غَسَقِ الْعَصْرِ
لَتَعْتَلِي أَفْقَ الْقُلُوبِ

فلكم دعوتك في الليالي ساهراً
وحملت طيفك والهوى محرابي
دنياك تزخر بالغريب وعالمي
خيم تقاسمها الأسى وعذابي
أينام في حضن النخيل مذمّم
وأنام في وهج من الأوصاب
فإلام أبقى هكذا متفرباً
وإلام أطرق موصد الأبواب
عذبي إليك ولو بقايا جثة
يا سيد الأوطان والأعتاب
ما قلت هذا كي أفاخر غيره
لكنما هي نديتي لترابي
وطني هو النبض الذي أحيا به
إيلام من يحيا بنبض كابي
سأظل أطرق سمعه حتى أرى
أيملاً من عتبي وردّ جوابي

وصفوك

«وصفوك حدًا فاصلا
بين التائق والشحوب»
واللحظة الكبرى لما بين الترقب والوئوب
وتظل ترتقب العيون
إلى رؤاك متى ترووب

وصفوك أغنية
يعانق همسها شمس الغروب
وتنام في حضن المساء
تلامس الوتر الطروب
وتدور في غسق العصور
لتعتلي أفق القلوب

« وصفوك أبعد ما تكون »
وللرؤى أنت الحضور المستطاب .. به ندوب
كيف الغياب ؟
وأنت نبض دماننا .. أملًا تجوب

دموع الغضب

لماذا لا تُعزِّينني
وتمسح دموع العين
كأنك لم تشاهدينني
ولم تعرف عناويني
على قمم الجبال وفي الـ
مغاور والطوابين
على المقهى، على المبكى
وأحجار الطواحين
وتحت عرائش الزيت
ن بين الشوك والطين
أنا الفصن الذي يرقى
عليه كل مفتون
أنا الناي الذي يشدو
بأحلام المساجين
أنا النور الذي يمحو
ظلام البؤس والهون
أنا الثمار الذي يغلي
بأكباد الملايين
أنا الحق الذي يعاود
على كيد الثعابين
تعزيزي على القوم
وأبناء السلاطين
وتملأ صفحة الموتى
بآيات التآبين
وتنسى أننا بشعر
من الصياد الميامين
عمارتنا الأرض أجبالا
ولم نخضع لفرعون
وظألنا مواطننا
بأعقاب وزيتون
وفوق جبالها شيدنا
حصون العلم والدين
وانت تنام في داري
وتمرح في بساطتي

أبو فزاس النطافى

- الدكتور محمد ذيب النطافى (الأردن) .
- ولد عام 1941 في نطاف إحدى قرى القدس.
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في القدس، والثانوية في مدرسة رغدان في عمان، ثم في كلية الحسين، وتخرج في دار المعلمين بعمان 1963، ثم حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر 1979.
- عمل في معهد المعلمين بالظفير ثم بالطائف في المملكة العربية السعودية عامي 64 - 1965، ثم عاد إلى عمان، ثم عمل بالكويت بين سنتي 67 و 1980، وتوجه عام 1980 إلى المملكة العربية السعودية فعمل في كلية التربية بآبها، ثم عاد إلى عمان 1988، ومنذ ذلك الوقت وهو يعمل في كلية تأهيل المعلمين العالية، وجامعة عمان الأهلية.
- نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية : رحيق العذاب 1982 - النطافيات (في جزأين) 1997.
- مؤلفاته : نشر العديد من البحوث في المجلات العلمية المحكمة.
- كتب عنه بعض المقالات والفصول في عدد من الكتب.
- عنوانه : المقابيل ص 12 - عمان - الأردن.



للفكر المنير
للفداء، للعزم، للإقدام
للمد الكبير
فإذا أورد غصن في الربا
واخضر عود
والفراشات تلاقت، والصبا رقت
وأفشى الطل أسرار الورود
فرحتي تكبر، والعزم يزيد
وإذا غرد طير، واستفاق النحل والظل تهادى في المروج
والعناقيد تدلت، والتقت
في النهر حبات العقود
فرحتي تكبر، والعزم يزيد
وإذا قهقه رعد
واختفت في الأفق أضواء النجوم
وتلاقى الموج
والبحر تمطى في القيود
فرحتي تكبر، والعزم يزيد
فالدنا حولي زهور
وأغاريد على الأفق المنير
ويد تبني، وفكر مستنير
وبروق، ورعود
وفداء يتحدى المستحيل

أبوقراس النطاقي

أريد خبزاً

أرى زرعاً يغني البؤساء
ولكن لا أرى قمحاً
أرى شجراً مديد الظل وارفاً
ولكن لا أرى ثمراً
أرى الأعناب في المرحى
ولكن لا أرى لحماً
فأريد اللحم والأشجار والحنطة
أنا جائع
وأطعم لي بلاء خبز ولا مأوى
x x x
سهول بلادنا خبزاً وارفاً

وتلهم خير أئمة
وتنهل من مـواعـيـني
تسافر كلما خطرت
بفكرك صـورة الكون
وتنطق نائبـاً عني
وياسـمـي في الدواوين
وتسلب كل ما جمعت
يداك إلي من عـون
وتسـجـنني وتـقـنـي
وتـبـعـدني وتـدـنـي
وتأبى أن تعـزـي
وتمسح دمع مـحـزون
كأنني ماعـز في القـبـر
و، لا أشـيـاء تعـنـي
فـجـرح الشـعـب يؤلـني
وينزف من شـرايـني
وتعـزـيـتي له لـحـن
بأفـواه المسـاكـين
ويوج طيـب الأنفـس
س، في همـس الـريـاحـين
ويسـمـى أمة ثـكـلى
بأحـدق المـهـمـا العـين
وعـزـم مـالـهم الخـطـوا
ت، في شـيـتى المـيـتـادـين
ولا تسـطـيع تعـزـيـتي
مناـديـل السـراحيـن

من قصيدة: بشـرى

فرحتي جد عظيمه
فرحتي بالفجر أحلام قديمه
صبغت بالنور والحب أغاريدي ...
والحاني الحزينه
للشذى، للزهر، للأطياف
للأفق الجميل
للحجى، للفن، للإبداع

إلى فتاة فيتنامية مقاتلة

جلس الصديق بجانبني ثم انحنى..
وعليّ مالٌ..
وشدا فقال..
الثورة الحمراء جمر يتقد..
وأثونها يلد الجمال..
ويلوح خد حبيبتني..
ودهانه زيت السلاح..
وشفاها صُبغت بلون أحمر..
فلعله لون الجراح..
واسودَّ شعر حبيبتني..
والشعر كان..
ذهباً تدفق فوق كُتف صغيرتي.. فلعله..
أثر السخان..
والصوت بُحٌ وكان صوت حبيبتني قبل القتال..
كالحن يسري في شِعاب الليل يهتف للنضال..
والآن صوت حبيبتني فيه ارتجاف..
فلعله قد بُحٌ من طول الهتاف
والصدر يا محبوبتي كالطود شاهق..
يحكي مدافع مشرعات أو بنادق..
وينوء تحت الصدر خِصر..
أنَّ من حقر الخنادق..
أما العيون فيا عيون حبيبتني..
قد كحلَّ العينَ الغبار..
فبدت عيون حبيبتني نَعْسى..
ولكن في دواخلها شرار..
فلعله من طول سُهْد الليل..
أو من طول تحديق النهار..
كل العيون جميلة..
لو أن كل الشعب ثار..
وحبيبتني هل تعرفون حبيبتني؟..
جاءت كضوء شَعٌ في قلب الدَّجَنَّة..
ما راقصت «هيباً» ولم..
تَغشَّ الحواني مرجحته..
قد آلفت عشق السلاح..

أبوقرون عبد الله أبوقرون

- الدكتور أبوقرون عبدالله أبوقرون (السودان).
- ولد عام 1941 في أم درمان.
- أنهى مراحل تعليمه قبل الجامعي بأم درمان، والجامعي في جامعة القاهرة - فرع الخرطوم، ثم تخرج في الكلية الحربية السودانية 1963 ، وحصل على درجة الماجستير في العلوم العسكرية، ثم على درجة الدكتوراه من جامعة البكر ببغداد، كما حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة نرم بإنجلترا.
- عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، وتقاعد بالمعاش سياسياً برتبة لواء ركن.
- عضو المجلس الوطني الانتقالي، ولجنة النصوص الشعرية بهيئة الإذاعة والشعر، وأمين مساعد في بيت الثقافة.
- بدأ كتابة الشعر وهو في الخامسة والثلاثين من عمره.
- حاصل على نجمة الإنجاز العسكري، وهي أرفع وسام عسكري.
- عنوانه: المجلس الوطني الانتقالي - أم درمان - السودان.

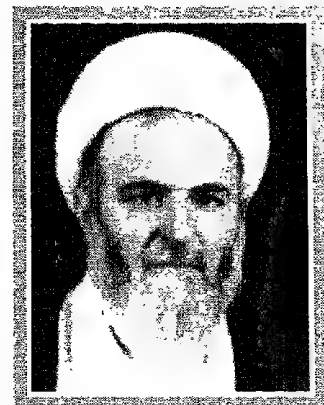


العناق والفراق

هكذا أيها الحبيب الحبيب
هكذا يجرح الشروق الغروب
هي هذي الحياة غرّ لعوب
طلعة حلوة وخدّ تريب
كان منا العناق ثم النحيب
ماله عانق الغناء النعيب
مِقْوَلْ ضاربْ وقلب ومهوى
ومدى يقنهر المَحَالْ رحيب
وفم صارخ وفكر غصوب
أُتْراه ينال منه المَغْـيـب
أبدأ يا أبا بلال سـتـبـقـى
منك في خاطر الزمان الطيبوب
سوف تبقى في الركب أتعبه السيـد
رُضـمـيراً حياً وروحاً تلوب
في مسير الدعاة أنت انطلاق
وعلى كل مـمـفل منك طيب
واللواء الذي رفعت سيبقى
خافقاً تجتلي سناه القلوب
سيغني يا صاح ركب المعالي
وستغلي أوطاننا والشعوب
إن جيلاً رعيت يا حسن التلّ
لـ فـخـوراً إلى هُداه يؤوب
يصنع النصر بالحجارة تضوى
فإذا المارد الكفور لهيب
ليس يغني يأبها القوم وعد
من عدوّ فإنه عرقوب
أغنيات وأمنيات وكوب
وخطاب فـدّ وصوت رهيب
وشكاوى لمجلس الأمن تـتـرى
ما بهذا يُسترجع المـسـلوب
إنها ساعة الجهاد فهبوا
ولداعي الإله هيا أجيبوا

أبو هري

- محمد علي أكبر التسخيري (إيران).
- ولد عام 1944 في النجف - العراق.
- أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في مدينة النجف، وواصل دراسته الأكاديمية في كلية الفقه إلى أن حصل على شهادة الليسانس في العلوم العربية والفقه الإسلامي، وكان يدرس - إلى جانب ذلك - الدروس الحوزوية بإشراف كبار العلماء، وبعد هجرته إلى إيران عام 1970 واصل دراسته الحوزوية على أيدي أساتذة كبار.
- كان خلال دراسته يقوم بتدريس العلوم التي درسها، كما كان يقوم بتدريس العلوم الحوزوية والعلوم العربية والإسلامية في قم وعدد من الجامعات والمراكز العلمية في إيران، ثم تفرغ للتبليغ الإسلامي والإعلام.
- عمل أستاذاً للدراسات العليا بجامعة الإمام الصادق، وجامعة إعداد المدرسين، وأميناً عاماً للمجمع العالمي لأهل البيت، ومستشاراً لسماحة آية الله الخامنئي، وأميناً عاماً للمجمع العالمي للتقريب بين المذاهب الإسلامية.
- عضو في العديد من الهيئات واللجان والمجالس.
- شارك في نحو مائتي مؤتمر وندوة عالمية.
- دواوينه الشعرية: أوراق وأعماق، وقد ضم أكثر من ثلاثين قصيدة شعرية.
- مؤلفاته: كتب العديد من البحوث عن أساتذته في الفقه والأصول، وترجم ما يقرب من 13 كتاباً.
- عنوانه: المجمع العالمي للتقريب ص ب 6995 - 15875 - مجمع الإمام الخميني - طهران - الجمهورية الإسلامية الإيرانية.



مالك القلب

سواء لئنني - ويح الدلال - تشنئي
 بلبل الروض بالفم الحلو غرر
 أثرى قلبك استهامته قبلي
 غداة تُسُكر القلوب وأغيد
 قلت: قلبي ما ذاق طعم التصابي
 وعلى غير حبك القلب موصد
 أنت تهوى الجدائل الشقر أما
 فوق أمواجهها الأصيل تمدد
 وسناء الخدود ورثها الطل
 مل فعنها نشر الأزاهر يرتد
 قلت ماذا أجيب من هو أدري
 مالك القلب بالهوى يملك الرد

من قصيدة: تسبيحة حب

لربيع الخير يا نفس استجيبني
 ويقلب النور يا نجوأي ذوي
 ها هو الركب فمماذا بعده
 غير تسبيحة حب وحبيب؟
 أيها الإخوة في أضلعنا
 ظمأ يرنو للقياس الطروب
 كم أقاموا إخوتي من حُجب
 فكئيب أسود إثر كئيب
 غرسوا الأحقاد في أبعادنا
 وصفي البعض لأحقاد الغريب
 ثم عُدنا... يا دُنا الكفر لخصني
 نزرع الخطو على وقع مَهيب
 مرحباً يا قادة قد صعدوا
 في مراقبي العلم بالفكر الأريب
 نحن إن لم نفرش الحفل لكم
 من ورود ونجوم وطيوب
 فلقم رقت على أرواحكم
 من حنايانا تسابيح القلوب

ما أحيلى اليوم فيه نلتقي
 ونجاوانا مُنى الكون الرحيب
 يا رفاق الحق في قلبي شجى
 زرعته كل هاتيك الكروب
 سفسر الآلام في عاطفتي
 قد أحال الحرف دنيا من لهيب
 فالعروق انبجست في دمها
 ثورة... تزل... تدعو للهبوب
 كيف كنا... ليقنا في صحوة
 لنرى النور بطيات الغيوب
 كان منا الفرد يلقي أمه
 بجنان الأسد والقلب الغضوب

 مشرق الطلعة إن لاحت له
 جولة لله في قلب الحروب
 باسم الوجوه إذا ما زرعت
 في حشاه شربة الموت الحبيب
 فهو الشمس ضراماً لاهباً
 وهو البدر بلالاً وهوب

أيو هدى

أيمان
 أيمان ما حلوك لنا
 يا لومة القلب المعنى
 قيثارة علوية
 عننت لعالمها معنى

أرجوحة للغياب

قدّرُ تلتقي به الأضدادُ
ومن الموت يبدأ الميـلادُ
وسؤال مكابر يتحدى
لج فيه اليقين والإرتداد
لحظة الموت تستريح الحكايا
ت وتُنهي حديثها شهر زاد
وتصير الحروف شهقة عصفو
ر شريد تقاسمته البلاد
لحظة الموت حين ينطفئ اللخ
من وتأوي لطينها الأجساد
وتمر الفصول كالحلم الشا
حب إذ يفجأ العيون رقاد
ليس يبقى هناك إلا فم الشا
عريشدو ونزفه الوقاد
عندما تستفيق في الشاعر الأصـ
وات بوحا ويصطفيه السهاد
يتنامى على النوافذ عشق
قُزحي ويُستفَز الرماد
أيها المستحم بالوجع الكؤ
ني أقبل فذا الزمان ابتعاد
وتقرُّب كطائر العيد منا
حين تنسى وجوهنا الأعياد
أنت - إن أطبق الظلام - شفاه
توقظ الفجر كي يجيء الحصاد
هل ترى كبلتلك الهة الصم
ت وأوهت نشيدك الأصفاة؟
أم أملت بك المسافات والر
يح وضافت بحزنك الأبعاد؟
أيها المستباح بالضجر المز
من والليل غريبة وانفـراد
غَنُّنا لحنك الوجيع المعنى
فأغانيك عمّرنا المستعاد
إنه الشعر معزف يتشظى
وحضور مفاجئ وارتياد

أحبو مجبل

- أجود مجبل مليفي (العراق).
- ولد عام 1958 في سوق الشيوخ.
- تخرج في دار المعلمين 1979.
- يعمل بالتدريس في إحدى مدارس سوق الشيوخ.
- حصل على الجائزة الثانية في المهرجان القطري للشعراء الشباب 1992، والجائزة الأولى في مهرجان الشعراء الشباب 1993.
- دواوينه الشعرية: رحلة الولد السومري 2000.
- عنوانه: قضاء سوق الشيوخ - محافظة ذي قار - العراق.



وسموات دهشة ليس تنسى

ومشاوير مالها ميعاد

ورحيل مجازف في بحار

لم يجرب جنونها سندباد

إنه الشعر عنفوان سهيل

قبل أن تعرف الصهيل الجياد

رسالة إلى سوق الشيوخ

طارت على وهج الضحى أسرابها

وتشربت عطر النخيل ثيابها

سكن الحنان بطينها وتقايضت

من نكريات شفاهنا أكوابها

وترسبت أيامنا بدوربها

ونمت على ضحكاتنا أعشابها

كُتبت بها أولى الحروف وأشرعت

للريح والقيل الحميمة بابها

دعكت ملامحها الشמוש نقية

وهمى على ظمأ السنين سحابها

شريت نواعير الزمان دعوية

من شاطئها والفرات شرابها

فمشى بها هزج الرواء مرثلاً

واخضر رغم أسى الخريف ترابها

سوق الشيوخ وأنت قافلة الهوى

وحبيبة لم ينسها أحبابها

وأزقة حفظت خدوش طفولة

لأن تعبق ثرة أطيابها

هانت تقترين مثل يمامة

خضراء يفترس العيون غيابها

تأوي إليك وجنونا مكدودة

في غيب في فرح اللقاء عذابها

وعلى اخضلال الجرف رجع درابك

وأنين أغنية يطول عتابها

وحديث ضفدعة ترجرج عشقها

واحكتك بالشبق اللد شباها

أمدينتي يا مهرجان لذائد

وقصيدة ما فاتني إعرابها

ما زلت فوق يدي صبح بنفسج

وصلاة عشق في فمي حرايبها

أنا حشد أسئلة تدور حزينه

لم يتضح إلا لديك جوابها

قد خرب الموج الغضوب سفينتي

فتلمسيها كي يزول خرابها

ولتمسحي بيدك دمة شاعر

ظل الحنين إلى الصبا ينتابها

كم ليلة حملت إليك أصابعي

نذرا وقد أكل الدروب ضبابها

فوصلت والأنهار ملء حقائبي

وحكاية لايت وأنت ملابها

غنيت ليلك والصحاب ولهجة

ما سافرت إلا إليك إيابها

ووجدت وجهك في بقايا شمعة

ذاب العبير بها فشف مذابها

يا خيمة السمر الجنوبي التي

وسعت جميع الأمنيات رحابها

تنشق نبعا في الرمال وبهجة

يوما إذا أغوى الرمال سرابها

ينمو بها الشعراء مثل تخيلها

ويضم كل المفردات كتابها

أجود مجبل

.. انعلم ..

عاشق مصرش الرمد صدف

ونجوى موصلة بقرعة

نصبة اسفلة ماء ممتد

البحر جنة أمي رر مته

والمرور جنة اساعدة قبا

باسير مكي كنت تكسبي

ملحي روح المروعة إذا

منحت سانية القضا كمال

يا شامرا آموح البهجة هرة

موت يد على العصور تما

لم ترمك مبردا لله نعا

وولست صبا تدهن

كترت فاعل رر لعا صورا

أجود مجبل

التين

أيها السائحون في الوطن الجد
ب تعالوا نَعُشَ المكان العشيبا
ما لنا نحرم النفوس هواها
ونكف الطماع كَفًا غريبيا
إن أكن قد طويت سري بحذق
وتريصتُ خائفاً مستريبيا
وطوى الآخر الحياة خداعاً
لابساً فروة تخبيئ ذيبيا
ومضى ثالث يتيه اقتداراً
وهو هش إن سمته تقليبيا
فأدق الأشياء أظهر العيد
من وأخفى ما غاب أضحي قريبيا
رب يوم اكثرت فيه المعاذير
ر لأنني اكثرت فيه الذنوبيا
وانتحي صاحبي يضج ويلهو
وهو في سره يفيض قطوبيا
ورأنا أخ نتـيـيه فلبي
دعوة التيه كاظماً محروبيا
ورق التين قد خـصـفناه لما
أن أردنا شيئاً يخبي العيوبيا
نحن كالتين يخبتي وهو يبدو
كاشفاً عن نضوجه مشطوبيا

سأقضي ديوني

حُثَا الفقر في وجهي التراب فليتني
- وإن ضاقت الدنيا - غنيت عن الناس
أقطع أيامي بنفس أسيففة
وإن طالت الأيام قطعت أنفاسي
وأحمل همّي والهموم ثقيلة
وقد أدني همّ حملت على راسي
أظن ضلالي كان عمداً فإنني
سريت ولم أحمل معي أي نيراس

إحسان عباس

- الدكتور إحسان رشيد عبدالقادر عباس (الأردن).
- ولد عام 1920 في عين غزال.
- حصل من كلية الآداب - جامعة القاهرة على الليسانس 1949، والماجستير 1952، والدكتوراه 1954.
- قام بالتدريس في المدارس الثانوية في فلسطين، وفي كلية غورديون التذكارية بالخرطوم، ثم في جامعة الخرطوم 1951-1961، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت 1961 - 1986، وفي جامعة برنستون استاذاً زائراً 1975 - 1977، وعمل باحثاً متفرغاً في الجامعة الأردنية 1986 - 1994.
- مؤلفاته: ألف عدة كتب، وحقق كتباً جمّة، وترجم تسعة كتب عن الإنجليزية إلى العربية، وكتاباً عن العربية إلى الإنجليزية.
- نشر بحوثاً كثيرة في النقد الأدبي والتاريخ.
- نال عدداً من الجوائز والأوسمة منها: جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي 1981 وجائزة سلطان العويس الثقافية 1992.
- عنوانه: لجنة تاريخ بلاد الشام - الجامعة الأردنية - عمان - الأردن.



من قصيدة: مصير النار

ستنطفئ النار ويبقى الرمادُ
ويستجمُ الموقد الساهرُ
والمصطفى يلقي بأذن الوساد
سراً سهوا عنه الدجى العابر
عما قليل تتداعى النجوم
ويشتكي وحشته السامر
وينطوي في صمته والهموم
العاشق المحزون والشاعر

تلهبني يا نار وافئني معي
فضحت دمي بين سرب الرعاء
خذي الغضا اليابس من أضلعي
وأحرقني قلبي وقلب الشتاء
الريح تطغى والدجى هارب
وعند باب الدار طيف الفناء
من قبل أن يدركنا الغالب
هيا بنا نلبس ثوب الخفاء

إحسان عباس

عودة البحر

منبتة أحمرى على البحر	بحرته المرح ناري أمرو
دنته لمرج من قبلي	حادثه قلبي ولم عاصي
من لونه جارت على قلبي	دارته عبيد يامسا مشتاق
عدت اليه عاصي وحدي	عدت اليه مكني
وأنشد القصة في جدي	أنتزلك الأراجيد تادع
شبح ذكالك يد عد	رحمته الهادي في سبي
كأننا نضاهي أرواحه سردي	حادثه قلبي ضيق مراد
هتفت في دنيا المحرم محدي	لروحته المرح عدت المراد
مطابق في بقعة المرح	تد صوته المرح مكني

ذكائي الذي أحرقتني لم ير الضحى
وطاوعت في صيد الملذات إحساسي
لي الويل هل أشكو شكاة مذلّة
لا كسب عطفاً بين أهل وجلاس
نور الفضل فيهم أغرقوني بفضلهم
وقد خنقوني بين لطف وإيناس
سأقضي ديوني حين أحسن ردها
وأعرف لي خمراً وأشرب من كاسي

حيرة الريفية

أمس وقد طوّقت بين الريى
وحدي كائن هارب من زحام
وجئت أحبي ذكريات الهوى
وقد طواها في دمي غير عام
ورجحت للريوة تلك التي
حنت على حبي، وحبي غلام
سأعني الزارع في طيبة
ريفية، من بعد طرح السلام

«عمّ تطيل البحث يا صاحبي
هل ضاع شيء منك بين الأكمام»
عمّ!! وألقيت العصا من يدي
ونظرتي ضائعة في الرغام
وقلت أقبل هل ترى ها هنا
بقية كالحسن خلف اللثام

قد ضاع مني في أديم الثرى
هنا شيبابي والرجاء والغرام
فأذهل الريفية ما قد رأى
من حسرة مجنونة لا تنام
وراح يدعولي ويبكي على
عقلي ويرثي للصبا والوسام
ورجحت كـالـراهب في برده
أمسح دمي في مسح الظلام

من قصيدة: حذار .. حذار..

أقبلتُ كالسنا على الهام حرقاً
عسجدي الرؤى كشغف الضفائر
خلتُها أقبلت تهدهد قلبي
عندما لامست شفاف الضمائر
رفرت بالشفاه، واحمر وجهه الـ
بدر وانساب دمعها في المحاجر
يا إلهي.. تلعثت، أي وجل
قد تهادت إلى فؤادي المسافر
قلت يا أنت غردي لا تخافي
واسمحي للصدى يهز المشاعر
وابعثي في الحقول أزهى حياة
بعدما مات زهرها في «الصفائر»
مسحت دمعة من اللؤلؤ الحر
ر تهادت إلى بقايا المحاجر
ثم ألت برقعة ليت أني
كنت أسمى، وكان عقلي مهاجر
أقرا أنني السلام ثم تالت
كلمات السطور تعمي البصائر
طعنني الحروف من حيث قالت
يا أخي ملئت الغُثاء المنابر
فاملأوا الروض بالعبير فإني
أعشق الفل شامخاً في الضفائر
قلت يا فتنتي استريحي قليلاً
واتركيني أستاف عنك المخاطر
أه لو تعلمين ماذا بفكري
من جحيم الرؤى، ونار الخواطر
كنت أطلقت للبقايا جناحاً
تسبق الريح أينما طار طائر
إنما أنت قد لجأت فأهلاً
واسمعي ما يجيب حران خائر
نحن في عالم الفجيرة فاصغي
لحديثي، ولا تقولي مكابر
تقتليني وتدعين انتحاري
يا بنة الفن لست أهوى النواير

أحمد إبراهيم الحربي

- أحمد إبراهيم الحربي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1376هـ/1957م، في بلدة القرقي - وادي جازان.
- تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مسقط رأسه، وحصل على الثانوية العامة من ثانوية معاذ بن جبل في جيزان، 1397هـ، ثم على دبلوم المعلمين من كلية أبها المتوسطة 1400هـ، ليتابع دراسته بعدها بكلية المعلمين بجيزان.
- عمل مدرساً في منطقة أبها التعليمية حتى 1404هـ، ثم انتقل إلى منطقة جيزان حيث عمل مرشداً طلابياً في مدرسة الحسن بن الهيثم، ثم انتقل إلى مسقط رأسه ليعمل مدرساً.
- عضو نادي أبها الأدبي، ونادي جازان الأدبي، وجمعية الثقافة والفنون بابها.
- له مساهمات عديدة، ومشاركات أخرى في الصحف والمجلات السعودية.
- كتب عن شعره العديد من الدراسات في الدوريات المحلية، أبرزها ما كتبه عثمان الصالح في جريدة الندوة، كما كتب عنه في الكتب: «شيطان الشعر الحديث» تأليف بهية عبدالرحمن بوسبيت، و«سلاح الكلمة الشاعرة» إعداد نادي المدينة الأدبي.
- عنوانه: أبو عريش ص.ب 112 - جازان - المملكة العربية السعودية.



أحمد إبراهيم الحربي

شَيْدُ الأولون منها قصوراً
شاهقات، ودمرتها الأواخر
قِيْضُوهَا برغم زخم المعاني
وأباحوا جمالها «السنافر»

أدركت سر لوعتي، ودمتني
بسهام العيون، واللعظ فاتر
زفرت زفرة.. فتمتم عقلي
أخرجت كبرياء فكري المثابر
ثم قالت: جرحتني دون علم
يارعى الله.. لاتراع المشاعـر
قل كما شئت لا تعذب أنيني
لا تكن في حديثك الحلو ساخر

من مركز الحسن .. أبها

سحرُ النفائس أم عقدُ من الدرر
أم بسملةُ الورد ، أم إطلالةُ القمر
لما بدتْ وثغور الزهر تلثمُها
تخطو على مهلٍ في سندس نضر
كالشمس إن أسفرت عن طالع ألح
وإن دنا الليل جاء البدر للسممر
تغازل الليلة القمرء أنجمُها
حتى ترى النور من إطلالة السحر
فيلتقيها نسيم الصباح في ولعٍ
ويلثم الطل خمد الورد العطر

حسنا ألْبَسَها الرحمن حُلَّتْها
فزادها هيبه في البدو والحضر
تختال في خطوها تحكي جدائلها
جداولا لونها في العين كالخور
قوامها فن كالبان رفته
وللصفاء لها ثغر من الدرر
عيني برؤيتها جذلى وخاطرتي
في حيرة بين غصن البان والثمر
وبين خافقة حرى وبين رؤى
بسحرها شتت أبعادها فكري

تاه الخيال ولكني لمُكَمَّنْه
من مركز الحس في قلبي وفي بصري
سأبتغي درة في قلب سلسلة
من الزمرد كي أشدولها عمري
والخوف لو أبهرت في موج أعينها
عيناى أو أنذر التجديف بالخطر
لكنني قد عشقت الموج في مُقل
رقراقة أزهرت من حولها جزري
وإن طلبت طلبت الماء أعذب
وإن سقتني فحسبي شهدا سكري
ولو تمادى عذول في ملامتنا
أقول حسبك ما هذا سوى قَدْرِي

أحمد إبراهيم مطاعن

- أحمد بن إبراهيم مطاعن بن أحمد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1345هـ/1927م في أبها.
- حصل على الشهادة الابتدائية 1360 هـ وكفاءة معهد المعلمين، ودورات إدارية بمعهد الإدارة.
- بدأ حياته العملية بمحرر شرطة أبها عام 1372هـ، وانتهت برئاسة بلدية أبها 1405هـ .
- نائب رئيس نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى، وعضو مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف، ومجلس منطقة عسير، ولجنة التنظيم السياحي.
- له مشاركات في الأمسيات الشعرية، والكتابات الصحفية.
- دواوينه الشعرية: دورة الأيام 1411هـ .
- مؤلفاته: رجال المع: الأرض والإنسان والتاريخ.
- حصل على عدد من الميداليات والشهادات التقديرية لقاء مشاركاته في أنشطة المنطقة.
- عنوانه: نادي أبها الأدبي - أبها الخالدية.



من قصيدة: العيد

العيدُ وجهٌ مشرقٌ وضياءُ
ومباهجٌ ملءُ الرؤى وسناءُ
نور به الإسلام شمعٌ لأممتي
وامتدَّ صبحٌ مشرقٌ وصفاءُ
ومواسم الإحسان تترى بالهدى
مزدانة بسنائه الأجواء
دين قويم ، والعدالة منهج
وإلى الفضائل ألفة وإخاء
حيث التقدم والبناء شواهد
حيث الفلاح يؤمه الشرفاء
أيدي تشيد وتبتغي ببنائها
وجه الكريم، وشأوها الجوزاء
شهادت بإيمانٍ وأمنٍ وأرف
فاعتز فيهما الصرح والبناء
بالحب تزرع في النفوس منابتاً
بالعذب تسقى حيث عمّ نماء
لله ما تبني لأمة أحمد
والبذل فيض دافق وسخاء
لكن ما يمي الفؤاد تنافر
جاءت به الأحقاد والأهواء
في عالم بث الدخيل شروره
فتوغلت في جسمه الأدواء
فيه الهوى نهج مقبلة موغل
في أنفُس، ألحقده فيها الداء
وتداخلت صور الصديق وضده
وتكالب المشاء والغوغاء
صوت الحقيقة أبذلت أصداؤه
زوراً يسمم رجوعه الإغواء
لكن صوت الحق من أرضي أبي
أن يعتريه، الصمت والإغضاء
وأبى الإله وعدله وكتابه
أن يطمس الحق المبين غثاء
فتحملت عبء الدفاع بلادنا
وتضارفات الرواد والأبناء

ما ضرها حقد الحسود وغدره
أوهزها ما ينسج الخواء
كم اصعقتُ بغياً وأردتُ غادراً
وتبددت في نورها الظلماء
وأبانت الأحداث كل مخادع
نسي الإله، فهذه الإعياء

للعائدين مُدٌ كفاً صادقاً
وبه تهلّل أرضنا وسماها
فرحاً بنا للاكرمين منازل
وكتاب ربي منهج وضياء

والصف حق ، والتخايل ذلة
والبغي فقر، والسلام رخاء
والنار يسعر للكفور أوارها
أما الشكور فجنة غناء
وكذا النفوس فلم تَلِ إلا لمن
من روضه تقوُّز الأشقاء
للمكرمات حياتة، وعطاءه
والبذل في عرف الكريم بناء

أحمد إبراهيم مطاعن

عن الشاعر أحمد إبراهيم مطاعن :
وقد ألقى الشعر في كل مناسبات
وأوردته في كل مناسبات
وكانت له في كل مناسبات
ولم يدع الغلو يوماً له
إبراهيم رحمه الله
تشرع الله بالقرآن الكريم

أنا أزجي من الهـواجس جنـدا
سائل الجند كيف تزجي الصقوف؟
أنا من يسمع الأصم كلامي
ويراه، ومما يراه، الكفـيف!
شِرْعة السيف أن يسود قويا
كل سيف، ولا يسود، ضعيف..
ما وقوفي، على السجود، حرام
سل يجبك السجود حل الوقوف!!
قد تموت الشعوب وهي ذنابي
إنما لا تموت وهي أنوف!

من قصيدة: حادثة أذارية

ومجنج من هاجسي ألقى الرؤى
تنساب بالآلام والألواح..
من كل نافحة الشعور قصيدة
سمراء، ذات شذى وذات نفاح!
نفحت سوى الغاوين من مكتومها
بمعترك، غمر الأريج، صراح!!
وأنا الذي ألف الحمى لي
فتفانيا سكرأ.. وكنت الصاحي!

أحمد أسعد الحارة

من قصيدة "أنا والشعر" ٩١

إذا الصبر إليك كقارون
رسلك جندى أجهنك حافيا!!
يا كراما، أفرار تصير
لذلك أراهم سعي ساريا!!
إذا لا أفرار من قلوبهم
ربما أفسدوا، فتوى الدنيا..
ناراً لا تفرح لنفسه
وكنت عفا لا ماعى وارى!!
سعداً، أفرح لقلبى
وأخفيت من القلوب للشاكر..
لربما جازى به عليه كفته..
ركنت إليه، أفرح، أفرح!!
أنا الذى كنت منك دليلاً
ربما سركم، أفرح، أفرح!!
أنا الذى كنت منك دليلاً
ربما سركم، أفرح، أفرح!!
دعك من حسنا، أفرح، أفرح..
أفكر، أفرح، أفرح!!
أنا الذى كنت منك دليلاً
ربما سركم، أفرح، أفرح!!
أنا الذى كنت منك دليلاً
ربما سركم، أفرح، أفرح!!
أنا الذى كنت منك دليلاً
ربما سركم، أفرح، أفرح!!

لا، لن نلین على الجـورا
ح ولن نمل من الجـمـاح
وإذا تلمـزنا الحـسـو
د فلمـمـزه دزج الرياح
أنا طارقى السيف مـسـد
كون بحى على الفـسـلاح
وقفت شعورى للسلا
م فلم أشمـة فالسـلاح

من قصيدة: أنا والرؤى

رسف الناس في النعيم لعمري
أنا حر على الشقاء شريف..
قد تموت الحقائق وهي دروع
إنما لا تموت وهي سـيـوف
المنايا، وغير موتي، سفاه
أعذب الموت في المنايا العنيف
وعزیز على حیاتى ضیوفى
ولئن كانت المنایا الضیوف!
نزفت نفسى الحیاة شعوراً
فشعورى على الحیاة نزیف!
وشعورى غریق مد وجزر
وإذا یفرق الشعـور یطوف!
وهمومي تمخبت في طیوفى
فتدمت، غیر الدماء، الطیوف!!

أنا في حومة الوغى رهف البأ
س، وفي حلة السلام رهيف..
عزف الأرز من نضالي حفيفا
فحفيف النضال أرن عزوف
جاز إسمي جدار صوت حسودي
جاز حتى وللجدار رديف!!
لا تسلني، فإنني أسد الفت
ح، وللفتح آيه المعروف..

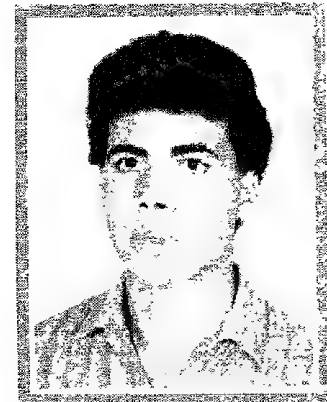
القوافي، وأشبحت، سيف خسوف
وإذا تشبيل القوافي تخيف..

الغياب على شجر العشق

لك الآن ما تدعي
 غيمةً من أغاني الرياح
 على وتر اللغة المستحيلة
 عرش على موجة الحلم
 حين يكون المساء طريقاً ندياً بصدرك
 والنجم وهم على شمعة الصبح يزوي
 وهذا الوجود غيابٌ بعينيك
 والناس أشباح ذكرى
 ولا شيء إلا رنين حروف بلون الحبيبة
 لون المدى
 والقصور على حافة الوقت
 تنتظر المتعبين من السفر الأبدى
 وأنت على شجر العشق
 تسقط من شرفة الوهم لوناً جديداً
 وخارطة للترانيم
 ترسمك الأغنيات
 لعلك تلحق آخر ركب...
 هي الشمس واقفة فوق جمرة قلبي
 وليلي يكرم أشواقه للصباح الجميل
 وتلك العيون التي أمهلتك كثيراً
 تلامس روحك بالضوء
 تهديك عشقا
 طوته الرياح بسفر المواجهيد
 ما تشتهي من عطور البراري
 وخيل القصائد
 في لحظة واحدة.
 أنت أحببتها منذ أن كنت في الغيب
 غيبتَ دهوراً تفتش عنها
 وتمت بتابوت وهمك عهدا تماذيت فيه إلى الموت
 جريئتَ عشقا مميتا
 وفي لحظة يتلاشى وفي كلمة كل شيء
 وتنسى موافيتك الزائفات
 لكي تستشف خيوط انطلاقك عبر الصخور
 ولا شيء تُبدعه

أحمد إسماعيل سرحان

- أحمد إسماعيل إسماعيل سرحان (مصر).
- ولد عام 1971 بقرية ديمشلت - مركز دكرنس - محافظة الدقهلية - مصر.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- عنوانه : قرية ديمشلت - مركز دكرنس - محافظة الدقهلية - مصر.



واحتترقت كثيراً بلا لغة
هذه لحظة لا تجيئك
فاخلق لها لغة في دمائك
هذا المساء

عندما يشرق الفردوس

غردي في دمي
يا طيور المدى
هددي أضلعي
فالجنان التي أغلقت في كتاب الأزل
تفتح الآن أبوابها للهوى

إنها لحظة العشق
تهمس أن الكؤوس أعيدت
وأن الأسر مدت
وأن الغصون أظلت
وأن الثمار الشهية في شوقها قد تدلّت
وأن العصافير والحدود والشمس غنوا
فغنيت حتى احتويت الكؤوس
وأدمنت ظل الغصون ودفء الأسرة.
لكنهم بيننا

ضقت يا جنتي بالمداين
كم ضيعتني القرى
في جيبك أعرف وجهي
وأعرف أنك بكر العواطف
كالفجر هادئة
تنشرين جدائلك السندسية
في أعيني كالسنابل
أو تطلقين دمي أجنحة.
تحملين غصوني على شعرك المستحم بوجه
المساء
وفي خدرك البدوي أسافر في لحظة دافئة
قلت لي :

كان قلبك ساعتها وردة حائره
ها هو الآن قصرك يا شاعري
في فؤادي شيدته للذي قد هوى واحتوى
ثم بالشوق نُورته في دمي
ها هو الحب .. والعرش..
والتاج..

فلتتني

جئت يا فتنتي
شاعراً مستهام الخطى
وكتاباً شهياً الملامح بين يديك
وهذا هو النبض والشعر
هذا دمي وحياتي
ولكنهم يزفون لي دائماً
جرح قريتنا في الهوى
«أنت في عرفنا خارج عن طقوس
الملامح....
في الصمت والاحتفاء المميت»
صرت أهرب كالجرم المستباح الدما
فالقرى الحجرية لا تعرف الآن سوى المهر
والعرس..
لا تعرف الحب..

سيدتي:

كنت أعلم أن الطريق المباح طويل
وأن الذئاب إذا ينضج اللحم يستبقون
ويقتلون
ليحظى النساء بزغردة في مساء الفرح
هو الحب لما يزل يستبيح الحمى
يشعل النبض كالنار في الأوجه العاشقة
أعرفك الآن انبثاقاً لذاتي وحلمي
ولكنني لست أملك غير ملامح وجهي...
بعض القصائد
هل تقبلين
وأعرف شيخ القبيلة
دوماً يعجل قطف الزهور
ولكنني أعرف الحب أكثر..
يسكت كل العواصف
في لحظة دافئة
وأنا لحظة عامره.

أحمد اسماعيل سرحان

أعرفك الآن انبثاقاً لذاتي وحلمي
ولكنني لست أملك غير ملامح وجهي..
بعض القصائد
هل تقبلين
وأعرف شيخ القبيلة
دوماً يعجل قطف الزهور
ولكنني أعرف الحب أكثر..
يسكت كل العواصف
في لحظة دافئة
وأنا لحظة عامره.

أحمد اسماعيل سرحان
المنصورة

من قصيدة: امرأتان في قصيدة واحدة

1- امرأة من حيفا

صنعتُ لها سِفراً لتبعدني
وأوطاناً لتنسى
كل الذين عشقتهم
كانوا قراصنة عليّ
وكنّت حيفا

أتعودُ سيديتي إلى فرحي
وتمنحني يديها
لأقبل الأرض

التي ربيت أحلامي عليها
سقطتْ بلاد فوق مخدعنا
وجاءتنا مهاجرنا ولم نرحل إليها
كل البلاد لنا سوى بلدٍ
كأن الجن تحبسه لديها

أتعود سيديتي؟
لديّ حديقة في الظن
أجمل من حدائقهم وأحلى،
ومخابئ، الفرح الحزين
ولهفة الخمسين لامرأة بطعم الخبز
أجلس تحت طيبتها وأنسى
ولديّ يأس من زمان الضفة الأخرى،
وأنا ما تبقى
مني، وأني ما تبقى
ولديّ وجه مسافرٍ
طبع الحنين عليه كل ملامح العشاق،
ضميمهم، - شوقاً - لصدرك، أنت حيفا
وأنا جميع العائدين إليك من أسفارهم
قتلى وجرحى
وأنا انتظرهم الطويل على تواريخ التشرد
وانتظاري...
في الساحة البيضاء،
مثل الصيف مطروحا على تعب البراري

أحمد إغباريه

- أحمد حسين إغباريه (فلسطين).
- ولد عام 1939 في حيفا.
- أنهى دراسته الابتدائية في حيفا وأم الفحم، والثانوية في الناصرة، وواصل دراسته الجامعية لمدة ثلاث سنوات في مواضيع التربية وعلم النفس.
- عمل مدرساً بين 1960 و 1990.
- بدأ الكتابة في المرحلة الثانوية، ونشر بعض إنتاجه في الساحة المحلية.
- دواوينه الشعرية: زمن الخوف 1973 - ترنيمة الرب المنتظر 1978 - الخروج من الزمن الهجري (رواية شعرية) 1982 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: الوجه والعجيزة (قصص قصيرة) 1979 .
- عنوانه: قرية مصمص 30013 ص.ب: 200 .



ماذا يريد غيابها مني
وكل سفينة في البحر
حين تنوء تستهدي بناري!
ماذا يريد غيابها مني؟
إني أريد عناقها لأموت فيه
وساعديها لاحتضاري،
وهنيئة في حجم راحتها تناولني انحداري
عند النزول،
ووجهها
أتلو مفكرة الحقول به وأبكي
لا لون للزمان إلا في حديقته
ولا يدنو صهيل الزعتر البري إلا حين تحكي
وأجمل وقفة في العين قامتها
كأن النخل ينهض في سريري
إذا نهضت
وإن الأرض ملكي

لنا بحران: عيناها ووجدي
وميناءان بسمتها وزندي
وتحت قميصها ضحك الصبايا
على زمن الغدير، إذا تثنت
تساقطت النجوم على المرايا
وطارت نحلة عن كل نهد

وكننت سريرها لما التقينا
على شفتي، والباقي لدينا
خرائط أدمنت شرح المنافي
لمن لم يدخلوا مدنا تدلت
على صدر الحبيبة كالقوافي
وكل قصائد العشاق عندي

ولو كانت بلادا كنت أمشي
على لون النبيذ، وكان عرشي
تألق نجمة، وعلى يميني
مدينة نرجس، وعلى شمالي
بساتين بها ليمون يافا
قناديل معلقة ببالي
وكل سفينة في البحر عندي

وإن رجعتُ بنيت على سريري غرفة
وجعلت وجهي بابها
ونسيت في طول انشغالي بالعناق غيابها
ومزجت كل مذاق أيامي بخلو مذاقها
للأرض ظل في النساء
وكل سيدة بحجم ثيابها امرأة
وأوطان بحجم عناقها
أتعود سيدتي ويعدو الموج فوق سريرنا
ونقول: حيفا
لا أرض تحمل إسمننا
رحل الرحيل، كأننا لم نزرع الزيتون في سفح
ولم نحضن صبايا القمح صيفا
ماذا يريد غيابها مني
وقد صار الخروج من السرير لغرفة الشباك منفى
والخروج من القصيدة صار منفى
ماذا يريد غيابها مني
لقد صنعت لها سفرا لتبعني
وأوطاننا لتنسى
كل الذين عشقتهم
كانوا قراصنة علي
وكننت حيفا

أحمد إغبارية

فهرست

الزيتون في حصيد واحد

أشياء من حيفا :

صنعت زرا سفرا للشباب

وأوطاننا لتنسى

كل الذين عشقتهم

كانوا قراصنة مدح

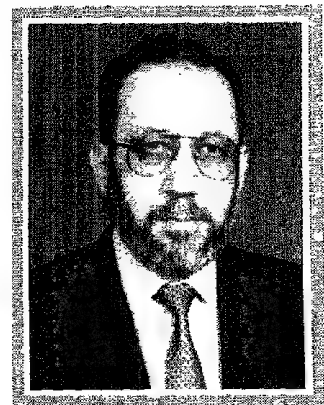
وكننت حيفا .

من قصيدة: حنين إلى الشهباء

طال البُعَادُ وشَقُّنِي النَصْبُ
فَمَتَى أَعُودُ إِلَيْكَ يَا حَلْبُ
أودعت فيك من الصَّبَا عُمْرًا
بالشوق والأحلام يَخْتَضِبُ
ونثرت فوق رباك أغنية
بيضاء ملء السمع تنسكب
غيتهاها والحب يُلْهمني
والسامرون يرجعها طربوا
نشوان، خمري ذوب عاطفتي
فاخلج ودعني أيها العنب
ودعتها وصباي يبسم لي
ومناي لا ترقى لها السحب
وتركت فيها أكبداً صُدِعت
ومدامعا بالجمر تلتهب
وأحبة نكراي زاهم
لولا التصبر مسهم لغب
أحلامهم شوق تُجَلُّحُ
للصحو أمال لهم قُشْبُ
والصحو توثق للمنام عسى
طيف من الحبوب يقتررب
أترى أعود إليك يا حلب
قبل الممات ويصدق الرغب
غادرتها طفلا تعانقني
قبلات أم كلها حذب
واليوم شيبني ضاحك وأنا
- قد جزت سن الأربعين - أب
أأعود - ويح العود - منفردا؟
لم يبق لي خيل ولا أرب
أأعود؟ والدار التي درجت
فيها الخطأ بالحنن تنتقب

أحمد البراء الأسبري

- أحمد البراء بن عمر بهاء الدين الأميري (سورية).
- ولد عام 1944 في قرنايل.
- حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي من حلب 1963،
وليسانس الآداب في اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق
1967، وليسانس الشريعة 1972، وماجستير الدراسات
الإسلامية من جامعة الإمام محمد بن سعود 1982.
- درس اللغة الإنجليزية ست سنوات في سورية والسعودية،
وعمل في الترجمة ثلاث سنوات، ودرس العربية لغير
الناطقين بها عشر سنوات، ويدرس منذ سبع سنوات
الثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود.
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نشر العديد من مقالاته وقصصه المترجمة وقصائده في
المجلات والصحف العربية مثل: الفيصل، المجلة العربية،
المسلمون، البلاغ، المجتمع، أهلا وسهلا، وشارك في عدد من
المؤتمرات الأدبية والإسلامية، وأذيع له أكثر من مئة حديث.
- مؤلفاته: إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم.
- عنوانه: ص 59597 الرياض 11535 - المملكة العربية
السعودية.



لم يبق لي من مآمل غرر
أسـمـعـى له ليكون لي غلب
إلا رضا الرحمن يغمرني
فتزول من نعمائه الصجب

من قصيدة: يـقـيـن

أنا لا أصـدق أنه رحـلا
هو ذا يشيرُ إليّ مشتملا
أنواره في الدار مشـشـعة
والباب مفتوح وما قفلا
وكتابه فوق السرير جثا
و(الرائد) يرسل لحنه زجلا
أوراقه ظمأى لقافية
فيها الحروف ترنحت ثملا
وعرائس الشعر التي جليت
أسرابها قد أطرقت خجلا!
تلك القصيدة تم مقصدها
هذي القصيدة نصفها اكتملا
(الوان طيف) الحب حائرة
همس (النجاوى) بالصبيب علا

أحجارها هربت وقاعاتها
مهجورة، وفناؤها خرب
لا زهر يضحك في حديقتها
لا ماء يعلو صدره الصبب
لا طفل يمرح في مرابعها
لا شيخ تروي علمه الكتب
لا شعور يشدو في محافلها
صمتت بها الأشعار والخطب
الأهل شئت شملهم قدر
والصحب فرق جمعهم رهب:
(عبد الكريم) رهين غريته
و(أبو الحسين) يؤوده التعب
و(غياث) في القبر الغريب ثوى
و(بهاء) وجهه في الثرى ترپ
صُور من الماضي مؤلهة
في خافقي الملهوف تنتحب
شهباء هذي الأنة انفلتت
من مدنف حُر له نسب
نسب تروح الشمس كاسفة
من حسنه، وتظل تحسب
فضيل من الرحمن أفدقه
لم يجنّه سـمـعـي ولا داب
فعسى الفعال تصون لي شرفا
قد هان من لم يحرمه أدب

شهباء حبك في الفؤاد لظى
والشوق - ملء النفس - يضطرب
لكنني أشركت في مـقـتـي
لك أربعاً تعنولها الشهب:
أرض الحجاز ، وحب أممه
برء لقلب بالهـوى يجب
والقدس، والأطفال قد رجموا
كيد اليهود وكبرهم حـرـبوا
ومفاني الأفغان عطرها
أرج الدماء ويحمرها اللجب
أشركت في حُبـيـك كل ثرى
رجع الأذان عليـه ينسكب
عمري مع الأيام منسرب
والصفوف في الأحزان منسرب

أحمد البراء الأميري

بسم الله الرحمن الرحيم .

أهـوائـة
أحمد براء الأميري
بنت في جنين دهر
والغذب في حفتي مر
دعاه أمدى لها في أضلبي تنز دهر
تلي المحرم بها نيسع لباء صدق دهر
والحسن . دهر لظرفي لا يطره غلظ سنن
وَبَيْتُ مَعَانِيهِ مَغَاب . لَمَاءُ فِي الزَّمَانِ دُرُ

حكاية

وَعَفَدْتُ شَعْرِي فَوْقَ رَأْسِي ثُمَّ سَرْتُ عَلَى مَهْلٍ
مِنْ فَتْحَةِ الشُّبَّاكِ كُنْتُ بِكُلِّ إِحْسَاسٍ أُطِلُّ
وَتَمُرُّ عَيْنِي بِالْمَنَازِلِ فِي سَكُونٍ مَفْتُولٍ
شُبَّاكِهِ الْمَفْتُوحِ فِي صَبَمَتِي عَلَى حَبِي يَدُلُّ
وَأَرَى بِحُجْرَتِهِ السَّرِيرَ يَكَادُ يَضْحَكُ فِي خَجَلٍ
بِالْأَمْسِ كُنْتُ هُنَاكَ يَا الْحَكَايَتِي يَا لَلْخَجَلِ!
فَفَضُولُ جَارَاتِي عَلَى شُبَّاكِهِ لَا يُحْتَمَلُ
أَتَرَاهُمْ وَعَرَفُوا الْحَقِيقَةَ رَغْمَ أَنِّي لَمْ أَقُلْ!
أَمْ أَنُّ كَثْرَةُ مَا أُطِلُّ يَكَادُ يَفْضَحْنِي؟ أَجَلُ.
وَاهْتَزُّ قَلْبِي عِنْدَمَا شَاهَدْتُ لِلْمَحْبُوبِ ظِلَّ
قَدْ جَاءَ يَمْشِي فِي اعْتِزَازٍ وَابْتِسَامٍ لَا يُمَلُّ
وَرَدَدْتُ شُبَّاكِي لِأَنْفِي كُلَّ قَوْلٍ مُحْتَمَلٍ
مَرَرْتُ بِذَاكَ رَتِي حَوَادِثُ أَمْسِنَا لَمَّا اكْتَمَلُ
لَمَّا خَرَجْتُ وَقَدْ تَوَاعَدْنَا هُنَاكَ عَلَى عَجَلٍ
وَوَجَدْتُهُ فِي الْإِنْتَظَارِ بِبِئْسَابِهِ لَا يَنْتَقِلُ
وَدَخَلْتُ فِي شَوْقٍ إِلَيْهِ فَضَمَّنِي ثُمَّ انْفَعَلَ
وَقَضَيْتُ سَاعَاتِي هُنَاكَ وَلَسْتُ أَدْرِي مَا حَصَلَ
وَسَمِعْتُ وَعْدًا بِالزَّوْجِ فَدَقَّ قَلْبِي وَابْتَهَلَ
كُلَّ الْكَلَامِ هُنَاكَ أَنْفَسَامٌ وَكُلَّ الْعَطْرِ قُلُّ
مَا لِي إِذَا كَلَّمْتُهُ لَمْ يَبْقَ لِي فِي الْقَوْلِ قَوْلُ
وَيَكَادُ جِسْمِي حِينَ يَلْمَسُ جِسْمَهُ أَنْ يَشْتَعَلَ!
فَمَتَى تُرَى يَوْمَ الزَّفَافِ وَمَتَى تُرَى شَهْرَ الْعَسَلِ؟
وَمَتَى أَكِيدُ عَوَازِلِي وَجَمِيعَ حَسُنَادِي الْأَوَّلِ؟
وَأَفَقْتُ مِنْ حُلْمِي الْجَمِيلِ عَلَى كَلَامٍ أَوْ جَدَلٍ
أَتَرَاهُ فِي شُبَّاكِهِ أَتُرَى يُحَقِّقُ لِي الْأَمَلَ؟
وَفَتَحْتُ شُبَّاكِي وَكَانَتْ صَرَخَتِي أَمْرًا جَلَلُ
قَدْ كَانَ يَحْضُنُ جَارَتِي الْآخَرَى وَيُشْبِعُهَا قُبْلًا!!

المنديل

حنانيك لا تشـ فلي قلبنا
ففاكهة الحب ليست لنا
مشيت نحو مجلسنا في دلالٍ
والقت بمنديلها قـ ربنا

أحمد البيومي الغمراوي

- أحمد البيومي الغمراوي (مصر).
- ولد عام 1935، في الغربية.
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة 1955،
ودبلوم الدراسات العليا من جامعة الإسكندرية 1960،
ودبلوم الدراسات الدبلوماسية من شيلي 1975.
- عمل في شيلي ثم في السفارة المصرية ببيروت، وتدرج في
وظائفه الدبلوماسية حتى أصبح قنصلاً عاماً في السعودية
91 - 1994.
- عضو المجالس القومية المتخصصة، وأمين عام جائزة بن
تركي للإبداع الشعري.
- دواوينه الشعرية: سقط القمر 1993 - أقول لكم 1996.
- عنوانه: 95 شارع مصدق - الدقي - جمهورية مصر
العربية.



وتقسم أن ستقتلني
ولكن قلبي ههنا ذهب
وتحدث أي مشكلة
فأعرف أنها السبب
وقالت أنت تظلمني
فقلت أقل ما يجب
وقالت ذاك يؤلمني
فقلت عذابيكم طرب
نتيجة ودنا ظهرت
وأخسر صبرنا تغب
كلام الحب أبسطه
لكل من حبه نهب
وياسم الحب كل حياء
فبعض الناس تضطرب
فكم شغلوا القلوب به
وقبل بلوغه انسحبوا
وقالت وهي تقنعني
بنا الأمثال قد ضربوا

أحمد البيومي الغمراوي

به العطر يُبهِج مَنْ مسّه
ويسحر من كان مثلي أنا
وحرف على طرفه طرّفته
فأصبح عن اسمها مُلّنا
يكاد يبسجج بكل الكلام
وكم من حديث جرى بيننا
وأخفيته قرب قلبي ولم
أُخبر بالكلام لمن حبلنا
وفي البيت أخرجته في حنان
فبعض في رفقة بيتنا
وأثار دمع بمنديلها
أثارت مع الوجد أشجاننا
وقد ردت أقطع كل الشكوك
وأكشف ما صار من حبلنا
وقابلتها بعد شهرين كيما
أرد بمنديلها ودنا
وأخرجت منديلها في سكون
وبادرت أشرح مستأزنا
فقلت بضحك وغير أكرام
رويدك لا تفسسودوا حظنا
مئات المناديل ضيّفتها
وكن حذراً فخطيبي هنا
فجف الكلام وضاع الحديث
وقلت وداعاً لمن غشنا

أصدق كاذبة

نعم أحببت كاذبة
وفي أحبباينا العجب
لعروب من بنات الشيا
م كل غرامها شغف
ويوم كشفتها ضحك
وقالت كلنا عروب
أخاصمها فتعذلي
وأجبرها فتنتحب

يا أصدق كاذبة أنت خير مني
هذه تأسطين الأسماء
أن التفتين ما روضاً وأجلاً
أدع ملاح القربى به أحياناً
فأفقدن دمع والحواس يودن
الآن أكرامك كبح الغلام

الشيخ
أحمد البيومي الغمراوي
٢٠١٩/٩/٢٠

قلت ولسه ناوله
الاصح مني به أمانة
العرب يدرك عروق
الآن أكرامك كبح الغلام

رِيا

لكل السقوط الذي يعقب النصف هذا الغناء الرخيم
لكل النهوض الثقيل - الثقيل

...

لريا

يبعثني الحزن فوق دروب عصية

يبعث ما ظلّ فيّ

يوشحني بانكساراته ... يمر قريباً...

بعيداً...

بعينه سرّ مقبت

فأغدو نثاراً

وإرداً وثاراً

وإطلالة قرمزيه

تموت وملء يديها الحنين لئلا تموت

هنا الموت جنية لاشتعالها ألف معنى

وفي صوتها ألف صوت يعزّيه هذا السكوت

....

لسائحة الريح مجد انكساري

«سلام عليك»

وتلفظ ما كان في جوفها من نثاري

لعينيك رائحة البحر

ماذا تخبئ في ليلها فأراني أعالج فيها

انكساري

تعال أرخ ليلها في سمائي

لعينيك صحو الغناء

وهذا المدى المتزاحم في راحتي

...

وفي الأفق ريا

تمارس سلطانها .. وتلملم ما بعثر الحزن مني

وفي هداة الريح تُشرع في الرأس نافذة

للجنون

صدى أمسها المخملي الذي يستفز السكون

يصارحني... ويشكك فيما سفحت من الدمع

فيما سرقت من العمر أبحث عنها وعني

أنا صولة الروح فيك

أحمد الحشوش

□ أحمد موسى الحشوش (الأردن).

□ ولد عام 1971 في دمشق.

□ توقف عن الدراسة عند الصف الثاني الثانوي.

□ يعمل حلاقاً رجالياً.

□ يكتب الشعر منذ الثمانينيات، كما يكتب المسرحية، والقصة

القصيرة، وله محاولات في الرسم التشكيلي، وبعض الآراء

النقدية التي تنتظر الصياغة.

□ دواوينه الشعرية: جمهرة الصمت 1995.

□ نشر إنتاجه في جريدة الأسبوع الأدبي السورية، ثم في

مجلة الكرك، وصوت الجيل، والمجلة الثقافية الأردنية.

□ حصل على الجائزة الأولى في القصة من مديرية ثقافة

الكرك، كما شارك في بعض المسابقات الشعرية.

□ عنوانه: غور الصافي - الكرك - الأردن.



والعمر أسمى: منية تنأى

وحلم يسفح

وقصيدة جراحة

وأنامل تتجرح

تأتي النجوم عرائساً ليديّ

أمسكها

وحين أضمرها تتشبعُ

وهمٌ يديّ ونجمتي وهمٌ

وهم ما يسيء ويُفرح

والكون ما أدراك إما قبلة عذراء

أو قيثاره تتسلحُ

(2)

يا دمة في العين أسحبها وأنسحب

وعلى الضباب يردني ليديّ

أو يثنيّ التعبُ

أضيع في زيد البحار قصيدة

وأظل في شباك المنسي أنتحب؟

يا ليت لي قلباً فأخلعه

أو ليت لي وجهاً فأحتجب

فتنته تنتهي

خلف أسوارها وردة من زمان بهي

ألا ليت لي كل أفراحها

ليت لي أن أعاود ترقب أحزانها

ليت لي ما ينوب عن الصمت

ما أسترده به الحب ما...

يحتويني الغمام

هانا البحر لا تسأليني الكلام

أنا البحر

لا تسأليني

الكلام

من قصيدة: تداعيات

(1)

في كل عين دمة وتقرحُ

في كل وجه طعنة وتسطحُ

في كل ليل نجمة وترنحُ

ولكل غانية بقصر المالكين وسادة وتفتحُ

الحب أحلى: عاشق متصورُ

وعشيقه تتجحُ

أنا كوكب للتمني

كأنني تجمدت ما بيننا المد والجزر

ما بيننا... وكأنني...

.....

أما كان يمكن أن تمنحيني صدى

فإني أضعت الغناء وحيداً

وضاعت عصافير كانت تحاول بيني وبينني

أما كان يمكن أن تمنحيني مدى

فكل البحار تراعت لعيني وهما

وكل الرؤى

أما كان يمكن أن تمنحيني رضا

فإني أضعت الطريق إلى الله

حين أضعت الطريق إلى الحب والاعتراف

أما كان يمكن أن تدركي وردة أينعت في

الذبول

وماتت بعيداً عن الضوء والاكتشاف

أما كان يمكن أن تدركيني

....

ورداً

جفاف المسافة بيني وبينني

جفاف الخطأ والخطايا

كأنني أدمتُ من الركض خلف المرايا

وأمي الوحيدة

تهدهد أوجاعها في جريدة

دعيني أعالج صمت الينابيع وحدي

دعيني أفتش عن ألم غامض يحتويني

دعيني لكل العصافير (كل العصافير تنهش

روحي)

دعيني لرياً التي تكثني بانفعال سموح

لريا التي لا تخون سواها

لريا التي لا تكون سواها

دعيني لكل الذلول الذي يعتريني

دعيني....

.....

سأرحل هذا قراري الأخير

وسائحة من سؤال عصي على الفهم

أحمد الحشوش

بني البئر يا هوريتي المنم

تعتقني كحديدي ونجي دمي

ورداً أبي ومملتي المنم

خلفتي وجهك كزبد لا يستباح بأشهرهم

ما عاد عتدي غير أغنيين من قلبي

وعجزهم

وتفرقت بيني وحشيتي المذلة

أو أعفانتي القلم

وبعدك أهدأرتي وهدأت

بني المسارعة الملهو من مال الله السهم

أذكر يومين بلا شمس

بشوب شبيبهم

من قصيدة: ظلال البحر

غادرتُ وصُلكَ محمراً على الحَزَنِ
وبتُ أضربُ في مُستنقع الوَهْنِ
ورحتُ أشتار ماء العيش من أمم
أصطاده بُلَغَةً من لجّة الزمن
أحاول القفز فوق الهم مجتنباً
ضوء الدجى وظلام الفجر والجَنَنِ
فأشْمَطُ الليلِ يحووني بطلعته
وأكحلُ الصبحِ بالأشْفارِ يقطعني
وطائر السهد أرميه بسهم نوى
فيتقيّه وأصمي طائر الوسن

ما زلت أقتل أفكارٍ وأبعثها
ويقتل اليأس أحلامي ويبعثني
تجتاز أعوام عمري مرتقى زمن
مضرج بدماء الفكر ممتنهن
أعيش منتهب الأفاق معتصراً
أزخرف العيش بالآمال والدُّنَنِ
كانما المشتبه قد قُذِّ من حجر
أو صيغ بعد تشهّيه من العفن

غادرتُ وصلكَ ما تنفك مألُكَةً
تقول: غادر، تبناها فم الدمن
فسرت مبتعداً عنه ومن عجب
أن التقية طوال النأي والحجن
بُعْدُ المسافات ينعاني إلى قدمي
ورثبق الوقت أسقاه فيثقلني
فلا الزمان زمان في حقيقته
ولا المكان مكان واضح السنن
وليس من عمل إلا إلى همل
وليس من وطن إلا إلى عطن

غادرتُ وصلكَ لم أكفر بنعمته
ولا خجلت بحمليه على غصني

أحمد الحمصي

- الدكتور أحمد بن سليم عبدالله الحمصي (لبنان).
- ولد عام 1934 طرابلس - لبنان.
- نال شهادة علم النفس الاجتماعي من معهد العلوم الاجتماعية في بيروت 1963، وإجازة في اللغة العربية وآدابها 1970، ودبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب في الجامعة اللبنانية 1977، وشهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف في بيروت 1982.
- يعمل أستاذاً لمادتي البلاغة وصناعة الكتابة في معهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية، وأستاذاً للنحو والصرف والأدب الإسلامي وصناعة الكتابة وفن الإلقاء في جامعة الجنان.
- عضو اتحاد الكتاب العرب والمجلس الثقافي للبنان الشمالي، وعضو مؤسس في منتدى طرابلس الشعري.
- أديباً أمسيات شعرية في طرابلس وبعض المدن العربية.
- نشر بعض المقالات النقدية والقصائد الوجدانية في عدد من الصحف والمجلات.
- عنوانه: مكتب التدقيق اللغوي - شارع العجم - طرابلس - لبنان.



من الأشواق في عمر التمني والأمان؟
هل أنى للكلمة الحسنى، إذا ما سكبت،
أن يفوح الحق منها والبيان؟

قَدِمَ الليل وأقعى في البطاح
وأتى في ركبهِ فوق يديه طائران:
طائر النوم الذي أبصر في عيني حنيناً وارتماً
حَسِبَ الأهداب فيها شَرَكاً
فانتثني عني وغاب
وتلاه طائر السهد الذي قد أضمر الإعياء...
في صوت الجناح
ظن إنساني شراعاً من خير
فارتنى يتخذ العين سرير
وانتضى الأهداب أسياً رهيفه
حرس في مقلتي إنسانها المسكون
بالأطياف والرؤيا الشفيفة
يا لاهدابي غدت في العدو المرتقب
منعتني النوم والإبحار في كأس الحبيب
ورمت بي في بوادي الأرق الطاعن في السن
وفي حضن اللهب
وسقتني التيه مطايا بأحداق الذهب

أحمد الحمصي

أنتَ و... أنتَ

رشفة بآب قلبك يوماً بهيماً من كند
نصرته قائلة: من أنت؟

قلت: "هنا" بقدر أعالي فاني نائمة
قلت: "هنا" بأذن بعيد أعالي فاني نائمة

ركبت برودة أوكسها أحسنه بركود

وهذه أوكسها لرسق قلبك بنفوس البرد

سألت: من أنت يا ...؟

أجبت: "أنا"

قلت: "هنا" بقدر أعالي فاني نائمة

لكنه مُشْرِع الأبواب مـرتهن

ولست في الحب والنجومى بمرتهن

أطلالك النازفات استنفدت جلدي

وأطلقت من خيالي سهم مضطرب

وقفت فيها وما استوقفت من أحد

ورحت أبكي، وما استبكيك، كالهتئ

وصمتك الفج لا أستطيع رؤيته

أجتازه مغمض الإنسان والأذن

ساعت على الصمت أفكارى وروعها

صوت الطلول تنادي: أه وازمني

غادرت وصلك لا بل قد غدرت به

لما أشرت له مسستكفا قطني

فالمنكر الوصل إما ضل عاطفة

كالجاهل الحق يحكي عابد الوثن

وكيف أغدر بالوصل الذي انسكبت

روحي به والهواء الطلق يعبرني

والبحر يضحك والأمواج باكية

تعدو، تطير كأشباح بلا شطن

والريح تؤذ إلى الحب أخـذة

يحثها الشاطئ الظامي إلى السكن

فتستثير جياذ الماء عن كذب

وتجمع الموج والشيطان في الحُفَن

والشمس في شامق الأجواء جارية

لمستقر بضوء غير مكتنمين

من قصيدة: عينيك أمتشق

لابس معطف الامي ومعم بلون البؤيق الهامي

أعاني، لاهت الرؤيا، حفاء الكلمات

كيف أمحو دفشة الأدران عن كل المرائي؟

كيف أجتاز الهوى النائي

حبّيات من التحنان مكتوبا على أهداب

هاتيك الليالي المشرعات

فوق أحراج المني واليزفون؟

هل أنى لي أن أعيش اللحظة القصوى

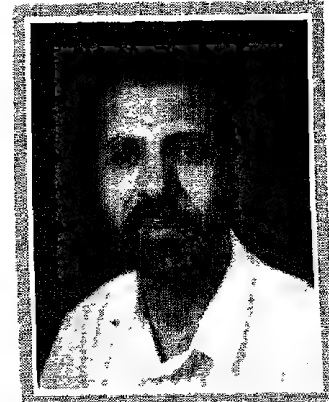
تناسخ

تضيق بي الأرض والمكوث
 ويفتتح البحر أردانه
 أشيع نفسي
 وأرحل حيث أموت
 تضيق بي الأرض أئى تباعدت تحت المدينة
 أنادم أضواءها
 ثم أمضي وحيداً
 إلى حيث ألفت بأسرارها جثتي
 وأهتف:
 إنني ترجلت عن صمت هذي البيوت.
 لامرأة من شباك تطل على الريح
 أنست فوضى الطيور
 لامرأة قد تجنّ وفيما إذا نام قلبي
 عن الشعر ذات مساء تثور
 لامرأة قلت أنسى جدائل شوكي
 وأعفرُ بالنفس تحت العذاب
 هي الآن إحدى اثنتين
 تكلمني بالذي فرّمني
 وحيثاً تراقب صمت الرقاب
 وأخرى إذا مسها البرق
 نامت على عشب قلبي
 وأرخت على صدر أُمي
 بقايا السحاب

تناسختُ شكلاً وروحاً
 وعجلت بالأمر حتى إذا غريلوا..
 طين هذي الدروب
 تساقط في الكف ماء
 وعجلت بالأمر حتى إذا فتشوا..
 جثتي
 لم يعودوا بغير السراب.

أحمد الخطيب

- أحمد نمر سليمان الخطيب (الأردن).
- ولد عام 1959 في مدينة إربد من أبوين فلسطينيين.
- درس - في مدارس وكالة الغوث - المرحلتين الابتدائية والإعدادية، ثم أنهى المرحلة الثانوية في مدرسة إربد الثانوية، ودرس بعد ذلك أربع سنوات في كلية الطب البشري في جامعة زغرب عاصمة جمهورية كرواتيا، ولكنه لم يكمل دراسته لأسباب طارئة.
- مارس العمل الحر في التجارة، وما يزال.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- بدأويته الشعرية: أصابع ضالعة في الانتشار 1985 - حاجز الصوت 1990 - أنثى الريح 1991 - مرايا الضربير 1992 - اللهات القتل 1998.
- عنوانه: إربد ص. ب: 2938 - الأردن.



أفق عان

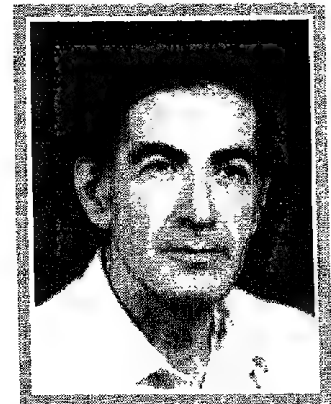
أهة تدُرُج في عينيك أم تغتسلُ
أم شحوبٌ يجرح الضوء وما يندملُ
أم صيا الرؤيا ونجواها التي ترتحلُ؟
يا دياراً وسوسئتها من نجيمات الليالي قُبُلُ ..
وسبتها بحّة الحسن التي تطرف أو تشتعل ..
مَنْ إلى سدره عينيكِ جوى ، يندى .. ومن يبتهل؟

أفق عان،
وسرب من لوينات هوى تقتتل ..
ودموع ترشّف الوصل الذي
يبرزغ إذ ينتقل ..
ضاعت الرؤيا التي
رَفّ لها الشعر وغنت مقل ..
وأنا أسرف في التقوى
ودرعي الوجد والأمل ..
مورقا، أهذي ..
وإن غصت بي الآفاق والسبل
سوف القاهها
وإن في كلمة سارية تختل ..
وسألقاها ..
ويحبو لارتعاشاتي المدى والنقل ..
وزهور العشق،
واليتم الذي في نسغها والجبل ..

للغات الألف بوح
ريق الأنداء مقتبل
للبوادي، وبحار الصمت
حُسن واماق حُضيل ..
للصواريخ حنايا تزهر
الحسن، إذا تبّسل ..
لي، لها الدنيا
إذا باحت نسيمات الهوى والشُّلُ ..
يا عيون الوجد في الإبداع إذ تُثري، وإن تَصِل ..
هدهدي النسمة بالبسمة

أحمد الخيزر

- أحمد الشيخ ديب الخيزر (سورية).
- ولد عام 1941 في القرداحة - حي المقدّمين - محافظة اللاذقية.
- حاصل على إجازة في الحقوق 1965.
- عمل رئيساً لمركز ثقافي فرعي، ورئيساً لمركز فنون تشكيلية منذ عام 1966.
- شارك في حروب 1967، 1973، 1982 كطالب ضابط أولاً فملازم احتياط بعد ذلك.
- عنوانه : شارع 8 آذار - مركز الفنون التشكيلية - اللاذقية - سورية. أو : مشروع الأوقاف - بناية عبد الكريم نجم - اللاذقية - سورية.



يسري لها ضُوع، ويزقو جسد..

لصبا يفتتح الورد صلاة البوح

أو تهذي حنايا ويد..

وبها يشتعل المعنى.. سحابات،

- وجل الحسن - كم تحنو، وكم تُعِدُّ ..

وبها ، قلت بها،

يندى المدى، واللون والأحلام، والخرَدُ ..

أيهذا الحجر العاري... سلاما،

وانعمي بالفيء يا جُمُدُ

واسرحي يا زَعْبُ هانئة

غاب من يسبي، ومن يند...

مددأ شام الهوى النُسخ

وحيا إنسنة مدد...

رملة ترفل في البيداء لا أَسْرُ ..ولا كَمَدُ

وسماء من صلاة العشق

قد تحبو، لما تجد...

أيها المنعِمُ جُدْ،

يا حب

أنت البرء والإزهار والسند...

أحمد الخير

سأرى لك تسبيح ..

سأرى لك تسبيح ..

أبته ربي

الذي به ملأني ما تم السيف

من أتيه

من أتيه من أتيه

أدعهم

أدعهم - أديان مد الكون !

سأرى

أغنية على السفح القشيب..

اليت.. أغسل دمة الزمن الكسير

إذا تجلت في النسيم... أو الندى،

أو رزقت قبلاتها بشرى

كتممة الغمامة

إذ تجود بغيثها الفرج... السكوب..

من قصيدة: صبا

دمعة هذي التي تشدو بعينيك صبا أم بلد

أم سحاب صاغة الوجْد.. نبي،

يهتدي منه الغد

سورة راعفة الضوء، رعاياها أنا،

والطم والأبد

والجمال السُرْح، والرؤيا،

إذا استاف عراها كوكب أو خلد

قلت هذي رعشة السر

التي راودها الكاهن بالطيب،

وناغاها فؤاد ولد...

قلت يا اسم الله، عيني

فلتكوني لغة البدء التي...

إذ تسري لها أو تكتحل..

واقرني الكوكب أيا

في سنا التحنان تكمل

هو ذا العالم عيناك

وقلبي، والهوى والأزل..

أغنية حب رعوية

أثراك يا قلبي سألت نسائم البرية، العذراء،

عن أرج الحبيب،

أثراك نَزَرَتِ الدموع بلهفة

في حضنها الحاني، وقلت :

رسول قلب لا ينام

إلى مشعشة الطيوب..

عيني استدارة وجهها القمري، والعينان،

والصدر المزمَلُ بالحكايات الندية،

والقوام - النبل، أسفر.. أم تلثم بالغروب

ظمى أنا

يا أية البعد الموسوس في استدارة أدمعي

لونا، وأفنانا، ومغنى ،

واغتسال صبا الوجيب

بدوح خالقة الوجيب ..

ظمى أبث ضراعتي... في ذلة الأسرى

وأنشد : يا اسمها المهتوك

في فجر الزهور البيض

كن عوني على الأمر الصعب ..

غلس إذا غابت

وبوح زاهر الإيناس،

والرؤيا،

إذا وطئت مدى عيني

من نسج تباهى في سنى الشرق الرحيب،

غلس إذا لم تفرح الدنيا الندية

باسمها الريا،

بهمس الهمس من ثغر هو الجنات،

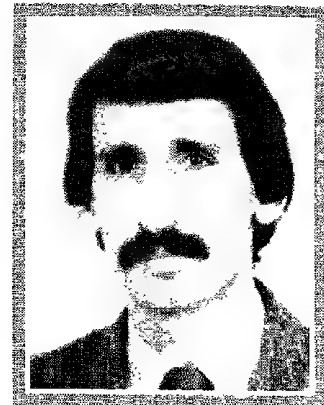
بالزهو الموسوق في نشيد قوامها المنذاح

من قصيدة: فصول الدم المر

تُراوئني لحظة البدء
عند انفلاق شفاء النجيمات
عند التحام النيازك بالدهشة النبوية
ما هذه الرغبة المستطيلة
بين الفضاء وحسّ التراب ؟
دم يتشكل في حدق النائمين
دم في المجاري يندُّ
إلى حيث كل النفائات تطلع وردا على قبعات الممالك
هذا دم في الزفاف يشي بانفجار السواد
دم خارج الوقت يزحف
إذ يزحف الانهيار
يباغتني مولعا باقتناص الاناشيد
لا يرتدي لغة في النهار
يباغتني غيمة
حين تبدأ عزف الهطول يشبُّ البنفسج /
ينمو على جسدي جمرة
حين يلمسها الماء تطلق غزلاتها
جسدي بركة يتراقص في جفنها بجَع لا يحب الرحيل
نثار دمي مولع بالبلاد الرقيقة
يسأل عن موعد الحرب
يدخل برج الوصول
نثاري يدق الطبول
فتصرخ خيل من النخل
لبيك حان الهطول
دمي يتراقص في حقلات التنكر
في حانة النزف
حين يمد المخالب يرسم دائرة للصهيل
دمي شائك
يتخثر في الحلق
يخلعنا
يرتدنا عيوننا توارث مشنقة الفجر
نخلعه حين لا ينحني خط موت الطفولة
نرحل ، لا ينتني
إننا قاعدون إذًا للعويل

أحمد الدريس

- أحمد مصطفى الدريس (سورية).
- ولد عام 1957 في تل جلد - بادية الجزيرة.
- نشأ بين أسرة فقيرة في قرية تل جلد، وما بلغ السابعة دخل المدرسة الابتدائية، ثم الإعدادية، ثم الثانوية، وانتسب إلى كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة حلب، وحصل على إجازتها، ثم تابع دراسته العليا وحصل على دبلوم الدراسات العليا 1982، ونال درجة الماجستير 1985.
- يعمل في سلك التدريس حيث يدرس في معهد إعداد المدرسين بالحسكة.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب في سورية.
- اشترك في مهرجان منظمة الشبيبة وفي المهرجان الشعري الذي نظمته جريدة الثورة السورية بمدينة الرقة.
- ينشر شعره ودراساته النقدية في الصحف والمجلات السورية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الولادة من خاصرة الموت 1983 - رقصات امرأة الغجر 1989 - براكين من دم أخضر 1993.
- مؤلفاته: صورة المدينة في الشعر العربي المعاصر (رسالة ماجستير).
- حصل على عدة جوائز شعرية.
- كتب عن تجربته الشعرية في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة الأسبوع الأدبي ومجلة الموقف الأدبي، ومجلة المعرفة.
- عنوانه: الحسكة ص ب 130 - سورية.



من قصيدة: فصول الجنون

1 - لوعة :

ممطر جسدي في الصباح
وفي آخر الجسر غانيه
وطريق يؤدي إلى مذبح
وأنا في هباب الشتاء
2 - الشوارع :
في الشوارع
حيث تبيض العناكب
والريح تذرو البشر
تستبيح النساء الرجال على طرقات القمر
ثمن المتعة العطر والقبلة الفارغة
إن للماء وهج الفصول
وللرأس سيقاً
وللعين غفلتها
والمدى راكم تحت أحذية المترفين

إلى حيث كل العواصم تحذي الدروايش
للصلوات ...

مظاهرة بلغت سدره
لم تجد جسدي
ذاك خيط الدماء الذي يصل الماء بالخمير
طَلَقُ يقضُ غلاف التراب
ويفرج عن بكرة الضوء
تلك القصيدة تصرخ:
رباه لي إخوة أطعموا الذيب رأسي
وقالوا : رأيناه يحمل جثته
ثم ينحل في ظلمة الجب
لا ... لم يكن حجراً
كان قلباً وأشرعة من دم
لم يدوروا به راية ينتخي عندها الأقوياء
«فلا أغمضت أعين الجبناء»

أشيحي بوجهك يا امرأة الوهم
إن ضباباً يُصَوَّفُ غابة روعي
يعلمني سير موت امرئ القيس-
في الخمر والأمر والمدن النائحه

أحمد الدريس

متنوع

- إذا ما تراءى المساء شتوياً على شرفة القلب
مثل الفرسية
تتصير اهتزازة المثلث
كيف صرته غير لها من الماء بين ترابه العراصف
فما نسيه الصبر من غلجته الخالصة
أهتدي ...
أنت لحي آخر الطمات إلى الحب
والنفس الناعمة

نعد الجنائز
تنحل في طمث هذا الزمان الشعبي
يا امرأة تتعري كما نطفة
مطلق إنني
صرت خبز الكهانة
مصل الخيانة
آه النساء الجسورات
طعم اللزوجة في قهقهات الممالك ...
لا ... إنني مخدع
يتناسل فيه البعوض المريب
شممتُ الشروق
بدا وطني شجراً نابجا
طرقاً ترتدي موكب التابعين
جياذاً بأجنحة من غبار الخرافة
وهجاً يغرد بين الحصى والأصابع
طفلاً يحرك أجراسه للنفير
يقول مساءً تعود الحديقة للورد
أو لا تعود
يقول :

قرأت بفاتحة الموت عن جثث في المزابل
تقرأ جيفتها
ورأيت مواكب موسى
تمر على صحوة الصمت
تركض بين رماد الأغاني وناي الرصاص
خطى تتأهب
أنشطة في السكون
طبول
جنود يمرون
رجع مظاهرة في فمي
وخيل تجندل فرسانها في حروب العشيرة

ألقيت رأسي بعيداً
مشى واستدار
ارتمت فوقه قبة الأرض
سحرجته للنمال
مشى في الطريق

من قصيدة: لقاء عابر مع زوجة شهيد

لصمتكِ يا أختُ رائحة النار في شهر كانونٍ

تُذكي الضلوعُ

لصمتكِ نكهة حزن الشموعُ

لصمتكِ رعشة قلب الخليلِ

تُضيءُ قطوف الدوالي

لصمتكِ دَفُّ المحارِ

يغْلُفُ وهج اللآلي..

التي شَفَّها هَدْبُ عينيك سرّاً

فغْنَى الهجيعِ

لصمتكِ آهة غيمٍ

تلفُ فضاء الرؤى

لبشيرٍ يغْنَى بفيحاءٍ روجي

لسرِّ المطرِ

لصمتكِ نَدْفُ الثلوج تُعرِّي غصون الشجرِ

لنسمع صمت العروقِ

غداً يبسم الزهرُ

ينطق حتى الحجرُ

تهيم الطيورُ

يفغني الغديرُ

وصمتك أيقونة ناطقة

على شَهِدِها يستحمُّ الفراشُ

بانوارها الحارقة

ليطبع فوق شفاه المشاعل قبلة

حزينٌ قَمِيرٌ سناك لأول وهلة

حزينٌ.. حزينٌ لآخر وهلة

كخصلة نورٍ تدلّت

لتعرف أن الشهاده

إزارُ الولادة

وأن الرياده

عتاءٌ وصمتٌ لذيدٍ

لعينيك يا أخت دَفء النَيِّدِ

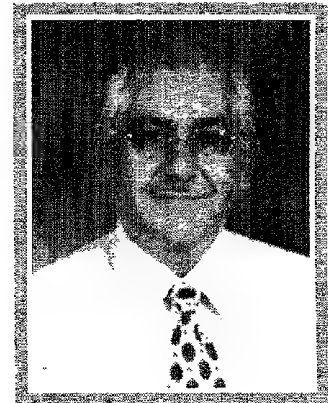
لعينيك رجَع الصدى في وهاد الشُرودِ

تُناظر فينا الشَّهيدِ

لنَلْمَحَ مرج بن عامرٍ

أحمد الريماوي

- أحمد يوسف أحمد الريماوي (فلسطين).
- ولد عام 1945 في مجدل الصديق - قضاء اللد - فلسطين.
- حاصل على ليسانس الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة بيروت العربية، ودبلوم الدراسات الإسلامية، والسنة التمهيدية للماجستير من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة.
- اصدر ورأس تحرير مجلة المقلع، والملف الثقافي الصابرين عن اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالسعودية لمدة خمس سنوات (1988 - 1993)، كما رأس الهيئة الإدارية للاتحاد.
- رئيس الهيئة الإدارية لصندوق التضامن الفلسطيني بالدمام، ومسؤول لجنة الإعلام لبعثة الحج الفلسطينية وممثل فلسطين بها لدى وزارة الإعلام السعودية.
- مدير مكتب اللجنة الشعبية بالمنطقة الشرقية.
- دواوينه الشعرية: يا ابنة الكرم 1978 - أنغام فوق سجن الكبت 1979 - يا كرم الزيتون الأخضر 1981 - موال من وراء الغربة 1984 - هلّت من صبرا عشتار 1984 - لافتات على سياج الضوء 1988 - صباح العشق يا جفرا 1999 - على قمة الميجنا 2001.
- شارك في العديد من الامسيات الشعرية، كما نشر في العديد من الصحف والمجلات العربية.
- ممن كتبوا عنه: أحمد الخطيب (الإمارات)، كامل السوافيري (القاهرة)، محمد صالح الشنطي.
- عنوانه: الدمام 31421 - ص ب 777 - المملكة العربية السعودية.



رقصت سمفونية شوقٍ أخضر
فوق روابي علٍ وليت
هلت «ست البيت»
معست خبز الصاج القمري...
بروح الزيت
غارث حزمة شومر
عجنت كيت وكيت
شهقت حفة زعتر
فركت سنبل سكر
وضعت في الزوادة قبلة
طنت فوق الامة نحلة
نسجت وعداً أحمر
أطفا ثلج الشدة
حمل العدة
رسم الفرح الغر مئة
ومضى...
ومضت عيناها
تعانق عيني «ست البيت»
ومضت يمناها...
ترش على الأولاد رضا

خَصِرَ الجليل المثابر
يعض على الجرح
يُرسِلُ لحن الأمل
يُغني لروح الشهيد البطل
أجل سيعود
أجل سيعود
أجل سيعود أجل
لصمتك بئر الزمان تغيض
شراع الدموع استقال
وقدم- أه- لعينيك أحلى سؤل...
أليس الشهيد عريس فلسطين
بؤبؤ عين الوجود؟
ومهد الرسائل مهد الخلود؟
أساورك الشك في أمة
رگعتها الشعارات خلف الحدود؟
لنا في براءة دأع
وداعة فلاح حقل أمل
بأن الشهيد البطل
أجل سيعود... أجل سيعود
أجل سيعود... أجل

النفير

غَسَلَ المَطَرُ الأبيض...
ثوبَ الفجر الساجي
هَزَّ صياحُ الدِّيكِ شياك النُّومِ
تَسَلَّلَ ضوءٌ عاجي
شدَّ ستائر حلم ناسك
ردَّ نوافذ وقع داجي
فاح أذان نازك
طربت في الأعماق نيازك
نهض النَّائم...
سبح كبر
غَسَلَ النَّيَّةَ بالصَّلواتِ
سبَّعها بشذا الدُّعواتِ

أحمد الريماوي

سنت وفجر الفجر
المناخ طبع هليانة
حمن العنة
نرسن الفرج العشر مئة
ومضت
تعانق عيناها
ومضت يمناها...
ترش على الأولاد رضا

أحمد الريماوي

الطبعة الأولى ١٩٩٩م

ثورة الحجارة

ليس عندي كناية واستعاره
فَقَرِيضِي مُسْتَأْتَلُهُمْ مِنْ حِجَارَةٍ
هؤلاء الصغار قد أيقظوا الشعب
بوماجئوا إبانة وأقتداره
وتنادوا من أجل صوته فلسطين
من قُطوبى لمن يُخَرِّجُ رُزْدَارَه
عُزِّلْ أَنْهَلُوا الْعَدُوَّ بِعَاسٍ
يَعْرِضِيْ وَغَارَةٌ بَعْدَ غَارِهِ
لم يخافوا وكيف يخشى المنيا
مَنْ تَصَدَّى الرُّدَى لِيَطْلُبَ ثَارَه
كَفَرُوا بالسكوت واستعذبوا الموت
تَ وَأَعْطَوْهُ لَيْلَهُ وَنَهَارَه
وَرَمَوْا خَلْفَهُمْ شَرِيعَاتِ قَوْمٍ
لم يَرَوْا فِي الْكَفَّاحِ إِلَّا شَرِيعَارَه
وَتَرَاهُمْ مَضْرُجِينَ بِمَاءٍ
وَالْيَا دِي بِالنُّصْرِ تُعْلِي الْإِشَارَه
إِنْ هَوَى مِنْهُمْ شَهِيدٌ تَعَالَتْ
رَغْرَدَاتُ النِّسَاءِ فِي كُلِّ حَارَه
مثلُ عُمر الزهور مثلُ العصافير
رولكنهم لَفَجْرٍ بِشَارَه
أَخْرَجُونَا مِنَ الْقُنُوطِ وَأَقْسَى
مَا تُلَاقِي احْتِقَارُ أَهْلِ الْحَقَارَه
الطفاة الذين لم يعرفوا الله
لَهُ وَعَاشُوا عَلَى الرِّبَا وَالذُّعَارَه
من نِهَايَاتِ هَيْلٍ جَمَعَ الْغُرُ
بُ حَثَالَتِهِمْ بِأَرْضِ الطُّهَارَه
مَانَ مَسْرَى النَّبِيِّ وَاهْتَرَّتِ الْقُدُ
سُ وَكَادَتْ تُغْشَوُ تِلْكَ الْمَغَارَه
وَأَلْفْنَا الْخُيُوعَ حَتَّى نَسْرِينَا
مَا وَرَثْنَا مِنْ جُرْأَةٍ وَجَسَارَه
يَا بَنِي الصَّفْغَانِ بُورِكَ فَيْكُمْ
أَنْتُمْ الْيَوْمَ لِلنُّضَالِ مَنَارَه
قد قَصَمْتُمْ ظَهْرَ الْعَدُوِّ فَاضْحَى
مُحْبَبَاتُ لَا يَذُوقُ غَيْزَ الْمَرَارَه

أحمد السقاف

- ☐ أحمد محمد السقاف (الكويت).
- ☐ ولد عام 1919 بجنوب الجزيرة.
- ☐ درس دراسة عربية ودينية، وحصل على إجازة تدريس اللغة العربية، كما درس بكلية الحقوق.
- ☐ في عام 1944 عين مدرساً في أكبر مدرسة بالكويت فمديراً لها، وفي عام 1962 عين وكيلاً لوزارة الإعلام، وفي عام 1965 عين عضواً منتدباً للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي بوزارة الخارجية، وتقاعد عام 1990.
- ☐ عضو في رابطة الأدباء، والأمين العام لها لمدة تزيد على عشر سنوات.
- ☐ أنشأ ندوة متنقلة تعقد مرة كل خميس في ديوانية أحد الفضلاء، وفي عام 1948 أصدر مجلة «كاظمة» وفي عام 1952 تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان».
- ☐ رأس وفد رابطة الأدباء إلى اجتماعات مؤتمرات الأدباء ومهرجانات الشعر في كثير من الأقطار العربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: شعر أحمد السقاف 1986 - نكبة الكويت 1997.
- ☐ مؤلفاته: منها: المقتضب في معرفة لغة العرب - أنا عائد من جنوب الجزيرة العربية - الأوراق في شعراء الديارات - حكايات من الوطن العربي الكبير - تطور الوعي القومي في الكويت - في العروبة والقومية.
- ☐ ممن كتبوا عنه: يوسف عز الدين ومحمد حسن عبدالله وأحمد مطلوب ومحمد مصطفى هدارة وخليفة الوقيان.
- ☐ عنوانه: منزل 6 شارع 47 - الشويخ ب - الكويت.



وَنَزَلْتُمْ فِي كُلِّ غَلِيظٍ وَقَلْبٍ
مِنْ بَنِي قَوْمِكُمْ بِكُلِّ جَسَدَارِهِ
وَرَفَعْتُمْ رُؤُوسَنَا وَعَلَيْكُمْ
وَبِكُمْ نَالَتِ الْجَارُ نَحْوَارِهِ
فَاسْتَلَمُوا وَارْقُبُوا فَعَمَّا قَرِيبٍ
يَقْطِفُ الْجَوْدُ بِالنَّفْسِ انْتِصَارَهُ

من قصيدة: العصفور الأصفر

يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ
مالي إلى غيبيرك لا أنظرُ
يهنيك ما يَسْتَبِي وما يَسْتَحَرُ
ومنظرُ يُزْري به منظرُ
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ
يا طيرُ اعشاشك فيها العجبُ
لم تَرَ عيني مثلاًها في الحقبُ
كم غرضٍ راعيت كم من سببٍ
وكم عذابٍ نقت كم من تعبٍ
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

في آخر الأغصان شيدتها
كالهدى للأفرخ أعددتها
تهزها الريح كما رُمَتْها
اتقنت مبنائها وأحكمتها
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

السهل بالخضرة ما أروعها
والأفق الممطر ما أوسعها
وكلُّ وادٍ أرضه مُفرعها
والرزق ميسور فعش في دعة
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

الله للزقزقة الناعمة
من أفرخ عارية جاثمة

تُحسُّ بالأطعمة القادمة
تجلبها في نشوة حاملة
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ
تقضي النهار الخلو بين الجنان
تسعى بروح مفعم بالحنان
لم تدرك شيئاً عن صروق الزمان
والليل تقضيه بعش الأمان
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

انظر إلى الورق ساء ذات النواخ
تبكي على عش نوثه الرياح
وأفرخ ضاعت قبيل الصباح
لا أرجل تحملها لا جناخ
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

لو اتقنت مثلك ذاك البناء
واحتملت مثلك بعض العناء
لكان فيما شيدته النجا
فالعامل المتقن سر البقاء
يا طيرُ يا عصفورُ يا أصفرُ

أحمد السقاف

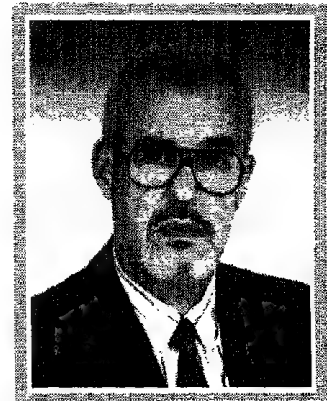
ساقف !! سر : احمد
عجب أسره الطمعه عجب أسره البسعه
وأنجب به بجائنا سواقف شاكلها بيشه
تبدت دلهي عارية فلاخيل ولا مزيه
مترجده مترجده كيجد جبر به صوره
عليها سه فدارتها حسد أوساخها يقعه
ففتح الشجره والنفه وداهي القرك والمزيه
مدخلنا ما نسا سلكه نبقت لهذه الشيله
إذا أصابها جودها فخم يدرك ما جمودها
ودم يدرك ما أعطت أيا د طبعها الرزق

الزَّهْرُ المَوْعود

جسّاد الرّبيعُ عن الرّياض بحلّةٍ
جيكّتْ بأُتْسَامِ البُكُورِ حريرا
من بعد ما، في الماء، داعبَ غرّله
فحبّاهُ من فرطِ السُّرورِ خريرا
طريثُ له أجواقُ طيّرٍ سابحٍ
في موجٍ عطرٍ يستطيبُ غديرا
غُتّتْ بمحرابِ الضّئياءِ قصائدُ،
قبل الشُّروقِ، تعبُداً وسرورا
فاهترزُ من طربٍ وفحاحٍ على الرّيا
زهراً أسال على الغصُّونِ غُطورا
وتحفُّهُ في هالةٍ من عطرها
فيصيح بالشَّعرِ الرقيقِ جهيرا
وتُقيمُ عُرساً للصفاء لساعة
ترجى، لشوقٍ، أن تدوم شهورا
عبيثاً تمنى الرّوضُ يروي غلّةً
من كوثر يسقي القريض عصيرا!
إذ لم يفرّ الشُّحُورُ بالوعد الذي
من أجله صار الطليقُ أسيرا
كمدّ أصاب الرّوضُ وانقلب الرجا
يأساً، ولحنُ الطيّرِ صار نذيرا
والزَّهْرُ طأطا زأسه في غُصَّةٍ
ورحيقُه كالدمعِ سال مريرا
والعرس صار ماثما عزفت لها
أجواقُ بُومٍ، والغرابُ، نفيرا
فبكت غصُّونٌ وأعدّات، من أسي،
زهراً غدا ربّما وكان نضيرا
ذبلت له الأوراق من ظمأ الوفا
من بعد ما زان النساءُ نُحورا
والماءُ أقلع عن خريّر هامس
والهجرُ كان كتابه مسطورا
أسفّفي على روضٍ تنمّق وارْدَقِي،
صُبْحاً، ويات ربيعُه مهجورا
تبأ لأعراض الحياة إذا غدث
للمرء عبيثاً، بالجفاء بشيرا

أحمد السوسي التتاني

- أحمد السوسي التتاني (المغرب).
- ولد عام 1932 بسلا - المغرب.
- حاصل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى شهادة اللغة والحضارة الفرنسية من جامعة السوربون الصيفية.
- عمل في حقل التعليم عام 1950، والتحق بوزارة المالية عام 1962 حيث تقلّب في العديد من المناصب منها: رئيس مكتب بمديرية الميزانية، ورئيس المصلحة الإدارية المركزية، ومدير الصندوق المغربي للتقاعد.
- حصل على وسام العرش من درجة «ضابط».
- عنوانه: 47 زنقة السمارة - بطانة - سلا - المغرب الأقصى.



شيخ ورماح

يذاكرها ... يوم شب الهوى
وأهلها ، نُجعة في المراح
ورثة خلخالها في الشعاب
ورقة « مقنعها » في البطاح
به « خُمران » واردة بالشيا
وصادرة بالهوى كالمزاح
وعاما ، على سفح « جحقان » معت
قل الجن - قيل - ومأوى الرياح
تصعد دهر إلى قمتيه
ودهر على كتفيه استراح

وعمرأ على « حُلب » حيث مريء الـ
خلود ووادي الندى والسماح
هنالك .. إذ نهب في الصببا
وجئت بها المخصبات الفساح
تراقصها نسيمات الحقول
ك « عزانها » في الأماسي .. فساح
إذا التقيا - عرضا - سلما
وراحت لغايتها .. ثم راح

لمن نغمة الناي راعشة ؟ والسُّه
حول هوى ، شيخها والرماح
تطوف بمنعطفات القلوب
تلاغي نوى ، أوجوى أو جراح
يعلمها السهر المستبد
دَ ويصنع أفاقها ، والجناح
إذا شرقت نايه بالشجون
أتاح لخطاها ما أتاح

يبوح ... فهل أنست كحلها ؟
وقامتها ، والخطا ، والوشاح ؟
كأن قُدد من قلبها لحنه
ألا ويحها .. قلبها مستباح !

أحمد السيد عفيف

- أحمد بن يحيى محمد عفيف السيد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1380هـ/1960م بقرية الحمّامة.
- ولد ونشأ في منطقة جيزان حيث تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي، ثم انتقل إلى مدينة أبها حيث درس الأدب واللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وتخرج فيها 1403/1983م.
- عمل مدرّساً للأدب العربي في المراحل المتوسطة والثانوية، وبعض معاهد ماليزيا حيث لا يزال هناك منذ عام 1991.
- عضو نادي جيزان الأدبي.
- له شعر منشور في الصحف والمجلات السعودية.
- عنوانه : مدرسة الأحد الثانوية ص ب 48 - جيزان - المملكة العربية السعودية .



أحمد السيد عطف

آخر السمات

فقدناك يا آخر البسمات
كما يفقد القلب حلو المني
فقدنا الأمان، وعالي الهوى،
كما تفقد الأعين الموطنا
وهذا الزمان صخب الخطا
ولم يقتن الحب فيما اقتنى
لياليه . شاحبة الأمسيات
وانواره جفأ فيها السنا
نحن نذكره عنك .. لكنه
خنوع ... وقصد أومن الممكنا

لقاء

عروسة أحلامي وملهمتي الشعرا
وساقيتي من شهيد مبسمها خمرا
غداة التقينا لا رقيب سوى الهوى
بحمى من التقبيل والزفرة الحرى
ومن ثغرك الحاني رشفت بلهفة
رضاباً شهياً ما أحطت به خُبيرا
تخيّلت في رشفتي رضابك بلسماً
لقلبي ولكن زاد حبي واستشرى
ملائكة الرحمن من فوقنا هفت
وأزجت تهانيها وزفت لنا البشرى
وصفقت الأمواج فرق رمالها
وغرّدت الأطياف في الدوحة الخضرا
وأورفت الأشجار ملء فروعها
وزغرّدت الدنيا لفرحتنا الكبرى
وأشرقّت الأكوان بالنور وأزدهت
زهور الروابي وأنثت تنشر العطر
لقاء تجلّى بالعفاف ولم نجد
لتقبيلنا بعض لبعض به نُكرا
حنانك مالي من حبيب أحبه
سواك إلى أن يقضي الله لي أمرا
إذا كنت بالأولى منحت سعادتي
فلا تحرمي المفتون فيك من الأخرى

الحب

الحب يا فساتنتي كالشجره
إن رويت بالماء تغدو نضيره
فيها الجمال واليها والثمره
وإن حبست الماء عنها أيسره
جفت وماتت ومخت للمنجره
وأصبحت أوراقها منتثره
مصفرة على الثرى مبعثره
مقبلة مع الرياح مدبره

أحمد السيد عمر

- أحمد السيد عمر عاصم (الكويت).
- ولد عام 1919م بالكويت.
- تلقى مراحل تعليمه الأولى في المدرسة المباركية ثم المدرسة الاحمدية، وتخرج في ثانوية العشار بالعراق 1940.
- بدأ حياته العملية كاتباً للحسابات 1941 وتدرج إلى أن شغل منصب وكيل وزارة مساعد لشؤون النفط 1956، وسكرتير اللجنة التنفيذية العليا، ورئيس مجلس إدارة شركة البترول الوطنية الكويتية لمدة عشر سنوات (عام 1965). وكان أول ممثل لدولة الكويت في الأوبك، كما ساهم في تأسيس الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية وكان عضواً في مجلس إدارته منذ 1961 وحتى عام 1985، فضلاً عن مشاركته بلجان أخرى كثيرة.
- له مجموعة من القصائد المنشورة منها: إليكم يا بني وطني (القبس 1978)، ونحن البنات (الوطن 1982)، وعلم الكويت، التي كانت تدريس في مقرر المدارس المتوسطة الحكومية.
- نُشر مقال عن الشاعر في جريدة الراي العام 1996.
- عنوانه: منزل 11 شارع 24 - الروضة - قطعة 5 - الكويت



• توفي عام 1998 (المحرر)

حكامها رفلوا بالعز وانزعوا
بالعدل في الناس لا فخرأ ولا تيتها
وشعبها الحر من إيمانه بهم
عاش القرون سعيداً في مغانيها
يلقى الغريبُ بها أمناً ومكرمةً
كأنما هو من أبنائها فيها
فمَنْ يُكِنُّ لها شراً يصاب به
ومن يَكُنْ لها الحسنَى يلاقيها
الطامعون بها زالوا بغصبتهم
بقدره الله باريها وحاميها
كم مرة دُئس الإخْوان تربتها
فمزقَتْهم وفرُّوا في براريها
وحاول الأحق المعتوه من سَفَقه
وفتنته ضمَّها فأنهار معتوها
سيرى بلادي سيري للغلا قُدماً
سفينتُ باسم مجريها ومرسيها
عاشت كويتي ودام النصر رائدُها
ونحن من دونها الأرواح تفديها

فَاتَنْتِي إِنِّي كُنْتُكَ الشَّجَرَهُ
ظَمَأَن دَهْرِي لَوْصَالٍ لِمَ أَرَاهُ
مَنْ لِي بِمَعْسُولِ اللَّمَى كَالسُّكَّرِ
وَبُظْرَةٍ مِنْ عَيْنِكَ الْمَعْبُورِ
عَنْ لَاهِفِ الشَّوْقِ وَوَجْدِ جُمُورِهِ
حَتَّى أَمْ تَشْكُو مَا لَنَا مِنْ مَعَذَرِهِ
غَيْرِ تَقَالِيدِ الْجُدُودِ الْمُتَّكِرِ
تَمْنَعُنَا مِنْ مَتَاعَةِ مَحَرِّهِ
لِنَلْتَقِيَ فِي عُمُقَةٍ وَمُقَدَّرِهِ
عَلَى تَحْدِيدِ الشَّهَوَاتِ الْقَذَرِ
لَيْسَ لَنَا غَيْرِ التَّنَاجِي وَالشَّرِّهِ
إِلَى لِقَاءَاتِ لَنَا مَكْرَرِهِ
تَعْيِيدِ أَوْدَاقِ الْغَرَامِ نَضْرِبُهُ

هذي الكويت بكل الحب أفديها
من كل عاديةٍ للدهر يزجيها
ما المال ما الروح ما الأبناء إنْ نزلتْ
بها العوادي وغارت في مهاريها؟
تبارك اسم بلادي فهو أربعةٌ
من أحرف الضاد قد رفقتْ معانيها
فالكاف أولها كُبرٌ وإنْ صَغُرَتْ
بعين شانتها لا عاش شانيها
والواو وعُدُّ من الرحمن يحفظها
من الأذى ومن الأعداء يحميها
والياء ثالثها يُمنُّ فما برحتْ
أيامها فرحاً أُنْساً لياليها
والتاء رابعها تَبَرُّ بواطنها
لشعبها ولن يرجو أياديها
إنْ قيل ماذا بها أرضٌ قد اقتُطِعَتْ
من الفيافي فما أحلى فيافيها
أو قيل دولتها صغرى إذا قُورِنَتْ
بغيرها فهي كبرى في معاليها
(بيضُ صنائعها سودُ وقائعها
خُضِرُ مرابعها حمَرُ مواضيها)

عمره اربعه امدون وراوى الشتر
وساكن فى شوبه سبط جبر
علاء التنبه لوميسه وراوى
جوت من النبل والاذنه الرعي
ومن ثغر الحات رستف نطفه
تجفت من رستف سنا
الطبي و كان داه رستف
مدكاه الرعن من فرخت هفت
واذنه شط رستف
رستف من رستف رستف
رستف من رستف رستف

من قصيدة: طائري بين السماء وحديقة الحيوان

أيها الطائر المخلوق في الجو
تمهل، أما تردُّ سؤالي؟
فيم تخشى على حياتك مني
لست يا صاح خاتلاً بحبال
كل ما أبتغيه منك جواب
نافعي في مؤملي ومآلي
ريما بعده انطلقت إلى الأفق
ق وإياك، أوقعت حياي

قال لي الطائر المخلوق «كلا:
لست ممن ترومه بالختال»
«إن لي صاحباً حبساً لديكم
ختلوه عن زوجة وعيال»
«أسكنوه وأطعموه شهياً
وسقوه الزلال غير الحلال»
«تخزنوه لفرجة ومتاع
ولدرس وحكمة واختيال»
«دونك الصاحب الحبس فإني
لست أرتاب أنه من مثالي»
«وهو أدري بأمره وهو في القيء
د وأدري بمنطقي وفعلالي»
«خبرة الدهر قد تفوق فيها
أين من قوله الخبير مقالتي»

ثم ولَّى هذا المخلوق عني
مشمئزاً من هيضتي وكلالتي
باحثاً عن طعامه النزر أو عن
ورث خيمس بين الريا والتلال
خائفاً هجمة البواشق والثع
بيان في عشه وغول السعال
جائعاً طول يومه ليس يشكو
مبعداً عن شرابه، لا يبالي
فهو، ما دام في الهواء، سعيد
رغم أخطاره وجوع الليالي

أحمد الشريف

- أحمد إبراهيم الشريف (مصر).
- ولد عام 1926 في مدينة أسوان.
- التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة) وتخرج فيه عام 1949.
- عمل مدرساً في أسوان والقاهرة والخرطوم والإسكندرية وبورسعيد، وفي عام 1988 دخل ميدان العمل السياسي الشعبي حيث انتخب رئيساً للمجلس الشعبي المحلي لمحافظة أسوان.
- عضو في اتحاد الكتاب العام، ومجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين بأسوان.
- دواوينه الشعرية: صور وعبر 1971.
- مؤلفاته: تنوعت أعماله العلمية بين التأليف والتحقيق والترجمة ومنها: المدخل إلى شعر العقاد - العقاد وأسرة محمد علي - شواهد من شعر العقاد .. إلى جانب كثير من المقالات والدراسات التي نشرت في مجلات الرسالة، والمجلة، وتراث الإنسانية، والفكر المعاصر، والفيصل، وغيرها.
- عنوانه: 13 شارع محمد نور قاسم - أسوان - ج.م.ع.



عطف الأخ وهو بعد حزين
 في أنقباض وجفوة وملال
 قال لي: «ما تريد؟» قلت: «سؤال»
 قال: «عني، فما لصحبي وما لي؟»
 قلت: «أنت الخبير بالدهر في الحاضر»
 لين: أسر ومسرح في الجبال»
 «وأنا السائل الملح بسؤال»
 فأجبتني، وحسبنا من دلال»
 فإذاه وقد تبسم غيظاً
 دامع العين، مثل صرعى الخيال
 حانقاً يكظم السعير بجذبيه
 قيببدو في قوله المتتالي:
 «امض عني، فما جوابك عندي؟»
 امض عني، فلن تفك عقال»
 «امض عني، فقد أهجت شجوني»
 امض عني لصاحبي في القلال»
 «امض عني، فإن عيشي رتيب»
 وجواب السؤال بعض الضلال»
 «لست في السجن كي أقول بلفظي»
 أنا في السجن كي أقول بحالي»

أحمد الشريف

أخترت أم علياً يا مؤادي
 فلو العاصم سديهم فقيا
 دهر ربيع .. ربيع في ليلهم
 وما رأوا العجوة: أأم جليلهم
 ولهم فخرنا الرضا لا آخسوا
 منقول والله شك راسخونا
 وعمره أم حرام في العواصم؟
 وترقي: أم قمار .. راسخونا
 برأيت: أم صفتنا .. الرضا
 سياتي قد ليبيده على راسنا
 وأمره ومجده .. راسخونا
 أوتت مكلفه العباد ؟

ثم يمت وجهتي حيث أوصا
 ني ذا الطائر الحريص المغالي
 نحو حبس به أخوه مقيم
 لا مطار له ولا من صيال
 في مروج من المزارع خضر
 جمعت كل سانحات الخيال
 تلتقي بالذي تشاء لديها
 دبة القطب عند عصم القلال
 ساهر الليل ذو المخالب فيها
 جار ذي الظلف من مها وغزال
 ليس يخشى على الحياة ضعيف
 ليس يقوى على التعالي المعالي
 كلهم ضامن طعاماً ورثا
 جاء وفراً أو جاءهم في اختزال

 وتيممت شطر طائري المح
 بوس أبغي سؤاله ما بدا لي:
 قفص محكم، ولكن جميل
 أية الصنع، غاية في الجمال
 فيه حب وفيه ماء وأنثى
 وهواء وموئل في الظلال
 فوقه النسر والصقور جميعاً
 وعلى الأرض زاحفات الصلال
 ليس يعدو عليه مخلب هذي
 لا ولا تلك تغتدي باحتيال

ثم القيت بالسلام عليه
 فزوى وجهه بغير احتفال
 قلت: «ما هذه الكآبة والضمير»
 فق و ما لي أراك كاسف بال؟
 «أمريض يا صاحبي أم مهيبض
 أم جديد في حوزة الاعتقال»
 «لست بالطائر الغريب فإني
 مرسل من لدن ودود موال»
 «أبتغي حكمة وأنت حكيم
 لا تراني أراك في البُحْال»

انعقاد

زاعِ البصرُ النافذ، عرّاني
من غَبَشِ الشَّهْوة. أبصرت المطلق/ أبصرني.
لا أنت أنا
لا هو - أنا،
كلا، وبلى:

ضدان هما. في بحر الوحدة أغرقني،
فتلاشت صفتي
في إنِّيَّتي،
وإذا الغيبة كُاسِي،
والخمرة رأسي،
وإذا العالم لفظ نسبي المعنى،
مقطوع الوصل،
ومخلوع الفصل،
والنقطة عارية بينهما،
تزهر بمجازات العشق،
ثواري، عن بصر الفاني، سوّات الفسق.
بعثرتُ حروف العري سمادا في
بستان الشطحات:
(تماهى الإعراب سديما،
لا يأتيه اللحن - أو الباطل - من
بين يديه، ولا من
خلفهما..)

علّ المـويعـري نحـوي
علّ السكر يداوي صـحـوي
ويحمّيه بنار التلوين.
على جسدي ينهار الظل، فينـ
سدك غباراً ناسوتي.

- فلتحترقي أيتها «الإنّية» في وهج النور الساري
في نسغ الزيتونة، لا يحويها شرق أو غرب!
- ائِعادُ لي التكوين، أقول لذراتي؟؟
فلتفصلي عن نسقٍ سُلِّت منه الألياف
وطارت من قفص الطين
حمامات الأطياف.
- يا طائر روجي!

أحمد الطريقي أحمد

- الدكتور أحمد الطريقي البدري (المغرب).
- ولد عام 1945 في مدينة طنجة بالمغرب.
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب المغربي، ثم الماجستير ثم الدكتوراه.
- عمل استاذاً بالمرحلة الثانوية من 1970 إلى 1977 ومنها انتقل إلى المركز التربوي، ثم استاذاً بكلية الآداب بقطوان - جامعة الملك السعدي.
- مدير مجلة «مواسم» الفصلية للثقافة والإبداع بطنجة.
- عضو في اتحاد كتاب المغرب، وكاتب للفرع بمدينة طنجة.
- شارك في الإنتاج الإذاعي لمدينة طنجة، وفي برنامج أدبي بعنوان «مواقف أدبية» كما حضر مهرجانات شعرية عربية، ومؤتمرات لأدباء العرب في ليبيا وتونس والعراق.
- دواوينه الشعرية: هكذا كلمني البحر 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى: طنجة: الصورة الشاعرة (من الرؤية المماثلة إلى الرؤية المغايرة)، أنتولوجيا شعرية 1995.
- عنوانه: طريق ابن الهيثم 11 إقامة ابن خلدون رقم 8 طنجة - المغرب.



مرساک هنا.

فانقض عنك الريش الحسِّي، وحوِّم
فوق الغصن الأزلي.

جرد صوتك من لهوات الغربان:

(في دنيانا الفانية الأوصاف

كان الغربان:

ملائكة وشياطين).

ها فرَّقني يتلف جمعي،

ها بصري يخدع سمعي:

فأصيحابي القدماء

تركتهمو في سوق التلبس،

حين رمانى بعضهم بالطيش،

والبعض الآخر، لما أعلنت طلاقى

(والنشوة غرقى!)

بالسَّقَّةِ البالغ والحمق:

حيرني العقل الفعال، فلا يسترخي أبداً

(للغفوة عزلتها!)

بل يقظته قدرى

في الحل وفي الترحال.

أحياناً ينفصلان (أنا والعقل الفعال)

أناي تنام، فأتركه يحفر في قاع التأويل،

وفضاء التأويل بلا نجم هاد، - حتى

يرتطم الإشعاع الموهوم بأستار القفل

الأبدى،

(تختال بأزياء التلوين حقيقة هذا الكون

المغلق، والمفتوح.

لاحث لي نفسي الأمارة بالسوء، عروسا

وفراشة ضوء (خال من زيت الحق

سراج القنديل المتراقص بالألوان

العمياء).

طارت نفسي، تبغي الضوء الوهاج،

وأستني إسرائي والمعراج،

أصبح أيسي في ليس،

أضحى أُنسي في لبس،

حتى أغواني القلب الظمآن:

فلا يفتر عن نفق الجريان

وراء الصورة - زاهية - بهيولاهما،

(للصورة ظل يرقصه شبح وسراب!)

ولهاث الوجدان

تعثر في خطوات الشيطان.

- فلتنفخ في الصور حبيس القمقم

والغليان!

لما لاحت - متجردة - ... للأنثى صولتها

(أصل الأنواع / حيات تسعى)!

تتلاعب بالريش المتطاير من عش التفريد..

وغبار الكيد المسحوق، ترسب في

جب / الحاء

وضلع / الواو،

وحوض / الهمز

لا أنت - أنا،

لا هي - أنا.

ليلي / لبنى:

صنوان هما،

في غسق الشهوة. لا زمن يعقبه فجر

وأذان:

يادهر، البسط متى غده

أزمان الوصلة مطلقه

أم أن الصبح له.. رايه

للنشر، يصاحب مطلعته

أعياء القبض، وأحزنه

يا عشق! الطهرمتى غده؟

من قصيدة:

معلقة ما بين العهدين

نسغ من تفاحة حواء، في كلي اليمنى،

تقتات به زخات العصيان

المنعومة - كالنقطة - في سبابتي اليسرى.

لم يتقوس ظهري - بعد، ومجموع سلال...

تتدحرج، كالصخر - على الأسلاف.

رماها في شبكة صيد، ربح التكوين،

وأودعني .. والبحر عليهم بالأسرار:

فاتحة الغنم

وغيد الحلم

وسر الإسم

وخاتمة الإسم

يا هذا الزائر والسائر في صيف القحط

اليزرع في نسلي،

أو في لوح الصلصال،

مزامير العهد الأول،

أي الشعراء.. وتراويل الزلزال

أحمد الطريبق أحمد

مَنْ يَسْرُدُ الرِّيشَ المِهْمُ إِلَى هَيْتِهِ ،

يَسْرُدُ عَام ٤

أَنْ تَرَاهُ التَّحْقِ ، أَنْ تَحْمِلَهُ طِمَاحُ السَّيَامِ :

نَابِتَتِ العُشُّ والزَّاهِيَّةُ وَهَامَا . !

أَنْ تَرَاهُ يَنْشَارُ المَغْرُورَ تَمَّ نَبْجُ المِرَاجِ

رَتَوَا بَيْتَ الرِّبَاغِ !!

طَبَعَتْهُ ١٤٠٤ . ٤ . ٢٠٢٠

النداء الأخير

كيفما اتفق العمر
غيثاً تجيئين، أو حلماً يشبه السنبلة
يتبعثر في القلب، أو يتسلق جدران هذا السكون
ويركض خارج دائرة الزمن المقفلة

الجدار الحزين
صامت من سنين
والمدينة لا تسأل القادمين إليها هويتهم
ولوقع الحوافر ينكمش البحر
هذا المساء البليد ورائحة الجند
بيني وبينك تمتد
كانوا إذا ورعوا لغتي بينهم يسألون
عن الصوت والغرياء
ومن زمن قلت لا أعرف اللغز
قلت لهم إن عينيك أشهى قليلاً من الخبز

غيثاً تجيئين أو شجناً يشبه الدمع
هذا الجدار الوحيد الحزين الذي يتحرك يسترق السمع
إنني أدخرت من الأمس مأوى لقلبين
أغنية تشبهين مقاطعها
كيفما اتفق العمر
حزناً تجيئين أو قطرات مطر
إنني أنتظر

في الطريق المؤدي إلى النهر سور قديم
وباب يحب البكاء.. ورائحة تشبه الحطم
تلك مدينتنا
تتحرك في الأثق
تأخذ شكل رغيف ومُنْقَى
ونحن انتظار يموت ويحيا
وهذا المساء القديم كئيب كعادته
والجدار الوحيد حزين كعادته.

حينما تقبلين تصوير لعينيك معجزة السحر

أحمد العواضي

- أحمد ضيف الله العواضي (اليمن).
- ولد عام 1959 في مدينة صنعاء.
- حاصل على ليسانس في اللغة الإنجليزية وآدابها - كلية الآداب - جامعة صنعاء 1983.
- مدير عام للعلاقات الخارجية والبراسم في البرلمان اليمني منذ 1983.
- عضو في نقابة الصحفيين اليمنيين، وفي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وفي لجنة حقوق الإنسان، وفي مكتب الحقوق والحريات للأدباء العرب، وفي اتحاد الأدباء والكتاب العرب، ورئيس تحرير عدد من الصحف المحلية.
- شارك في مهرجان الشباب العربي السادس بالرياض، وحضر عدداً من المؤتمرات البرلمانية العربية والدولية.
- دواوينه الشعرية: إن بي رغبة للبكاء 1994 - مقامات الدهشة 1999.
- عنوانه: ص. ب 2596 صنعاء - الجمهورية اليمنية.



ستمر خيل العشق
كم مرت على الزمن الخيول
والعشق أوله بلا معنى
وأخره زهول
كنا إذا ضاقت بنا الدنيا
نهى ما تبقى من فصول الروح
كي تأتي وتزدهر الحقول
لنقول هذا حلمنا كالعشق
أوله بلا معنى
وأخره زهول

بوابة الوقت

لك أن تخرج من بوابة الوقت إذا ضاق الفضاء
والعصافير لها إن خانها الشوق تقاسيم السماء
ولهذا البحر إن غادره الأزرق
أو ضايقه الشاطئ
أن يهتز في خيمته كيف يشاء
حجر مالت على أخرى
فكانت جزر الشوق وأصوات غناء

أحمد العواضي

ينطلق النهر صوب السهول
وتركض في مدن الإغتراب الحياة.. ويدركنا الفجر
يا شهرزاد التي تخرج الآن من سحب اليأس زاهية كالقمر
لو تجيئين قبل مجيء العجر.

ربما تسقط الآن رائحة الجند
كي نستعيد الطفولة
كي يخرج الآن من زيد الحزن صوت القصيدة
كي نعرف الآن معنى النجوم البعيدة

سنمارس كل الطقوس
نتوحد.. أو نتحاشى الزمن
وستأخذ عينك شكل وطن

كيفما اتفق العمر
غيثا تجيئين أو سنبله
موسما للحصاد
قليلًا من العشب
أو سحبا مثقلة

تخرجين من النهر أو سعف النخل
أو كيفما اتفق العمر.. رائعة من تضاريس أي بلاد
هجرتي القصيدة حين منحك أجنحة السندباد
فبأي اللغات سأبكي؟؟
وكيف أقاوم هذا الشجن؟؟
ولماذا إذا اتسع الروح ضاق الوطن

الرمـل

كنا إذا ضاقت بنا الدنيا نهى حلمنا للطير
نضرب كفنا في الرمل
نقرأ صفحة في الشمس
نكتب حزنا بالمسند السبني
لكن السماء زجاجة بيضاء ليس لها فصول

كتبه الشاعر أحمد العواضي
تحت إشراف د. محمد عبد الله
نشره دار النشر
تحت إشراف د. محمد عبد الله
تحت إشراف د. محمد عبد الله
تحت إشراف د. محمد عبد الله
تحت إشراف د. محمد عبد الله
تحت إشراف د. محمد عبد الله

غداً سباحر

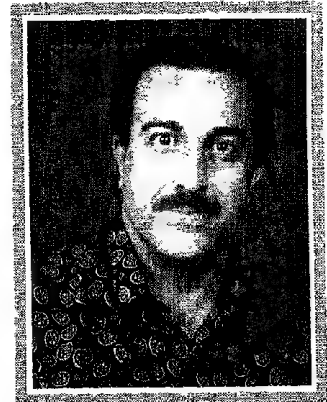
سَجَا لَكَ الليل ملتاعاً به السُّحَرُ
والنَّاي رَجَّعَ مَآ أوحى به الوترُ
والفجرُ أهدى لأرض العاشقين هوى
من السحاب وغنى للندى زَهْرُ
والنور أبهر في هالاتِ فَنَنَّتِهِ
كالعين يبهرُ في أهدابها الحَوْدُ
مالي سواك زمانٌ غالني غُدَّةُ
قبل الرحيل على أطلال مَنْ عَبروا
فما قطفُ لذاكرة الأيام أغنيَّةُ
من روض شدوك حيث الدمع ينهمر
واسكن بجفن مساءاتي التي طويت
في مقلتيك فانت اليوم لي بَصَرُ
وامش الهويئي فما في القلب متسع
إلا لقلبك واعلم أنه حَجَرُ
واحذر شواطئ مَنْ غيلت مرافئه
على مشارف ليل بات يَغْتَكِرُ
غداً سباحر في عينيك ملحمةُ
من الخلود سيحلو فيهما السفر
أما علمت باني دمة سكت
كل القلوب وأدعى جفنها السُّمَرُ
لي غايتان فإن أحيا لواحد
أحيا لعينيك سِحْراً صاغه القدر
قد جئت من رَجَم الأيام لي زمناً
من الطفولة والأحلام لي سرّاً
طُيِّرْتُ فيك نداءات الهوى حُلماً
فامنح هواك لمن يهواك يا قمر

من قصيدة: على الحدود

مُهَجُّ تنوب صبايةً وهياماً
برؤي تعانق في الرؤى أحلاماً
وتلوح في جـفـن التناهي أنَّةُ
تهفو ورعشة نشوة تتنامى

أحمد القدومي

- أحمد عبد اللطيف محمد محمود قدومي (الأرين).
- ولد عام 1961 في قرية جَبُوس - فلسطين.
- نال درجة البكالوريوس في الأدب العربي من الجامعة الأردنية عام 1982.
- يعمل مدرساً للغة العربية في المملكة العربية السعودية.
- دواوينه الشعرية: بلا زورق 1984 - تكريات على شاطئ النسيان 1989 - رباعيات الجرح النازف 1993 - شقاء الفجر 1995 - الوتر الحزين 1997.
- أعماله الإبداعية: مجموعة قصصية بعنوان: وقالت الشمس.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية.
- عنوانه: المملكة العربية السعودية - الرياض - ص ب 85822 الرمز البريدي 11612



فلقد ألفتُ النوح، لُذْتُ بهيكل إل
 أشجان، صُغت ترنمي اسقاما
 وحملتُ جرحي فوق أهداب المسا
 فات البعيدة امتطي الأواما
 جاؤوا على وطني الجريح وشعبه
 بدم الخنوع وقبّلوا الأقداما
 ولكم طُعنْتُ على مشارف غربي
 المي وغُدتُ أمارس الآلاما
 أتى درجتُ على ثراك وكلمما
 طُيرت في الأفق البعيد حمّاما
 أحبيتُ فيك طفولةً أزليّةً
 ولحت في نفح الأريج خزامي
 وتوضأتُ كلّ الخمائل بالندى
 والطير سبّج والوجود تسامي
 وزهتُ مواسم ذكرياتك فتنةً
 نسجَ الزمان حنينها أنغاما
 وافترُ ثغر الفجر موسم فرحةٍ
 وغدتُ ربوعك للغرام مَقَاما
 وتوالت غصنُ الزمان بخافقي
 وترنّج الوتر الحزين هياما

أحمد القدومي

وَمِنْهُ يَنْبَغِي الْجُحْ

تَكُنْهُ السَّاءُ

حُذِنِي إِلَيْنَ

مَسِيَّةً لِلْبَل

وَأَشْرَبَ مَا يَشْرَبُهُ دَمِي

وَأَتَتْنِي بِأَضْرَاطَةٍ

يَا أَيُّهَا الْعَرْشُ

الَّذِي سَمَّيْتُكَ

والزنبقات هوى يناجي الروض أُنْفُ
 نية تُزَفُّ مع النسيم غَمَاما
 وأنا التماسُ الدفء أقتاتُ الضنى
 برفات صمّتكَ أنسج الأياما
 لأعود نظرةً شهوةً ملتاعمةً
 حلفتُ بخُسنِكَ مولداً وجماماً
 فمتى ستزهر في عيونك موطني
 أنغام سحرِكَ فرحةً ووناماً
 أنتَ الحياة على مشارف مولدي
 وسنينٌ عُمُرٍ في الضياع ترامى
 أنا لم أزل في التيه مولدٌ نزوةً
 رفعتُ بأعمدة الجنون خياماً
 إنني لأوقدُ في هواك تأملاً
 يرنو إلى ثغر الصُّبَا بسُاماً
 هل أقتل الشوق القديم وأنتشي
 في ناظريك وأعبد الأصناما؟
 أم أستعيد الحُسنَ لهفةً موعداً
 أحيتُ بأرض العاشقين عظاماً
 ألمي المسافةُ بين قلبك والهوى
 وأنا وأنتَ على الحدود نَدَامى
 فعلى الحدود أنحتُ كل قوافلي
 وصببتُ في كأس السلام مُدَاماً
 وعلى الحدود أقيمت صومعة الهوى
 ويُنقُتُ ليل الهائمين غراماً
 وعلى الحدود وشمتُ نَزْفَ رسائلي
 بدم تناثر فاستحال وساماً
 وعلى الحدود نسجتُ أنة شاعر
 قرأ السلام بطهره استسلاماً
 فكن ارتداد مواسمي ومشاعري
 وكن الوداع إلى اللقاء سلاماً
 وكن اغتيال طفولتي وكن الردى
 وكن الدموع وفي عيون يتامى
 صنُّ لهفتي جُمُراً وأخي الذكريا
 تر وكن أشدُّ على المدى إيلاماً
 فالمرت ما أحلى مدائن سحره
 تشددو على رجع الردى إلهاماً

عاشق

أتاحت ..
 له الأرض أبوابها
 وقالت له..
 هُنت لك...!!
 فشق عن الصدر
 ما يعتريه
 وأودعها
 كل ما قد ملك...!!
 فقالت..
 له الأرض خذني..
 غناء الطيور..
 حقول الغيوم..
 سلال الضياء..
 وقلبي لك..
 وقالت
 له الأرض
 خذني
 فقد شاق
 رملي
 أن يلتصق..!



تحدّر
 صوبَ قباب الخليل
 وفتّق أسرارهِ الراحات
 وقال لصوت دعا
 أُبْتُ لك..
 ملامحه
 قبضة من تراب
 وأشواقه..
 قبسة من فلك..
 وقالت له الأرض
 خذني
 فقد خبأ البحر
 أصدافه

أحمد الكواملة

- أحمد عبدالمجيد خليل الكواملة (الأردن).
- ولد عام 1952 في مخيم العزوب - الخليل.
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين.
- يعمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية بالأردن.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الكتاب العرب.
- يرأس نادي الرواد الثقافي في مخيم حطين منذ عام 1995.
- يكتب في مجال الشعر والنقد الأدبي ونقد الفن التشكيلي
- وأدب الطفل (شعر - قصة - مسرح) وذلك في العديد من
- الصحف والمجلات الأردنية والعربية. وقد تم تنفيذ عدد من
- مسرحياته الموجهة إلى الأطفال على مسرح وزارة الثقافة،
- والمركز الثقافي الملكي، ومسرح مجمع بنك الإسكان،
- ومسرح عدد من المدارس الخاصة.
- دواوينه الشعرية: أغنيات الحب والغضب 1986 - صعود
- الجسد 1991 - ذاكرة القرنفل 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من الأعمال المسرحية
- الموجهة للأطفال منها: الباعة الصغار - فصول - الأسد
- والثيران الثلاثة.
- حصل على جائزة الملكة نور الحسين لأدب الأطفال، وجائزة
- المهرجان الأردني الثاني لأغنية الطفل.
- عنوانه: ص ب 72 مخيم حطين - الأردن.



وأغفى على جمره ينظرك..!
تتأثر مثل الصدى
في الحقول
وأمعن في العشق
حتى هلك..!
ففضت عن الأرض
كل القيود
وودع سرُّ الصباح الحلك..!
وهامت
على راحتيه الجبال..!
وغنت له الريح
ما أجملك..!
وما أجملك..!
وما .. أجد .. منك..!

تنام .. وكفك نافذة للجليل

عبرت المنافي
إلى شعلة الريح
والأسئلة..!
لأنك كنت الصغير
الذي تنحني
لذراه الجبال..!
لأنك كنت النخيل
الذي
يفضح القاتلين..!
ورؤيا تُعري
ركوع الرمال..!
لأنك كنت
على هدأة السيف
أنشودة الفاتحين..!
تهز ركاما
من الأبخرة..!
تثير غبارا
من الأسئلة..!

وتتركه عاقدا راحتيه
شهيدا .. على دمه الذي
يعشق المقصلة..!
إلى أي حد .. سيمضي الرصاص..!
وأي المجازد
تلقى .. على المتعبين السلام؟!
وأي حمام
سيرتفع الآن فوق الدخان..!
وأي سلام يليق
بوجه نبي تشظى
وأي كلام..؟!
هو الشعر
أضعف من بهجة الورد
أصغر من شبق الرمل
أروع
من طلاقة في الظلام..!
هو الشعر
صوت المنادي على أمة
أمعنت في الرغام..!
تنام على وردك الثرُّ
يا حنظله..! تنام..

وقلبك مملكة للبروق..!
وصدرك ميدان
خيل السهوب
وكفك نافذة
للجليل..!
لأنك كنت المقاتل
في زمن الجبن
صرت القتيل..!
لأنك كنت الندى
والصهيل..!
إلى أي حد سيمضي الرصاص..؟!
وصدرك سارية
للحياة
وعيني تراك من الموت أقوى
من الموت .. أبقى
ومن صخرة..
في هضاب الخليل
ستبقى..! ستبقى..!
على قبة الأرض نجما .. قصيا
لك المجد والضوء..!
للقاتلين .. رياح الأقول..!

أحمد الكواملة

وانا هاجس
في رماح البراري
ويدي
دعدة مميأة
تخبط
في الجراتر
وليس من شجرة
يضى ظلام روحي
ليس من عزف
ينوس
فتنشي طرقاتي
وكل قصائدتي تحت
وفرتي

سفينتي

يراودني بعضُ العباقرِ عن شِعري
ولم أدرِ يستطريه أم هو يستَنزِي
فقلت وحي الشعر يلهم خاطري
نسيج القوافي : يبعث الشوق في صدري
بني وطني أنتم نوابغ عَصركم
بكم يتباهى الخطايا أنجم العصر
بني وطني أنتم رفـوتم مكانتي
وأعليتم ذكرى على مستوى قدري
بني وطني إن كنت أخللت خلّة
فسترا فإن الله يهوى ذوي الستر
وإن لم تروا لي في القريض كفاءة
فعذرا فإنني كنت في واسع العذر
سيحت بحار الشعر من غير موقف
بساحل شطآن القريض على بحر
ولم أرتشف من ماء مزنة شاعر
ولم أستفد نظم القصائد من سِقَر
فلا المتنبي ذقت عذب معينه
ولا بآبي تمام والبحتري أدري
ولا للمعري سرت في سقط زنده
ولم أدر ما شوقي ولم أدر ما صبري
أسير في بحر القصيد سفينتي
وسكّانها ذوقي وربّانها فكري
أعوم بها في لجة : بعد لجة
لعلّي أحظى بالثـمـين من الدر

الأضداد

يا نفسُ في دنيا الورى لا تطمعي
وارضي بما يكفيك منها واقنعي
لا تحملي يا نفس همّ غدٍ فما
يدريك ماذا في الغد المتوَعّ
أنا لست أدري كيف أغدو في غد
والأمس فأت وما له من مرجع

• أحمد الكوفي

- أحمد بن سلمان بن حسن بن مرزوق الصائغ الكوفي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1906/1324م في القلعة بالقطيف.
- دخل الكتاب، ولكنه مالبث أن تركه بحثاً عن الرزق، ثم حصل على قسط من العلم على يد كبار الشيوخ.
- تقلب في عدة أعمال منها الغوص.
- بدأ نظم الشعر منذ عام 1349هـ.
- تُرجم له في العديد من المصادر منها: شعراء القطيف لعللي المرهون، القطيف وأضواء على شعرها المعاصر لعبد العلي السيف، وأحة على ضفاف الخليج لأحمد سعيد المسلم، الفهرست المفيد في أعلام الخليج لأبي بكر عبدالله الشمري، كما كُتب عنه في مجلة المنهل (1387هـ)، واليوم (1410هـ) وغيرهما.
- عنوانه: ص ب 1197 - القطيف 31911 - المملكة العربية السعودية.



• توفي عام 1999 (المحرر)

ما لي سوى الوقت الذي أنا كائن

فيه مع الحال التي كانت معي

أنا لست أدري ما سأكسب في غد

كلأ ولا في أي أرض مصصري

إنني إذا أبصرت غيري لأبسا

ثوب الطماعة قلت يا نفس اخلعي

لا تحسبي دنيا الوري في زهوها

إلا كأحلام المنام الهُجُج

وهمية مثل السراب يخاله الظُ

ظمان رقراق النمير المترع

حتى إذا ما جاءه لم يُلقِه

شيئا وأب بغلة لم تنق

ماذا يروك في الحياة وكلها

خدع تريك خلاف ما هي تدعي؟

تغري بزخرفها الفتى ويظنها

تلقي القياد له بغير تمنع

فإذا توجه نحوها متقربا

شبرا نات عنه مسافة أذرع

فلئن دنت لك لا تكن بوصالها

فرحاً وإن هي أدبرت لا تجزع

لا تغتر برفاهها ونعيمها

وبهاء منظرها الجميل الأبدع

فنعيمها عما قليل ينقضي

وجمالها يُمحي كأن لم يطبع

ما هذه الدنيا بدار إقامة

مهما تكن فيها الإقامة : تقطع

أيام عمر المرء راكضة به

لجمالهم ركض الجواد المسرع

لا تأمن الدنيا وكن من أهلها

حذرا كأنك في المكان المُسْبِع

إن كنت ترجو في حياتك راحة

لا راحة فيها لمن لم يقنع

وإذا عليك الدهر عرض بنابه

فلغير رب الناس لا تتوَجع

ما الناس إلا راحم متوَجع

أوحاسد ! بك شامت لم يجزع

فلرحمة التوَجعين غضاضة

كشماتة الحساد عند اللؤثعي

فاصبر ! ولا تك واجما متحيرا

في صرفها المتباين المتنوع

واقرا الطبيعة تلق في صفحاتها

عبرا تدل على الحكيم المبدع

فلو استوت في حسنها أو قبحها

ما للمزمنة والثنا من موضع

الحسن لولا القبح لم تر عاشقا

فيها يهيم على الجمال المتع

والطيب لولا الثن لم تك قيمة

مبذولة لأرجحه المتضوع

والفسق لو لم يغشها لم يستن

فيها مقام الزاهد المتورع

لولا الممات مع التناسل في الوري

ضاقت بهم سبل الفضاء الأوسع

لولا الغباوة والبلالة لم يكن

متجاليا فيها نكاء الألمي

والعلم لولا الجهل لم يسطع سنا

كالبدرد لولا الليل لم يتشعشع

لو لم يكن فيها لسان أَلَكُنْ

ما نُؤهت باسم الخطيب المصقع

أو لم يكن في الناس جبن وأمن

ما كان يُعيب بالشجاع الأروع

ما خلد الطائي لولا مآدر الـ

محمقوت أو أمثاله في المجمع

إن البخيل وإن توفر ماله

ما زال في الفقر المهين المدقع

يشقى لينعم غييره من بعده

في ماله المخبوء في المستودع

ويعيش عيشة بائس وحسابه

كحساب مُثَّر في الحياة ممتع

أدركتني..

قد رُقد رمى بها في طريقي
رمية الحبل لانتشال الغريق
أدركتني وقد تهالك عزمي
في شعاب الضنى وقد جف ريق
وترامتني الليالي: فمن غو
ر عميق إلى قرار سحيق
أدركتني وكان يأسى أليفي
وسهادي على فراشي رفيقي
ومأسى الحياة تقتات من حب
بنة قلبي، وترتوي من عروقي
أدركتني في حين كان جناحي
مرهقا، قاصرا عن التحليق
التقينا في ليلة من شتاء
تحت همس من الغمام رقيق
ليلة غيير ذات نجم، ولكن
ضاء فيها اللقا بألف بريق
التقينا فعادت الروح للأخ
لام عود الرحيق للإبريق

وأنتني .. من أين؟ من .. لست أدري
فهفت ليلتي لمطلع فجر
من عطاء الغيوب، من منح الأقدار
من رشوة الندى والخير
كرم ما طمعت فيه، ولا خا
ممر ذهني، ولا ألم بفكري
أنا إن نلت من زماني عطاء
أحدث النبل غصة في صدر
فمأسى عودتني التروى
ورزاياي علمتني التحري
وأنتني فكان منها على عبي
ني شيء محير كالسحر
كان منها ما لست أفهم لكن
أمرها المستبد غير أمري

أحمد النغماني

- أحمد مسعود النغماني (تونس).
- ولد عام 1923 في الزارات - تونس.
- حصل على مؤهل ختم الدروس من دار المعلمين 1946.
- عمل مفتشا بوزارة التربية، ثم مديراً للإذاعة التونسية، فمكلفا بمامورية لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- عضو أكاديمية بيت الحكمة، وعضو شرقي بجمعية فاس - سايس الثقافية.
- شارك في العديد من مؤتمرات الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، ومهرجانات الشعر.
- دواوينه الشعرية: قلب على شفة 1966 - سي الحبيب 1986.
- مؤلفاته: في واد غير ذي زرع - الخلافة والخلاف.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من تونس 1983.
- عنوانه: عمارة الزياتين 2 - شارع د. محمد عمار - المنزه السادس 1004 تونس.



اجتباب أبعادي بعين تخيلي
وأجوس أزمنتي بخطر خاطري
فكأنني بطل الأساطير اعنتلي
متن السحاب على بساط طائر

الليلة استجمعت أفكاري لأج
مع من شتات حياتي المتناثر
فعلى مدى الستين عشت على غدي
وزهدت في ماضي زُفد مكابر
مستقبلي أمسى ورائي، ليس لي
من لمحله إلا تذكر ذاكر
اسلمت للآمال البليد تطلعي
فمددت أوردتي لشفرة ناحري
طبع الزمان كطبع من عاشرتهم؛
مكرٌ خفي في وداد ظاهر
الليلة استقبلت قبلة مغربي
وصرفت قبلة مشرقني عن ناظري
فوجدتني في معدني، وسعدت أن
محيطي المنسي ليس بناكري

انت! يا من أتت تذبذب إحساسا
سي، وتحيي أنفاسها أنفاسي!
لي حديث عن الغرام قديم
فاسألني الليل! إنه غير ناس
واسألني عنه ريشتي ودواتي!
واسألني عنه نشوة القرطاس!
لم تنزل أعين النجوم ظمماء
لارتشاف من نبعه واقتباس
وأنا لم أزل أغـذيه من نفـ
ح الأمانني، ومن لهيب المآسي
انت! يا من أتت إلي بها الصد
فأمن غير موعد والتماس..
صدقيني! قد جئتني بجديد
من شؤون الهوى: رحيم وقاس
صرت فيه مقسما بين إحجا
م العتاهي وارتماء النواصي
صدقيني! فإن تخليت عن صم
تي، وشعشت بالمدامة كاسي..
فلأجل التي استبدت بإحسا
سي وأحيت أنفاسها أنفاسي

من قصيدة: ليلة أنس

الليلة استرجعت أيامي التي
غبرت مع الزمن البعيد الغابر
وسهرت أبعثها وأنشرها على
أضواء أسرجتي ونفج مجامري
قد طال بي سمري، ولذ وعاد لي
إشراق فائي وأبتسام بشائري
وأنست في سمري الطويل بوحديتي
وبما تبسوح به إلي سرائري
فإذا بماضي البعيد مؤانسي
وإذا بتاريخي القديم مسامري..
وإذا أنا - وأنا هنا - متحرر
من قيد منقبلي، ورقيقة حاضري

أحمد اللغماني

مسؤولية السيرة

برايه الله، بول العائشاني
ويكبر... برانيه بعلى ونالوي
ونبع عينه لأختار دروي
وحقده فمات أختياري
مستشهده أو أملا رحيم
نكش إله ريشة نيو الزمير
وحامشا جنت هذا الوجوه
وكنته من أفتق إله صبير
إله ماحوري يمدح الحياة
نكش إله العبد الأديب

ولا ترق بين السلايا ربيني
وتقني كروي، وتنفذ حنيني
عداني، وكنته لمر يفتخري
تذوق أمد المسككتين
رأيت حلقه بمساعديني
تطرحنا الشايات وفردني
رأيت أشتات جويدي وكلمني
في نيه طان، ولا تلم شأن
ولم افتخر ما فطحت كنجي
ميوه بيت العزيم بدفني

الله

مهر الشمس

لأجل الشمس قد غامرتُ في بلد ضبابي بلا ألوان
وكانت رحلتي تعبُ خرافي أنا أمضي بلا عنوان
لمست النجم لكني بقيت لآخر الأيام في عمري أنا العطشان
وبي حس يمزق كل ما عندي تبقى من قوى التحنان
فأين الصبر يا أيوب؟ أين الصبر؟!!
بقايا العمر تفنيها بقايا العمر
أسابق ريحنا الرملية الهوجاء في الصحراء
فتعشي ها هنا عيني آلاف الأعاصير التي
تجتاحني في عصفها الأنواء
وأعرف أن مهر الشمس أغلى من حياة ما أزال بها أعاني أو تعانيني
وأعرف جيدا أني هنا وتر مليء بالتلاحين
ولكن كيف هذا اللحن يا ربي
سيطعمني ويسقيني

ورائي جيش هولاء، وعنترة بن شداد يلاحقني
بسياف عرضه كالريح،
يُردي نوقنا السبعين في صحراء لا تمتد فيها
رؤية الأبصار

أبي الفلاح مات رصيده المأمول من أغنام
ويلعن دائما أيام هذا العام
ولكن أرضه المعطاء لا تعطي سوى الخيرات
إلا من قلوب الصخر
إذا ما واحد منا هنا أهدى لها باقه.
وأهدر عندها دنياه حمى ليله النعسان كل مناه
أشواقه
تكون له عروس المهر مسجاة على جمل وهودجها
زغاريد ورقص سيوف
ولعب بالهراوات التي طالت ودق دقوف
تطل بعينها خلف الخمار، تغامز الفتيان أهل الحي
ألا فلتمهروني إنني - صدقا - لأقوى واحد فيكم
إلي إلي
ويخلق خلفها ذاك العريس الباب

أحمد المختار الهادي

- أحمد المختار الهادي (تونس).
- ولد عام 1942 في قصر قفصة بتونس.
- حفظ القرآن الكريم على يد والده، ثم أنهى تعليمه الابتدائي بمدرسة محطة المتلوي، وتعليمه الثانوي بالفرع الزيتوني بقفصة، والكلية الزيتونية بتونس العاصمة وتخرج في شعبة العلوم 1963.
- يعمل منذ تخرجه مدرسا بالتعليم الأساسي، كما عمل بالإذاعة والتلفزيون التونسي ملحقا بالقسم الأدبي 1968.
- عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ 1978.
- دواوينه الشعرية: عينك والقراب الأخضر 1977 - أصوات منجمية 1978 - قطع شعرية (للأطفال) 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية عمار بو الزور.
- حصل على شهادة التقدير في التمثيل المسرحي والإلقاء 1966، وعلى الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية 1973، ووسام الاستحقاق الثقافي 1973، 1976، والجائزة الأولى لأحسن تأليف في الشعر الغنائي 1978.
- كتب عنه العديد من التحليلات والدراسات النقدية في الكثير من الصحف ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية.
- عنوانه: 4 شارع ابن شرف - حي الرياض - سوسة 4023 - الجمهورية التونسية.



خلجات القلب

بريِّك يا أنثى لا تنديمي
وهاتي الذي رفّ في المَبْسَمِ
ولا تتممئي لنا فُرقة
وبعثرة الحب في الأنجم
سأحفظ عهداً قطعنا به
زماناً بوصلٍ وشوق ظمي
وآه لقلبي .. فمما يرعوي
ويترع شوقاً برّى أعظمي
بذاك أعيش وسوف أعيش
لما قد وعدت به برعمي
تغني شفاه الهوى تارة
وطوراً تولول فسوق فممي
فلم أدري أنا في الهوى
أم القلب مَيّت بما قد رُمي
لماذا الهوى بل لماذا الجووى
وكيف نضيع مع المبيهم؟
ترى الحب شمساً يضيء النهار
ويعيب في الليل كالأرقم
ولكن بخال صغير فُتنت
وما عدت أسأل: ما؟ أو كم؟
وحسبي أني أنا عاشق
وقلبي حطّم لي قمقمي

الحائز

ألم ممضّ بات يغشاه
ومرارة تغشى حناياه
ماذا يقول لعقله ولن
قد قيدت بالحنن نجواه؟
لا يملك السلوى له أبداً
كيف السبيل لبعض مبعثاه؟
قد ضيع الدنيا ضياع فتى
ألهاه شيء عاد يخشاه

أحمد الهندس

- الدكتور أحمد عبد القادر محمود المهندس (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1949 في المدينة المنورة.
- تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في أبها، والثانوي في المدينة المنورة، وتخرج في كلية العلوم - جامعة الملك سعود 1970، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة ماننستر 1977.
- عمل معيداً بقسم الجيولوجيا بجامعة الملك سعود 1970، ثم وكيلاً لعمادة شؤون الطلبة، كما عمل أستاذاً مساعداً فمشاركا، وعين أستاذاً عام 1992.
- عمل كباحث زائر في معهد Smithsonian Institution بواشنطن.
- عضو في عدد من الجمعيات العلمية العالمية والمحلية، وفي النادي الأدبي بالرياض.
- له مشاركات مستمرة في كتابة الأبحاث والدراسات في الصحف والمجلات المحلية، والعربية.
- له زاوية ثابتة في مجلة «الجيل» بعنوان «محطات علمية».
- دواوينه الشعرية: أضواء وظلال 1986.
- مؤلفاته: إلى جانب مؤلفاته المتخصصة له: تأملات في الحياة والمجتمع - كيف تنجح في الامتحانات (مترجم) - دراسة بيوجرافية عن الجيولوجيين في المملكة (باللغة الإنجليزية).
- كتب عن شعره في مجلتي الفيصل، والمجلة العربية وغيرهما.
- عنوانه: ص ب 2455 الرياض 11451 - المملكة العربية السعودية.



قصائد عن الموت والليل

(1)

صوتها
مطر أخضر
وأنا
منذ عامين أنتظر..!

(2)

مثله
كان شبابه المتكسر
يعبر في غفلة ظله!

(3)

كن تسعه
صبرن تسعه
لم تمت غير واحدة

(4)

حاويه
حولها النمل يأكل أطرافها
والمساء ينام
سواه
كان يرسم دائرة حاويه
ثم
غاصت
بها
ركبتاه!

(5)

كان
في الليل يرتاح

قصائد حب قصيرة إلى فاطمة

(1)

أراك
بلا أصدقاء

أحمد سعد النبهان

- ☐ أحمد سعد النبهان.
- ☐ ولد عام 1969 في الكويت.
- ☐ حصل على الثانوية العامة 1987.
- ☐ تنقل بين العديد من الصحف وأستقر في جريدة القبس الكويتية.
- ☐ عنوانه: تيماء ق 7 - م 92 - شارع 7 - الجهراء - الكويت.



انكس رأسي
وأمضي

بلا ذاكره
كلص

تؤرخ في وجهه السنوات
التي لم ينمها
بكاء صغيرته «الناطرة»
أراك

تجيشين من آخر الصبر
- خلف المسا -

والمسا...
فات...
أت.....

(2)
فاطمة.....
.....
..... وطني

(3)
بلا وجهة
هائمه

فاطمه
تتسريل في حزنها
مثل أيامنا القادمه

(4)

آخر الشعر
حين ينام النداء
وحين
تنام العناوين
تصحو الليالي
تهند - كالذكريات - بثار قديم
مع الصبح

ترجع من غيها فاطمه

وتنام

(5)
جرار الأحبة خاوية
من مياه الأغاني

وحدها الغرفة المظلمة

ترتوي

من ظلما فاطمه

تخلع الآن فستانها

ترتمي

في دمي

والجسد

عريه كلمات

من قصيدة:

آخر رسائل الرجل النبيذي

(1)

مراراً....

قلت إن الشعر موت

والطريق عيون من ماتوا

ولم يغمض لهم جفن

مراراً....

قلت إن الموت شعر

والعيون طريق من يدنو

ولا يدنو

(2)

تذوبين يا ملح روحي

تذوبين

لص تسلس خلف ظهور القوافل

مزق بالخنجر الشعر

والوطن المتعالي

تعالني

أنا رجل من زجاج التسكع

أغنية من رماد الأسى

أشعلت في مساء مطير

وقبل انكسار الأحبة

في لحظات الوداع الأخير

أحبك

وحدي أجز خيول الهزيمة

والذكريات القديمة

[عذبنني الرب]

والحب

وحدي أهرّب وجهي

وأهرّب مني

فلا تسمعيني

أحمد النبهان

صوتها

حلفت أخضر

وأنا

منذ ما بين أنظر

ن -

هنا

كان بشارك المكسر

يعبر من غفلة الله

٢ -

كن نعمة

صبر نعمة

من قصيدة: الذبابة المسافرة

وذبابة طارت معي من أرضها
 طوعاً ولم يعصف بها تهجيرُ
 صعدت معي طيارة في رحلة
 كتفائي كرسي لها وسرير
 لم تلق أي موانع في دريها
 بل حيث تشتاق المسير تسير
 لم يطلبوا منها الجواز ولم يصل
 لمزاجها من أجله تعكير
 فتنقلت عبر الحدود طليقة
 في حيث لا منع ولا تحجير
 فنجت فلا رعب المباحث سد من
 فمها ، ولم يعبث بها شرير
 وتصرفت مختارة في فعلها
 إذ لا رقيب حولها وخفير
 عرفت بعلمانية لا مذهب
 من أجله شجّب ولا تكفير
 لا تُجتوى أو تُجتبى من أجله
 وينال منها تافه وحقير
 تسبى هويتها ويُسلب قوتها
 وينال منها النبز والتحقير
 وصلت لمنأى لا الكلاب تشمه
 أبداً وليس يعرضه خنزير
 وتمتعت بهوية دولية
 فبكفها أنى تشاء مصير
 وقعت على أي الأرائك تشتت هي
 فلها فراش ما تشاء وثير
 إنني لأحسدها على حورية
 منها ابن آدم لو تتاح جدير
 إن الحيااة بدونها عبء وأ
 لأم وطعم ما علمت مـرير

 أذبابتي أشكو إليك هواننا
 وضياعنا ، والباقيات كثير
 أترين أننا من سـلالة آدم
 أم أننا للسائمات نصير

أحمد الوائلي

- ☐ الدكتور أحمد حسون سعيد الوائلي (العراق).
- ☐ ولد عام 1928 بالنجف بالعراق.
- ☐ درس نوعين من الدراسة، الأول الدراسة الحرة حيث درس العلوم الإسلامية اللغوية، والثاني الدراسة المنهجية من الابتدائية حتى الثانوية بالنجف، ثم كلية الفقه بجامعة بغداد حيث تخرج فيها بعد أن حصل على بكالوريوس في اللغة العربية والشريعة عام 1962، وحصل بعده على الماجستير من المعهد العالي للعلوم الإسلامية بجامعة بغداد 1966 والكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام 1978.
- ☐ شغل عمادة جمعية منتدى النشر لفترة طويلة امتدت حتى عام 1979، وشارك في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب في بغداد والكويت وغيرهما.
- ☐ دواوينه الشعرية: إيقاع الفكر.
- ☐ عنوانه: دمشق العدوي ص ب 1538 الحريقة - الجمهورية العربية السورية.



ومرت به شمس الجنوب فأنضجت
به الكرم فالصهباء في الصدغ تلهب
وجسّد أطياف الفداء كريمة
إلى بدر واليرموك تُغني وتنسب
هو المجد يا دنيا (سناء) فغردي
فأنت أريج الخلد بل أنت أطيب
دم وسرايانا زميلٌ مسيرها
وعز أمانينا رجاء مخيب
تألق فائزاحت عن الليل عتمة
وأطر فارتدت سحائب خُلب
وما مسح الإذلال عن وجه أمة
كمثل وريد بالدم الحر يشخب
ولا اختصر الدرب الطويل كخطوة
مشيت في طريق المجد وهي تؤثب
رأت غاية للدرب فاندفعت لها
وما رجعت والدفع الوغد يصخب
ملاحم أبائي سمعت هديرها
بصوت سناء وهي للمجد تغضب

(سناء) رأيت الشمس رغم سنائها
تمجّد ثوباً منك بالدم يُخضب
ويحضنك التاريخ سفراً وصفحة
بما ينزف الجسم الممزق تُكتب
وأطياف إيمان ورمز صلابه
سقى غرسها في أرض (عامل) (جندب)
وأنت على الجوزاء كأس كريمة
تهيب بأبطال الخنوع ليـ شـريـوا
متون وإن ثقل النياشين أدها
يشرفها في كعب رجلك شيشب
وعزمة صقر فيك تفدي شموخها
خنافس في مستنقع الوحل ترسب
سيبقى وإن شظاءه بارود مدفع
بثورك صدّاح مدى الدهر يخطب
أجل وسمات المجد صهوة سابع
شموس بغير الدم هيهات تركب

أنحى علينا القسُـر حتى إننا
هملُ يُقَاد كما يُقَاد بغير
واجتاحنا قهر فماتت نخوة
ونوى شـمـوخ ، واستكان هدير
وأماننا الطفـيان يصنعنا دُمى
موتى يزوق موتها التصوير
وتألق الإعـلان يروي بوـسـنا
نُعمى ، ويبـدع عنده التـزوير
نحن الرواحل سيم من اكتافنا
ما استنكفت أن ترتضيه حمير
فهـي التي عملت بكل شعيرها
ولكم نكدٌ وما هناك شعير
بنّت الفتوح دماؤنا وابتـزها
منّ عنده التطبيل والتـزمير
ممن ونحن على اللظى ، وغطاؤنا
البارود ، وهو سرادقٌ وحرير
لكنها الأهواء شادت صرحه
وفمُ الهوى عـفـن الكلام أجير
وحشودنا وعلى الحقول شواهد
من كذحها وعلى الرُّيا تعمير
ذابت على المسحاة تفتـرع الثرى
فترف فيه غضارة وخضير
فجنى الثمار مرفه ، وطغت على
دنيا الكوادر كسرة وحصير
واستاقها للصادحين فغردوا
وشدا لديه فرزدق وجـرير
فإذا الخنا والسيئات مناقب
وإذا الخراب خوونق وسدير

من قصيدة: سناء محيدلي

تطلّع يستجلي سنا الأرض كوكبُ
فشـد بعينيه جبينُ مُعصَّبُ
تعـرى به لبنان سهـلا وشاهقا
وشاطئ بحر بالحـلا يتأشَّب

أَغْنِيَاتٍ مِنْ فَيْـِـضِ الْخَطَاِ ..
لَكَ، لِي لِلْحُبِّ عِبْرَ الْأَعْصَاِ ..

عبر الطريق ...!

التقينا.. عبر المساء العميق
في غمار الهوى.. وخفق البريق
صفيفة.. هكذا الحببة... تأتي
كارتعاش الهواء.. عبر الطريق
ومضينا نشوى.. نجر خطانا
في هدوء.. على السكون الرقيق
رعشات الأنف... ترف علينا
همسات، وفي خفايا العروق
كل همس منا.. حنين وشوق
لانعتراق من غل صمت صفيق
نتحاذي أنا... ونبعد أنا
في حياء يلقنا... وطروق
دوننا الليل والسكون صديقا
يموجان بالحنان العميق
فتهاوى الستار عن رغبات
دافئ... وعن لهيب طليق
ثم غبنا ارتعاشتين.. وعُدنا
بعدد طليقين في الظلام الصديق

من قصيدة: خريف غانية

انكفائي... وذكريات صبايا
ظلاً وحديتي.. بليل أسايا
لا طيف من الهوى أو عبير
من أحبابي أو رؤى من هوايا
في سهومي بؤس وفي لفتاتي
طيف يأسي يضعضع انقوايا
ذلك اللمس كلمه رفا منه
ومض ذكرى تغرغرت عينايا
عنقوان الصبا هو العيش .. فانعم

فيه ما بعده.. زمان الحنايا
ملتقى نشوة يمزج مداه
بغرام المولّهات العسرايا
أنا وهم في الوهم أُنح روعي
لخيالات صبّوتي في المرايا
لشفاه محمومة.. وعروقي
لاهباتُ تمتصُّ مني دمايا
يتعمري مني الدلالُ ويغري
ظامناً للهوى.. لزهو صبايا
وانطلاقي من كل غيلٍ ويوح
يبعث الدقة في حنايا الحنايا
ولتُدمناني اللطافِ مغبانٍ
باللذات تستثير هوايا
كم وكم للوصلال أسلمت نفسي
لا أبالي بما يقول سبوايا
ليقتني لم أكن.. ولا كان أمسي
إن يكن ذا... فإنه مُنتهيا
أتمناه أن يعود... فـسـعـدي
من لظاء بين الضلوع.. بقايا
يعتريني.. فتستبدُّ بروحي
شهوة.. أن أعيد فجر صبايا

أحمد أمين المدني

[illegible]

شقيق البرق

القُـمـحـتـشـم اطلقني
في فضاء أسـر للـفـطـن
قبـل الـروح، فأـمـسـى جـسـدي
رعشة بين صخور الـوسـن
لا أعـي كـيـف أتـى في مـوـهـن
كان قـيـه العـمـر مـرعى الشـجـن
هـمـسـة كـان، وقلبي شـفـة
رـضـعت .. يا لبـهـاء اللـبن!
أي مـوسـيـقى من السـر مـشـت
في دمي مـشـبـوبـة بالـمـن!
كـانـت النـفـس مُـرـوجـاء، والرؤى
مُـهـرة تـخـرق سـور الزـمـن!
وأنا حـمـى اشـتـهـاء، عـصـرت
خـمـرها من كـرم تلك الفـتـن

يا شـقـيـق الـبـرق مـؤـجـي هـادئ
فانـطـلق قـيـه بـأبـهى السـفـن
لـم أكن أهـواك حـسـتى ذبـحت
كـفـك القـمـمـراء لـيل الـوـهـن
لا تـغـب عـني، فـإني نـفـس
مـرـهـق بـين طـقـوس العـطـن
كـم دـهـنت الـذات بالـوهم عـسـسـى
يـبـرئ الـوهم جـراح الـحـن
غـيـر أنـي ذبـت لـما سـجـدت
جـبـهـة الحـلم لـنـار الإحـن

أيها النـاسـج طـقـسي مـثـلـما
يـنـسـج الطـيـر اخـضـرار الفـنـن
هـذه الأصـبـداء وحـش، كـلـمـا
جـاءني اقـتـتات رـواء البـدـن
كـيـف أنـجـومـه إن كـنت يـدا
زـيـنت قـتـلي لـه في العـلـن!

أحمد آية وارهام

- أحمد بلحاج آية وارهام (المغرب).
- ولد عام 1948 بمدينة مراكش.
- أنهى دراسته العالية بجامعة الرباط.
- يشتغل الآن في حقل التدريس والكتابة الصحفية والإذاعية.
- عضو اتحاد كتاب المغرب، وعضو مؤسس «ملتقى الشعر».
- أصدر مع الشاعرة المغربية مليكة العاصمي في أوائل السبعينيات جريدة «الاختيار» الثقافية.
- مارس الكتابة الشعرية منذ منتصف الستينيات، ونشر أشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية.
- دوأوينه الشعرية: زمن الغربة 1979 - العبور من تحت إبط الموت 1994 - طائر من أرض السمسة 1995.
- مؤلفاته: المنزع الصوفي عند ابن البناء العددي المراكشي - شعرية الحمامات - الخط العربي وعلم الحرف.
- فاز بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي أقامتها منظمة مساندة الكفاح الفلسطيني 1972، كما نال أكثر من شهادة تقدير.
- كتبت عن تجربته الشعرية عدة بحوث لنيل الإجازة في الأدب الحديث من كليتي الآداب بالرباط وقاس، كما يعمل رضوان محمد منذ عام 1991 على إعداد أطروحة دكتوراه حول التشكيل اللغوي في شعره، وخصص له الحسين الحساني فصلاً في أطروحته «شعر الطليعة في المغرب».
- ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية، وعُرف به في «الأنطولوجية» التي أصدرها معهد مدريد عن الأدب والفكر المعاصرين بالمغرب 1982.
- عنوانه: ص.ب 461 مراكش المدينة - المغرب.



خطوة عمياء

لا أسمعك إذا النبض احترق
واحدا من دم هذا المنطلق
أينما طفت تهاوت قسيم
واستحال الوقت عُرجون قلق
تمسح البسمة من خضرتها
وتصب الضوء في جام الغسق
عينك الدئيفان لم كف شجبا
تصلب الروح على قوس الشفق؟
مما لأنفاسك إلا شبيب
مزن، يهذي بطوفان الحرق
خارك الزيف، وما كنت سوى
خطوة عمياء ترتاد النفق
قد شكا الطقس جراحا صاغها
وحشك المجبول من طين الشبق
لا تُسم الخطو أفقا، فالرؤى
كفرت خطوك مُذ داس الألق

من قصيدة: هبوب الوعد

مدت إلى الغسق السقيم شعاعها
فمتى تزلني البشائر
إنني... عطش مسافر
والروح نهر روائها؟
قالنار في سبحاتها مقرورة
والطين محرقة السكينه
لا أكابر في السجود ولا الصعود
أمشي على قلق
ويذبني الوجود
فمتى تزلني البشائر؟
إنني.. أخطو بلا ظل لألبس روحها

رَبَّتْ عَلَى الْقَلْبِ الْمُنْزَرُ بِالْهَوَاجِسِ وَالْحَنَاسِ ..
فَاسْتَوَى خُطُو الْبَصِيرَةِ

والدم اللص استضاء بنشوة
وشئى الجبين بقبلة الأبدال،
لم تكن الشوارع ساعديه
ولم يكن
نفس الندى تساله
وكل الجوانح للبروج
ومرمر التسبيح في شبق الحُلم
جسد ... ولم
تبزغ سحائبها كما لبن النداء
جسد .. عليه الليل أطلق صوته
والريح قبر
يقرا الشجر الكسيف عليه من أوراقه،
انكفات قباب الشجو فوق سريري
والبين خاط سبيلها
هي فسحة كالأنس فضضها السكون
لها البراءة والقوايه
لم تقل أعشابها للقلب:
(لا تهجع إذا غفت العين)،
حديثها مرأة أودية
وشعب فيه تمتشط الوُعول...

أحمد آية وارهام

كَيْفَ لَا يَهْتَفِ الْمُنْزَرُ
رَبِّهِ الْعُذْرُ وَجْهَهُ مُنْشَأُ
أَلَيْسَ الْوَقْتُ يَنْفَسُ عُرْجَ
تَالِهَا بِيَةِ الْبِرِّ وَالْجَبِّ
شَمِيَّةَ الْبَلِّ وَغُضْرِيَّةَ عُرْجِ
وَالْقَدَمُ تَنْجِيَّةَ لَا تَنْجِيَّةُ
تَقَعُ الْغَنَاءُ تَنْجِيَّةَ، وَفَتَا
تِبْلًا بِمُخْلِيَّةٍ تَنْجِيَّةَ
كُلَّمَا فَتَاتَ رُوحَهُ بِالْفَتَا
فَلَمْ يَزِجْ قُرْشَ لَا يَنْسَرَا
وَأَنْتَ الْوَقْتُ كَلْفَتِهِ نَابِجَ
تَالَهُ قَمَرٌ تَنْجِيَّةَ مُنْشَأُ
أَبْنَاءُ الْوَقْتُ رَاغَةً تَهْفَرُ
تَوْجَاهِهِ نَدَى عَرَاةَ الْوَقْتُ

الفاثون

كانوا فكان الحب .. كان الفُضْبُ
 وكانت الرياحُ
 البروقُ
 الشهبُ
 كانوا خطى تبحثُ عن نفسها
 وأدمياً للسما ينتسبُ
 عيونُهُ مشدودةً للذُّرَا
 وقلبه فوق الثرى ينسكبُ
 ما الشعر إلا رجلٌ خارجُ
 من نفسه يرنو لها من كُتُبِ
 معاركُ الحبِّ التي خاضها
 تنهبُ من أيامه ما تهبُ
 معاركُ البوح التي قاومتُ
 وحشية النسيان عبر الحقبِ
 بكر القوافي
 لا تُلَمُّ كبريتي
 نديمكُ - الليلة - بكَرُ التعبِ
 نديمكُ أنتاشتهُ أيامهُ
 وما نشأه الجرحُ عمّا طَلَبُ
 ضاقتُ عيونُ البيد بالشنفري
 وغررتُ بالمتنبى حلبُ
 الشعراءُ الشعرُ
 ماتوا أسى
 ونحنُ بين الشعراءُ اللقبُ
 غابوا وباقٍ أنتُ
 باقى أنا
 لا نُدرِكُ النصرَ ولا ننسحبُ
 ووحدنا
 نشربُ ماء الظما
 ووحدنا نأكل خبز السغبِ
 ووحدنا نسكُرُ من خمرة
 عذراء ما مرّتُ ببال العنبِ
 فنحنُ ملحُ الأرض يا صاحبي
 ينفضُ صدق الحزنِ عنا الكذبُ

أحمد بخيت

- أحمد بخيت أحمد بخيت (مصر).
- ولد عام 1966 بمدينة أسيوط بصعيد مصر.
- درس بالقاهرة فحصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها عام 1989.
- عمل معيداً في قسم النقد الأدبي بكلية الدراسات العربية - جامعة القاهرة - فرع الفيوم، وهو الآن متفرغ للكتابة.
- بدأ كتابة الشعر عام 1985، وشارك في عديد من المهرجانات العامة، كما أذيعت قصائده في الإذاعة والتلفزيون، ونشرت بعض قصائده في المجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: لا تسالي 1986 - وطن بحجم عيوننا 1989 - وداعاً أيتها الصحراء 1998 - ليلى شهد العزلة 1998 - صمت الكليم 2000.
- مؤلفاته: عبقرية الأداء في شعر المتنبي.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للثقافة 1987، 1988، 1989، وعلى جائزة تشجيعية من وزارة الثقافة في النقد الأدبي، وعلى درع الجامعات في الشعر 1989 ودرع الجامعات في البحوث الأدبية 1989، ومنحته كلية دار العلوم شهادة تقدير لتمييزه في مجال الشعر، نال جائزة الدولة التشجيعية في الشعر 2000، وجائزة أفضل قصيدة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2002.
- ممن كتبوا عنه: محمد إبراهيم أبو سنة، وإبراهيم عيسى، ومصطفى عراقي، وعبد الفتاح عثمان، وشفيع السيد.
- عنوانه: 25 شارع ريحان - كوتسيكا - خط حلوان - القاهرة.



ما مسك الضرب

وما مستني

وما خسرتنا

خاسر من كسب

أنت الذي علمتني أن أرى

ما لا يرى

أنأى لكى أقترب

شربت من صوتك بوح القرى

نار الليالي.. كبرياء الأدب

جسارة الريح

حنان الندى

جهازة الرعد

وصمت الهضب

الشمس عذراء الزمان التي

تلقي إلينا قبلة من ذهب

تعشق لا تخجل من عشقها

لولاها لم تطلع ولم تحتجب

حسبك فاشهد أنني عاشق

فليس قلبي قبضة من خشب

العشق مكتوب على أهل

لا يسأل الرحمن عما كتب

عفوًا فتى الفتيان

غزناطة

ضاققت على حلمك حتى انتحب

جرح المورسكين لم يندمل

وابن أبي الغسان حلم ذهب

(راية ولا غالب..)

قد حرقت

الآن لا مغلوب إلا العرب

حسبك فاشهد أنني غاضب

وأن قلبي قبضة من لهب

لا مصر في مصر

وهذا أنا

في موطني

عن موطني

أغترب

أبغى فضاء باتساع الرؤى

وصرخة في حجم هذا الغضب

انظر تجدني مثلما شئتني

مدينة الله

بكون خرب

معلقاً في سدره المنتهى..

وكلما غنيت زالت حُجب

يلمع برق الحزن في أعيني

وتحت جلدي ما ترى من شهب

تواضع الأنهار في مشيتي

وفي جيبني كبرياء السحب

من حرقه القلب يجيء السنا

ومن صهيل الروح يأتي الطرب

بلاغة

هذا صباي وهذه صبواتي

وقف على هذا النزيف حياتي

كان الرماديون في تابوتهم

وأصابني نارية الومضات

يتخبرون حروقهم لزمانهم

أما أنا تختارني كلماتي!!

كانت بلاغتهم تعيش خريفها

وأنا على باب الزمان الآتي

بالباهر المسكي أرسم أمة

كي يبعث الشهداء من أبياتي

أنا أدخل المساة من أبوابها

كي أنتهي أو تنتهي مأساتي

من قصيدة: رايعة

يا تاجر الموت هذي أول المحن

للخارجين على حتمية الزمن

من ألف عام تُغني في مآتمنا

ونحن نعزف سيمفونية الشجن

جرّب سياطك في لحمي بلا خجل

لكي تضئ شمس في بدني

صوتي بشاره ميلاد أترق له

رسالة البحر أن يشواق للسفن

إن كان كل ذباب الحقد ينكرني

فكل من ينكر الجلال يعرفني

أحمد بخيت

صديقي لاسع الشجر

يرشقه في دمي فركه

لنا بيت به سه ضيق

هنا سنؤسس لروحه

ومقبل السقاة الأوج

كلانا ينسر الجوله

أولُ قُبْلَة

أولُ قُبْلَة

أولُ نافذةٍ أشرعها في جسدِ الروعة

أولُ حبةٍ ماءٍ سقطتْ..

فوقَ ترابِ الأرض

أولُ لمسةٍ قدمٍ بشرية..

في تاريخِ الكونِ لأرضٍ عذراء

أولُ ما يتوضأُ إنسانٌ بعد ولادته

أولُ حبةٍ قمحٍ زرعتها أيدي إنسان

فأنتُ أَكُلُّهُ وحضاره.

أولُ قُبْلَة

أحلامُ

لِقَلَامِ أولٍ يختَرُ في تاريخِ مغامرةٍ حمقاء

لمياهِ البحر

منحتني أن أدركَ جَوْهَرَ كُلِّ جمالٍ

جعلتني أَلْمَسُ صوتَ الشلالات

ورائحةِ الطينِ الملهوفاً بعدَ المطرِ الأول

وأولَ شفةٍ للضوءِ تُقَبِّلُ يوماً قاسم

جعلتني أَلْمَسُ كُلَّ رحيقِ الأزهار

وعطرَ الغاباتِ الشاسع

ومجراتٍ لم تكشفها

كُلُّ مناظيرِ العلماء

جعلتني

أَلْمَسُ نِيضَ اجْتِنَّةِ هذا العالم

بشقافةِ كُلِّ الأطفال

المنطلقين كرائحةِ صنوبر

كعصافيرٍ تهجرُ نحو الدفء

لابسةً أسراباً رائعةً التشكيل

شفاهاً فاتنةً لسماء.

أولُ قُبْلَة

أولُ حُلْمٍ، في المطلقِ، صادفَ إنسان

أولَ تشكيلٍ لقصيدِه

أولُ فِكْرِه

أحمد بشير العيلة

□ أحمد بشير العيلة (فلسطين).

□ ولد عام 1966 في رفح.

□ نزلت أسرته من فلسطين إلى مصر 1968 ، ثم انتقلت إلى

ليبيا لعمل رب الأسرة بها 1975 .

□ حصل على بكالوريوس فيزياء من كلية العلوم - جامعة

قاريونس 1990 .

□ عمل بين عامي 1989 و 1992 محرراً ثقافياً بجريدة

قاريونس الجامعية، ثم عمل منذ 1992 مدرساً ثانوياً ومعداً

إذاعياً.

□ ينشر في الصحف والمجلات الليبية والعربية، كما نشرت له

مجلة الناقد والجيل.

□ دواوينه الشعرية: بدأ النخيل 1991.

□ عنوانه: بريد البركة . ص.ب: 7038 - بنغازي - الجماهيرية

العربية الليبية.



طرقتُ إيماءة آدم
بعد وجود رفيقٍ بشريّ.

أول قبله
كل الخفق الأول لحبيبين
والنظر الأول
واللمس الأول
والعطش الأول

أول موسيقى عزفتها أنامل بشرية
 واجتمعت عند تقابل كل اثنين
في خفق لا يوصف
أول قبلة

وبداية تاريخ لجمال ما
ولعطش ما... لضياح ما

مرثية إلى «ناجي العلي»

هو الضوء يقلت مني
وينطفئ الأفق عن كبرياء
دماء الخطوط تلاقت
لتبدأ لوحة هذا الغروب
فتنغرس الشمس فأسا بكف الصحارى
فيغتنم الأفق دمي
ويختنق الآن وجهي
فأنبت ليلاً.. ومنفى جديد.

أنا خيمة في الظلام
وكل المنائر غاصت بوحل الطريق
وقلبي وحيد
يغرد بالضوء والانتماء.

صحارى وأحلام رمل لعشب وماء
متى أتمرد زهرا بطعن الجذور؟
متى يتبلل صوتي
لأصرخ بالمستحيل؟
فها جيتي فوق كفي تبحث عن قبرها

وها تلك روجي تهاجر تبحث عن فجرها.

هو الحزن ينتفض الآن بيني
ويبدأ دمع المقاصل في الارتقاء
يشق الدروب إلى قامتي
فيجرفني في القلوب
وأبدأ ثورة هذي الدماء.

هم الآن يلتحمون أمامي
وتبدأ هجرتهم في دمي.. فأنثور
أمد جذوري عبر العصور
فينثق الرفض كاللاجئين
فتخنقني الطائرات
تمد مخالبتها للمخيم
فينثق صدري عن عشقهم
أمد يدي

أصد القذائف عنهم
فتلتحم الشمس بينهما
وأقاوم.

وترسم كل الضحايا ملامح وجهي
ووجهي مرآة أحزانهم.

فيا نشوة من رصاص
يحاصرني دمعهم
يمدون حولي شرايينهم
فأصعد.. أنمو.. أسمو
كأني غصون دعاء
كأني أنا البدء للانتماء
نخيل أنا

تهاجر كل الفوارس نحوي
فينتفض العشق بين جذوري
وأبدأ فتحا
لأنسف أبواب هذي المدائن.

ملاحنا قد تلاقت
قصار من السهل
أن نرسم الآن وجه الحقيقة

بتوقيع «ناجي»

وكوفيتي تستفيق
لتبعثني «حنظله»
فتنسل مني جموع
تزين أسوار داري بأنشودة
ورصاصة ورفض دموع.

أحمد بشير العيلة

بهرتني حين أقول يدعي عن الزمير
شبهتني وفتاباً
بهرتني حين أصر
شبهتني في لحظة تسلية أمارس
مريضاً ديكاً.

أمرت دلمونا
سنتك بيسم الزعر كعنه نيفخر
سنتك بيدد مبخخ الزس طير لستام
سد ملاحقة أغان
معدن دخول الجدارات المزبدن إلون
كسوم حكايا.

أمرت دلمونا
بلسرا لالون
بلسر مروح
مستقام يستل الشب المارسة منا كسوم
دلمونا

السُرُ

ما زلت في مدن الإعصار أغنية
 زرقاء تطفح بالخور الأمالييد
 تمتد عيناك كالأسرار في أفق الـ
 أوحال نشوى بالوان المواعيد
 يحسب سناك بدرب الله أخيلتي
 إلى غد بضباب الغيب مسدود
 فتستهيم بي الأشعار حائرة الـ
 إيقاع تصدح في ليل التجاعيد
 وأوجه القدر الشوواء عالقـة
 على ذراعيك في قفر الأغاريد
 تستيقظين وفي عينيك بارقة
 من المسيح وأصوات العناقيد
 وقد تسمرت الأحزان واحتدمت
 مغارب الشوق في أيامك السود
 فاخلولق العالم العلوي في غسق الـ
 أجداث أن يتشظى في أناشيدي
 يا هجعة السرف في قلبي يسردقها
 من الفراديس ظلّ ساحر العود
 هلاً تركت بساط الأرض ملحمة
 للعشق ينفحها مزمار داود
 يا لمسة من يد الحلاج طافحة
 بالوجه سيللي على شيطان تسهيدي
 فلم ازل ممسكاً بالوهم أنفحه
 من جذوة الغيب في صمت الأباديد
 امد كفي لعلّي أحتوي شبحاً
 لببليل عن غياض الماء مصدود
 وأنثني نونما سقياً تعللني
 مهووماً بين أنفاق الجلاميد
 ويمرع الحزن إذ تكسوشواطئه
 حجارة الماس ثوباً غير محدود
 دقت نواقيس باب الله فاقستربي
 نذوب في وطن للسكر موعود
 قد حلفت فوقه العنقاء وارطممت
 بكوكب قمر مزي الضوء أملود

أحمد بن يلمسك

- أحمد بن يلمسك (موريتانيا).
- ولد عام 1973 في مدينة أطار.
- التحق بالتعليم النظامي سنة 1982 حتى حصل على شهادة البكالوريا.
- عنوانه: مقاطعة تيارت - مدينة انواكشوط - موريتانيا.



قد تصوفت في مواجد عذرا
 ء فشبت ملامح العنقاء
 والبغايا تناثرت في كهوف
 من جحيم تصل بالاقذاء
 فازدهى اليأس في جبال المآسي
 وتنشورت في مرايا النداء
 وصعدت الزمان سلم نار
 يتلظى على رفقات الغناء
 بل ترنحت قامة من غوال
 في سهوب الأغلاس والأنواء
 ويكفبك أنهـر تـنـزى
 من دم الأنبياء والشعراء
 لمست بالرقى مواطن طفل
 في رؤى المدلجين عبر السماء
 أيها القـدس المـرابـط كـالمـو
 ال في أعين الصبـايا الوضـاء
 مد لي من طلاس الكون ظلا
 اتقياه في ذرى الإغواء
 حلم كأس من العطور تهـجـت
 ها رياح الشـتاء بالاهـواء
 أحسها عندما تقفر الأيـ
 يام من خمـرتي .. ومن ندمائي

أحمد بن بلمسك

ما زلت في دهـم الهمـام الغنيـة
 زرقاء الخنـق بالهـوى الأمايد
 قد جئت كـمـلـة لـمـنـة
 المـلـحـة بـنـايـة بـنـايـة
 قد جئت كـمـلـة لـمـنـة
 المـلـحـة بـنـايـة بـنـايـة
 قد جئت كـمـلـة لـمـنـة
 المـلـحـة بـنـايـة بـنـايـة

يا زروق السر هلاً طفت بي جزراً
 من السنونو تغني لحن تشريدي
 أدر علي كؤوس الوجد صافية
 من ريق بقم الأحقصاب منشود
 واسفح نذاك غيوماً في مخيلتي
 رقراقة كالتماعات الأغاريد
 تلونت باخضرار الغيب اضرحه الـ
 موتى فعجت بصرخات المواليد

العذراء

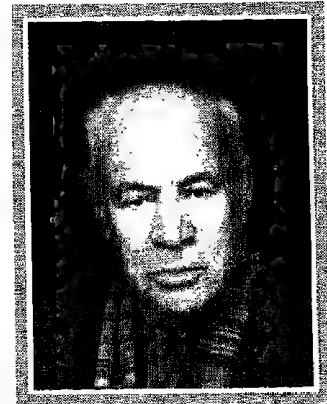
صفوة الغانيات أزمنة الغي
 هي تهاوت على يد عذراء
 قد تسمرن بالجواهر والآ
 ل وأشرقن في سديم الضياء
 ويلون الصلاة بتسمم الأحـ
 زان في كل قبلة قـمـراء
 عتقتها الأيام في شفة شـد
 دت إلى المنتهى بطين وماء
 وتهادى على سرير الأماني
 ذكريات عـشـين بالأنـاء
 تبـدع الكائنات حـوراً من الأند
 سام يطلعن في ظلال المساء
 عند ما شمت من عروشك برقاً
 قـرمـزياً سـكـرت بالأسـماء
 في تقاسيم وجهك اخضوضر الوهـ
 م شراعاً إلى غدير الصفاء
 فصباح الأسرار يهـمـي سـيـولاً
 في صحارى الدموع والأشلاء
 وارتعاش الرؤى تنفس غيماً
 من نشيج الضحى الوديع النائي
 إذ تدفقت في عيون العذارى
 سلسلاً من قداسة الأنبياء
 فإذا الموهبيات تنفج قلبي
 بسموم كحمرة الظلماء

كل عضو نال ما يأمله

غادة تبتهج الدنيا بها
تمزج الحسن بورد الخفق
صانها الله وحيًا ماله
من جمال أنف مبيتكر
أينعت فيها رياحين الهوى
وزعت كـالـروض غب المطر
كل عضو نال ما يأمله
من صبا غص ولون مسفر
فهى كالقيلة رقت حولها
صبوات كالندى المنتثر
وهي كالزهرة في أندائها
نفس الطهر وروح البكر
تحمل النسمة من أردانها
نفحات الأرج المنتشر
بين عينيها رقى السحر ثوث
ترقب المغرر بحسن الحور
أه من تفتيرها نظرتها
وقوام مشمر مزدهر
خلعت أمس غلالات الصبا
وارتدت برد شـباب أزهـر
ويدت في الصدر منها ثمرة
من ثمار الموسم المنتظر
موسم الحب وأحلام النى
والهوى الهيمان في القدر الطري
ليتنى - والوصل منها يائس
أرتوي من نورها بالانظر
لا أبالي - حينما أصبح بها
بمكان الملك المقـتـدر
لاتمل العين من تلك الرؤى
لاتمل الأذن عـزف الوتر
يا صموتا شغف القلب بها
أنت كالشمس سنا والقمر
أنت للطرف مراد فـاتـن
أنت للقلب مجال العبير

أحمد بن ذياب

- أحمد بن ذياب (الجزائر).
- ولد عام 1914 في القنطرة - ولاية بسكرة.
- حفظ القرآن بين «القنطرة» و «طولقة»، وفي «طولقة» تلقى الأصول الأولى للعربية والفقه والتوحيد، وتلقى في مدينة قسنطينة دروساً أوسع على العلامة ابن باديس مابين سنتي 1933-1935، ثم انتقل إلى تونس، فواصل دراسته في جامع الزيتونة مابين سنتي 1942-35.
- عنوانه: حي ابن يوسف عبدالله رقم 52 - البلدة 9000.



وتهب القمصائد الغصم غيـرى
مُولعات بوصفها تطريها
ويجيب الصدى وتعتقد سوق
لهواة الصباحة العاشقيها

أثراها تمسي بقـصـصـر غني
يملك المال والغرور جميعا ٩٠
أم تُراها تكون حظاً أديب
يعبد الحسن يشتهيهِ ولوعا ٩٠
أم ستبدو كالنجم كالأرج الفو
سواح يسري مع النسيم ربيعاً
تتغنى بها الجماهير والعل
ية في شهرة تدوي ذيوها
سِنَمَا مرقص، مسسارح، ملهى
واكاليل رُصّعت ترصيعاً

كلنا مغرم يتوق إليها
وهي هيمى بعرشها المتعالي
فوق مسرى الخيال يرفعها النا
س «فَنُوساً» إلهة للجمال
أئنا لا يشوقه الحسن مجلّ
واً أنيقاً في هالة من جلال؟

أحمد بن زباب

عظيمه الصلوة وطهر الوضوء
نظم تطاول البحر المسبح
وعنه المديح والحمد لله
وفي كل لحظة حمد الله
وسبحه من كل مكان

عنه المديح والحمد لله
نظم تطاول البحر المسبح
وعنه المديح والحمد لله
وفي كل لحظة حمد الله
وسبحه من كل مكان

عنه المديح والحمد لله
نظم تطاول البحر المسبح
وعنه المديح والحمد لله
وفي كل لحظة حمد الله
وسبحه من كل مكان

بت أشكو منك للحب جـوى
بين أضلاعي وطول السهر
فأرحمي ضعف مُعنى مُدنفاً
يشتهي خمرة تفر خـصر

من قصيدة: الحسنة والمستقبل المنشود

في صباها الغريض ترسل غيئ
من صيودين في رموش كحيله
في احمرار المهابة في تلح الجـ
ذر يرتاع من حفيف الخميله
يزدهيها أن الهوى لم يزل يلـ
هو غريراً بمراحل الطفوله
لم يداعب إلا جسوانب من قلـ
عب نقي لما تخامره حيله
لم تذق لذة الصبابة في الحب
بـ ولم تلتبس طريق الرذيله

صـدرها ناهد قابلاً ولما
يفتق كالصـدور تشمخ زهوا

غير أن الذبابة فيه بشير
بثمار على الغواية أقسى

حين تنمو في سحر العين مومو
قلاً ويلتف في الحرائر لهوا

يوم يغدو لبرعميه اهتزاز
لأحاسيس تعشق اللهو صفوا

وهي نشوى من الحسنان اللواتي
هب يطغى الشباب فيهن طفوى

يومها يغمر الحياة سرور
والوجود الجميل يرقص تيهها

يومها يعصف الغرام شديداً
بقلوب تغزو لها تفتيدها

يومها ينشط الحسود ويشقى
باحثاً عن نقيصة بفتريها

وداعاً يا لبنان

أودّعها كلا فلستُ مودعاً
مفاني يغشاها الخليّ فيعشقُ
تعاثّق فيها المجد والفن والهوى
تعاثّق أسلاك تُموج فتُشرق
وما الليل في «الحمراء» إلا ظهيرة
وفي أفقها كل الكواكب تشرق
ترى كل من يمشي بها متأبطاً
لكعبة فتانة تتألق
رعى الله أرض الخالدين وصانها
ففي ظلها تحلّو الحياة وتوثّق
وفي أرزها قام الخلود تحديداً
يسابق كل العالمين فيسبق
به ظهر الحرف المبين هداية
يسجل أسرار الحياة ويوثّق
وما الكون لولا الحرف جاء بحكمة
يصور كل الكائنات وينطق
فبالحرف نال الناس كل حضارة
وبالحرف سار البدر صخراً يشقق
بني الأرز لا مجد يعادل مجدكم
فأنتم لدى الترتيب تاج ومُقرق
وأرضكم خلد وأنتم بظلالها
مجامع إخوان تحب وتعشق



أودّعها كلاً فإني أحبها
أتركها والقلب يعشق أرزها
أترك أرض الفاتنات برقّة
ومن ملكت خلد الجنان وحورها
أترك أرض الخالدين وأرزهم
وثلجهم الدافي يناطح أفقها
جبال بها سرّ الخليقة طاسم
يجللها أرز فيفضح سرها
وقفتُ بها أرنو ففاضت سجليتي
ولم أجد الألفاظ تكفي فصنّتها



أحمد بن سودة

- أحمد بن سودة (المغرب).
- ولد عام 1920 في مدينة فاس بالمغرب.
- تابع دراسته الأولى بالكتاب، ثم التحق بالمدرسة الخضراء، فأنهى دراسته الابتدائية، ثم بجامعة القرويين فدرس فيها.
- تولى بعد الاستقلال وزارة الشبيبة والرياضة، ثم عامل إقليم الرباط، ثم عمل مديراً عاماً للإذاعة والتلفزة، ثم سفيراً للمغرب في لبنان (مرتين)، ثم مديراً للديوان الملكي، ومستشاراً لصاحب الجلالة.
- زاول نشاطه الأدبي منذ كان طالباً فأسس جمعية النبوغ والعبقريّة.
- شارك في العمل الوطني منذ أيام الدراسة، فالتحق بالحركة القومية، ثم بحزب الشورى والاستقلال، ثم بالاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وشارك في عدة مؤتمرات للدفاع عن استقلال المغرب، وقد سجن ونفي عدة مرات من أجل نضاله السياسي.
- اصدر جريدة الرأي العام 1947.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات.
- عنوانه: زنقة مريسة - السويسي - الرباط - المغرب.



أنت الأرض

الليل والدرب القديم يلوكُ
 نكـرى هناك .. وخطوة تتوقُفُ
 هذا هو الزمن الطويل .. يدكـه
 يوم يفرّ .. وآخر يتأسف
 يستنشق اللحظات في أفق الضحى
 والليل من بين القصاصند يعرف
 الضوء كان ... وتلك أول حكمة
 من صمتها - يا أنت - تبدو الأحرف
 الآن - والذكرى تسفُ نهـاره
 يستوقف الرؤيا .. أضاع الموقف ١٩
 تثناب الذكرى .. أيخترق المدى
 جسدي ١٩!! فيستخزي المزاج المرفف
 يا عابرا ... ضجعت به أيامه
 أوقف جحيمك فالمدى لا يوصف
 ذهب الذين تصببهم في وثبة
 "وقيت فردا" كالحسام ترفرف
 أولى كتابات العبور "عشية"
 نُقِشت .. ولكن الليالي تزحف
 الأرض هذي أنت فاضرب موعدا
 تلق الدروب إلى اللقاسا تتلهف

بكائية الزمن المفقود

أشعل قناديلها لا شيء يفزعني
 ذات الضحى تستفزُ الرمل في وطني
 لن أبرح الصوت .. كم في الحزن من سبل
 مشروخة في فم الآهات تكتبني
 رميت وجهي - ونبضُ الوقت في فمه
 يبقى سؤالا- بلون الليل يرسمني
 مسافة النزف .. أمشاج ومعمعة
 تفر من قبضة الخطوات والزمن
 إني غريب و "كن في الأرض" مغتريا
 أو عابرا لسبيل الخلد في «عدن»

أحمد بن عبد الرحمن العرفج

- أحمد بن عبد الرحمن بن حسين العرفج (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1386هـ/1966م في بريدة.
- درس المرحلة الابتدائية في المدينة المنورة، والمتوسطة في جدة، والثانوية في الدمام، ثم حصل على الليسانس في الآداب من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.
- عمل مدرسا في الرياض لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الداخلية بعد أن حصل على الدبلوم من معهدا العالي للدراسات الأمنية.
- دواوينه الشعرية: الخطايا: أسئلة 1998.
- يكتب زاوية شهرية في المجلة العربية تحت عنوان «مداخلة استجوابية في إبداع الشعراء».
- عنوانه: - المدينة المنورة - ص.ب. 1499 - المملكة العربية السعودية.



بدا من الوقت ينعى الدار والأُملا
يستفهم اللحظة الأخرى ليرتصلا
«قوافل» لم تُزلْ - أمشاج أغنية
فقايض الجمر لا تستنشق الأزلا
وقفتُ أسأله عن شطروجهته
فاستنكف الحرفُ من أشعاره وجلا
تلك الديار؟! غريب لون ضجعتها
لا تنثر الصمت إن «الهدهد» انخذلا
يا رجلي.. ملّ مني الركب وانصرفوا
«إني غريب» هنا أستشرف السُبلَا

كذا في بعض النسخ
 "وقال في البرق ... لا تشا مني
 دوات العين ... تستقر الدمل على وطني
 لربا برج العيون ... كفي من الزمان
 من ردتني ... لخص الهات ...
 يوم ... وفي الق ...
 بين ... بالليل ...
 وسارة الزين ...
 من ...
 في ...
 في ...
 أرى ... الحولي ...

استفهامية البدء

من أنا؟؟ أي هوى ؟.. أحيا له !!
 « أفقي وعد.. وعيناي انتظان »
 تادم من عتمة الضوء إلى
 موعد الشمس وفي حرفي ديار
 من هنا مدّ الصدى أشياءه
 يتداعى بين حرفيه الغبار
 هذه « اللا أرض » أرضي ، نشووتي
 غيمة يغتالها - فوقى - المدار
 امطري لا حيث شئت ..إنني
 « نافر » تقتاته الأرض البوار
 عابر...أحمل أيامي وذا
 معصمي - يا أنت - أدماه السوار
 ضوئي الدامي غدا أنشودة
 مُرّة الإيقاع يعلوها انشطار
 صباح حائل ، إنما الدرب دجى
 « خذ مكاني » بعد ما غاب النهار

ذكري

كنتُ في بعض الليالي جالساً
أحتسي القهوة مع بعض الصحاب
زمرة لا تعرف اللهو وإن
قادها للهو أطيافُ الشباب
تعشق المجد ولو كلفها
كل غالٍ وصلها بالعذاب
فإذا نادى بها داعي العلاء
ركبت للمجد أمواج العباب
يرسم الخطة للمجد فتى
عبقري لا يبالي بالصعاب
ورث المجد فلم يقنع به
ومضى يبني ويبني ليهاب
قال فيما قاله من حكم
غاليات ومعانٍ تُستطاب
أين أنتم؟ أين ما أعرفه؟
أين ماضي الشعر في وصف الكعاب؟
أين ما ينفثه ذو شجن
ذاق للحب ممرات وصواب؟
هل خبّت ربحكم أم رقدت
فيكم الذكرى فلا يجدي عتاب؟
ليس حب الغيد ما يطربني
إنما أرغب أن تُذكروا الثقاب
فابتدنا نتبارى ساعة
نقدح الزند إذا الزند أجاب
فتوليت وفي النفس شجى
أيقظ الذكرى وقد طال احتجاب
مرّ في فكري خيال عابر
هيجّ الشوق إلى عهد الشباب
ذكريات سلفت ما خلتها
غير حلم من ليالي العذاب
يوم أن كنت صغيروا يافعاً
لم أقيم في النفس للدنيا حساب
أحسب الدنيا بلاء زائلاً
لا يساوي قيد ظفر أو هباب

أحمد بن علي آل مبارك

- أحمد بن علي بن عبد الرحمن آل الشيخ مبارك (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1340 هـ / 1922م في الأحساء .
- بدأ تعليمه بقراءة القرآن وتعلم الكتابة، ثم واصل تعلم العلوم الدينية والعربية، وتخرج في كلية اللغة العربية، ثم التحق بجامعة عين شمس وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس.
- عاد إلى المملكة عام 1952 وتدرج في وظائف التعليم بمكة المكرمة وجدة ورايح ، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية وعمل في سفارات المملكة في الأردن والكويت والبصرة وغيرها وأصبح أخيراً سفيراً في وزارة الخارجية بالرياض.
- نشر نتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات المحلية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية.
- مارس قول الشعر والكتابة في موضوعات مختلفة، ونشر بعضها في الصحف.
- أشار إلى شعره عبد السلام الساسي في موسوعته الأدبية وصالح جمال الحريري في كتابه من وحي البعثات.
- عنوانه: الهفوف - الأحساء - ص.ب 92.



وقال في رثاء أبيه

برقسية النبأ الأليم المفجع
يا قطرة السم الزعاف الأنقع
يا حرقلة القلب الجريح وحسرة الـ
أمل البريء الأنضر المترعرع
يا جذوة النار التي قد أوقدت
بين الضلوع لهيب حزن موجع
ماذا أهجت بقلب غير غافل
عن كيد أحداث الردي في مخدع؟
فأثرت فيه لواء عجا لا تنطفي
أبد الحياة ، وبعد لقيا المصروع
والله لولا أن هذا مـورد
لا بد لي في حوضه من مرتع
لجزعت حتى لا أفيق من الأسى
أو ترجع الأيام من أهوى مـعي
ولقلت للصبر الجميل تعاضا
أقصر عليك فما أراك بمقنعي
لكنما هذا قضاء شامل
مما إن لنا في رده من مطمع

أحمد بن علي آل مبارك

عاشت لي الفلاد
ولا تفرقني أبداً
منك يا بني
فقد كنت لي
ناراً دافئة
في يوم بارد
والله لو لم
أجدك لم أكن
أنا

يا زهره في كفاي
يا زهره في كفاي
يا زهره في كفاي
يا زهره في كفاي
يا زهره في كفاي
يا زهره في كفاي
يا زهره في كفاي
يا زهره في كفاي
يا زهره في كفاي
يا زهره في كفاي

حل في قلبي حب طاهر
لفتاة غضة الجسم كعاب
طفلة لا تعرف الفقد ولا
تحسن المكر ولا ترضى السباب
كم مشينا نتهادى في الربا
نقطف الأزهار من فوق الهضاب
كم مروج قد تخطينا وكم
من رياض زاهرات وشعاب
كم نهير قد خطرنا عنوة
وهو ينساب على الحقل أنساب
لست أنسى يوم قالت ضحوة
أين تبغي؟ إلى مصير الذهاب؟
أتطيق البعد عنا يا فتى؟
أين حبي وأمانينا الرطاب؟
فتنهدت وقد المني
منظر الدمع وقد بل الثياب
ثم جاشت من فؤادي عبرة
صورت للنفس معنى الاكتئاب
فتلطفت وقد هدأتها

وكشفت السر عني والنقاب
قلت إنني إن أسافرت عنكم
فلاجل الحب هذا الإغتراب
إن لي غيرك حباً ثانياً
لا أبالي في هواه بالصعاب
إن حبي لبلادي قصادني
لاقتناص المجد من فوق السحاب
فتبذت عن محيا زاهر
وابتسام الثغر يجلولي الضباب
ثم قالت لا تبالي لاتخف
انهض اليوم وقرب للركاب
واطلب المجد ولو كلفني
عك بُعداً إن في البعد اقتراب

عجین النار

الشعر عندي الوردة إن فُتِحَا
 الشعر عندي الوردة إن صُوِّحَا
 الشعر عندي الحزن إذ يرتمي
 غمامة تحجب شمس الضحى
 الشعر عندي الفرح الـ «يحتوي»
 قلبين طول العمر لم يفرحَا
 الشعر ذوبٌ شهقةٌ رعشةٌ
 إذا انكسرنا صحننا انزحَا
 الشعر عين سقحت دمعها
 تبكي دم الإنسان أن يُسفحَا
 الشعر عندي ليس أنشودة
 الهوبها ، كلا ولا مَرِيحَا ..
 قبل اجتياح الشعر تجتاحني
 كآبة .. أشتاق أن أفرحَا
 تصطف في جمجمتي أوجه
 غريبة تكتب لي ما أمحى
 يركض نبض القلب، عيني هنا
 تغور كيما تبصر المسرحَا
 لا شيء مني غيـرُ رُعرش الرؤى
 يقَلَّبُ الأغـمـضُ والأوضـحَا
 حتى إذا ما غاب وعيي بها
 وحارت العينان أن تلمحَا
 والتسـقـت الذاتان ذاتي أنا
 وذات شيء مثل «برق أمصحا»
 بينهما الفكرة تضنى كما
 سمسمة ما بين قطبَي رحَا
 كن، فيكون الشعر ما لي يد
 فـيـه، ولا أملك كي أمنحَا

 ما لم تُرَفَّ الشعرَ غيبوبةً
 واعية تقدر أن تفصحَا
 فالشعر يبقى دُمية .. نُكـتـة
 أولى بها منا ندأى جُحَا

أحمد بن يحيى البهكلي

- أحمد بن يحيى بن محمد البهكلي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1374هـ/1955م في أبو عريش - جازان - جنوب المملكة.
- تلقى تعليمه الأولي في صامطة وصنية والرياض، والمتوسط والثانوي في أبها، وتخرج في كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام 1397هـ، ثم حصل على الماجستير من جامعة إنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية.
- اشتغل معلماً في معهد الرياض العلمي، ثم معيداً في معهد اللغة العربية في الرياض، ثم محاضراً في كلية المعلمين بالرياض، ثم عميداً لكلية المعلمين في جيزان.
- نائب رئيس نادي جازان الأدبي.
- مثل المملكة العربية السعودية في بعض المهرجانات والأمسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها، وشارك في أمسيات شعرية وثقافية في الكثير من مدن المملكة وأنديتها الأدبية، وفي الولايات المتحدة الأمريكية .
- دواوينه الشعرية: الأرض والحب 1398هـ - طيفان على نقطة الصفر 1400هـ - أول الغيث 1412هـ .
- ممن كتبوا عنه: عبدالله بن ادريس، ومصطفى صبح، ومحمد سعد قشوان، ومحمد صالح الشنطي، ومعجب الزهراني، وحلمي القاعود، وآخرون.
- عنوانه: كلية المعلمين - أبو عريش - جيزان

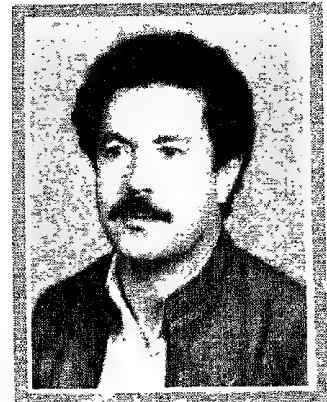


انفجار الخطى المقبلة

في جبل لا أدري أين يقوم ولكني أحمل في قلبي
ندفاً من تلج في قمته، في جسمي أحجارٌ قُدتْ منه
جبل الصمت الفاصل بين العاشق والمحبيب
جبل ينهض في الأعماق أو الخارج لا أدري أين
جبل من أسئلة لا تطلب أو تنكر علماً
جبل من أسئلة تصدح بالأشعار المجنونه
جبل لا يدركه خطوي حتى تجلد روعي دونه
جبل يعصمني من طوفان التحريف وقتل الحكمة
جبل الكلمة
جبل يُسعفني في هذياني تحت ضغوط الأعباء
وحالات بصراخ الفوضى مسكونه
جبل أكشف أوراق عدوي فيه، أفصح أسرار اللعبة
جبل تمتد الغابات إليه، يحو طرق الأسفلت فلا تمشي نحوه
وامتد الزمن - السيف ويمتد الخلق
وتمتد القوه
جبل تنمو للجسم العاجز فيه الأجنحة المدعوة للأسفار وللعودة
جبل أعطى للنأي الصادح في شفتي الإنشاد العذب
جبل الشرق، الغرب
الأبعاد، الأشياء جميعاً واللا شيء
جبل اللا سفح اللا قمته
جبل الدفء الموعود به قلبي بعد صقيع الرغبة
جبل يعبر نحوي أو اجتاز إليه الأيام: فؤوس الزمن الصعبة
جبل القبول، السرداب الرابط بيني والآخر
جبل يضوئ حتى أشربه قرصاً يدفع عني الآمي
يصغر حتى لا يدركه إحساسي إذ يتوارى خلف ضباب الرؤيا
وأسافر في نفسي إذ أرحل في الغربة
جبل تتمخض فيه الأيام الحبلية عن مولود في حجم المضغه
نحمله في القلب وندعوه الحريه
جبل يتأكد فيه حديد القضبان
جبل لا ينساكم، تُرعب أعدائي ذكراه
جبل لا سيد في العالم إلا هو
في جبلي هذا إذ تنهض قضبان
يشمخ خلف تعامدها الإنسان
سيكلمني معبودي

أحمد بنميمون

- أحمد محمد بنميمون (المغرب).
- ولد عام 1949 في مدينة شفشاون.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي بمدينة شفشاون بشمال المغرب، ثم انتقل عام 1964 إلى مدينة العرائش ليتابع تعليمه الثانوي، وانتقل عام 1967 إلى فاس ليتابع تعليمه الجامعي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية حيث تخرج بعد حصوله على الإجازة في الأدب العربي 1972.
- عمل استاذاً للأدب العربي في ثانويات الدار البيضاء، وأستاذاً للأدب العربي بمدينة شفشاون.
- يتابع منذ أكثر من ربع قرن نشر شعره في الصحف والمجلات الوطنية.
- أعماله الإبداعية: مسرحيتان شعريتان بعنوان: فار تحت الجلد 1976 - متى يستريح الأب 1982 .
- مؤلفاته : تخطيطات حديثة في هندسة الفقر.
- ممن كتبوا عن شعره: عبدالقادر الشاوي (مجلة مواقف، وصحيفة العلم)، ونجيب العوفي (كتابه: درجة الوعي في الكتابة)، وعبدالله راجع (أطروحاته؛ شعر السبعينات في المغرب)، وإبريس الزهراني (مجلة أوراق اللندنية).
- عنوانه: 28 طريق سيدي أحمد الوافي - شفشاون - المغرب.



من قصيدة: سؤال الخراب

أجيني لا يُدْمَرُ خافقي يأس لأمضي في اعتزائي أو أضج
بثورة المكبوت يهمس بي بكائي: العمر خطو ضاع من قدم أراها
بين أشلاء، ألكبو أم أتابع في اللظى سيراً فلون الحلم يدعوني
يحب لي عنائي، فأرنعها واحتضن الدجى لكن همساً ثاقباً كالنجم
رقرق بين ظلمائي، وفي شفتي بوح مرارة سكنت سويدائي ويريكني
النشيج: الأرض رأس دحرجت ووراءها التاريخ من حقب يكرر من
مهازلها طفاة الظل، عاد الضوء يذبل والجريمة فعل محتجب،
أيندم؟ أم يواصل حفلة التضليل طعناً في بهاء الضوء يصعد وهو
يفضي أو تقاضيه تفاصيل اندحار سلالة منا على أرض تباركها
العهد، الآن تحيي من كوابيس الرعونة دمية صهرت بكذبة من
تولى شك آخر طعنة في العام، يرعدني غناء ضج أحمر في شفاه
الليل يسفح دمة المقهور في نار الأشعة أمطرت درأ لأعدائي،
تراجع أم تهاوى الخطو في شرك؟ أيعمى الاتبياء عن الأحابيل؟
التحول لعبة أثرت ذيولا لا ألوم القصف من شرف الرساميل،
الملامة في دمي انتشرت حرائق لا أشد مضاضة منها فواجه في
أخي هيجاء أغرى بي العداة على مصيري أنشبوأ نابا بأعضائي،
تورط قاتل وتعامى ثان: أنكرت أبواق عاصمة مخازي أختها نفياً
ونهيأ كي تغض الطرف عنها - الذبح ويحك ما احتججت مصيرك
الحثوم - بل إني سألغن ما حييت بشاعة اليومى، لا أخشى يداً
تدنو تلوح بالوعود أو الوعيد يطالني يوماً، فإن يتبدد الشرر المكتم
في فمي أشعلت إيمائي.

أحمد بنميمون

خبر جيل لا أرى أين يقدّم ولا أين أنزل في قلبين
تدغمه نلج من حنانه، فهو حسبي أجماراً قدّرت منه
حبيل المصنوع الفاصل بين العاشق والمحبوب
تنبيل يهدهد في العماق والارواح لأدري أين
تنبيل من أسلم لا تلتفت أو تتركك بالمرس
تنبيل من أسلم لا تلتفت بالاشعار المجنونة
تنبيل لا يدركه مطروب حنن قدّرت ورومي قدّرت
حبيل مصطنع من طوابع التزيين وعمل الحكمة
حبيل الحكمة
حبيل يصطفه فيه هذا ياتى قدّرت ضغوط الأتباع
وحالات دهران الغرض، مشكورة
حبيل ألكد أرواق عدوي فيه، أنفج أسرار اللعبة
حبيل قدّرت المفاياش فيه، فوطرقت الاسفلت فلا تشي فتوة
حبيل يمين ويمين وشه أمدة الزمن - السيف وفيه اللظى
وقدّرت المصنوع
حبيل تغميهم الحاجز فيه الابنية المدعومة للإنسان والمرد

تنشق الأرض فأزرع فيها القلب
يثقل أغصان حبالى الصوتية فيها الإنشاد العذب
فتصير الأرض ميادينا تَمْتَرَسُ فيها بالعصيان

ها هنا الجبل، النار يستفتيان الرجال
وينتظران التي انهمرت كلمة في كتاب
كواكب كل العصور يتوجنها بالأكاليل، في نطفة
ما رأت دريها في الثرى الخصب، سارت إلى رحم الحجر
وهنا للجراح التي أجهضت ثورتى عن مخاض النبوءات
والمعجزات يد

للعيون التي انتظرت بسمه من شمس
تفجرن بالضوء، أين النهارات من ليلها، ظلمة لا يضاء بها فرقد.
ويجيء الغد

جسدي يتشقق بين يدي، يترفت بين الدقائق في الموت
يحتلني الموت: ها أنذا القبر والجسد
«وأنا حين انهمرت ملء دماي قطرات الشعر الأولى»
«في الجوهر من صلصال التكوين»
«احتدّت في القلب أعاصير الطين»
«اخترت الثورة واختارتني مدن الأرض السفلى»

«ولدت فكان الدفن مصيري حين اخترت طريقي للإنسان»
«كانت أكفاني الويتي»
«وأعاصير الطين المترقت أغنيتي»
«لكنني إذ أختار الثورة أنزع عني كل الأكفان»

صوتي مشتعل، وأنا من كلمت الثلج
تكلم من موقع أقدامى ينبوع مياه
هذي نيران الأشواق على شفتي
موال في أغنيتي
ترحل مني نحو الأعداد الطبقيين
لتنزع لي منهم حقي بالإكراه

ها هنا الجبل اشتعلت أمنيائي به
ثورتى النار في خطوتي المقبله
يتفتح برعم هذا الصباح عن النور في دفقة عاجله
ليُخرَج شعبي مما به

يا ثلج يا لون الصباح

ثلج على مهل يذوب.. فتذوب من ولة قلوب
وصببية فوق البساط الأبيض الغض الطروب
تمشي على وهن فتتشرب في ثناياه الطيب
ثلج يمد بساطه سحراً على كل السهوب
فيزيد من فرح الحياة، وتزدهي منه الدروب

ثلج يمثل بهجة الدنيا.. وأفراح الحياة
من مائه ينشق صخر.. يرتوي منه النبات
هو للطفولة مرتع.. هو للقصاصد أغنيات

ثلج يقص على الأنام حكاية الغيم الكثيـر
في رحلة فوق الهضاب سما، فأضناه المسير
فانهل من برد عليهما مثلما القطن الوثير
فإذا شعاع الشمس داعب جسمه الغض الحـرير
سالت دموع من ثناياه فأحدثت الخـرير

ثلج يطل على الروابي يانعاً منذ الأزل
فيثير في النفس السرور وتنتشي منه المقل
علمت قلبي كيف يهوى إن يلذ له الغـزل
فإذا الربيع أتى تجدد في جوانبه الأمل
وإذا الجمال بكل حسن من ملامحه اكتمل

يا ثلج يا لون الصباح على السهوب الغافيات
يا من زرعت الدفء في كل العيون الحـامات
فسكنت فيها فاكتست منك الندى والأمنيات
يا موسم الخير الوفير على الروابي الحـانـيات
في كل عام تنتشي منك النفوس الظامـئات

أمواك يا ثلجاً تلوح على الربا مثل الصباغ
فتعيدها ببيضاء ناصعة كما وجه الملاح
تعطي الحياة نقاءها فالسهل يضحك والبطاح
وإذا الطيور تلوح في الأفق تملؤها صـداح
فالأرض تبسم والجدول والبلابل والأقحاح

أحمد بويريس

- أحمد بشير بويريس (سورية).
- ولد عام 1946 في مدينة دمشق.
- حاصل على إجازة في الرياضيات من جامعة دمشق.
- عمل فترة وجيزة مدرساً للرياضيات في ثانويات دمشق، ثم صحفياً في جريدة الثورة السورية - القسم الثقافي.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات منها: الثورة، والبعث، وتشيرين، والثقافة (سورية)، والفصول الأربعة (ليبيا)، وصوت الكويت (الكويت)، والراية، وإلى الأمام، والكفاح العربي (لبنان).
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في كل من ليبيا وسورية.
- دواوينه الشعرية: كتابات في ضوء القمر 1977 - لعينيك أنت 1980 - بيروت موسم النريف 1985.
- كتب عنه العديد من الدراسات في الدوريات العربية منها: هنا دمشق (1980)، والراية (1981)، وإلى الأمام (1982)، والجماهير (1985).
- عنوانه: صحيفة الثورة، ص. ب: 2448 - دمشق - الجمهورية العربية السورية.



إدلب الخضراء

بين الهضاب وفي ثراك الغالي
القيتُ عندهما عصا ترحالي
وسكبت في ورد الخدود صبايتي
ونسجت من سمر العيون خيالي
نثر الربيع على الشفاه أريجها
فملات من أزهارهن سِرلالي
ولقد أتيتك... والفؤاد متيم
فأنا المحب.. ألا يكون وصالي؟
وأوب في حوض الربيع يردني
طيرا على فن سخي ظلال
نشر الربيع على الروابي جُرحه
فتجددت في ظله أمالي
أنا بين أهداب الطبيعة شاعر
أرئو إليك بروعة وجلال
يا «إدلب» الخضراء أين رحلت بي؟
فجعلتني لا تستوي أحوالي
أتبك كل الحب يسكن في دمي
فالحب يفعل ما يشاء بحالي
أرميتني بالحب ثم.. تركتني
ما بين هدي أرتجي وضلالي؟
أهي اللحاظ الحسن تعبت في دمي
أم في الشفاه... السحر يسأل مالي؟
عذرت الحبيبة أن في أجفانها
سهماً أصاب، وما أراد قتالي

وأسائل التاريخ بعض حكاية
عما يخبئه ثراك الغالي
في كل شبر من ثراك شواهد
من زهوها كم يستزيد مقالي
تاريخك الزيتون يعرف سره
والتين يدرك ما يريد سؤالي
يروى من التاريخ خير بيانه
فالصمت يفضل حجة الأقوال
إننا تولينا فستلك أوابد
تحكي لنا عن غابر الأجيال

مجداً تجدد فاستطال عزائماً

سيظل للأيام خير مثال

وختم قولي فيك فيضُ مشاعر
جياشة في أضاعي وخلالي
فالعشق ثم العشق يأخذني إلى
حسن يقيدني بلا أغلال
ما كنت أحلم بالربيع وسحره
حتى شددت إلى رباك رحالي

من قصيدة: الشهيد

أُكبرُ بمن هزم الردى
ويروحه صَنَعَ القَدَا
أكبر به قبسا سما
فأضياء ما وسع المدى
ذرع القرباب دماءه
فزها القرباب توردا
أكبر به إن الشهيد
سد له الإلنه توددا
النسر للقيم الجبا
ل وليس يعر شق أوهدا

أحمد بوبس

يا تاني يا مولد الصباح

شعور أحمد بوبس

معلم على مولد يذوب.. فتذوب من دله قلوب
مرصعة فوق البساط اللين الصفه الطرية
تسبح على رهن.. فتشعر فيه ثناياه الطيبة
كل يوم يبدو بساطه سحر على كل السوربة
نيزد من شرم الحياة وتزدحم منه المدرجة

* * *

كل يوم يبدو بوجه الدنيا.. رأياها الحياة
من مائه يشع صغر.. برنوي منه البساتنة
هرق فطرت مرثية.. هو فطرت أخينا
يفتح البحر جباله يفتح عليه من الهضات
يا معلم اللطيف ترقص من خير الأساتذة

* * *

شجرة توت اسمي

في خاصرتي اليمنى

يتلقّى جرحي..

رمحي

ويكفّي اليمنى

استخرجتني

زمناً يتقصد أزهاراً يابسة

ومقاطع من أغنيات تنهافت وجداً

وحطام أمانى

أتألمني

لغة غابرة

وأحاول عبثاً أن أتهجّاني-

أرشقني

في مفترق الطرق المسكونة بالليل

عموداً من فوسفور

أنتثر مقابض أبواب وبقايا سور

وتلوح على البعد.. خريطة أشجاني

تقترب.. رويداً

حتى أشرف من فوق روايتها الباسقة

على ودياني المنخفضه

أعثر بين حشائش سفح مهجور

وشظايا رمح مكسور

في نبضه

تندرج دوني

أنتبعها..

.. حتى أصل لقلبي

أسأله عن قُسماتي

ينكرني

أتسكع بين الشجر..

وأعجب

كم كان رشيقاً هذا السرو

طويلاً ذاك الصفصاف

وكم كان غزيراً شَعْرِي!!

أحمد تيمور

□ الدكتور أحمد تيمور محمود محمد أسعد (مصر).

□ ولد عام 1948 بمدينة القاهرة.

□ تخرج في كلية الطب جامعة القاهرة 1972، بمرتبة الشرف،

ثم حصل على ماجستير الطب في الفسيولوجيا، فماجستير

الأمراض الباطنية، فدكتوراه الطب من جامعة الأزهر فزمالة

الأبحاث من جامعة تفتس الأمريكية.

□ يعمل استاذاً بكلية الطب جامعة الأزهر.

□ شارك في الكثير من الأمسيات والندوات في الجمعيات

الأدبية، والأوبرا المصرية، والمكتب الثقافي المصري في

واشنطن، وجامعة جورج تاون الأمريكية.

□ أذاعت له إذاعة القرآن الكريم يومياً ولما يزيد على ثلاثمائة

يوم قصائد في السيرة المحمدية وسير الخلفاء الراشدين.

□ نشر كثيراً من شعره في الصحف والمجلات العربية.

□ دواوينه الشعرية: ثنائية الطفو والغرق 1990 - اثنين في

وصف أمريكا 1993 - العصفير في زيتها القاهري 1996 -

قافية بين امرئ القيس وبينني 1997 - قليل من الحب لا

يصلح 1998 - هاتف من وراء الشجيرات 1998 - امرأة من

خزف وخرافة 1999 - أمسية من الشعر الخالص 1999 -

بوح الفاء المكسورة 1999 - شيء من العشق 2000 - عشب

يحجب النخيل 2000 - أهات القدس 2000 - شجن شجر

الشوارع 2001.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: البراكين الطيبة (مسرحية

شعرية) 2001.

□ مؤلفاته: له ما يزيد على أربعين بحثاً طبياً منشوراً في

المجلات العلمية الطبية المتخصصة.

□ عنوانه: 10 شارع سمير سيد أحمد - المنيل - القاهرة.



شجرة توت تعترض طريقي

تشكو من دودة قز

تلك إحدى نقط التاء

أنهرها

تشرنق حول اليا

أعلق بالميم

فتنقلت الواو فراشه

لكن الراء

ما زالت تشتعل زهوراً حمراء..

يأتيني صوتي

من تحت حصاة.. مشروخاً بالآه

أنفض عنه نبرته

والملم في أنية الحنجرة الخزفية

بعض صداه

يلمع صوتي لمعان الزئبق

أعقده كرياض عنق

وأسير أبق على دربي الصامت

بعصاه

تتقفى أثري

عائلة كراكي

وقطيع من سنجاب يبحث عن مأوى

ونباتات صحراوية

وقواقع شقراء

ووجوه مثل الأقمار

تتصفر خيطاني في خصلة سرداب

انزلق عليها

كالشلال المنقوض

حتى أقع على ترقوتي

تستغرقني تجربة الرض

تنفتح أمامي

فوهة السرداب

على السطح الآخر

للأرض

يتخللني التعب

فأجلس في ظلي.. مشغولاً

بهباء شعاع الشمس طويلاً

يسند ظهري الأفق

فالتقط النجمات وأرميها ملأً

تتحلق حولي أفكار شتى

وطواويس عارية ترتعش فضولاً

وزنايق تحدث أصواتاً كاللوسيقى

وشقائق نعمان تتخاصر راقصة

وينفسج

ومظاهرة أرج

وغناء

يغمرنى إحساس بالألفة والأشياء

أسترب من قبض توثيري السطحي

وأنسب

في كل شقوق الأرض المسقوفة

بالرمل.. وبالأعشاب

من قصيدة:

احتمالات الحلم والمرأة

نامت مرآتي

وصحا الحلم

من للوجه السري سوى العينين المغمضتين

المثقلتين بأشواق الغيم

أخلع معطف جلدي المولع بالوهج الشمسي

وأدلف

من ثقب في إبطي

أدافع في داخلي المعتم

ثم أقف

كقطار مأخوذ العربات

على حافة هاوية ملأى بزوايا الأنجم

أفرق أياماً

مختلفات النكهة والهاس والهيم

لكني ما البث كدوالي الكرم

أن أجمع صبياء في دن

وأدنن

أغنية ناعمة كالمخمل يشفاه أنعم

أهديها للغصن المجدب

كيما يحبل في برعم

أشرب آخر قطرات اللحن فاطرب

حتى أتخفف من أنسجتي

وأشف..

أحمد تيمور

للعشيرة انشادي ولح

إله الله يدور بأورادي ولح

نند التلوي العشم بالصوده أنباي

للك بيت عنك بل عن سلى

اسرنت من رحمة ووجدى نقان

هيمه متراى ما اعترافه رانا بدهنلى

قلت انشاده.. شذاتى هم أوانى (مصر)

وتسوقاى هيم يدنو سه أوانى ا على

لم ينهناى.. صحت تامناى الله لم يمولر

أصلاى أشباى فمناجى بوهل على

لراى عانا سن أرباى شذاتى سه (مصر) الله

سده ل بعينه.. ططرها ظمر (مصر) الله

وهج الأغنيات

شاركني وهج الأغنيات
التي تصطلي في دمي
شاركيني التوحد في صخبتي
والسكوت
إنني مفعم بالذي لا يرى
مفعم بالزمان المرير
كل شيء يصور في صفحتي.. صورة للعذاب
ثم يصحبنى للغات المريضة
في الزمن المعدني
سوقي كل شيء
واسبحي في مدار الظنون
سوقي سوقي
فالقصاصد صادقة
والهوى يملأ الأورده
غير أن الطيور التي كنت أعشقها
غادرت عشها
غير أن الذي
والذي... والذي
ليس غيرك في مهجتي
غير أن المدى مقلق
والجهات التي عودتك الصفاء
صاخب وقتها
«حكاية»
كان لي وردة
لونها من دمي
حرفها من حروف الإباء
بعضها من عبير الندى
والكثير الكثير
مثلما جذرتنا غائر في التراب
كان لي وردة
كنت أحرسها في الشتاء
كنت أسكنها في الخريف
كان لي
غير أن الردى.. صاغ أحزانها

أحمد حمادي

- احمد محمد علي جامع (مصر).
- ولد عام 1959 بنجع حمادي من صعيد مصر.
- حاضل على بكالوريوس من معهد التعاون والإرشاد الزراعي.
- يعمل مهندساً زراعياً.
- بدأ كتابة الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده في العديد من المجلات المصرية والعربية.
- مثل محافظة قنا في العديد من المؤتمرات الأدبية.
- نواوينه الشعرية: أغنيات إلى بئينة 1980 – إنما أنت لي 1986.
- مؤلفاته: كتب مجموعة من الدراسات الأدبية عن الشعراء محمد يوسف، ويس الفيل «بجريدة الجمهورية»، ومحمد مهران السيد «بمجلة الراقعي».
- حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر 1991.
- عنوانه: قصر الثقافة – نجع حمادي.



من قصيدة: إنما أنت لي

الطيور التي غرقت
فوق سطح البيوت
شفها الاحتراق
واعترها السكوت
والحمام الذي
للم القش غادره فجأة
والندى.. فوق أوراق حنطتنا في الحقول
لم يعد
والشموس استدار توهجها.. للبعيد
والنهار اختلف
الطريق إلى قريتي
عطلته العلامات والنقط الفاصلة
والغزال الذي كان يركض في فجرها
ضللت الحدود
فانثنى جانباً - ثم مات
ألفُ نجم يفر... والذي بيننا جسراً موت
والذي بيننا فاصل من بكاء

أه يا امرأة من عذاب

(2)

سيء كل شيء
الغناء الذي كنت أعشقه سيء
والدماء التي
تصرخ الآن بين العروق
أعطني نفماً كنت يا سيدي
أعطني فرحاً
أعطني لحظة لاجترار الهوى
أعطني
مثلما.. مثلما.. مثلما
أعطني
أ
ع
ط
ن
ي
أنت عذبتني.. أنت أتعبتني
أنت صاحبتني في ليالي السهر
ثم غادرتني
سيء كل شيء.. سيء كل شيء!

فانثنى عودها.. فوق متن الطريق
من يعيد لها الأغنيات
من يعيد لنا الوهج العاطفي
واللقاء المعبأ بالزعفران
أه يا وردة من دمي
أه يا فرحة غائبه.
رتبني حرف أيا من
رملي لغة في دمي
وانسجي من ردائك لي معطفاً
وانزعي وردة للنجاة.. في مدارتنا
عنه الزمن القوضوي
يستعيد الندوة للأغنيات
عنه.. عنه

وانتهى كل شيء

(1)

انتهى كل شيء
والشموس التي باركت حبنا
داهمت يومنا بالحداد
انتهى كل شيء
إنه الارتداد
إنه الزمن المستبد بأحلامنا
كالجراد
انتهى كل شيء
فالسراب السراب
والضباب الضباب
هل يجيء الهوى يا صبحاب
قالبلاذ التي عانقت ظلنا
تسهّر الآن من أجلنا
تأكل الآن من خبز أحزاننا
ثم تحسو الرماد
هل يجيء الهوى..
إنه حلمنا، إنه يومنا
إنه صبحنا المستمر بداخلنا
ثم غافلنا فجأة
ثم غاب

أحمد جامع

شعر |
أحمد جامع
منحج حيازة -
يا انديرا ان ان عاتق
عروصه الصخر
انركه ما لغير
المرء لهج ورجيا
لم كان يصيح بالفرح
اسما وثرثرا
رغم هذا المسبح
الطير التي عرفت
أوق سلع المذنب
شعبا الامتراء
وانتراما المسكوت
والحمام الذي
لم القش غادره فجأة
والندى.. فوق أوراق حنطتنا في الحقول
لم يعد
والشموس استدار توهجها.. للبعيد
والنهار اختلف
الطريق إلى قريتي
عطلته العلامات والنقط الفاصلة
والغزال الذي كان يركض في فجرها
ضللت الحدود
فانثنى جانباً - ثم مات
ألفُ نجم يفر... والذي بيننا جسراً موت
والذي بيننا فاصل من بكاء

تجربى ديجور الحقول من يمسك الادي
ما تركه من الحسرات والدمعة

نداء العاطفة

عبدت رسمك يا رسماً أقدس
أحنو عليه ، أداريه ، أناجيه
لكم أبحت له صدري أعانقه
واستبيع له ثغري لأرضيه
رصعتُ حرف اسمه في مهجتي وعلى
مناشفي ألف ذكرى من تلاقيه
في كل زاوية من غرفتي أثر
منه تذكّرني أشياؤه فيه
دفاتري وفساتيني وأسورتي
وخاتمي كلها توحى لماضييه
وشجرة التوت قد حملتها ولهي
والسنديانة نادر من نوادييه

وجنته وينفسي ألف عاطفة
والف شوق لعيني كان يُدنيه
وقفت بالباب أسترضيه أسأله
أن يفتح الباب ، ما للباب يُقصيه؟
ماذا أرى - بنس ما جشمت من سفر؟
نفسي - ورخصت فيما كنت غاليه

كانت هناك لديه في محفّته
أختي - فوا تعبي مما أعانيه
وهالني الجرح - أضناني وأفقدني
ذاتي حقدت على ذاتي - وتألّهي

نداء عاطفة الأنثى يذلّها
تنقاد صاغرة طوعاً لداعييه
العقل أصغى نداء فليكن له
كل الخطأ وأطيعي أمر ناهيه
يا رب أنثى كمثلي طوحت فغدت
شِلْواً تمزق من تيهه إلى تيهه
كزورق فقد المجداف صاحبه
الموج يرفعه حيناً ويرميه

أحمد حبيب منصور

- أحمد حبيب منصور يوسف (سورية).
- ولد عام 1922 في قرفيص.
- متعلم ، قرأ الأدب بجميع عصوره.
- يعمل في الزراعة.
- نواوينه الشعرية: وجدانيات (1 ، 2) ، 1982 ، 1986.
- ممن كتبوا عنه فؤاد غريب في كتابه: اعلام الأدب في لاذقية العرب.
- عنوانه: قرفيص - جبلة - اللاذقية.



الحب العذري

ويسألني صحتي غداة تجمعوا
هل الحب ناعم أم شقاء والآم
أصبائي ما بالحب ذل ومحنة
إذا بالذي تهوى شعور وإقدام
إليك حديثاً مستفيضاً عن الهوى
حوادثه كثر ، ضحاياهم
بلوت الهوى مع غداة يعربية
هوامها ربيع وأرف الظل خيام
هي الصبح إشراقاً ، هي السحر فتنة
إذا طلعت حارت عقول وأفهام
ولا عيب فيها غير أن جمالها
يزينه عقل ولطف وإسلام
والبسها الطهر المقدس حلة
فلا هي معطاء ولا هي محجج

وقد علمت حبي لها وصبايتي
وكم أنا مشتاق ، وكم أنا حوام
فخطت كتاباً لي تقول ألا اتند
وصبراً فدنيا الحب ناعم وأسقام
وجاء جوابي قاطعاً وهو أنني
بما ترتضي أرضى ، ولو لام لوام
وأصفيئتها حبي نقياً مطهراً
لصورتها أخلو إذا نام نوام
يمر بجفني طيفها فأضمه
وأنعم باللقيا ولو هي أحلام
ومرت ليالي العمر تطوى فلا أنا
براحة بال لا - ولا الطب بسام
إلى أن أتاه الأمر أبلغت أنها
لرسمي قالت - أنت ناعم وأنعام
لأنت نعيم ، أنت جنة خافقي
سلاماً حبيبي إن حبك هدام
وفاضت إلى الرحمن نفس رضية
فيا طيبها روح تضوع وأنعام
وعشت زماناً لا أفارق قبرها
أسأله أين الحبيبة - إلهام؟

من قصيدة: صانعة الهوى

إن التي خدعت بتصديقي لها
لم تدرك أنني للملذة أصد
جهلت تجاهلت الأمور ورأعها
أنني عرفت بأنها تتصيد
زعمت بأن حبيبها بفؤادها
شريان إثم للصياة ينفذ
تغنوله ، تهواه ، تعبد إسمه
وتروغ كالأفعى تلين وتجد

ما هذه شيطانة بجميلة
إن روضت فعسى تحب وتحمد
قالوا الجمال ولا أمانة للتي
وهبت جمالاً صارخاً لا ينفد
كم حول صانعة الهوى متذل
عان وفي محرابها يتعبد
ولأنها عرفت علامة حسننها
شمخت فأين وأين منها الفرقد؟
والمدنفون ببابها تلقاهم
صرعى حيارى هوهم أو حسد

أحمد حبيب منصور

أنا أنا الذي كنت
أنا في يا كمي وذاتي فدا أنا
أنا في كمي أجدوا وأنا
مردود إذا ما أظن ليس سخطاً
زهدت وركبت أنا سخطاً
نزهة الطهر مجلداً على نزهة
فأنا لهم في الحب ، رأياً ومذهباً
مجهول برمود العساة بغيرهم
وبرموزهم من نكته وكرهه يصوب
نبارك من نكته وكرهه
ما من من نكته وكرهه

حدائق الضوء المشتعلة

كان الهوى الجمُّ يلقيني لأغنية
انغمأها تتنامى في رُبى شَفَتِي
وكنْتُ في خافقي نغمًا يمازحني
ويختفي في ممانِي بين أوردتي
وكنْتُ أرحل في عَيْنِكَ أمنيّة
وأحتويك لَهائاً تحت أنسجتي
وكنْتُ دفقة عطر ضمُخت جسدي
وما انتنت تزهّر الإبداع في لغتي
والآن أطوي شراعي في مرافئها
والريح تصهل في قلبي وفي رثي

امتد كالقجر في الأصقاع أسألها
والمستحيل مداها، عمق أسئلتني
فيختفي في نهارات الهوى حلمي
وتختفي في صدى الإحساس وسؤستي
استجمع الرعشات البكر أحملها
في خافقي، كي أناجي طيف ملهمتي
والتُّوق يحمل أنفاسي إلى ظمأ
يخيط روعي لهيباً فوق مقدرتي
من أين تأتين، هل تأتين من أَلقي؟
أم من لهائي وقد ضيعت أمكنتي؟
من أين تأتين، يا ينبوع أخيلة؟

تميس في زفرات الصوت حنجرتي
ويحتسني سؤال الليل ما قلقي؟
وكم أجبت سؤال الليل: سيدتي
لا تهربي عن ضفاف الحلم تاركة

روحي لنيسان كالأزهار خاتمتي
فالحب يشعل في أغصان ذاكرتي
عطراً يجوب شذاه نهر موهبتي

سأخبر الليل عن آت يروح بما
خبأته ذات صُبح بين أمتعتي
خبأت أطيافك الحُبلى مداعبة
والصبح يركض في أهداب زنبقتي

أحمد حسن الزراعي

- أحمد حسن صالح الزراعي (اليمن).
- ولد عام 1968 في قرية العرق - مديرية كشر - حجة.
- بدأ حياته العلمية في قريته من خلال القرآن الكريم والسير الشعبية ثم انتقل إلى المحافظة بمدينة حجة، وأكمل هناك الإعدادية والثانوية، ثم تخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب - جامعة صنعاء.
- طالب ماجستير في جامعة صنعاء.
- يعمل باحثاً في مركز الدراسات والبحوث اليمني.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- كتب الشعر وهو في المرحلة الإعدادية من خلال تجربة عاطفية عاشها، كما كان موت اثنين من إخوته مؤججاً لجزر الشعر في نفسه.
- بدأ ينشر شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية منها: جريدة الثورة (اليومية)، ومجلة الشاهد، واليوم السابع.
- بدأ بالقصيدة العمودية، وانتهى بقصيدة التفعيلة، وقصيدة النثر.
- دواوينه الشعرية: مرايا الغياب 1995.
- ممن كتبوا عنه: حاتم الصكر، وبعض شعراء اليمن.
- عنوانه: ص.ب 19836 صنعاء - اليمن.



(2)

(3)

أحمد حسن الزراعي

تذکّرینى فا الذکرى توجّحنى

من قصيدة: كتابة بدم المعنى

(1)

كنت أنفذ من أقبية الليل

اتّابِعْ نَمُوّی

في ضفائره المسافرة

[illegible][illegible]

وعند لعين

أبعدي قبضة الأسى عن خناقي
يكفر قلبي ويكفني ما ألقى
وارشفي من مداديّ الشعر بكرة
إنما الشعر خمرة العشاق
واجعلي الوهم في فؤادك محرراً
واستتيري مثل الضياء المراق
أنا أحياء، إن شئت، وسط جحيم
ترتوي نارها من الأعماق
وإذا شئت، في جنة من نعيم
بين حبّ الندى ودمع السواقي
إنما الحب طعمه كوثر الخمر
مرّ مذاب من الدنان العتيق
فتعالني، إذا الهوى كأس طيب
مرمرري في جنة الأشواق
وتعالني نسري إلى جنة الغا
مرسساء ونحتمي بالعناق
نتسوى عن الورى خلف أيك
عمّـرته أنامل الخلاق
ونبت الحنين في ظل داج
ليلكي البهائم والأنساق
أوجدته يد الإله قديماً
فوق كمّ من المعاني النفاق
فاستوى الليل قائماً فوق عرش
من رماد النهار في الأحداق
ظله مطلق على الهمس يمتد
دُ وديعاً مفارقاً للفراق
أومأت له يد الشمس أن تم
وابسط الظل في مدى الأفاق
فمضى مطلق الجناحين يسري
فوق رتل من السنا المهراق
وترى الطير غافيات على الزه
مرّ وثيلاً كالزهرة في الأوراق
والندى متسرّع القلب والعو
د يرش الحياة كالترياق

أحمد حمدي يوسف

- أحمد حمدي يوسف (لبنان).
- ولد عام 1952 في سبر الضنية - لبنان الشمالي.
- أمضى المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في مدرسة سيرالرسمة للصبيان، والمرحلة الثانوية في ثانوية طرابلس، وأكمل دراسته في الجامعة اللبنانية فنال شهادة الكفاءة للتعليم الثانوي في اللغة العربية من كلية التربية، والإجازة في التاريخ من كلية الآداب.
- يعمل مدرساً ثانوياً بوزارة التربية الوطنية.
- عضو الهيئة الإدارية في المنتدى الثقافي في الضنية منذ عام 1992.
- اشترك في مهرجانات شعرية محلية متعددة.
- نشر قصائده في جريدة اللواء البيروتية وفي مجلتي الأخبار والنداء. كما نشر مجموعة منها في كتاب «ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين» الصادر عن المجلس الثقافي للبنان الشمالي 1996.
- عنوانه: حي السقي - سبر الضنية - لبنان - الشمال.



أيُّ باقٍ على الحياة وحيداً
فرح النفس، مسعداً أيُّ باقٍ
ربما ضنّت الحياة بوعده
سرمدي كوعدها الأثاق
إن سرّ الحياة وعدّ لعينٍ
ترتجي الوصل في ظلال المآقي
والمدى سرّهُ الليل إن مدّ
دَ جناحاً على خطى المشتاق

عُدْ إلى الشعر

عُدْ إلى الشعر إن قدرتَ عليه
واشربِ الكأس والصفاء من يديه
إن في الشعر جذوةً ولهيباً
وحنيناً تصبوا النفوس إليه
كم بكى الحبر في يديّ وجاشت
بالبُكا مقلّة على خديه
وترقّت باليراع فأضحى
برعماً تنتشي الحروف لديه
وسهرنا معاً على ضوء نجمٍ
يتلاشى الضباب من جانبيه
نرتقي الليل، فوق صهوة ديجو
ريجول الصباح في هديه
طرّ بنا خارج الزمان أيا ليد
لُ وخفّف ما شئت عن منكبيه
إنما نحن جيثةٌ تتهاوى
غضٌّ من تنتها الردى جفنيه
وكذا العيش طعمه وقّع سيفٍ
نشرب الدمع من كلا حديه

من قصيدة: قمر لقانا

قمر لقانا والمناويل بكتُ
والدمع نازٍ
وعلى مآقي الدمع أستار النهار

جفّت، وصوت الريح زئارٌ
على رمل الجنوب
والمدى ترتجّ والبركان ثارٌ
قمر لقانا نائح في القفر
يرثي أو يذوبُ
والمرايا السود أكفانُ
على أرض الجنوب
والذرى بوابة للحزن
في كل القلوب

قمر لعيني طفلة ولهي
مشّت والدرب نار
وضفائر شقّت عباب الفجر
في وهج النهار
ويدان ترتعشان
من وحش الدوار
غنّت لعيني شتلة التبغ المدمى
في الحقول
وتفتحت أزهار كفيها قبيل البيلسان
عمر الزنابق ومضة
والعمر يجري في الأفول

أحمد حمدي يوسف

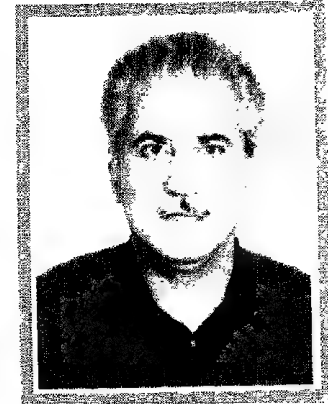
قمر يغزل الغيوم مديحاً
لروى العبد
والكعبة شان
وأنا في مدعى إسوات ظن
وأنتِ أحمات
سأنتي حبيبة قد من نفع أمراً فاعلم
عن الزهر والنار
قلت: أمتي حبة في اصبع كفيك
والنار صارت سحابة
وتنادي الحام من خرط حبي ونام
رأيت أن في هوشك العبد يرق
لغير سويلان
سكنت نجمة إذ سارت نكته وعدا

كم بعينيك

كم بعينيك من جميل المعاني
فهما في غنى عن التَرْجُمانِ
وأنا منهما بما بكل مكان
وأنا فيهما بما بكل زمان
قلت يا رب ما نذرت فؤادي
لهواك الطافي، إلى الشيطان
فأنا قد نذرت نذري إلى الله
وقد سرت في هدى الرحمان
ما لعينيك ، تفتكان بقلبي
كاد يقضي من شدة الخفقان
وتقولين قد تموتين قبلي
كيف يقسو الهوى بموت الغواني؟
رب إنني نذرت نذري وتبقي
من مدى الدهر ربة للحسان
أه لو تعلمين سرّك في الحس
من فمها في الهوى له ثنتان
أنت كل الجمال، كل القوام الـ
لندن كل الرمان كل البان
أنت كل العيون يا حلوة العينين،
يا سحر ساحر، رباني
أنت نور الصباح يا طلعة الصبح،
وأنت السماء، والمشرقان
تستعير النجوم ثغرك حتى
كل نجم من لالا.....لألا
وإذا الشمس للغروب استدارت
وسرت نحو أفقها الأرجواني
طبعت قبلة المغيب على العين،
وجادت بمثلها الشفتان
فلذا أنت قد تموتين في الشم
س وتحيين في الصباح الثاني
وأنا هنا على الفلك الدو
وار ساع أجساد في الدوران
وتمر الحياة جيلا فجيلا
وكأنني في ساعة أو ثوان

أحمد ممشو

- أحمد سليمان ممشو (سورية)
- ولد عام 1925 في الدريكيش
- حصل على الشهادة الإعدادية 1946، والثانوية 1952.
- موظف متقاعد.
- نشر شعره في عدد من الصحف والمجلات مثل «النقاد»
- «الأسبوع الأدبي»، «العروبة»، «حمص».
- نال عددا من الجوائز أعوام 1948، 1949، 1950.
- عنوانه: حي الإنشاءات - داره - حمص.



• تولي عام 1996 (المحرر)

مثلما تدخل روعي جسدا
غيره في القبر ذيك الجسد
سوف تبقى هكذا هائمة
في هبوط أو صعود للأبد
وسيبقى حبها يفعل بي
مثلما يفعل في الأرض المطر
مالنا في حبها من مهرب
لا ولا يوما لنا منه مفر
أنا لولاك حياتي عدم
أي شيء، أبتغي بعد العدم
إنما أحيا لطيف زائر
كسدت لولا أن أراه لم أنم
هكذا اليوم الذي يمضي بنا
في منام، وطعام وشرب
غصت الخمر بحلقي لم يعد
طعمها عذبا كأيام الشباب

أحمد حمشو

ورثت روحك أنت المرحوم
فراحت نيا الدنيا من إساهيل
نربو حرت سوا
نربو غنة الضام نيا العوينة
يا صاحبي .. كل سوا ربي
سوسل ما كان ، عاير مرفين ---
سوسل الكنوز سوسل
فصحت أولك نيا العوينة
أر تحبب المرارة منه
فصحت ، وقبت أنت نيا العوينة
سوسل السعد يا صاحبي
كل مرارة نية نية
كل مرارة نيا العوينة
نربو نيا العوينة ---

أحمد حمشو

كم زعت الأشعار حلما على الغيد
م نديا من المنى والأملاني
كل ما أرتجي من الغيم يوما
أن تندي غمامة أقحواني

من قصيدة: أنا بيتي

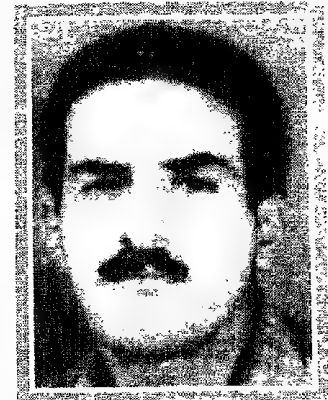
أنا بيتي لم يكن يوما هنا
لا ولا كان بأرض الراقدين
كان في كل سماء نجمة
وعلى الأفق على مد اليدين
كيف أصبحت من الطين أنا
ثم صرت اليوم في عد البشر
وتظل الأرض في دورتها
فأراني في غد بين الحفر
وسواء عشت يوما ملكا
وسواء عشت في كوخ حقير
فأنا مازلت محمولا على
هذه الأرض على جنح الأثير
وغدا تسبح روعي في الدنا
عندما أغمض هاتيك الجفون
ليتنى ما كنت يوما نطفة
لا ولا يوما إلى القبر أكون
كل روح ولها مفرق
لا ترى في دربها متسعا
أي درب في الهوى فرقاها
أي درب في الهوى قد جمعا
إن يكن يوما إلى الأرض الرجوع
فحنيني بات في هذي الريع
مثلما الشمعة في محرابها
لم يزل فيها ضياء، ودموع
مثلما الورد في بهجتها
عاد في الحقل عبيد وودود
هكذا قد جبل الله الوري
وأعاد الخلق في ثوب جديد

من قصيدة: سياحة في عمق الجرح

سمارئة الوجه شُقي الحجابا!
 وخلي الرقاب تُغطي الرقابا!
 ضحاياك قد حصنت كبرها
 وزهوك من ضاعة أن يصابا
 دعي خطرات الصبا تستهل
 بهذي الملاحم نورا مُذابا!
 وخليك تستلهمين النجيع
 شفاها لظى، وأكفا خضابا
 تبدي لنا مثما نشتهيك ..
 عروسا نفديك منا الشبابة
 نذيب القلوب هوى في يديك
 لما قد وهبت عطاء حسابا
 ونستل من والهات النفوس
 لعينيك أفقا يشب التهبا
 ظمء وحسب الألى يمموا
 ربوعك ما عدموك السرابا
 بأروع ما يستطيل الخريف
 جواء عجافا، وأرضا يبابا!
 وأنكى وأطهر ما يستطاب
 شرابا وما يستدر احتلابا
 ظمء إليك فمري علينا
 بما نتقراك شهدا وصابا!
 صلينا منى وعدينا عذابا
 بحسب الهوى أن يمئي كذابا
 وأن يتلظى فؤاد المحب اك
 تواء، وأن يتشظى شعابا
 صلينا الهوى كيفما تبدين
 دلالا وإن شئت صدي جوابا!
 عروس العروبة آد العتاة
 ضفافك فاستنفريها ترابا
 متى كان وجهك - إذ تخطرين
 بثوب الزفاف - يضح اكتئابا؟
 سلمت لنا لوحة أو كتابا
 وعشت لنا بلابلا أو عقابا!

أحمد حميد عباس

- أحمد حميد عباس (العراق).
- ولد عام 1950 في سوق الشيوخ - العراق.
- حاصل على شهادة معهد إعداد المعلمين.
- مارس فنون الخط العربي، والزخرفة، والرسم.
- كتب الشعر مبكرا وهو في المرحلة المتوسطة، ولكنه لم ينشر من شعره إلا القليل في مجلة الرابطة الأدبية.
- له مشاركات متواضعة في الندوات الأدبية، والأمسيات الثقافية داخل القطر منذ عام 1966، كما شارك في مهرجان النجف الشعري الأول.
- يكتب الشعر العمودي، وقصيدة الشعر الحر، كما يكتب المقالة الأدبية والخاطرة.
- عنوانه : قضاء سوق الشيوخ - محافظة ذي قار - الجمهورية العراقية.



وقيت - على غير ما تعهدين

- عثار المغيرين ظفرا ونابا!

أرادوك أن تستميلي الركابا

فتحتملي الأزلين انتسابا

أبيروت يا كعبة الملهمين أسـ

تقلوا لأرضك خيلا عرابا!

تفيا ظلك هذا الهجين ..

فما كان إلا هجيراً أصابا

من قصيدة: يا مجد صفق..

إننا إذا ما صحت من سكر كسوب

حلم تضيق به الأرجاء مشبوب

نكاد حين نمد الطرف نبغضه

خلداً، فيرتد شباناً لنا شيب!

نصك سمع الدنيا همساً وقد حملت

منّا عقيم الصحارى، فالجنى طيب

ما لوحتنا الرمال السمر نفحتها

وأرقصتنا على النعوى المحاريب ..

حتى تمايل غصن ، وانتشى الق

فالأرض حالية، والنور مسكوب

خطت لنا لفات المجد ملحمة

خضراء .. فهو بما نمليه مكتوب!!

يا مجد صفق، فإننا في غد حلم

صاح تهد به الوهم الأعاجيب!

سل دائرة الشمس لما تشكنا نزلنا

راي يضج لنا فيها وتجريب!

سل الكواكب كم ساحت لنا لغة

فيها وطاف لنا معنى وأسلوب؟

سلها كم اهتز فيها مطمح عجب

شوقاً إلى ما وراء الغيب نستطيع؟

سلها تجيبك بأننا مثلما عهدت

لم تقو أن تتمطى نحونا ريب!

إننا - وما انفكت العلياء مظلماً -

طلأها ، واليسير السهل مطلوب

على البلاء وفي أعماقنا سبب

وأخر، وسبيل الخلد تسبب!

يغري بنا لازديار الموت مصطخباً

عز الحياة فلا إفك ولا حوب!

يا مجد والموت مرار الصدى رنق

للسادرين بأحوال الخنا ذيبوا

يجترهم زيرج الدنيا وزخرفها

كالشاة يجترها في مهمه ذيب

أما ونحن كشفنا كل مقلقة

لم يدخرنا لغير الفتح تهذيب

إننا فتحنا .. وصدر الأرض مرتهب

مما يشيم، وللامجاد ترهيب!

إننا فتحنا فلا ذل ولا ضعة

وذا في الناس مأكول ومشروب!

إننا فتحنا وحسب الفاتحين على

إقدامهم وهو بالإيمان ميصوب!

حسب المجئين لم يبرح معينهم ..

ثراً - عناء من الدنيا وتعب

راموا فكان إلى أدنى مرامهم

فتح إلى العالم الكابي وتطبيب

أحمد حميد عباس

مكرها

بدلتها يا في
وفي قلبه، الأمان
ونحن نحن الحيات
تأقنا على البسات
نورا من الأمان
عدا بسوء كاف
تلكان في البسات
على هذه الزهور
ومارتنا من جنان
وشقنا بالوحان
من الشوق والحنان
وما زلت الحيات
تبتين الحيات
ومن قاصد جنان
يا فتحت الجوان
ومن حاذق وطاف
بأمانها الحيات
ويرجون في الحيات
بما دنا من البسات
بما ساءت الأمان
من القوم الجنان
على الأمان الحيات
والحيات ما كنا
من القوم الجنان

على مسرح الزمان
ففي صدره.. الجوان
وفي قلبه، الأمان
ونحن نحن الحيات
تأقنا على البسات
نورا من الأمان
عدا بسوء كاف
تلكان في البسات
على هذه الزهور
ومارتنا من جنان
وشقنا بالوحان
من الشوق والحنان
وما زلت الحيات
تبتين الحيات
ومن قاصد جنان
يا فتحت الجوان
ومن حاذق وطاف
بأمانها الحيات
ويرجون في الحيات
بما دنا من البسات
بما ساءت الأمان
من القوم الجنان
على الأمان الحيات
والحيات ما كنا
من القوم الجنان

كيف أنسى

عَلَّمَنِي كَيْفَ أَنْسَى
أَعْطَنِي فِي الْهَجْرِ دَرْسًا
كَلِمًا وَقَعْتُ لَحْنًا
ذَكَرَ الْحَاضِرَ أَمْسًا
لَيْتَ لِي قَلْبًا يُجَاوِي
لَيْتَنِي مِثْلَكَ حَسًّا
لَيْتَنِي أَنْسَاكَ حَتَّى
تَنْجِلِي الذِّكْرَ وَتُنْسِي
أَنَا ضَيِّعْتُ شَيْبَابِي
وَأَضْعَعْتُ الْعُمْرَ يَأْسًا
كَلِمًا أَفْرَغْتُ كَأْسًا
لِلْأَسَى اتَّرَعْتُ كَأْسًا
خَلَقَ الْهَمُّ خَدِيدِي
وَيَدَا لِي الْهَمُّ رَمْسًا
بُنُسُ شَوْقٍ يَعْتَرِينِي
يَمْلَأُ الْأَرْجَاءَ بؤْسًا

أَذْكُرُ مَاضِيَّ يَوْمًا
يَا أَعَزَّ النَّاسِ نَفْسًا
وَأَنْثَرِي حَبِيَّ طَيْبًا
وَأَنْشُرِي ذَكَرَايَ شَمْسًا
كَمْ غَمَزَتْ النُّورَ تَاجًا
لَكَ وَالْأَحْلَامَ عَرْسًا
وَفَرَشَتْ الدَّرْبَ وَرْدًا
وَرَمَالِ الْبَيْدِ وَرْسًا
أَنَا يَا أَنْسَ زَمَانِي
لَا أَرَى بَعْدَكَ أَنْسًا
لَيْسَ لِي نَاقِي يَغْنِي
أَوْفَرُودًا .. يَتَأْسَى
وَإِذَا قَلَّتْ سَمَانِي
صَاحَ قَلْبِي كَيْفَ تَنْسَى؟

أحمد خليل عبد الجبار

- أحمد خليل عبد الجبار (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1339هـ / 1921م في مكة المكرمة.
- حصل على ليسانس في الآداب من الجامعة الأميركية في بيروت 1943، ومجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة الأميركية 1953.
- عمل سكرتيراً في الديوان الملكي، وسكرتيراً أول فمستشاراً في سفارة المملكة بواشنطن، فمساعداً لرئيس ديوان مجلس الوزراء للشؤون السياسية، فمستشاراً لدى اليابان وجمهورية الصين الوطنية، ثم لدى ألمانيا الفيدرالية، ثم سفيراً بوزارة الخارجية فمستشاراً لدى إيطاليا ثم سفيراً ومندوباً دائماً للمملكة لدى مقر الأمم المتحدة في جنيف، ثم عضواً فرئيساً لوفد المملكة المشارك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، ومنذ عام 1980 وهو يشارك في اجتماعات الأمم المتحدة في جنيف.
- نشر بعض شعره باللغتين العربية والإنجليزية، وترجم إلى الفرنسية والألمانية والإيطالية.
- دواوينه الشعرية: من عبير الصحراء 1990.
- حصل على ميدالية جورج الأول من ملك اليونان 1952، ووسام من رئيس إيطاليا 1973، ووسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الممتازة 1973، وميدالية جامبوجيت الذهبية 1974، وجائزة مجلة who's who العالمية للشعر 1975، وجائزة كازينتينو للشعر 1982.
- عنوانه: 263 طريق لوزان 1292 شامبيري - جنيف - سويسرا.



يا فؤادي يا حبيرتي يا رفيقي
أم ترى الشاطئ البعيد سراب
وشراعي في بحر وهم عميق
بهت الومض في الفضاء وغامت
هالة الأفق في زمان سحيق
أين درب السماء؟ أين الثريا؟
غرقت في تموجات الرحيق
يوم كان الهوى ندي الأمان
أشقر اللون حافلا بالبريق
تُهرق الليل، والنجوم العذرى
ثملات من النشيد العريق
يتضاحكن في حياء ودل
وعفاف ورقة وخفوق
وعلينا من النعيم ظلال
حفها الضوء وأبتسام العشي
كلما هزنا الهيام انتعشنا
وارتعشنا من العذول الصفيق
نملاً الجواب بالهتاف ونشد

والعيون .. العيون في تحديق
 أين تلك الرؤى وتلك الأماني
 وروابي العبير، دنيا العبيق؟
 أثراها في غفوة العمر كانت
 أم تُراها من الخيال الرقيق
 أين عهد الشباب للحب بحر؟
 كلنا بين سحاب وغريق

نداء الحب

صوت ینادی فمن یا قلب نادانا
ومن اهاج بذکر الحب ذکرانا؟
لف الظلام لیالینا وکفنها
فلا النجوم ولا الأقمار ترعنا

والأمس في كأسنا ما زال نشوانا
تفيض من لهب الأيام لوعته
وينفث الجمر في الأحشاء بركانا
يا ساقِي الطيب بالآلحان تمزجه
دعني مدى العمر بالأنغام سكرانا
أتيه في عالم الأوهام مرتقباً
من كُوء الغيب أنواراً ونيراناً
تضيء ظلمة دهر ناء كاهله
من المقادير أشكالا واللوانا
خف النداء ، ويخُ الصوت وأنهمرت
منِّي الدموع أحاديثاً وأشجاناً
لم يهتف الحب إلا أنني ثمل
نصرت قلبي له في الأمس قربانا
أهذي، أردد أصداء كأن بها
سحر الخلود طواه السر كتماننا

أحمد خليل عبد الحبار

1. 20

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲

رقصة

أي همسٍ حالم الإيقاع.. نشوانِ الصُّدى
طاف كالفرحة .. كالنجوم... كالآلاء الندى
حين ناداني وحياً.. وهو يلقي لي يدا
قلت: أهلاً.. فتتثنى ورنا
وتبدئ لي الرفيق المسنا
نظرة.. ثم دعاني قائلاً في همستين
أيها المفتون.. ماذا لو شربنا قنحين
قلت هات.. فأنا سمعُ وأصداً وعينُ

وتبعنا رغبة الروح وأهواء الصُّبا
وتبدى الليل مفتوناً تغنى وصبا
ويداً لآلها يعبث في صدر الرُّيا
فانطلقنا بين خمير وجنى
كخيلين على نوب المنى
وتهادى النيل.. عطراً تاه بين الضفتين
موجة حلمٍ وقيثارةٍ وحبّات لجين
أوهات.. فأنا سمعُ وأصداً وعينُ

ثم سِرُّنا بين لحنٍ وقلوبٍ شاعره
نكَّر الحب عليها من رؤاه الساحره
وسررى فيها سررى الحلم بعين ساهره
قال.. والكون شبيباً حولنا
أيها العاشق.. دنيانا هنا
ما علينا لو تخاصرنا.. ودُّرنا راقصين
وتهامسنا عيوناً تتناجى.. ويدين
وأنا منك أنا... سمعُ وأصداً وعينُ

ورمى للساعد الحاني نحيلاً الخاصر
وصبابت حيارى.. فوق صدر حائر
فرايت العمر أوهاماً.. ورؤيا شاعر
يا حبيبي.. قد ملَّكنا الزمنا
وكنتنا خلفه ليلتنا
خطوةً ملُ بي مع اللحن ودُّ بي دورتين
واحتويني.. ثم دعني.. ثم عُد في خطواتي
فأنا.. ماذا أنا.. سمع وأصداً وعينُ

أحمد خميس

- أحمد حافظ خميس (مصر).
- ولد عام 1925 في القاهرة.
- من رواد الفن الإذاعي، وقد انشأ إذاعة الإسكندرية المحلية.
- وكان آخر منصب شغله منصب المدير العام باتحاد الإذاعة والتلفزيون بعد عمله سنوات بالإذاعتين البريطانية والألمانية.
- مارس فن التمثيل الدرامي في السينما والتلفزيون.
- عضو اتحاد الكتاب، والمجالس القومية المتخصصة بمصر.
- دواوينه الشعرية: الروابي الخضر 1995.
- تغنى بأشعاره كبار الفنانين والملحنين مثل محمد عبدالوهاب، وفريد الأطرش، ورياض السنباطي، وأحمد صدقي، وغيرهم.
- حصل على عدة جوائز عن أشعاره الوطنية بعضها على مستوى رئاسة الجمهورية.
- ممن كتبوا عن شعره يوسف السباعي، وأنيس منصور، ومحمد محمود رضوان، وصالح منتصر.
- عنوانه: 33 شارع عبدالخالق ثروت - القاهرة.



من قصيدة: دم العشاق

دارت على مهجة الصادي ترويتها
راووقها من حلال السحر ساقياها
العطر في خطوها مستروح.. عجب
والثَّيْب يرقص في أعطافها.. تيهها
أودةً بالهوى.. تخطو على كبدي
يا ليتها بالهوى دانت مغانيها
تغدو.. فتسكب في أعماقنا خدراً
يُغوي الحنايا.. ويجلو كل خافياها
تومي.. فما لخلي القلب منتجع
من غزوة السهم.. أو من قوس باريها
وتنثني.. فيميد الكون من فتي
تتري.. وتصطبغ الدنيا وما فيها
و(الآه).. فوق شفاف الليل أجنة
أنا المعنى بها وجداً.. وشادياها
سأمانة الطرف.. ردي الطرف عن طللي
إلا سنا رحمة.. بالعمر أقدياها
هجر الأوبة أهات مؤرقة
إن مسها الفجر.. لا نامت لياياها
تظل أبياتنا في الوجد تبهرها
وشجوننا في مرثي القلب.. يحييها

وغفا اللحن.. فضمتنا الأمانى الغافية
واحتوتنا نشوة سكرى ونبيا شايه
مهجة تهتف بالحب.. وأخرى حانية
يا ربيب العطر.. يا روح السنى
طابت الليلة.. فاملاً واسقنا
وأدر كاسك تحكي عن ثنايا شفتين
وأدرها.. لثمة منك.. ومني رشفتين
ثم هات.. فأننا سمع وأصداء وعين

قال حدثني عن الشرق.. وصيف لي عالمه
وعن الأشواق في صدر العذاري الناعمه
وحديث النيل في قلب الضفاف الحالمه
أين منا زروق يمضي بنا
ومساء يستخف الفتننا
لرايت النيل يحكي قصة للشاطئين
عن ليال.. ما راها قبلنا من عاشقين
الأمانى لها.. سمع وأصداء وعين

يا أخا الغرب.. ليالي الشرق عشق وهوى
وضفاف ظمى الحب عليها.. وارثوى
وشباب خالد الفتنة.. معبود الرؤا
أطلق الوجدان روحاً معلنا
وقلوباً تتشبهى مثلنا
فتعال اسكب على روحي وقلبي.. غنوتين
وتروق يا أخا الغرب وخذها.. قبلتين
فأننا.. أه أنا.. سمع وأصداء وعين

يا أخا الغرب.. ويا لحن الليالي الخالده
أقبل الصيف.. وعانتني الظلال الشارده
ورؤى طيفك يدعوني.. ويلقي لي يده
أي دنيا لاأث أيامنا

ثم عادت فطوت مبابينا
غير تذكاري من الماضي جرى في مقلتين
كلما حاجته أشواقى.. ترامى دمعين
وانطوى في خاطري.. سمع وأصداء وعين

أحمد خميس

الملك الفخر

أولاده المشهورون مدبرون أشرفوا الفتناء
فأصبحوا القدر المستعبر.. ولما حلو الرؤا
رواها في.. هات في عزها.. الصنعة دم
صعد في قبة الرحمن.. وفي قلب إسماير
مرحبا.. لا يرحل في حمار الفتن
فوقه راح.. عاظم القربة.. ضياءه الدمار
فأما تدهم.. شظايا.. ومعه.. زواجر
تسبغ الخطى.. عمو في عزير الكبرياء
درة الشدة.. بالله هلا ما دام وجود
ورحمته سبحانه.. عليم الغيب.. مؤيد الإياد
وأقام العرش فأننا بلا ربح الجيب
علا راء في مهندي الأيام.. في عسر الساب
فأننا.. يا صمد.. شراكم لهدم الزواجر
وأسلمه يا صمد.. تقدروا قلوبكم في رؤيا

التوبة

بخط من القنب
أثاني، وشد وثاقي أبي
تصهرجت النار في محجريه اللدودين:
والله لست أنا يا أبي
تنهنت،
لحيئة اتصلت بالجدارين وانتشرت خارجاً،
واستبد المكان تشبنت
بي، وانكملت،
وقلغ جلدي من الخيزران
ولم تحك أُمي ولم تحك،
تملأها الهول تلجاً وصمتاً
ولم تحك، لم تترك حتى
ولست أنا،
كنت أحلف: لست أنا يا أبي
أبي يا أبي الظلم صعب
أبي يا أبي أنت رعب
فأعمل أسنانه في ذراعي وزمجر:
إن لم تتب فسأشويك،
لست أنا يا أبي
فعم أتوب، إذن، يا أبي؟
وأُمي تغادر تمثالها وهي تجهش:
تُب يا حبيبي، ستقتلني هكذا،
هكذا تبت عن خطيما ارتكبت ونمت
ليدخلني الضرب من حلم في شقوق الضلوع
وما زلت حتى نسفت الجبال، وقوضت بيتي،
وهاجرت هاجرت... هاجرت ما من رجوع
ومن عرقي والتهابي سمعتهما في الظلام:
قسوت، وبالغت يا شيخ... هذا حرام
وتمتم: - إني أريه،
ثم تلعت: إن الفتى هو سر أبيه... فكيف؟
وقاطع جملته:
- لم أجد عملاً وعليه فأنا نجوع
سمعتهما
- وتأججت مما توقعت،

أحمد خضر

- (أحمد خضر بحبور (فلسطين).
- ولد عام 1946 في حيفا - فلسطين.
- بعد مولده بعامين هاجر به أهله، واستقروا في مخيم اللاجئين الفلسطينيين في حمص، وهناك أتم دراسته حتى المرحلة الثانوية، حيث حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة الغسانية التابعة لطائفة الروم الأرثوذكس.
- عمل متنقلاً بين كثير من الاقطار العربية مثل سورية، والأردن، ومصر، واليمن، وتونس. ويرأس الآن تحرير مجلة «بيادر» الثقافية التي تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية.
- عضو الأمانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.
- دواوينه الشعرية: الضواري وعبون الأطفال 1964 - حكاية الولد الفلسطيني 1971 - طائر الوحدات 1973 - بغير هذا جئت 1977 - اختلاط الليل والنهار 1979 - واحد وعشرون بحراً 1981 - شهادة بالأصابع الخمس 1982 - ديوان أحمد بحبور (ويتضمن المجموعات السبع السابقة) 1982 - هكذا 1990 - كسور عشرية 1992 - هنا... هناك 1997 - جبل الذبيحة 1999.
- ممن كتبوا عنه: محمد الحسناوي وعباس بيضون، وإلياس خوري، وشوقي بغداد، ومحمد بدوي، ومحمود الريماوي، وفوزي كريم، كما ألف عنه الدكتور محمد إبراهيم حور كتاباً بعنوان: ثقافة (أحمد بحبور في شعره).
- عنوانه: وزارة الثقافة الفلسطينية - ص.ب 4024 - غزة.



أحكمتُ إغلاقَ عيني،

فاقتربَ الشيخُ مني، وأجزمُ: كان يحاذرُ من
صَحْوَتِي،

وبكلِّ حنانِ الوجود، تسَلَّلَ يلثمُ خدي،
فاختلطتُ بالدموعِ الدموعُ

من قصيدة:

حجر الدولة

ما من أحدٍ يُعطي مُهَلَّةً

والنهرُ من السُّحبِ الحبلَى أعلى،
يتنزلُ أشواكاً،

ويفيضُ شراكاً مُحْدِقَةً

وينافرُ ناراً حتى تدركني الشعلة
هل كنتُ معي؟

أم سافرَ مني طيرٌ أخضرٌ

يحصي أعدادَ الموتى،

ويُهيئُ روعي للجولة

هل كنتُ معي

أم كنتُ اثنين؟

أم أنُ الوقتَ يدقُّ البابَ،

حرباً تُغمرُ جفنَ العين؟

فأطارِدُ عمراً يوشكُ أن...

ويطارِدني سيَّافٌ يُقِيلُ مِن...

والوقتُ يلحُّ،

ولا أحدٌ يعطي مُهَلَّةً

مهلاً... مهلاً،

من يُمهلُ؟

كلُّ رياحِ الأرضِ على عجلٍ،

وغرابُ الصبرِ بلا أملٍ،

والكرملُ يدخلُ غرفةَ نومي،

يوقظني وأنا صاح،

لا يعجبه أني من غيرِ سلاح،

ليس يفسرُ

بل يستفسرُ عن نسبي نتصامتُ حتى

نصفُ المشهدِ،

تدخلُ حيفا كاملاً،

فأكلمُ حيفا بالعربي

لا تطلبُ مفتاحاً مخبوءاً في زنارِ الأمِّ، لذاك
اليومِ،

ولم تطلبُ شمعاً ودموعاً،

لكن تطلبُ الأُرجعَ في طلبي

يا حيفا لم أرها إلا في لهفةِ أُمي والأحلامِ،

حلفتُ معاً

وغداً

ومعاً ومعاً

وغداً سنكون

ولولا حلفاني ماكان ليغمضُ لي عيني...

على الميعادِ، أُمي

لكن الوحشةِ جنَّياتِ الرعبِ مديدِ الوقتِ

فراغُ البيتِ زعافُ الصمتِ عواءُ الذئبِ

طبولُ تطلبنا

والمهلة... لا أحد

يعطي مهلة

لم يسعفنا سيفُ الدولة

لم يدركنا سيفُ الدولة

غازلنا صفصافَ الوديان فلم يُقْبِلْ أحدُ

أرسلنا الريحَ، فلم يُقْبِلْ أحدُ

نادينا الشمسَ، الظلَّ،

الدمعُ، الأهلُ،

الشوكَةُ، الفُلُّ،

العاقِلُ، والمُخْتَلُّ،

فلم يسمعْ أحدُ

وعبثنا بالمفتاح فزادتْ أقفالُ الدنيا

وغفونا نكمنُ للرؤيا

فهبطنا في قَرْحٍ... كالسيفِ،

وأولناهُ إلى قَرْحٍ... حتى عادَ البلدُ

وفتَحنا أعيننا:

هل هذا المشهدُ أسوؤُ عن قصدٍ؟

أم أنُ لأعيننا عملاً غيرَ الرؤيا،

ومسافتها الرمَدْ؟

وصعدنا القمَّةَ:

كانوا يحتفلون بنا

والساقى ينتخبُ الأقداحَ لنا

لكنَّ شرابَ الساقى كان سراباً،

واجتمعوا في الحفلِ غياباً،

واجتمعوا عدداً،

وتركنا عند البابِ،

فمن مثلي

الحفلُ على شَرْقي وأنا المطرودُ من الحفلِ؟

أحمد دحبور

التوبة

نظم من قصيدته

أنا في... وشدة وثاقِ أبي

تصوره في التآلفِ سريرِ اللودونير

: والدراسةُ أنا يا أبي

نهنهتُ

رأيتُ... أظنُّ بالهداية واشترتُ حاربا،

واسمعتُ الكفان

تشتتُ... يا... والكشفُ،

وقلُّ... يدعي من الخيزران

ولم تتركِ... ولم تتركِ،

تتألمُ الهولُ ثلجا وصمنا

ولم تتركِ... لم تتركِ حتى

ولدتُ... يا أبي

بمن أحلف: ليس أنا يا أبي

أنا يا أبي الظلمَ صمتُ

أنا يا أبي أنت رُفقتُ

من قصيدة: موعد العاشق الأشمل

(1)

الليل عاد.. عاد ليل الشجن .. أكفه تغزل لي في كفني.
الليل عاد.. شوكة من طاقة .. بالأس كانت ثرة بالسوسن.
الليل عاد.. مِقول الصمت الذي يهدم في جنبني لا يرحمني.

قليلة الموعد جاءت .. لم تجد غير جريح في إهابي.. مثخن.
غير بقايا مقعد.. وحفنة من الدموع لم تزل في أعيني.
وحجرة.. جف على حيطانها عتابي المر لهذا الزمن.
المقعد الحزين.. والأريكة الملقاة في حضن الجدار الخشن.
ستارة.. قد صلبت أطرافها.. شلت على شباكنا.. ترمقني.
وباقة من الزهور.. غاضت ابتسامته من وردها الملون.
وكومة الأوراق بيضاء..! فما خطت بها كفي.. حكايا حزني.
ولوحة على الجدار.. لم تعد أبعادها توحى بغير الشجن.
البحر .. والضياح في مياهه.. وزورق ضل طريق السفن.
غاب عن ملاحه المنار غاب مرقاً الشاطئ .. لم يستن.
وقصة .. قرأت من كلامها سطرين جامدين .. لم أفتن.
تلوك عيني الكلام .. تزديره .. لم يعد كلامها يجذبني
فكلمة الحب .. تهيج في دمي بقية من أمسي المكفّن.

(2)

حبيبتي .. غداً تجيئين هنا لزورتي .. تجلدي .. لا تحزني.
في لحظة خرساء .. ما أمرها .. قد جففت من العتاب اللين.
ستجدين كل شيء ها هنا .. ما عاد غير مغزل في كفني.
المقعد الحزين .. والأريكة الملقاة .. في حضن الجدار الخشن.
ونظرة الإشفاق .. حتى نظرة الإشفاق .. يا حبيبتي .. تقتلني.
تقول كل ما تتمتم الشفاه ... يبعدون وقعه عن آذني.
«وأسفا .. مسكين .. كان طائراً وشل .. ما أقسى صنيع الزمن»

كلمات للزوج الهارب

(1)

لحظة من أمسيات مهمة .. سطرت تلك الحروف المثقلة
لحظة من عشك الضارع .. من طفلك المشتاق أن ترجع له
لحظة من ليلنا .. والليل ساعات صمت قاحلات .. عطلة

أحمد درويش

- الدكتور أحمد إبراهيم درويش (مصر).
- ولد عام 1943 في منيل السلطان بمحافظة الجيزة - مصر.
- تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1967، وحصل على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية بمرتبة الشرف من جامعة السربون - باريس 1982.
- عين معيداً بكلية دار العلوم قمدرسا بها، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً.
- عمل محاضراً في معاهد علمية عديدة أخرى مثل الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومدرسة المعلمين العليا بباريس، وكلية الآداب بجامعة السلطان قابوس.
- ساهم في تكوين الجمعية المصرية للآداب المقارن، وشغل منصب نائب رئيسها، كما اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات وحلقات البحث العلمية في كل من القاهرة والمنصورة والمنيا وباريس ومسقط.
- دواوينه الشعرية: ثلاثة الحان مصرية 1967 (بالاشتراك) - نافذة في جدار الصمت 1974.
- مؤلفاته منها: الأدب المقارن بين النظرية والتطبيق - بناء لغة الشعر (ترجمة) - في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة - دراسة الأسلوب بين التراث والمعاصرة - حول الأدب العربي (بالفرنسية) - جابر بن زيد - في صحبة الأميرين أبي فراس وعبدالقادر الجزائري.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب 1967.
- عنوانه: كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - الجيزة - مصر.



أمواجها .. نهسر يعبُ الألق من ضيائه
وصمته .. صومعة العابد في خلائه



هذا المساء .. صافحت كفي بقايا ورقه
حروفيها تآكلت .. أطرافها ممزقة !
عشرون عاماً .. أكسبتها صفرة مشوقه
سطورها .. أكوام جهد .. عارم .. محترقه



«يا ولدي..»

وفي ممرارة تتابع السطور
«إليك في عاصمة الطغاة .. عامنا عسير»
«لم تبخل الترية - يا بني - خيرها وفير»
«ولا أنا .. ولا الذين عايشوا الهجير»



«أيامنا مرت .. جباها تستحم بالعرق»
«وأيديا .. تعتصر الفأس .. وجهداً يحترق»
«والف عين .. خلف بذرة وليدة .. تشق»
«نعيش ساعات الرضاع .. كل ما فينا حديق»



أحمد درويش

عندما مررت بالعلم ولم ينحني الفم
وسألتني: «أنت من هذا الزمان؟»
لم تكن قد علمتني من الزمان
أنا قد كنت من الزمان
تذكرني النكبة الأولى لهذا الوطن
تذكرني النكبة الأولى لهذا الوطن
تذكرني النكبة الأولى لهذا الوطن
تذكرني النكبة الأولى لهذا الوطن
تذكرني النكبة الأولى لهذا الوطن
تذكرني النكبة الأولى لهذا الوطن
تذكرني النكبة الأولى لهذا الوطن
تذكرني النكبة الأولى لهذا الوطن
تذكرني النكبة الأولى لهذا الوطن
تذكرني النكبة الأولى لهذا الوطن

كل ما في البيت مشتاق إلى دفعة الباب .. إلى أن تدخله
قدماً مجهدة .. أنفاس صدر لجبات .. وجفونا مسبله
ضحكة ناعمة الأصدا .. نظرات حنو .. كلمات غزله
كل ما في البيت .. حتى المخدع الظمان مشتاق .. وحتى المكحلة
وغبار عشت ذراته .. فوق مراة الجدار المهمله
وبقايا إصبع الزينة .. والعطر .. وليل مجذب قد أغفله
وحكايا عن صبا .. وحكايا عن أمانئ الليالي المقبلة
كلها ذابت على بسمتها .. حقلنا هز الصقيع مشتله

(2)

كل يوم عثرت في شفة الطفل الصغير كلمة: أين أبي؟
كلمة عفوية ظامنة .. ترتوي من هيكلي المضطرب
نسجت كل الصباحات لها قصة مغزولة من كذب
«يا صغيري .. ذات صبح .. شهد الشاطئ خفقات شرار المركب»
«واكفأ ومناويل .. وكلمات وداع من صديق طيب»
«واغانئ .. وملاحاً .. سفيناً يتهاذى فوق سطح لجب»
«يا صغيري .. رحلوا للشاطئ الآخر .. أغواهم بريق الذهب»
«جذبتهم خضرة العيدان .. لم يرحموا أنة قلب متعب»
«لم يبالوا حين ساقوا ركبهم .. مطراً رشته كل السحب»
«لم يبالوا زفرة الرعد .. ولا قسوة الراحل .. أو دمع الصبي»

(3)

لا ترؤغ يا صغيري .. فغداً يأتون في جمع مهيب الموكب
الهدايا .. أثقلت أذرعهم .. ودموع كحلت جفن الأب
بعض عطر .. وعروس حلوة من هناك .. وحصان خشبي
ويمامات جميلات تهادت فوق ثوب ذهبي قشيب
وحكايا من بلاد الله .. يوماً تزرع الأنس بليل مجذب
لا ترؤغ يا صغيري .. فغداً يأتون في جمع مهيب الموكب
زوجي الهارب .. لا تجعل عيوني تغرس الأشواك في قلب الصبي
«الكراريس» التي أهملتها .. أذنه اشتاقت لإطراء الأب
همسة الجيران زادت .. وعيون نبلها لا يُنقى بالهرب !!
عد إلى العش الذي خلفت في ساحه النار .. وكوم الحطب!



من قصيدة: وا أسفا على الذين رحلوا

هذا المساء .. رفئت الأنسام في سماء
عريانة نجومه .. تخب في صفائه ..

الوجه الآتي

سافر إن شئت
واجدل حيث الريح تغني..
كل ضفائرها المنسابة في ركّض الطرقات،
وتناديك جناح براق
وارسم خطوك شدواً
وتراتيل هيام،
أو سيمفونية وجد..
مازالت كل مواسمك المجهولة..
وجهاً للزمن القادم..
.. واجعل فرح الآتي
عنوان الساعات الممهورة بالصبر الطالع..
.. عبّر محطات التعب الكائن في ذاك..
.. أو في عرس الأوقات المنسوجة من عرق جبينك..
.. من جهد يمينك،
فالوجه الآتي حلّ أو مرّ هو أنت
سافر إن شئت...!!
أنت المنطلق الآن
تعرف كيف تقاسمنا أوسمة البرد..
وأنفاس الحر..
وما زلنا
نحلا يشمخ أو زيتونا لا يعرف صداً الأزمان..
مهما فاكهة الهمّ تمطت
أضحت دالية، نقطف منها حباً أو كرها
ادمناً ذلك.. عثّقنا الأحزان..
وخوابينا حنجرة ومآق وقلوب
يسكنها صوت ومرايا وحياة
فالنبع النبض الكلمات
معجم عشقٍ
نقرأ في أولى الصفحات
ترجمة للأطفال الآتين على طرق
وتراجع عن أسماء تأتي،
وعصافير تعيش بلا أعشاش
وهديل حمام يأتينا من قنوات «التلفاز» طيوراً...!
ما عادت حتى الأزهار أو الأشجار تخفي فرخ حمام

أحمد قنور دوغان

- أحمد قنور دوغان (سورية).
- ولد عام 1946 بقرية فاقين - حلب.
- تلقى تعليمه الابتدائي في حلب، وحفظ القرآن الكريم وهو في السابعة من عمره، وتخرج في معهد إعداد المدرسين بحلب 1970.
- عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية حتى 1972 حيث التحق بالخدمة العسكرية، وحضر حرب تشرين 1973، وفي عام 1977 سافر إلى الجزائر مدرساً للغة العربية حتى 1984. وفي 1986 ندب أميناً للمكتبة في ثانوية شبيبة الثورة.
- نواوينة الشعرية: ساهر يرى النجوم 1972 - الخروج من كهف الرماد 1974 - سيمفونية تشرين 1975 - الولاية الجديدة والصحو 1979 - الوشم وسر الذاكرة 1985 - الريح أنا 1986 - المرايا في مواجهة الذاكرة 1994 - مهرجان الربيع 1999 - الشمس تصافح وجهي 2000.
- مؤلفاته: الحركة الشعرية في حلب - مقالات عن أدبنا المعاصر - الصوت النسائي في الأدب الجزائري - شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر.
- حصل على عدد من الجوائز في الشعر من نقابة المعلمين بسورية 1988، 1989، 1990 وفي القصة 1989، وفي للمسرحية 1991.
- ممن كتبوا عنه: سمر روجي الفيصل، وعبدالقادر عنداني، وعيسى فتوح، ومصطفى النجار، وحسن فتح الباب.
- عنوانه: حلب - قهوة الشعار - طريق الباب - مكتبة دوغان - جانب جامع الدالاتي. ص.ب 5928.



ظننتُ فيك عيون
وتجهّمت كثيراً
كثرتُ في العين هموم، وحلّمتُ
- لم لا تركب ريحاً وتسافرُ
مازلت تكابرُ؟!
وتجهّمت
جاء الأطفال إليك يغنونُ
رسموا دائرة من فرح .. رقصوا
وابتسمت في العشق عيونُ
وأفقت
وعصافير على الدوح تبوحُ
ضمدت فيك نزيهاً وجروح
وتبسمتُ
مابالك تركض في غابٍ
لا ترحلُ
فالظلّ القادم أنت
وعيون صغارك تنظر نحوك....
... فاكذب في عمق محاجرهم
أنك مازلت
من كتب الفصل العاشق للنور...!!

حتى الأطفال بصدق عفويّ
يتبارون لفك حصار
قدّمه «التلفاز» رهان طفولتهم...!!
وا عجبني.. زهر الرمان يشيخُ ويبقى
كالصبار
والدفلة تكبر.. تشرب من وقع مرارتها
وتظل تكابر..!
لكنّا مارسنا الغزل المجاني..
طقوس التعديل على أوجاع حدائقنا..!
ساقرت الأزهار وما غنّت
ما عادت بوح قصائدنا؛
حتى النحل البري تغرّب عنا
ماذا في سرّ الأرض..
وماذا في وجه الأرض..
وملح الإنسان...؟!
سافر إن شئت
فالوجه الآتي حلّو أو مرّ هو أنت...!!
فالغابات ارتسمت في عينيكُ
وانتشرت في الأحداق
شهدت كل الأشجار عليكُ
كثبت اسمك في الأوراق
بصماتك شاهدة..

تعلن أنك في الظلّ هنا
في الغصن هنا
في الجذر هنا

أحمد دوغان

أغارل وحصلت مينار
أصاح طيفك في ياتي
هي الروح تمتعت من لانه في القلب وها...
.. يعني ذلك غاي ؟
كبروت الترقية بيني وبينك هانا
أعترافهم ..
.. يلح وجعلت بوجاه
وقعت فقط التكريات ..!
أنا حاصري الرادع وأغتنم بي
هو ليس ..
.. بيني وبين المسامحة يبعث بوجي
أسامر.. حيث وقعت امكانه الدوهر..
تدبر العين انقاع من الوجه والانتظار..!

ما زلت تراهن؟
اسأل عينيك، فأنت ظلال العشق الممتد - مكاناً -
وظلال العشق الممتد - زماناً -
وتظلّ تراهن؟!

سافر إن شئت
وتغالب الأمواج هداً
ركضت في الذات خيول الزمن الآتي
ظلك أجهده الركض تلاشي
ومضى الظل سقطت
ونهضت

ذئاب النعمة

أخي والجرح ينزف من شكاتي
مرارات ويسفح أمانياتي
بعثت مشاعري زلّفي بحبي
حروفاً بالوفاء مطرّزات
بعثت إليك والأحزان تضري
بأعمماقي وتلجم أغنياتي
بعثت إليك حين وأدت ذكري
وأسرف في الشماتة بي عداتي
بعثت قصائدي شوقاً ووجداً
لتوقظ فيك ذكرى أمسياتي

رسمتك جنة خضراء تزكو
بأطياب السعادة في فلاتي
وكنت بناظري حلمي المفسدى
وقسّجر مطامعي وتطلعاتي
محضتك مخلصاً آيات ودي
ولم أبخل عليك بتضحياتي
وما زوّقت أخلاقي لتعرضي
ولم أشهد منادمة الحُواة
فأصبحت الخصيم تدوس أمسي
وتغرق في الجمود توسلاتي
وترحل بي إلي النسيان تلهو
بأشواقك إليك وذكرياتي
فلا يغرك حلمي واصطباري
فتطمع أن تمسّ مقدساتي
فإن الجرح يصرخ كبرياء
وما أنا من سماسرة الهبات
أخي والليل يسخر بي وتطوي
غلائله صحائف ملحوماتي
أجرني من ذئابك فهي تغزو
محاربي ، وتفسد لي صلاتي
أراك تود من يصلحك حقدًا
وتدفن في صدودك مكرّماتي
وتمصوم من سجلّ الحب وصفي
وتحرق صورتي ومذكراتي

أحمد سالم باعطب

- أحمد سالم باعطب (المملكة العربية السعودية)
- ولد عام 1355هـ / 1936م في المكلا .
- حصل على بكالوريوس تجارة - شعبة اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة الملك سعود بالرياض 1386هـ .
- بدأ حياته العملية مدرساً بالمدارس الابتدائية ، ثم موظفاً بالخطوط السعودية ، ثم بمؤسسة النقد العربي السعودي 1386هـ وتدرج في وظائفها حتى رتبة مساعد مدير إدارة التدقيق الداخلي ، وأحيل إلى التقاعد عام 1409هـ .
- دواوينه الشعرية : الروض الملتهب 1400هـ - قلب على الرصيف 1402هـ - عيون تعشق السهر 1408هـ
- حصل على الجائزة الثانية من نادي الطائف الثقافي 1400هـ وفي الملتقى الأدبي بابها 1407هـ .
- ممن كتبوا عن شعره : بدوي طبانة (الجزيرة 1403هـ)، وعيسى الناعوري (الدستور 1405هـ)، ومحمد حسن فقي (البلاد 1408هـ)، وحسن فهد الهويمل (الفيصـل 1408هـ)، وخالد محمد غازي (الندوة 1411هـ)، وعبد الفتاح أبو مدين (الرياض 1411هـ) وغيرهم .
- عنوانه : شارع قریش - حي السلامة رقم 2 جدة - المملكة العربية السعودية .



[illegible]

هي :
جفت على شففتي اللون النادية
واعتل ميعادي وزمجر دائية
ما عاد يُشجيني حديثك بعدما
حررت قلبي من هواك علانية
لا تقترب إنني نزعمتك من دمي
عُدْ، لا تقل إنني أصبك ثانية
أليت أن أطوي صحائفك التي
ألهبت أعماقي بها ومآتيه
كل السطور بها تفيض خيانة
وعواظي منها عيون دامية
عد لا تقل شيئاً فقد وارت في
ليل من الشكوى ضحى أحلاميه
كل الحكايات التي لونت بها
حبا أحالتها الجراح كراميه
وقصاصد الغزل المنمق بالني
أحرقتها كيلا أكون الغاويه
ما كنت أحسب أنني بعد الذي
أعطيت ، أصبح من حنانك عارية
كم بث تسكب نبض قلبك رقعة
وعذوية ، ومشاعري لك صاغية
أسكرت ساعاتي هوى وصباية
وجعلت أوردتي لشعر كراويه
عُد ، لن تراني دمية تلهو بها
بين النساء ولن تراني باكيه

يتهمامسن بينهن حكايا

تي ويرمقنني على استحياء
ما لهذا الفتى خبت وقدة الشع

مر بفضيه وضاع رجع الخداء
قد عرفناه ينظم الكون شعراً

ويرش النجوم بالأضواء
كم تصدى للغيد في موسم الحسد

من فلبلى في الحب أي بلاء؟
كم سهرنا ترقباً لبواكب

مر جناه الغنية الخضراء؟
ماله؟ ما الذي أعاق جناحيه

له عن السعي في رحيب الفضاء؟
هو سر ما زلت أخفيه حتى

غاب عني من شدة الإخفاء

أشعلت وقدة الحياة بأوصا
لي فجئت مشيوبة الأهواء

ورمت هديها إلي فأحيت
ومضة الحس بعد طول انطفاء

أيقظتني من رقدة العدم الدا
كن شعوراً منمنم الأزياء

تفرش الدرب إن مشيت على الدرب
ب طيوفاً ندية الأفياء

وترش الطيوب أنى تلفت
ت فأرضي ندية وسممائي

فتيقنت أن كل صقيع الـ
يأس قد ذاب تحت وهج الرجاء

أتغابي إذا شكت لي بعينيه

ها جنون الصبابة الحمقاء
وفؤادي يحس هاجسه النفس

س وعيني أرى بها ما ورائي
لي قلب أشف من قشرة النو

ر رهيف يئن تحت ردائي
من روى عبقّر قبست خيالا

تي ومن سحر جنة إيحائي

وعلى كل شرفة من روابيـ

ه ذيول جُرُذُن من خيالاتي

من قصيدة: يا كاتب التاريخ بالحجر

طال انتظار الأرض للمطر
فتهللي يا سحْبُ وألهِميري

فالأوصل أخلى ما يكون إذا
صعُب اللقَاء وخُف بالخطر

والنصر لولا أن مركبـه
خشن لما احلولى المنتصر

طال الوقوف بنا على طلل
متها لك الأوصال مندثر

شاخ الزمان بدار غريته
واسود فيه أبيض العمر

تتراقص الأشباح بسرعة
في ليله المحلولك العكر

كهف يطل الموت من فمه
مفرورق العينين بالعير

أحمد سليمان معروف

نكضاً: زماهم لم ينجذ بيدي
أ محنة لا تروى، العافى على يدي
ذلك لأن ما تروى القيسية
نكضاً: زماهم لم ينجذ بيدي
هذي نروى العوى ما زلت في كبري
من ما نرى بهراً قدوتى ومعتدلي
على لسان نروى ما زلت، صافراً
على جراحى فواسيجى وشفتى في
إلى، ما تروى العوى ما زلت، صافراً
على جراحى فواسيجى وشفتى في

امراة

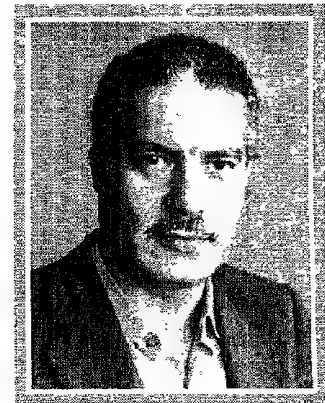
امراة في ثوب النمر..
 واخرى.. في ثوب الذئب
 وثالثة.. أفعى..
 وأنا راع في بيداء العشق
 تهش عصاي..
 ولا أملك أن أجعلها تسعى..
 - شئتني النمر..
 وبددني الذئب
 وعضتني الأفعى..
 لكن الحب امتلك البيداء
 ففرت عني النسوة.. والليل انقشعا
 - أتوحد في اللا لون..
 اللاصوت..
 اللاطم..
 وانقش في الصخر اللفظ المتوهج..
 واللفظ المسنون.. معاً..
 - فإذا راعي البيداء.. نبي
 بين يديه..
 يعترف النمر
 ويكي الذئب
 وتخلع منزعها الأفعى
 - باسمك ناديت الآن..
 فتعالى.. يا امراة
 يصنعها الرب على عينيه..
 تحمل ما لا تحمله النسوة..
 وأنا..
 بين يديها.. أسعى!.

المهرج

جاء يبحث عن دوره
 فاستحال صدى..
 واستراح على وهمه.. أعيناً

أحمد سويلم

- أحمد محمد محمد سويلم (مصر).
- ولد عام 1942 في بيلا - كفر الشيخ - مصر .
- حصل على بكالوريوس التجارة 1966 .
- يعمل مديراً للنشر في دار المعارف ، وأستاذاً غير متفرغ
- لمادة ادب الأطفال في كلية التربية بجامعة حلوان.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة
- اتحاد الكتاب، واتحاد الأدباء ، ونقابة الصحفيين.
- نواوينه الشعرية: الطريق والقلب الحائر 1967 - الهجرة من
- الجهات الأربع 1970 - البحث عن الدائرة المجهولة 1973 - الليل
- وذاكرة الأوراق 1977 - الخروج إلى النهر 1980 - السفر
- والأوسمة 1985 - العطش الأكبر 1986 - الشوق في مدائن العشق
- 1987 - قراءة في كتاب الليل 1989 - الأعمال الشعرية 1992،
- الزمان العصي 1996 - الرحيل إلى المدن الساهرة 1997 -
- لزوميات 1997 - مختارات شعرية 1999 . ومسرحيات شعرية:
- اخناتون 1982 - شهر يار 1983 - عنتره 1991 - الفارس 1997.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من الحكايات والروايات
- والمسرحيات الشعرية للأطفال.
- مؤلفاته منها: شعرنا القديم: رؤية عصرية - المرأة في شعر
- البياتي - أطفالنا في عيون الشعراء - محمد الهراوي .
- نال جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب 1965 - 1966 ،
- وكأس القباني 1967 ، وجائزة الدولة التشجيعية 1989،
- والدكتوراه الفخرية من كاليفورنيا 1990، وجائزة
- (انلمسية) للشعر 1997.
- ممن كتبوا عنه: عبد القادر القط، وصالح عبد الصبور،
- وشكري عياد، وعز الدين إسماعيل، وأحمد كمال زكي.
- عنوانه: 7 شارع عبدالواحد فهمي - مصر الجديدة - القاهرة.



في صحّة الحصار.. والزمان حينما يجيء..

خدعوننا بقولهم حسناء

كثرت في غرامها الأسماء

عبقر أرضها.. عريق ثراها

ساحر شطّها.. خلود.. بقاء

سائلوها عن صمتها وتعالوا

نكسر الصمت أيها الشعراء

قلنا عن موت الكلمات حكايات وقصائد

أنكرنا زيفَ الكلمات.. وكذبَ الألسن..

لكن الأقوال لها في الصدق مواسم..

لا تأتي كل أوانٍ عفو الخاطر..

- يا وطني الراعش في قلب القلب..

يا لون الحب..

أتمنى لو نملك أن تشدو شعراً أو نتحدث

لنحدث عن جرحك في أيدينا..

لنسائل: أين ملامحك الأولى

بين خطوط العرض.. وبين خطوط الطول..؟

أين يداك القابضتان على الشمس إذا طلعت

وإذا غريت في قلب الماء..؟

وقلبك يا وطني في الصحراء.. يتن أنين الموت

تتسرب منه نبوءات الأمس

وارتدى..

جبةً من نسيج الندى

فبدا.. هُدهدا..

وغدا..

يُوهم السفهاء بأن الذي في يديه

كتاب الهدى..

أنه جاء يصنع للشعر

جلداً جديداً

ووجهاً على متنه.. أوحدا

والذي قبل مقدمه كان

ثروة.. وقذى..

وصدى.. أسودا..

جاء يعطي مسيلمة العهد.. والمحتدا

فماذا يتيه غدا

حين يدعو الطيور التي انفطرت

فوق تلك الرى..

أن تعود إليه.. فتأبى النداء

ويضيع الصدى..!

من قصيدة: الزمان حين لا يجيء!

يأتي زمان ينطق الحجر..

يقول: من ورائي اللص.. وخلف ذلك الجدار

يكمن الخطر..

يأتي زمان نستعيد فيه لحظة الإنشاد

تصدق النبوءة القديمة

ونصحب الشمس إلى عيون الحلم والميلاد..

ننتظر الزمان لا يجيء..

نستنطق الأحجار والجدران.. لا تبوح

اليوم يا رفاق.. همّت الفلك تقل موكب العروس والمهنتين

- ما احتراها الماء..

- وما حداها الحلم والرجاء..

بكت بها العروس.. مزقت مفاتن الفرحة

أسدلت ملابس الحداد..

لكننا المهنتون.. يشربون..

احمد سويلم

- أَلَمْ تَرَ أَنَا مِمَّنْ تَارِكًا
مَنْ يَتَكَلَّمُ مِمَّنْ يَكُنُّ الْكَلِمَ
مَنْ يَتَكَلَّمُ مِمَّنْ يَكُنُّ الْكَلِمَ
مَنْ يَتَكَلَّمُ مِمَّنْ يَكُنُّ الْكَلِمَ
أَلَمْ تَرَ أَنَا مِمَّنْ تَارِكًا
مَنْ يَتَكَلَّمُ مِمَّنْ يَكُنُّ الْكَلِمَ
مَنْ يَتَكَلَّمُ مِمَّنْ يَكُنُّ الْكَلِمَ
مَنْ يَتَكَلَّمُ مِمَّنْ يَكُنُّ الْكَلِمَ

طائر

طائرٌ
هو ذاك الذي لم يعششْ على القلب قطُ
زرع القلب شريانه
ملا القلب وديانه بالعذوبة
لكنه لم يحطُ
حدستُ!!
يا ربما يستحي أن أراهُ
فعصبت عيني ببرديّة وزجاجة حبر
قلتُ:
إن جاء
مدُّ جناحاً.. ولونٌ ريشاً.. وخطُ
ولكنه حين جاء التقطُ
حبة القلبِ
ثم اختفى في مداه

تجاوز

غيرتكَ المسافاتُ
باعَدَ بين النوارس والبحر ملحُ
وبين البلابل والشجو جرح
باعد بين انتمائك والأرض خصبُ أصابُ
اليدين اللتين تشققتا في أوان الجفافِ
كان للنهر رقصته عند باب اشتهاك
لونُ السماء يمارس بين يديك تعاويذه
فيفجر ترتيلة الروح.. أوتار ليلك كانت تسابيحُ
عشقٍ إلهي
كانت تباريح حلم تطاول عبر الحدودِ
تجاوز كل الفضاءاتِ
سافر بالقلبِ
تلك بحيرة نور تملك أوصالها.. وتجاوز.. تلك هضابُ
الحقيقة نام على صدرها وتجاوز
صاحب نخل الدراويش، أطعم تمر التعلل ثم تجاوز
عانق حورية أطلعته على كنزها
علمته الغناء

أحمد شاهين

- أحمد حسن شاهين (مصر).
- ولد عام 1957 بمدينة الإسكندرية - مصر.
- حاصل على بكالوريوس العلوم والتربية من جامعة الإسكندرية - شعبة الرياضيات.
- يعمل مدرساً للرياضيات منذ عام 1982.
- دواوينه الشعرية: مسافر وراء الذاكرة 1991 - اعترافات جيل الصبار 1993.
- نشر الكثير من قصائده في المجلات المصرية والعربية.
- حصل على جائزة الطائف الأدبية، وجائزة قطاع الثقافة بالإسكندرية لحصوله على المركز الأول في الشعر.
- عنوانه: 41 شارع بن رحمون - الحضرة القبلية - الإسكندرية - مصر.



ثم حين استقر به الوجد . هُم بأن يتجاوز أسوارها
علمته البكاء

.....

لك الآن ليك يا سيدي ولها ليها
ولكنه قمر واحد

والمسافات نور ونار

وللبداء وهج وانت ابتدأت

وحانيت خطو الرياح

اختصرت الغيوم

احترقت بلفح الزنايق

غيرك ياسيدي يتلمس أرضاً ويبحث عن موطنٍ تتعرف

فيه المرايا على وجهها .. وتنام العيون

أنت صرت أسير اغترابك، صرت شهيد اختيارك

مرآتك المستحيلة ضلّتك، فات أوان الفرار

لك الآن ليك يا سيدي، قدُ منك النهار

قلت: عمّ تفتش؟

قال: عن النار في جسد الماء

عن سببٍ واحد لأفسر عمق العلاقة بين الرماد

وبين الزمن

هل النهر جرحٌ بناقذة الأرض قد فجرته البراكين؟

هل الماء - حين يسيل - نَمّ يطعم الموت؟

قلت:.. بل الماء ... ماء

أنت الذي فجرته البراكين

من وطأة الإنتظار

.....

قلت:.. هلاً تغنيت

قال: .. كانت جهنم يا قلب تضحك؟

ثم أردف تضحك. تضحك. تضحك...

ثم قام

فهل التراب على صفحة الأغنية

قلت:.. كنا نوضئ منها العذابات

نقرأ في فجرها المستحيل اغتراب النوارس

قال:.. فرحٌ في سبات وغنٍ كما شئت

إن توضحاً من نهرٍ يستمد عذوبته من رحيق

الحقيقة وكتاب قديم

قلت:.. واسكندرية

قال... انتظر

ثم أخرج من صدره غيمة

ورماها على حقل غريتنا فانطلقاً

ثم أوما إلى الشجر المنكفي

قال: هذا الذي كنت أصدده، كان محض انتحار

قلت: كيف تراني؟

قال: أنى أراك وقلبي للريح

هذي النواطير قد سيجت بالرمادي حقل المدى

صار يا سيدي ليلنا سرمدى

إن يكلّ الجناح أكن للردى

قلت: صبراً

فأنت تحسّست لحظتك المشرقة

إن تكن ضيقة .. غير أنك أحدثت

أول ثقب بجسم الجدار

أحمد شاهين

فأنت

.....

فأنت
هو ذلك الذي لم يمش على القمل قط
شريح القلب شريحاً
ملود القلب ودليلاً بالعدو
كفنه لم يحضر

حدثت
يا ربما يستقر أنه أراه
تصفيته حينه ببردية وزجاجة مبهمة

أمر بما
عدواها. رنود ريتنا... وخط
وكذلك مبهمة ما والنقط
صحة اعلي

ثم انتفض في مداه

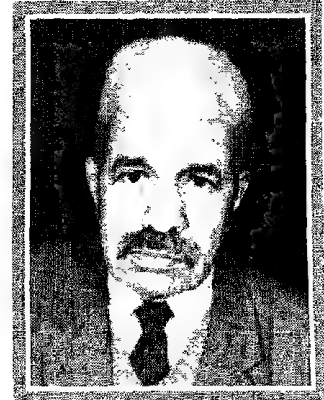
صبرنا صبر

قصة كتاب

حين تاه الأنامُ في الظلماءِ
ورنت نحوهم عيون الشقاءِ
وانحنى العقل تحت أعباء جهل
وكبأ الفكر في جحيم الرياء
وغدا القلب قاسياً بقدر لين
ونقاء، كالصخرة الصماء
لا يُرى فيه للمحبة نبع
يكسر الكُرْه في نفوس الظُماء
أو ظلال ياوي إليها الضحايا
مستجيرين من هجير العدا
خضع الناس للطواغيت في الأرز
ض ودانوا لقسوة الكبرياء
أشعل البغي في البسيطة نارا
فتوارت أطراف وحي السماء
وإذا الخير هان بين البرايا
وإذا الشر مُوعِدٌ بالفناء
وإذا نسل آدم كسقط طيع
هائم في جهالة جهلاء
أوشك اليأس أن يبذل أرضاً
غير أرض في عالم الأحياء
ويدا في ظلام يأس وجـهـل
خيط فجر يبتُ معنى الرجاء
أنزل الله لطفه للبرايا
سفر نور، برحمة وشفاء
حين كلت من السُّقام نفوس
أنهكت لبها صنوف الوباء
جأرت للذي يحا الأرض نحوا
في ابتهاال وذلة بالدعاء
فاستجاب المجيب حيث تمشّت
موجة البرء بعد مصل الدواء
أنزل الله وحيه في كتاب
كان للعالمين فيض عطاء
هو عن باطل الكلام بعيد
ويعيد عن مزلّق الإدعاء

أحمد شقار الثعالبي

- ☐ أحمد شقار الثعالبي (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1927 في برج بوعريج - الجزائر.
- ☐ درس على والده، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ اللغة من نحو وصرف وبلاغة ثم التحق بمدرسة قلعة بني عباس، انتقل بعدها إلى تونس للدراسة، وعاد إلى الجزائر لينضم إلى مجموعة معلمي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وعكف على المطالعة والدرس الخاص.
- ☐ اشتغل بالتدريس بعد الاستقلال قُدِّس اللغة العربية وأدائها في ثانويات العاصمة.
- ☐ له إنتاج أدبي، شعري ونثري.
- ☐ عنوانه: عمارة كادات - نهج الشهيد مصطفى خالف بن عكنوه - الجزائر العاصمة 16030.



إنه إشراقاة البشـري ببـعث منذر
بت من ينشـد في الإعـصـار نيل الوطر
أُتـرى أخـشى رياحـا بعـد ريح القـدر؟
دمـدي يا ريح إن شـئت ، وإن شـئت أـزري

املئي الأرض عـوـيلا كـصـدى الموت ونوحـي
املئي الجو غـبـاراً هائـجاً فـوق السـفـوح
وأثـيري الشـؤم بـسـتـشـري سـمـوما في فـحـيح
وبـسـر القـسـوة الرعـناء بـين النـاس بـوحي
لم يـعـد يـخـفـق قـلـبي لم تـعـد تـرهـب رـوحي
فـاصـدي في قـسـوة البـاغـي فلن تـهـوي صـروحي
هـي من هـزـأت إـحـسـاسـي وفـورـات طـمـوحي
شـادها العـزم عـلى حـقـدي والـام جـروحي
وحـبـاها الفـن حـسـنا ، أفـتـنـها لـريـح؟
أين إـعـصـارك من ثـورة نـفـسي وجـمـوحي
فـاعـصـفي يا ريح مـا شـئت عـلى الأـرض ونوحـي

أهدري كالمـوج في تصـخـابه بـين الصـخـور
حطـمي الأغـصـان أودى بـأنـاشـيد الطـيـور
واكـسـحي فـوق سـهـول الرـوض أفـواف الزهـور
واكـسـفي مـا انبـث في الأفـاق من أمـواج نور

أحمد شقار الثعالبي

كان صدقـا وحـكمـة واعـتـدالا
سـال شـلال فـتـنة وبـهـاء
مـعـجـزا في نـظامـه قـد تـحدى
كـتل القـائـلـين والفـصـحاء
مـعـجـزا بالذـي أشـار إلـيه
من خـفايا مـبـثـوثة في الفـضاء
حـامـلا طـاقـة الحـيـاة وبـسـرا
طـلـعت مـنـه ثـورة الحـنـفـاء
إنـها ثـورة تـفـجـر مـنـها
مـنبـع العـدـل والندى والإخـاء
زـرعت في دجى النـفـوس شـعـاعا
ورـيـاض الرقـي في البـيـداء
وسـمت بـالعـقـول نـحو فـضاء
قُـدسـي يـجـلُّ عـن أخطـاء
كـان أمـرا بـالـعلم أول أمـر
يـتـلقـاه قـائـد الأنـبـيـاء..
وتـوالـت أوامـر السـفـر تـتـرى
تـلهم العـقـل لـلدروـب الوضـاء
أيقـظت في الضـمـير طـاقـة حـس
وجـلت في القـلوب مـعـنى الفـداء
ثم حـثت عـلى السـمـو نـفـوسا
فـتـبـارت في مـهـرجـان الضـيـاء
سـبـقت ، وأبـتنت حـضـارة حـق
كـانت الرـمـز لـلسـخـا والوفـاء
صـار من سـاس أيـقـنا وجـمـالا
قـائـداً لـلأنـام نـحو العـلاء

من قصيدة: يا ريح

دمـدي يا ريح إن شـئت وإن شـئت أـزفـري
واقـبـضي إن شـئت ردن الرـعب ، أوشـئت أنـشـري
واحـمـلي في رـكـبك الشـوك ولـلـهـول أبـذري
واخـلـعي أفـئـدة هـيـضت ولـما تـجـبـر..
حطـمـيـها ، فـهي بـنت الضـعـف بـنت الخـور
وانـثـري أجـزـاءها بـين ثـنايا الأبحـر
فـأنـا يـطـرـيني عـزف لـريـح صـرـصـر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

سيده هذا الزمان

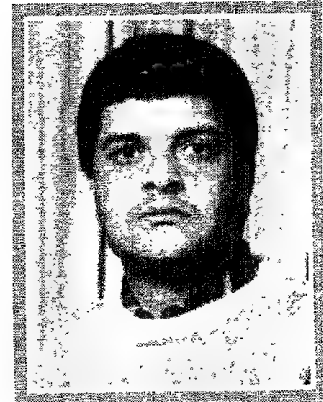
لك اليوم أن تمنحي موعدا
وأن تفتحي بابك الموصدا
ولي - إن أذنت - دخول عليك
أقدم فييه إليك الفدا
وأرمي بسيفي ورمحي.. بعيداً
وأنفض من كبريائي اليد
وأمضي إليك أشهد خطاي
وأندمن العرش.. كي أسجد
فما عدت إحدى جوارى الزمان
وما عدت بين الوري سيدا

هو الليل، وحّد كل الوجوه
فلم يُبدر أبيض أو أسودا
هي الريح : تأتي فتحني النخيل
ويعلو الهشيم لأقصى مدى
هو الموت، في كل أفق يلوح
فتبدو النهاية كالمبتدا

لك اليوم أن تسلمي كل شيء
وأن تتسركي أمنياتى سدى
وأن تجعلي شدى روجي بكاءً
وأن تمنعي عن غصوني الندى
وأن تقتلي الحلم بين الجفون
وأن تنبجي الطير إما شدا
لك الأمر والنهي .. هذا الزمان
فإن ضالك فييه .. هدى
فكوني الحياة لمن يضرعون
وكوني لمن يرفضون الردى
ولا تعجبي إن رأيت الكرام
تخلّوا إليك عن المنتدى
وأن الضيول التي في السباق
تسير إلى الخلف.. حين ابتدا
لتترك للسلفاة الطريق
عسى - لذرا المجد - أن تصعدا

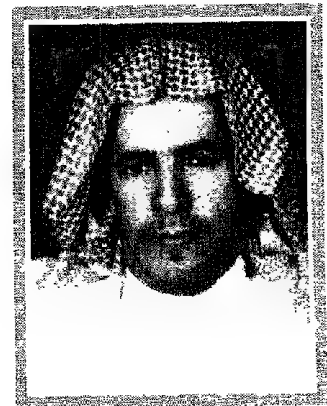
أحمد شلبي

- أحمد معروف عبد العزيز شلبي (مصر).
- ولد عام 1958 في حوش عيسى - محافظة البحيرة.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مسقط رأسه، ثم التحق بكلية التربية جامعة الإسكندرية - فرع دمنهور وتخصص في اللغة العربية وآدابها.
- عمل بالتدريس في بلدته وبالمدرسة الفنية العسكرية فيها، كما أغير للتدريس في السعودية.
- رأى في الشعر والأدب تعويضاً عن طموحه في نيل درجة علمية عليا، فأنضم إلى جمعية الأدباء بمحافظة البحيرة، وشارك في العديد من المؤتمرات الأدبية.
- من تلامذة شاعر الإسكندرية الكبير المرحوم عبد المنعم الأنصاري.
- أخذ صوته ينتشر من خلال البرامج الإذاعية المختصة بالأدباء الشبان في إذاعات القاهرة والإسكندرية ومن خلال نبوات معرض الكتاب الدولي بالقاهرة، ومن خلال ما نشره في مجلات «الشعر» و«أدب ونقد» و«الحرس الوطني» السعودية وغيرها.
- دواوينه الشعرية: من أغاني الخوف 1992 - حكايا عاد 1997.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مجموعة من مسرحيات الأطفال.
- حصل على جائزة أحسن قصيدة عن شعراء البحيرة 1991، وأحسن ديوان شعر عن إقليم غرب الدلتا 1992.
- ممن كتبوا عنه: فوزي عيسى، ومحمد زكريا عناني، وعبد اللطيف عبد الحليم.
- عنوانه: شارع الجمهورية - مركز حوش عيسى - محافظة البحيرة - مصر.



أحمد صالح الصالح

- أحمد صالح الصالح (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1362هـ / 1943م بمدينة عنيزة - القصيم.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي وجزءاً من تعليمه الثانوي في مدارس عنيزة، وأكمل الدراسة الثانوية في الرياض في معهد العاصمة النموذجي، ثم انتسب إلى كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فحصل على البكالوريوس في التاريخ، ثم انتظم في أربع دورات تدريبية في مجال الإدارة والتنظيم من معهد الإدارة العامة بالرياض.
- يعمل موظفاً حكومياً.
- له مشاركات في كثير من الصحف والمجلات السعودية شعراً ونثراً، كما شارك في إحياء أمسيات شعرية داخل المملكة وخارجها مثل الجزائر ومصر والكويت ولندن.
- بدأ حياته الشعرية: عندما يسقط العراف 1976 - قصائد في زمن السفر 1981 - انتفضي أيتها المليحة 1983 - عيناك يتجلى فيهما الوطن 1997.
- كتب عن شعره الأدباء والنقاد السعوديون والعرب.
- عنوانه: ص.ب: 50885 الرياض 11533.



وقفتُ على بابك:
انتصب الهمُّ في أعين الناس
يستفتحون لأحلامهم:
سنة تبهج القلب
ليلاقتها الأنس
والصبح فيها وجوه وضاء
وقفت عليك:
أفقت.. على حزن أُمي
وحيث تمد استقامتها
بين بحري رمال
وبحرين من فيض ماء
أمرَ بقامتها مثقلاً بالجنايات
حاصرني وجهها السمح
أغدقني بالرضا
أقوم وأسقي شجيرة «نخل» بمفرقها
كوثراً.. من زكيّ الدماء
أميل إليها أقبلها في الجبين
أوسدها «ثومة» القلب
أنضح عنها ذنوبي التي أثقلتني
أليست إليّ أحب النساء
أليست لي القبة البكر .. عافيتي
عندما يستجيش البلاء
سأشهدك الآن...!!
أشهد من حضروا توبتي
ومن سرقوا الصوت مني
بأن لامي:
حديثاً سيأتي..!!
وأني بها مُسرِّج صهوة الليل
بين التوحد فيها
وبين الولاء
على بابك.. الصمت أذن بالإنصراف
وأُمي.. رأيت المرارة في مقلتيها
فأيان خالسْتُها شهوة المعجبين
والقيت في سمعها ما تشاء

واستبقيني منشطراً.. منشطراً
استطعم أهل القرية
«ثغراً.. كالوردة
لا يقطف إلا مره

من قصيدة: زمن للحفة والخطيئة أزمنة

بداياتنا...!!

حيث ينتشر الفرح الأنس
يأخذ في كل نفس.. مكانا
بداياتنا...!! لحظة من شعور
تضمخه شهوة العاشقين
فيستعذب الألم المستكن
المعرّش بين الحنايا
فتصبح كل الثواني أمانا
بماذا... أجيب...؟
ومن أين... أبدأ...؟
هذا أوان الترقب
هلاً نبارك يا أنت-
هذا الأوان؟

أحمد صالح الصالح

صدرك .. لا يبرح بصري
لا ينزع إثمى عنه
تستغشني رعشته الأولى
يغسلني من كدر الأحران
يا أنت ..!!

الشاهدة الغائبة الآن
وطن هذا الصدر
كتاب يتجهّاه الصبية
يغترفون معين الحب لديه
يتفيا سدرته الملوان

يا أنت..!!

الشاهدة الغائبة الآن
وطن هذا الصدر
كتاب يتجهّاه الصبية
يغترفون معين الحب لديه
يتفيا سدرته الملوان

يا أنت ..!!

احتملي ثاقب ظني
خالفت الناس.. إليك
ولك العتبي
لي عندك.. وطر
في أي مكان.. تقترفين سواي
يا حبة قلبي...!!
في سيرة يستنبطني فيك الهاجس
ينشرني ظمأ.. داخلني
مس.. هواي
افترستني.. الصدفة
صمتاً.. صمتاً
لا تثريب.. عليك
انكسر الخلق.. على حرف مسموم
هيت لك.. الآن
أقيمي.. بأديمي
واغتربي.. بمداد الصبوة

أواري الفجيرة..

ليل الفجاءة يفضح سرّي
أخبي صوتي
ينفجر الصوت عندي صليلاً
وفي الحلق ينتصب الحرف «لام»
يقيناً.. ستنهض أُمي
أراها.. على شفق أبيض
تسترد صهيل الجياد
وتلبس سابعة الكبرياء
هناك.. ستضفر شعر الجياد
المحنة بالغار
أقرأ في مقلتيها أموراً جساماً
فاكتبتها لغة لا تطاولها الأبجديات
ما استوقفت للمديح
ولا أرسلت في قوافي الهجاء
هناك.. تطل.. عليها...؟!
زماناً عريضاً مطيعاً
ويأتي.. أمير هواها
كطفل بريء
تُرَجَّل لمتة فارساً
ظاهر الأمر بين العباد
أميناً على الأرض
مستامناً في السماء
هناك.. امتدّ فيها

«تلاطفني» شهوة الروح
تلبسني الأرض طيناً وماء
هناك.. يعود الزمان ابتداء..

من قصيدة: : أدنك..
فامتشقينني من غمدي

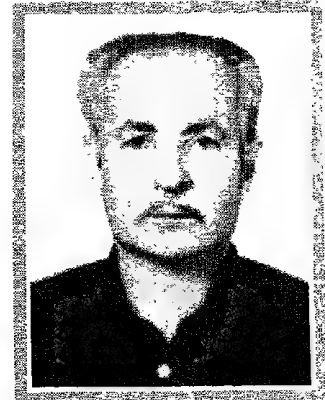
صدرك .. لا يبرح بصري
لا ينزع إثمى عنه
تستغشني رعشته الأولى
يغسلني من كدر الأحران

من قصيدة: صورة!

أهو جسم الإنسان، يا مُدَّعي القد
 رة، زائد، لدودة مِسْجُوهَـرِيَّة؟
 تستبيح العروق، تنهبها نهـ
 بُسًا، إلى أن يذوق طعم المنية
 فإذا حان، أسلمته يد الحي
 ن، غداء، لدودة أرضية
 أهو زاد الديدان، حياً وميتاً
 زاعماً أنه ملك البرية؟
 أيُّ هذا المخلوق، كم جئت إذا
 قبل إدراك عتبية الأيدي؟
 مُضفة، في حلق أضعف خلق الله
 له، تلقى الإله، بالعنجهية؟
 لست إلا، كدودة، عبر وجهه
 أرض، أعطاك صورة بشريه
 وهي الأرض، نقطة، في محيط الـ
 كون، أو ذرة، بهما، أو خليه
 واستقلت مدارها، تحت عين الـ
 شمس، تجري، في جولة أزليه!
 أهو سر الحياة أغراك، بالعند
 ف، لتختار نزعاً دمويه؟
 أم هو الخوف، من مخالبتها الزر
 ق، التي أنشئت، بدون رويته؟
 فتلمس حباك، وأبعد، عن الظل
 م، ولا تمض، في دروب شقيه
 ربما، أوصلتك أجنحة الخيـ
 ر، إلى روض جنة سـرمـديه
 ليس، فيها، سوى النعيم، الذي تد
 شد أحضانه، نفوس زكية!
 أيهما اللائمي، بمكر، على أن
 يلبس الشعر، حلة فلسفيه
 إن شعري طفل الحياة، وتكفيـ
 له، على الدرب، نظرة، منه، حيه

أحمد ضحية

- أحمد حسن ضحية (سورية).
- ولد عام 1927 في قرية المشرفة الغربية - حمص - سورية.
- تعلم القراءة والكتابة في كُتَّاب قرية العكاري المجاورة، ثم تابع جزءاً من دراسته الابتدائية في الكلية الأمريكية في طرابلس لبنان، وأكملها في حمص بسورية، وكذلك المرحلتين الإعدادية والثانوية، وحصل على أهلية التعليم الابتدائي من دار المعلمين بدمشق، ثم على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وعلى شهادتين في الدروس العليا لفرع الأدب العربي، وتاريخ حضارة الشعوب في الشرق الأدنى، من جامعة القديس يوسف ببيروت.
- مارس تدريس اللغة العربية في ثانويات حمص مدة اثنين وعشرين عاماً ثم انتقل إلى مهنة المحاماة.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: أوراق الورد 1963.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عمر الورد (قصة حب) 1953 .
- عنوانه: 1 شارع المنار - طريق دمشق - حمص.



من قصيدة: زيارة!

مررت، على أبيات شعري، أنزورها
وأنظر، في أحوالها وأمورها
فطالعني، منها، وجوه قديمة
بشتى قوافيها، وشتى بحورها
فمنها التي رثت عليها ثيابها
ومن رزئت بالدُرِّ أعلى نحورها
ومن شمّرت، عن ساعديها، وأقبلت
ومن ألقّت نوم الضحى، في خدورها
ومن لثمت وجه التراب، تواضعاً
ومن شمخت أنفأها، من غرورها
ومن سخرت بالناثبات، ومن شكّت
ومن حزنّت، أو أمعنت، في سرورها
ومن فنيت، في الخير، حتى تآلقت
ومن أثقلت أوزارها، يشـرورها
ومن غازلت وجه الصباح؛ بلطفها
ومن روعت قلب الدجى، بفـجورها
ومن ندبت، للحرب، كل مدجج
شديد القوّى، عند الكروب، جسورها
وللسلم معسول اللسان مجرب
يوطد، في أركانها وجسورها
ومن أسرجت متن الخيال، وجاوزت
مدى العلم، لم يشعر بها، في عبورها
ومنها، من ارتاد الطبيعة، فانتشى
بغاباتها تختال، بين صخورها
وبالجدول المفتون، يغري نسيمها
ويحنو على غزلانها، وطيرها
ومن طاف أجواز السماء محلّقاً
فأرّبي، على عقبانها ونسورها
ولامس أهداب النجوم مداعباً
وقبّلها مبهورة، في ثغورها
ومن حل أغوار النفوس منقباً
وعاد، وفي كفيه أغلى شذورها
ومن صاد أهواء الندامى، بظرفه
ففسان، بأفتى نشوة، من خمورها

الناسك العاشق

أيها الراعش في الليل يتوب
 اسكب الصبح لتلقانا الدروب
 اسكب الصبح صلاة لزهود
 لوئها العشق ونجواها الطيوب
 وحفيف الدوح يوح للتصابي
 ناسك في حضرة الله يتوب
 أيها الراعش خلّ البوح سرّاً
 ضمنا الليل وأخفانا الوجيب
 سكرة العشق انجذاب سمردي
 وشعاع في السموات غريب
 ومضلة التنزيل في المشكاة يسري
 جلّ ومضنّ الحُسن عن قلب يذوب
 سكرة العشق احتراق وانتلاق
 ورجوم في العشّيّات تؤوب
 وانبطاق وافتراق واتحاد
 أزلّي السسّمت نوال هيّوب
 شع منه الفجر أقواساً رؤاه
 عند باب المنتهى أفق رحيب
 كلّما الرحمن أسنى وتجلّى
 رحل الفردوس وارتاح الرقيب
 أنهر الرضوان غارت في مداها
 وتمادى الأفق، وانشق المغيب
 فبكى العاشق من وصل تناهى
 في مزار الخلد تحدوه الغيوب
 أيها الراعش في المحراب مضى
 راغباً عن كأسنا لا يستجيب
 اسقني من فيضك المسفوح إني
 ذاهل في حضرة العشق، منيب

أحمد طالب شحادة

- أحمد طالب شحادة (لبنان).
- ولد عام 1954 في بلدة بيت الفقس - الضنية - لبنان الشمالي.
- بعد حصوله على البكالوريا 1973 حصل على شهادة الفلسفة 1977، وعلى إجازة في اللغة العربية وأدبها 1980، وعلى ماجستير التربية 1983، وعلى ماجستير في الأدب العربي 1990.
- عمل مدرساً للتعليم المتوسط 1978، والثانوي 1983 ثم عين مديراً لثانوية بيت الفقس 1984.
- عضو الهيئة الإدارية لجمعية النهضة الخيرية في بيت الفقس، ومقرر اللجنة الثقافية في المجلس الثقافي بمنطقة الضنية، ومؤسس مجلة سراج الأنباء، وأحد مؤسسي «تجمع شعراء المكمل».
- طبع معظم قصائده في المجلات والصحف اللبنانية والعربية مثل ندى الشمال، الأمان، السراج، اللواء، النهار، السفير.
- مؤلفاته: منها: المفاهيم التربوية في شعر أحمد شوقي - الحزن في شعر بدر شاكر السياب.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في مختلف المناطق اللبنانية على مدى ربع قرن.
- حاصل على جوائز كثيرة شعرية وأدبية، وعلى شهادة الامتياز في الشعر من الرابطة الأدبية الشمالية 1974 إثر مباراة شعرية على صعيد لبنان الشمالي.
- عنوانه: بيت الفقس - الضنية - قضاء طرابلس - لبنان الشمالي.



من ديوان هجير وظلال

ضَعُوا علمَ العروبة فوق رأسي
إذا انسدتْ عن الدنيا جُفُونِي
ليبقى في رُفاتي مستقراً
أنيساً فهو مُعتقدي وديني
تَعَشُّتْ العروبة لا أبالي
فكم أنكت مأسيتها شجونِي
فلا الغيدُ الحسان شَفَقْنَ قلباً
تسامى عن مقارفة المجون
ولا يوماً عتبتُ على ضميري
ولا هادنتُ في أمـرٍ مهين
حلمت بوحدة ورجوع مجد
فطال ترقبـي وطفى حنيني
أمانٍ داعبت نفسي زماناً
فما اكتحلت برويتها عيوني
إذا يوماً تحققت الأمانِي
وغنى العنديل على الغصون
وأشرقت البطاح بنور فجر
تعالوا حول رمسي خبـروني
لعلي في الضريح أقر عيناً
وأنعم بالهدوء وبالسكون
قضيت العمر في نَصَب وهم
وهل يرتاح ذو العقل الرزين
فما في ذروة السبعين أمن
وما في جوها غير الأنين
ولا فيما تبقى من هناء
إذا اقتربت أعاصيرُ المنون
سلاماً يا بني قومي فإني
على وشك الرحيل فلن تروني

من قصيدة: المعركة

تناسيتُ أشغالي، وأرهفتُ مسمعي
وعشتُ مع الأنبياء كالشاهد الرائي

• أحمد طاهر يونس

- أحمد طاهر يونس (فلسطين).
- ولد عام 1911 في عارة.
- أنهى دراسته الابتدائية في عرعر، وحصل على شهادة المتكوليشن الإنجليزية في حيفا، واتيح له وهو في حيفا دراسة الأدب العربي وقراءة إنتاج معظم الشعراء.
- عمل في شركة قرمان ديك وسلطي مدة سبعة عشر عاماً، وتدرج في مناصبها.
- كان سكرتيراً لنقابة العمال، ولجمعية فتيان محمد، وأمين سر فتيان الجزيرة.
- بدأ ينظم الشعر في بداية الأربعينيات.
- دواوينه الشعرية: نفع العرار 1978 . هجير وظلال 1989 .
- كتب عن الديوانين في الكثير من الصحف والمجلات مثل اليوم، والانباء، والاتحاد، وكل العرب، والصنارة، والمجتمع، والمواكب، كما كتب عنه محسن محمد في صحيفة الجمهورية المصرية، وعرفان أبو حمد في كتابه: أعلام من أرض السلام، وصمويل مورو ومحمود عباس في: تراجم وأثار في الأدب العربي في فلسطين.
- عنوانه: عارة - فلسطين.



• توفي عام 1994 (المحرر)

ويحني لك العاتى إذا خاف رأسه
ولم يرعــو إلا بطعن وإفناء

واسمع في سينا دويّ مدافع
تُفَوِّضُ أبراج الحصون الموانع
وأصفي إلى تحطيم بارليف جملة
أليس وقد ظنوه أقوى الروادع
فكم بالغوا في وصفه وتفاخروا
وما علموا عقبى غرور المخادع
أغاروا عليه كالصواعق جَهرة
فأصبح قاعاً صفصفاً للزواجع
وما عاد «الفانتوم» نجاة من اللظى
ولو حلقت فوق النجوم السواطع
ولم تعد «الميراج» إلا صفائحاً
مهلهلة فوق الرمال السواطع
وما علموا ما خبأ الدهر إنها
صواريخ سام، أذهلت كل سامع
وظنوا بدباباتهم ودروعهم
وما حُصِّلَتْه من طوال المدافع
وقاءً إذا اضطروا يلوذون خلفها
فيأمل أمسى لهم غير نافع

اسی طرح وہ شہر و قلعہ

على ساحة الجولان حرباً ضروسة
تدور رحاها في عناد وإيذاء
خفافاً أتوها من ديار بعيدة
على متن ريح أو على ظهر بطحاء
دمشق انظري ماذا حواليك؟ إنهم
جحافل قحطان أتت دون إبطاء
فيا بردي رؤي غليل عطاشهم
لعلهم في شديدة وعناء
ويا غوطة الأمجاد هُزي إليهم
ثم شارك هذا منك بعض جزاء
يقسودون دباباتهم وقلوبهم
تسابقهم شوقاً إلى الهيجاء
كان هدير القاذفات بسمعهم
مقاطع عزف أولسون حذاء
رجال الوغى من كل ليث غضنفر
يرى الموت أسمى غاية الشرفاء
دعتهم نداءات العسوية فانبروا
يخوضونها حرباً على الدخلاء
وكلهم للبذل ماضٍ والمفدى
وما منهم إلا وخير فداء
فأبطال سوريا تخال قلوبهم
مكونة من صخرة صماء
هزينا لسوريا حماة ديارها
ويورك في الأحمرار والنبلاء
يرون المنايا الكالحات عرائساً
تهادين فوق تناثر الأشلاء
لقد قاتلوا عن أرضهم وديارهم
وعن مُثُل عليا من الإحياء
ألا إن أرواح الضحايا مشاعل
على الدرب للأجيال فجر ضياء
وقد ترخّص الأرواح في ساحة الوغى
لتبقى عن الأوطان كبش فداء
وأي بلاد لا تعيش عزيزة
إذا لم تُروّ من دم الشهداء
يرد إليك الحق ما زلت قادراً
علم أخسذه بالطعنة النجلاء

الخطاطيف تغير لونها

خطاطيفنا تلبس الياسمين،

ولون الروابي.

وتسبح فوق الشّعاب

خطاطيفنا تنزع الأسود المُخلي

وتأتي بلون السحاب

خطاطيفنا زرقة في الربيع

قرنفلة في الصقيع،

وغابة سرو،

ضباب شهري

سحاب ملون

وماء، ودفلى.

سواحل يسكنها البجع القومزي

حكايا مزوّقة بنّار الزهور

مروج يموّج بها الأقحوان

جبال يطاولها السنديان

دروب تراقصها القبرات

خطاطيفنا .. حلم امرأة أشتيهيها

تجيء على نسيمات الربيع

يهل الوجود

تحط بباحة خاطرنا

فتزهو الورود

خطاطيفنا أغنيات المطر

مراكب يُبحر فيها القمر

نوافذ مُشرعة للحنين

وللبوح، والقلق المبتكر

أحمد عاشوري

□ أحمد عاشوري (الجزائر).

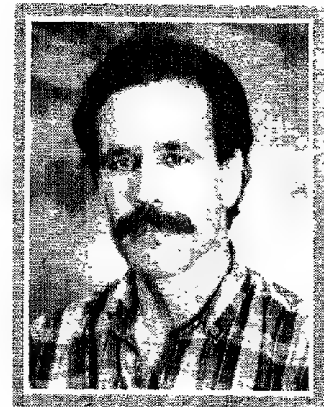
□ ولد عام 1953 في قالة.

□ عاش الثورة الجزائرية طفلاً في الريف الجزائري الملتهب وانعكست هذه المرحلة فيما بعد على شعره.

□ كتب الشعر في مرحلة مبكرة، ونشر أولى قصائده في مجلة «آمال» وجريدتي «النصر» و«الشعب» ومجلة «الثقافة» وفي مجلات عربية لبنانية وتونسية.

□ دواوينه الشعرية: البحيرة الخضراء 1980 - أحزان غابة الصبار 1982 - أزهار البرواق 1984 - لونجا 1986 - حباً حباً الرمان ومروج السوسن البعيدة 1990.

□ كتب عنه الكثير من المقالات التي تناولت شعره المطبوع. عنوانه: شارع أحمد بوبودة - هليوبوليس - قالة - الجزائر.



الزرازيير تأتي..

في تلك الأمسية
مثل كلام مهموس..
من جنيه
عن ماذا تبحث بين الطوب المبتل؟
يا زردوري!
عن أمنيه،
أمنيه..
قادمة..
قادمة..

ولد يولد من جذع الزيتون
يحتضن الزردور القادم،
يحتضن الريف
يحتضن الأمنية

قادمة أسراب الزردور،
والأغنية.

قادمة أسراب الزردور
ريح شتوية
ثلجية
عاصفة في الأنحاء
آتية من عمق الأصداء
فلماذا الحزن؟
يا دردار
ولماذا النوح؟
يا عرعار

قادمة أسراب الزردور
ننف الثلج تغني أغنية
ريفيه
ريفيه،
يا ريفي، يا حبي!
يا طهراً في قلبي

قادمة أسراب الزردور
مطر يسقط

قري للبنات،

يغمغم فيها الصباح
نواعيرها توترتها رياح
خطاطيفنا نغم في الحنايا
زنابق مسحورة بالعشايا
رياحينها شهوة الانعتاق
زياتينها ليلة الانبثاق

خطاطيفنا أنهر في السهول
حقول بها .. في الحقول

مزاميرنا المشتهاة
أناشيدنا المنتقاة

خطاطيفنا .. حلم امرأة أشتبهها!

الليذان صارا مطرا

كطائرين أزرقين يمضيان في المطر
ملتصقين من برودة المطر
تحت مظلة أتعبها المطر
في شارع، وغابة،
وكومة الشجر

كطائرين ورديين
يمرحان في المطر
ويضحكان في المطر
وبيكيان في المطر
.. صارا مطرا!

أحمد عاشوري

الخطاطيف تغير لوننا
شعر: أحمد عاشوري

خطاطيفنا تلبس الياسمين،
دعوت الزواجر -
وتسبح فوق الشجائر

خطاطيفنا تنزع الأسود المحملين
وتأبى بأول السحاب
خطاطيفنا زرقاء في الربيع
ترنقله من الصبح،
وغابة سرور،
صباح شهي
سحاب ملون،
رماء، ورياح

أحلام اليقظة

الصباح طليق عذب النفح يبادلني حلو البسمات
والشمس تصدق في الأكوان وتلثم أوراق الزهرات
والنور يسيل على الأرواح ويرقص من بين الورقات
وأنا مطوي فوق العشب أسلي روعي بالنغمات
قلبي يتشرشف حراً الشوق
والروح أسيرة هذا الطوق

أصبو لحياة كالأضواء تهيم وتضحك للخضرة
أصبو للومضة وهي تشف وتسري في كأس الزهره
أصبو للقطرة تحت الشمس تداعب أطراف السكره
أصبو للنسمة وهي تقبل ماء الغدران الثرة
والعين تصدق في الأفق
ويدي تمتد إلى الأعمق

لو كان الطير يصاحبني ويزودني يوماً بجناح
لو كان يعلمني التحليق وكيف أعيش على الأرواح
لو كان يردد لي نغماً حراً تتشرشفه الأرواح
لو كان يذوب لي الأنداء سلفاً يطوى في الأقداح
القيد عنيد حول الساق
والرغبة نار في الأحداق

لو كانت تشرق من عيني وتدنن في سمعي الأحلام
لو كانت تبعثني نغماً يتهاوى في سرب الأنغام
يتراقص من شفة العشاق ويلهو في شوق وهيام
ويظل يجلس في الأجواء ويهرب من قيد الأيام
الحن على شففتي مغلول
والعبود على كففي مشلول

لو كان الشوق يسلسلني خمراً وأسيل من الكرمه
أروي الأسباب وأفنى في ثغر يتألق بالبسمه
ويظل السكر يدغدغني روحاً تتأرجح في النغمه
فأنا ربي الظمان وقلبي يخفق حرّاً بالنسمه
أخشى أن ينضب ماء النهـر
ويفر مع الأحلام العـمر

أحمد عبد الحفيظ سلام

- أحمد عبد الحفيظ سلام (مصر).
- ولد عام 1917 في قرية مطوبس - محافظة كفر الشيخ.
- توقف في دراسته عند التوجيهية (الثانوية العامة).
- عضو اتحاد الكتاب بمصر.
- كتب القصة القصيرة والقصيدة والمسرحية الشعرية، ونشر إنتاجه في معظم المجلات الثقافية القاهرية مثل: الرسالة، والثقافة، والثقافة الجديدة، والمجلة، والكاتب، والهلال.
- دواوينه الشعرية: الفجر والضحي 1975 - الحان وظلال 1985.
- نال الجائزة التشجيعية 1975، وجائزة مجلة أهلا وسهلاً بالملكة العربية السعودية 1985.
- لاقت قصيدته «بين القبور» عناية كبيرة من النقد حيث قدمتها مجلة «الثقافة» بمقدمة جميلة، كما عقد الناقد أنور المعداوي مقارنة بينها وبين قصيدة «مقبرة في كنيسة وستمنستر» للشاعر الإنجليزي توماس جراي 1947.
- عنوانه: 18 شارع أحمد رافع بارض شريف بشبرا - القاهرة.



ضوء في زهرة الجرح

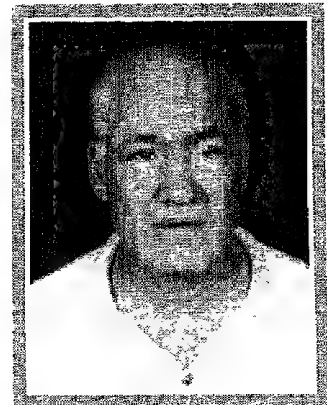
جرحي ينام ويصحو، كيف أخفيه؟
وفيه «سَيِّدَتِي» كالبحر ما فيه
يثير في الليل ساعاتي فيشعلني
وفي النهار يريني جمرة التيه
قد راوغته طويلا وهو مختبئ
أيام عمري فذابت في حواشيه
صاحبُته بزمان زاحم قلق
مُشاكل الخطو، أشتات أحاجيه
تداولتني به الأحداث واشتبتكت
علائق سافرت في كف حاديه
فكم زرعته المدى بالشدو سيدتي
والأنس عني طيور الروض تحكيه
كان انبثاق الصبا ثوبي وأغيتي
والفجر في خاقي نشوى أغانيه
والليل من فرحي تخضر أنجمه
وبي طيور المنى جذلى تُساقيه
والكون إلفي ولي ألف ساحته
صحب وبي مزهر المعنى لناديه
فإن عشقنا، فما للجرح يهزمننا؟
ومن لروض المنى لو غاب راعيه؟
وأنت أنتِ الهوى والعمر أجمعه
وأنتِ روجي التي لمّا تزل فيه
تنساب من فمك النشوان مسرجة
نسجت منها غنائي دون تمويه
فلا تخافي أنا ما زلت سيدتي
كثاقب الضوء أفرى ظلمة التيه!!

دورة المروج

إذا لمّت الريح أطمارها
عن وثاقي
وراحت تعيد إلى الغيم أنشودة
كان ضلع المرافىء يحملها زهرة من ترانيم وجدر عيون المسا

أحمد عبد الحفيظ شحاتة

- أحمد عبد الحفيظ أحمد شحاتة (مصر).
- ولد عام 1944 في كفر ميت أبو الكوم - مركز تلا - محافظة المنوفية.
- حصل على دبلوم التجارة المتوسطة 1964.
- يعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بشبين الكوم.
- عضو نادي الأدب بقصر ثقافة المنوفية.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل: إبداع، وأدب ونقد، والمجلة العربية، والفيصل، والتوياء، والقافلة، والخفجي، والحصاد، والوحدة، وشؤون أدبية، والمنندى.
- له مشاركات في اللقاءات الأدبية، والمهرجانات الشعرية والحلقات، والبرامج الإذاعية، كما مثل محافظة المنوفية في العديد من المؤتمرات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: رحلة خارج الأفق 1995 - اغصان الضوء 1996.
- حصل على المركز الأول على مستوى محافظة المنوفية 1986، وعلى عدة مراكز أخرى في مسابقات مختلفة.
- عنوانه: 23 حارة زاوية القرط - الحي الغربي - شبين الكوم - محافظة المنوفية - مصر.



والصباح الوليد احتواها ندى
ثم فاضت عناقيد بهجتها
في مناقر طير الشتاء
فلا تُقلقي طفلي النائم

غداً

أرخيل من الشمس
يحدو خطاه الربيع الطروب
وتولد من أعين المد ذكرى
ويكسر عنقاً صخور الجليد من البحر
موجٌ خصب
فلا تُقلقي طفلي ودعها مع الحلم
سابعة في انتظاري
ستحملني دورة قادمة...

لنا ذكريات

وخطو انبثاق النوافذ بالحلم يعرفها
بين طلع النخيل - كروم الصدى المشرَّب
عصافير ناي/ وكراصة بيد الطفل/
شدو الرعاة/ زيارة أمي لنا في الشتاء
الأماسي خضرة أوراق روح
كتاب الحياة المعلق بالأورده
وساحرة من بلاط الغياب
تحطّ لدى بابها أوجه الذكريات
فإن زرعنتي طيوراً من الصمت
ناقرة بابنا
فاتركي طفلي نائمه

الصباح قرنفة يعيون الطفولة
صوت العصافير، نبض الأهلّة،
والفرح الموسمي، صدى بحة الغيد،
ضحك الغدير، الغصون المدلاة بالموج،
قطر الحيا بالفضاء، السماء فُتات من
السحب

فارهة الإحمرار

حضور الطبيعة

وجهي الجديد المضاحكُ
أجفان طفلتنا النائم

وعندئذ.... نستطيع المسير معا..
لافتتاح النشيد

من قصيدة:

من حديث ..عن أبي.. والدلتا

كنتُ في حضنها قطعةً من بشاشتها
الناعمه
وهي تذكر لي:
أن كل الخطأ لا تجيب..
وكل الخطأ لا... تخيب..
وظلت تحدثني عن أبي:
كان من تفتح الأرض من أوجه الدمع
طلعا من الآونات اليباب
يمام خُطى تستحيل حضوراً،
إذا لملم الدرب أحجاره..
في اشتعال الغياب...
يُضاحك في رقة الطفل حزن النوارس

في بحرةٍ للسحاب...

أبا للتوازن،

كل الظبا تتقيه،

ويعرض عن كل طائشةٍ

من نبال السفية...

كان ليلُ القرى ميتاً،

والنهارُ المطاردُ لا يستقيمُ

يوزع بهجته للنخيل، ويسقي الفسائل

ماء الردى...

بينما....

يحمل النهر دلتاه في قبضة لا تفيق،

وطير الملل المرقش في وجهها،

تحتويه الشقوق...

ينام بها الصمت، تكبو الرياح المراقبت

في نبضها...

ثم ترسلها هيرةً في الربيع

أحمد عبد الحفيظ شحاتة

منه في رمة الحج شهر المحرم الحرام

محمّد بن عبد الرحمن بن أبي بكر

يُشَدُّ في شجر ساعده في شجر ساعده - كاهن مانيه

وهو النور بريح جرة الفتيه

قد رادفها طوبى وحر منير

أياك من نفاث من سلاحيه

صالحه بزمانه راجع طوبى

مُشاكلي الفلأ شلاله أمانيه

تراوحت به الكبرياء راسكك

همنك... لنفك كك حاديه

كك ندمك المدح بالشفه سديك

والأوسه من طير الرجز كك

كك... انتا راجع باؤك وأهيك

والنور في ماضك فركه أمانيك

عائيك من ندمك كك

وك طير الرجز كك

مكك... انتا راجع باؤك وأهيك

صالحه بزمانه راجع طوبى

من قصيدة: واحة الحب

أيا واحة الحب
إنني ضللتُ الطريق إليك
ولم أدرك كيف
فأصبحت هيمان وسط الصحارى،
أجوب البراري،
وأسبح في الفلوات
بلا مركب .. في عباب السراب
أنادي ، وأبحث عنك،
ولا لوحة في اليباب
تدل عليك ..

ومرت على وحشتي سنوات
يدون حساب ..
ومازلت أهفو لتلك الخمائيل ..
وأسمع في خلواتي
وفي ذكرياتي

أيا واحة الحب
هل من سبيل إليك؟
لقد بُحَّ صوتي،
وصوت بني يعرب
فهل تسمعين؟
وهل ترجعين؟

دمي قد تفرق بين القبائل
وأصبحت وحدي أقاتل
بدون صديق ..

ومالي رفيق ..
تَنَكَّرَ جاري،

وخاف الشقيق ..

فمن سأحارب؟ ومن سأنازل؟
ومن سأقاتل؟

أحمد عبد السلام البقالي

- ☐ أحمد عبد السلام البقالي - المغرب.
- ☐ ولد عام 1932 باصيلة بالمغرب.
- ☐ حصل على شهادة التوجيهية من القاهرة، وفي عام 1955، التحق بجامعة القاهرة وتخرج بشهادة الليسانس في علم الاجتماع، وفي عام 1959 التحق بجامعة كولومبيا وتابع دراسته في علم الاجتماع.
- ☐ عين عام 1962 ملحقاً ثقافياً بسفارة المغرب بواشنطن، وفي عام 1965، عين قنصلاً عاماً ومستشاراً صحفياً بسفارة المغرب بلندن، وفي عام 1967 عاد إلى واشنطن مستشاراً ثقافياً، وفي عام 1971 عاد إلى المغرب بصفة نهائية حيث التحق بالديوان الملكي.
- ☐ يعتبر من رواد رواية الخيال العلمي، والقصة البوليسية.
- ☐ عضو في لجنة جائزة المغرب الكبرى للكتاب، ولجنة الكلمات بالإذاعة واتحاد كتاب المغرب، ولجنة تحرير مجلة الثقافة المغربية، ولجنة جائزة أدب الطفل.
- ☐ دواوينه الشعرية: أيامنا الخضراء 1976، إلى جانب ثلاث دواوين للأطفال: أناشيد وأغاريد - نار المخيم - لن تقف المسيرة، ومسرحية شعرية: مصرع الخلخال 1951.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية منها: قصص من المغرب 1957 - مولاي إدريس 1973 - الطوفان الأزرق 1976 - سابكي يوم ترجعين 1976.
- ☐ ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية والفرنسية والرومانية والروسية والإنجليزية.
- ☐ عنوانه: 7 - مكرر - زنقة وزان (حسان) - الرباط - المغرب.



أنت أغنية

أنت أغنية سمعت صداها
هائماً في فضاء قلبي الكبير
أسكرتني لمونها، وشفت ما
لم يكن طاب من جروح ضميري
لحنها شهوة بها ترشح الأج
سساد يغلي أوارها في الصدور
عزفتها عيناك سرا على أو
تأرق قلب، كالحنها، مخمور
أنت حلم في ليلة من ليالي الص
صيف أو غفوة خلال الهجير
أنت حب، والحب في كل قلب
شاعر كالضياء عبر الأثير
أنت دفء بداخلي إذ رياح ال
فجر تلج، وأنت بالليل نوري
صورة أنت حية في خيالي
ليس لي في سواك من تفكير
أتمناك كالفراشة لنا
ر، فلا تحرقني ولكن أنيري

بقية عطر

شممت بقايا عطرها فذكرتها
كما يذكر الشيخ الشباب الذي ولّى
وكسدت أراها وهي تمشي بجانبي
على شط بحر غير لا بسة نعل
وفي أنفها قرط من الماس أشرفت
أشعته من تحت مقلتها الكحل
وفي وجنتيها أضرم الحب ناره،
ومن مقلتيها أرسل الطعنة النجلا
وفي شفتيها رقعة وحلاوة
كما انفرج النسرين في الفجر أو أحلى
وفي صدرها مكنون شوق تفتحت
على وجنتيها وردتاه وما ابتلا
عن الظمأ النشوان أفصح ثغرها
كما تفصح الأزهار عن سرها ليلا

أراقصها والموج يعزف لحنه

لنا رائعاً كالسحر منسجماً سهلاً
وفي الغرب شمس غاب في الماء نصفها
ومن فوقها غيم، بأحزانها حبل

تفلسف

تفلسف كما شئت حتى ولو
ضللت طريقك نحو السماء
فمقلتك من نوره قبس
يضيء به لك ما قد يشاء
ولولا محبتك لك لم
يزنك بعقل ولا بذكاء
ولا أغتد ناراً ولا جنة
إليك، ولا أرسل الأنبياء
فيا يؤس من أنكروا فضله!
وباعوا سعادتهم بالشقاء!
ومن أثروا دفء عيش القطيع
على السُّبُع في طبقات القضاء!
فكانوا أقل من الصيوان
ذكاء، فهُم والجماد سواء!

أحمد عبدالسلام البقالي

تفلسف !

محمد عبدالسلام البقالي

تفلسف حتى شئت متى وكز
ضللت طريقك نحو السماء
تفلسف من نوره قبس
يضيء به لك ما قد يشاء
ولولا محبتك لك لم
يزنك بعقل ولا بذكاء
ولا أغتد ناراً ولا جنة
إليك، ولا أرسل الأنبياء
فيا يؤس من أنكروا فضله!
وباعوا سعادتهم بالشقاء!
ومن أثروا دفء عيش القطيع
على السُّبُع في طبقات القضاء!
فكانوا أقل من الصيوان
ذكاء، فهُم والجماد سواء!

افتتاحية

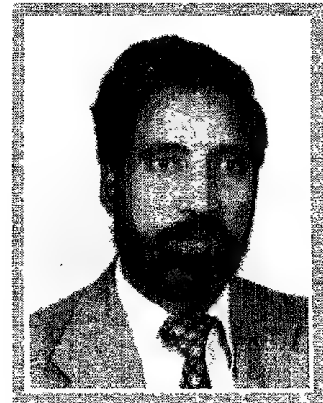
الغولُ تسيطرُ في كلِّ الأرجاء
تتريع في ليلٍ «تأبط»
تتأبط في عرش «تريع» وتساند، وتعاون، وتسبح
الغول بدخلنا وبخارجنا ترتع
الغول حولنا وعلينا تمشي في خيلاء
تركب متن الريح، تروح، تجيء بكل هواء
الغول تصول، تجول، وتفسد كل الأشياء
من يقتلها؟
من يشرب من دمها؟
من يثأر لكرامة أم «تأبط»؟
من يشفي الغله؟
من يرفع شعله
في ظلماء «تخبط»؟

الغول وأشباه الرجال

في كل مكان تنسرب الرائحة النتنة
تنفخ نفختها الغول على جيء الأرض العفنة
تذبل في الحلقوم الكلمة
تسقط تحت نعال الزمن، وتوطأ فيها الأسماء
ورجال القرية أشباه القطط، نجاج ذات ثغاء ومواء
تشبه الأجnas فيختلط الذكر مع الأنثى، تتشابه فيها الأنواع
فيسقط كل الناس..
لا تدري: أرجال تهتف أم
تتحلى بالغنج نساء؟
اليوت قزار أم..
أعطيك خلاصة هذي الأنباء:
أشباه رجال هم
لا يرفع فيهم سيف الحق!
لا أحد يُجيد النطق..
صم بكم، عميت منهم كل الأبصار
لا أحد..
يحطم هذي الأسوار
بل يمشي في كل مناكبها، يأكل من خبز مراندها
يحمل في جنبه جواز مرور، يشكر ربه

أحمد عبد العزيز

- الدكتور أحمد عبد العزيز علي عبدالعزيز (مصر).
- ولد عام 1949 في قرية عرب الرمل بمحافظة المنوفية - ج.م.ع.
- نال درجة الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة 1971
- بتقدير ممتاز ثم نال درجتي الليسانس والمجستير من جامعة غرناطة 1977 والدكتوراه في الآداب من جامعة مدريد 1982.
- عين معيداً بكلية الآداب - جامعة القاهرة 1971، ومدرساً بها 1982 واستأذناً مساعداً 1988.
- شارك في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية التي عقدت بمصر والأردن والمغرب وإسبانيا وفرنسا.
- أسهم في الحركة الأدبية بمقالاته في الأدبين العربي والإسباني، وفي النقد الأدبي التي نشرها بالمجلات المصرية والإسبانية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: قام بترجمة شعرية لمسرحية لغة الزهار 1989.
- مؤلفاته: مصر في نفح الطيب - الأندلس في الشعر الإسباني بعد الحرب الأهلية - قضايا المشرق العربي عند الشعراء الإسبان - قضية السجن والحرية في الشعر الأندلسي - المغرب العربي في الشعر الإسباني المعاصر - مصر في المصادر الأندلسية.
- نال جائزة الشعر الأولى بجامعة القاهرة 1968، وجائزة القصة بجامعة القاهرة 1969، والجائزة الثالثة في المسرح 1974.
- عنوانه: 9 شارع طنطا - الهرم - الجيزة - ج.م.ع.



حمام الولاية، شهيد أندية

قوال مُحْكَمَة، جَوَابُ أَفَاقٍ

يا كل رفاقي اجتمعوا،

فأنا لا أتأبط إلا الخير

أنا أم عيالكم، كنت ومازلت أقوتكم

هذا ما في أوعيتي، جدتُ به، لا أخشى جوعا

فالدُّكْرُ الصَّارم في كفي يهوي قبيد جموعا وجموعا

يأتيكم بطعام الطير

فأتبعوني أشف غليلكم

أجعلكم سادة هذي الأفاق!

يا كل رفاقي!

وقفوا، والكل يراوغ ويحاور ويداور

وقف الخطباء، امتلات أفواه بالزبد

وفُضَّتْ أفواه

شاهدت كل وجوه القوم

غار النجم

وانفض السامر

مات الخطباء، وخلت الندوة من كل حياة

خلت الندوة

لم يبق سوى القوه!

أحمد عبدالعزيز

ولم أكن عاصق البؤال ،

لم أكن مغنياً لطرف الدليل ،

سعى قبلة ولا قصيدة ..

كانت سيادة الظلم تُزهِدُ الغول

كأنه تفرس في ماضي السابلج

مبتلع لدمه الأنفاس ،

ملقاً فطائر عند ما بلج

بمقله مسجراً من هبال القدر والمه

ويلملم، في الهيجا ثوبه

يتحسس في الظلمة قلبه

فمن الفارس يحضر من بين كواكبها نجمه

يطلع بدرا في كهف دياجير العتمه

من يوصد أبواب الشر ويحبس في داخلها

كل زبانية جهنم؟

هذا «رمضان» الموشك أت ليصفد كل شياطين الأرض

والغول، المسخ، الخوف، الجبن، الكره، الحقد

ما هو بالإنسان أو الشيطان لينفذ فيه الوعد

ما هو بالرجل لكي يعدم

أو بالعفريت ليحبس في قمقم

فالغول علينا تنقض

الغول بوادينا ترتع

لا يصل إليها قانون أو عرف أو خلق،

ليس لها مرجع

إلا شر «تأبطه وتأبط شرأ،

ومضى،

الغول القانون، وهذا قانون الغول

فحاذر أن ترفع صوتك

ندوة الغول

ذات صباح كنا نشرب في مكتبة القهوة

كان الغول الشيخ أبو الغيلان يقيم الندوة

يدعو فيها كل حواريه، ويوصيهم بوصاياهم العشر

وتربع واستعلى قال: أنا ريكم الأعلى

أخلاق الغيلان تبيع الخمر

وأنا وحدي الشارب، لا تعصوا الأمر

خر القوم سجوداً، خر القوم

قالوا: آمين

إلا ملعونا في ملتهم

قال: أثبتت، أفق من هذا السُّكْر

فقليل له: بل أنت من الضالين

وهلك

ندوة تأبط

«لكنما عولّي إن كنت ذا عيول

على بصير بكسب الحمد سباق

من قصيدة: العاشق ومرايا الرمل

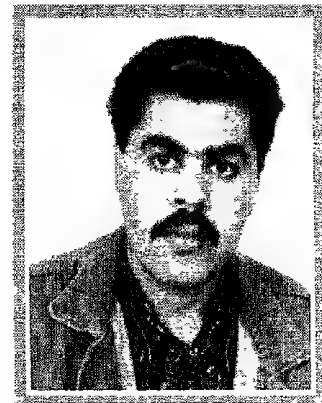
هناك للشط البعيد غمامتان.
وتهمم وحدك ترسم القمر السرابي المؤله من دخان.
وتقول لي عينا مليكة نجمتان.
وأقول كم أخشى عليك من السراب
ومن هوى العنقاء.. كم!
لدائن الشجر القميء طقوسها.
ولك انتماؤك للرذاذ وللمها.
ولك احتراقك في التوحّد والمسوح.
وتظل تحضن جمرك المخبوء.
من بدء التحرق والندى،
وتقول لي أنا فارس القمر الجموح.
فليخرج العشاق من صلواتهم.
ويدحرج النجم السني إلى السفوح.
ظل المسيح.
وأخر الشهداء في الزمن المسيج بالصواعق والمدى
لكنما عمري أنا.
كان انتماء لليباب وللصدى.
كان انتظاراً للبفسج والغزال.
ولم تجيء (حيزية) الأخرى التي أجلستها.
.. فوق الغمام
ملكتها عمري فأعطتني الصقيع وعريدت.
حنّت يديها من دمائي.
ثم ولت كاليمام.
ومنحتها عمري... فغطتني عراجين السهام.

إشراقية

نذرت لأسئلة الليل وقتي
تقلدت سيف المباح في حضرة العرش
لما تبدى لي الجوهر
ورحت أغازل برق الأقانيم ممتطياً فرس العشق..
ممتلئاً بالتوجّس..
حطت على رأسي السحب السندسية

أحمد عبد الكريم

- أحمد عبد الكريم (الجزائر).
- ولد عام 1965 في الهامل - جنوب الجزائر.
- التحق بالكتاب، ثم بالمدرسة النظامية، وتدرج في تعليمه حتى الجامعة.
- يعمل استاذاً للرسم.
- كانت بداية تجربته الشعرية عام 1983 ، ووالى نشر إنتاجه في الصحف والمجلات الجزائرية والعربية مثل الشعب، والمساء، والسلام، واليوم السابع، والقافلة، والناقد، والمنتدى.
- عنوانه: بلدية الهامل 28440 - بوسعادة - ولاية المسيلة الجزائر.



وأشعل تنهيدتي حيثما غربتني الرياح
إلى أن يجف الدم الكريلائي
عن زنبقي وشفاهي..
تماوت.. عليّ أراكم على باب قبوري تموتون
دونني..
سياجاً من الدمع والياسمين
تحسست أشلاءكم
لم يكن أحد في جواربي
وحين تلفت خلفي..
رأيت دمي نازفاً في الرمال
وأبصرت خنجركم لامعا في الظلام..
رأيت دمي ليلكاً تشتهيهِ الرماح
وأبصرت رأسي على طبق في مهبّ السيوف

فلا تظلموني كثيراً إذا قلت
لا تغترب في دمي أيها الوطن القبره
ترنحت في ساحة الشهداء.. ونمت
لعلي أرى وطني ناصعاً وبهياً.. فمت
وهذي دمائي على فرس الليل
تقرع أجراسكم في الهزيع الأخير
ولا تقتلونني أخيراً إذا قلت
أرضي ساكنة في مداي
وقلبي يدور..

أراهن أن خطأ هذه الدرب والخطوات
وأن خطأ هذه المدن الهمجية..
أن خطأ ذي الخطيئة.
هذا التهافت نخب الرماد
أقول.. لكم دينكم أيها المدلجون
ولي رعشة البرقات إذا فاجأتها الأتون
ولي ذي البلاد الخريف..

وقد برعم الطحلب المتموّج بين يديها
دعوني، وما ينقش القلب فوق مرايا الرياح
لئلا تشرّدكم سورة الله والأولياء
وتمسخكم حجراً دمعتي الهاشمية..

حين تسلفت سارية الوهج البرزخي..
وها قد أرقّت على سكرة الوجد روعي..
وهذا دمي أخضر ومباح
لعينين من لؤلؤ وضياء
فيا حادي الروح خذني إلى رفرف الملكوت السني
وعرّج على سيرة الانخفاف
ودعني الأمس هالتها الزنبقيه
أو اتملى بهاء أصابعها في أتون التجلي
أنا سندباد المعارج
أو ترجمان الشجى والصبابة.. أبداً كاشفي
بما يشبه الموت والعُري والدهشة الشاعرية
ادخل نار المواجد وحدي كالشمعدان
وأشعل ليل الغيابات مستنفر القلب والعين
أو طافحاً بنبذ الهيام
ومحتفلاً بخريف الأمالي القديمه
محتشداً بالغزاة أو بالذين تواروا
حبيبي أنا وأنا لحبيبي.. فمن أين يأتي الشتاء؟!
دم العشق في راحتي مراق
وقلبي على قبة البرج مبهج بالمجالي
كأنني أريد الترجل فوق خير المياه
أو الرقص في لجة النار كاليرقات
كأنني أريد انبجاس المياه على قدمي.. يا إله
تماهيت في الطالع الملكي..
فيا حادي الروح خذني لأرقى مدارج هذا السرداق
إذا أسعفتني البراق
لعلي أقبس من سيرة الغيب ناري
وأحمل للمدلجين شمس الحقيقة..
إنني أريد الذي سأريد
فأنّي تجيء التي وعدت
ويكون الندى والعناق

من قصيدة: تغريبة النخلة الهاشمية

أنا النخلة الهاشمية..
أكتب تغريبتني فوق حدّ المياه

فلتصح يا امرأ القيس

أميرتي...

قبيلة الهوى قبيلتي...

لها انتميت منذ أن رأيت وجهك الصباح
وصرت كالأمير شاعراً طليقاً أحرف النداء...
تُجَنّ في كنانتي الحروف، أتبع الأوانس الصُّباح
تحتي الكميت يستخفه المِراح
أصاحب الذين ينظمون، ينثرون أفنك القصيد..

والقداح

أسامر النديم ليله المضاء
وأُسُنّا روائع القصيد والغناء
وبيننا تضاحكُ الرحيق والقراح
فتورق البطاح
وتنبث المنى كأنها رماح
وجُنْدِلُ المليك

جنادل.. جنادل تُثَقِّلُ الفؤاد

لأثأرنَ بالمليك

إنني أنا المليك

وصوَحَ الهوى

وسافر الندي

وطار بلبل...

وسافر الأمير صوب أرض قيصر..

فعاد بالبكاء تحت حلة القروح

وأطلق النواح من حناجر الرياح

ومند أن رأيت وجهك الصباح

ووجهك الصبيح عاد يغمر الدروب..

وصار نابضي شراع أبحر الهوى..

يطير فوق موجة تتابعت بها المنى..

كأن خفق عشقه جناح

سعدت التقيق أينما أكون..

وحيثما تكون نبضة الفنون..

بمعرض الكتاب... أو بمعرض الزهور..

بصالاة الرياضة البديعة الأداء..

بمسرح يقول ما يشاء

يجول مطلق اليدين مطلق السراح

أحمد عبد الله البنا

□ أحمد عبدالله البنا الفرجوتي (السودان)

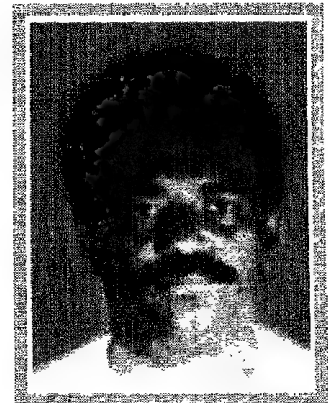
□ ولد عام 1944 في أم درمان.

□ درس في الكُتّاب أربع سنوات بأم درمان ثم توقف عن الدراسة، وتلقى بعد ذلك عدداً من الدورات الدراسية على فترات متقطعة في الميكانيكا، والبرادة، والسباكة.

□ عاش في بادية البطانة سنوات طويلة مع والده يشتغل بالزراعة، ويرعى الماشية، كما مارس بعض الحرف الفنية.

□ ينظم الشعر بالفصحى والعامية، كما أنه يعد من مؤلفي الأغاني، ومن المغنين المعتمدين بإذاعة السودان.

□ عنوانه: منزل آل البنا - محطة ود البنا - شارع أبو روف - أم درمان - السودان.



الوحي

أنتَ فيضٌ من السموات زاهرٌ
ومعين الهوى وكنزُ الخواطرُ
يا ملاكاً من نفحة الخلد مأتماً
ه يبتُّ الهدى ويجلو الدياجِر
أنتَ ترنو بنظرةٍ هي كالوحد
ي سُمُوراً وكالندى والبشائر
نظرةٌ تغسل الذنوب من القلب
ع وتغفي الهموم عن صدر حائر
فيعبُّ الفؤاد بالأمل البرّ
زاق والطهر والشذى والمشاعر
فيك سرٌّ من حكمة الله نقاً
ذ وفيك الجمال ريان ناضر
كلما حاطني جلالك باليد
ل شجاني وعاد ملء السرائر
وذكرتُ الإله خالقك الباس
ري وأرسلتُ دمعاً في المحاجر
هي عنوان تويتي وصيلاحي
ربُّ رُحماك إنَّ عفوك ما طير
فاطردِ الشكَّ من عوالم ضلَّتْ
في فيافي الأسى وتيه المخاطر

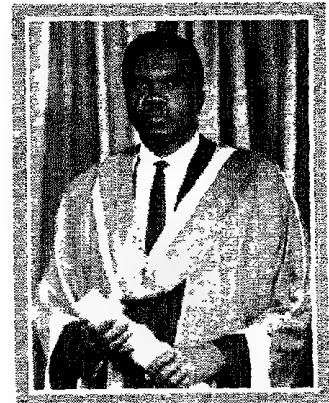
أنتَ روحٌ من الحقيقة تسري
وخيال من عالم الفن عابر
ورسولٌ من حضرة الله يغدو
ينشر الحُسْن في مروج الأزاهر
وكتابٌ من منبع الشعر مأخو
ذ وسطرٌ من صفحة الغيب ساحر
أنتَ لمن الخلود في جنة الحب
ب يصوغ الحياة في قلب شاعر
فارسلِ اللحن للضمير وردُّ
فيه معنى الجمال من كل خاطر

في المحراب

الهدى السُمُح ساكبٌ من ضيائه
والندى الثمرُ دافقٌ من سمائه

أحمد عبد الله سامي

- الدكتور أحمد عبدالله سامي (السودان).
- ولد عام 1924، في أم درمان - السودان.
- حصل على شهادة كميردج المدرسية 1942، ودبلوم الآداب من جامعة الخرطوم 1945 - ودكتوراه الفلسفة والآداب من جامعة الخرطوم 1967.
- عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم بجامعة الخرطوم والجامعة الإسلامية، وجامعة الأحفاد للبنات حتى عام 1989.
- دواوينه الشعرية: الرمال الزائلة 1963.
- مؤلفاته: الشاعر السوداني محمد سعيد العباسي - الشاعر السوداني التجاني يوسف بشير - الدعوة الإسلامية.
- نشر العديد من المقالات في الصحف والمجلات، كما القى الكثير من الأحاديث الإذاعية منذ عام 1945 حتى اليوم.
- عنوانه: طرف عبدالرحمن أحمد عبدالله سامي - بنك الغرب الإسلامي ص.ب 3575 - الخرطوم.



مِلْءُ بُرْيَيْهِ رَحْمَةً وَحَنَانُ

والنعيم الرقراق من أفيائه
هو نور أضواء طيِّبات نفسي
والجلال الأخَّاذ من لآلئه
ملا النفس عَفْةً وَسَمَواً
وأمدَّ الفؤاد من إحسانه
وسرَى كالخيال يحمل روحي
نحو دنيا الخلود في عليائه

كم تأملتُ في جمالك اتلو

آية الله في بديع روائه
فالجمال الخلَّاب من صنُّع ربي
وكمال الوجود من سيمائه
إن قلبي إشراقه الحسن والطهر
وومعنى الإلهام في إصفائه
أنتَ محرابه ومثوى ثقاهُ
وشفاء وفيك فيض رجائه

إنَّ حُبِّي إياك سلوة قلبي

وعزاء الفؤاد في بُرَحائه
هل رأيتَ الدموع في الليل تهمي
في دُجَاه الرهيب أو ظلمائه
إن ذا الدمعَ خطرةً من فؤادي

وأحاسيس جمَّة في دمايه
لمحة الدين والتصوُّف يملئ

بها الضمير الحساس في استجلائه
تِه كما شئتُ في الحياة ورفرف

كالملاك الهف هاف بين فضائه

من قصيدة: في عدوة النيل

يا سليلَ الفِرْدَوْسِ أَذْهَبَ مُصَابِي

ثم جَدُّ شَبَابِنَا والتَّصَابِي
أَسْقِنِي رَشْفَةً أَذِقَ حَمْرَ عَدْنٍ

إِنَّ عَدْنًا كَرِيمَةُ الْخُطَابِ

أَنْتَ يَا نِيلُ جَنَّةٌ وَتَعْرِيمٌ

وَعَزَاءُ النَّفْسِ وَالْأَلْبَابِ

بَيْنَ شَطَطِكَ رُوعَةً وَجَلالَ

لَنْ يَبِيدَا إِلَى قِيَامِ الْحَسَابِ

فسيك يا نيلُ يَقْرَأُ النَّاسُ سِرْفَرًا

لم تطلُّه براءعة الكُتَّابِ

راقني منك بِسَمَّةٍ وَجَمالَ

أَنْسَيَانِي تَعَاسِي وَاكْتِنَابِي

أَنْتَ مَا أَنْتَ؟ أَنْتَ أَيُّ وَشْعَمَرِ

أَنْتَ عَفُّ الْأَدِيمِ غَضُّ الْإِهَابِ

أَنْتَ مَا أَنْتَ؟ أَنْتَ عَزُّ وَمَجْدُ

في سَجَلِ الْآيَامِ وَالْأَحْقَابِ

جَنَّتْ لِلنَّيْلِ مَقْبَلًا فِي خَشْوَعِ

فَكَانِي جَثْوَتُ بِالْمَحْرَابِ

جُئْتُ يَا نِيلُ لِلْفِرَاعِينَ دَهْرًا

وَاسْتَطَالُوا إِلَى عَنَانِ السَّحَابِ

مَلَأُوا الْأَرْضَ حِكْمَةً نَشْرُوهَا

فَاتَّارُوا الْعُقُولَ مِثْلَ الشَّهَابِ

فَاحْتِ الْأَرْضَ مِنْ جَمِيلِ شَذَاها

في ثَنَائِهَا النَّفْسُوسَ مِثْلَ الْمَلَابِ

أحمد عبدالله سامي

أَمَّا الْبَلَدُ بَاتَتْهُ الْعَفْوَ حَفْوَ
أَزَلْنَا ثَلَاثَةَ النَّسَائِطِ هَذَا
مَدَحٌ كَلِمَةٌ أَتَيْتُكَ بِهَا
يَا نِيلُ بَيْنَ الْأَنْهَارِ وَالْأَنْهَارِ
فِي بِلَادِ الْبَلَدِ تَلَوْتُ الْوَلَايَةَ
ثُمَّ تَلَوْتُ الْوَلَايَةَ فِي الْوَلَايَةِ
وَأَلْفَ الْوَلَايَةِ فِي الْوَلَايَةِ
كَرَّمَ قَرَامُ الْوَلَايَةِ وَالْوَلَايَةِ

أسبغ سامي
لله في 16 شعبان 1411

من قصيدة: كائنات مملكة الليل

أنا إله الجنس والخوف..
 وآخر الذكور
 «أظنها التقوى وليس الخوف»
 أو أنني أرد الخوف بالذكرى
 فأستحضر في الظلمة آبائي
 وأستعرض في المرأة أعضائي
 وألقي رأسي المغمور في
 شقشقة الماء الطهور..
 تركت مخبئي لألقي نظرة على بلادي
 ليس هذا عطشاً للجنس،
 إنني أؤدي واجباً مقدساً
 وأنت لست غير رمزي فاتبعيني.
 لم يعد من مجد هذه البلاد غير حانة
 ولم يبق من الدولة إلا رجل الشرطة
 يستعرض في الضوء الأخير
 ظله الطويل تارة
 وظله القصير!
 أنسج ظلي حفرة
 أنسج ظلي شبكه
 أقبع في بورتها المَحَلَّوكة
 بعد قليل ينطق الضوء،
 وتمتد خيوط الشبكه
 تمسك رجل الملكة!
 في الليل كان الصيف نائماً.
 لماذا لم نعد نشهد في حديقة الأرملة الشابة زواراً؟
 لماذا لم تعد تهب في أجسادنا رائحة الفل،
 ويمشي عطرها الفاتر في مسامتنا؟
 في الليل
 كان الصيف، في حديقة ماء، نائماً عريان
 كان رائعاً بمعزل عنا
 بعيداً كصبي صار في غيبقتنا شاباً جميلاً
 يعبر الآن بنا ولا يرانا

!ه!

أحمد عبد المعطي حجازي

- أحمد عبد المعطي حجازي (مصر).
- ولد عام 1935 بمدينة تلا - محافظة المنوفية - مصر.
- حفظ القرآن الكريم، وتدرج في مراحل التعليم حتي حصل على دبلوم دار المعلمين 1955، ثم حصل على ليسانس الاجتماع من جامعة السوربون الجديدة 1978، ودبلوم الدراسات المعمقة في الأدب العربي 1979.
- عمل مدير تحرير مجلة صباح الخير ثم سافر إلى فرنسا حيث عمل استاذاً للشعر العربي بجامعة القاهرة ثم عاد إلى القاهرة لينضم إلى أسرة تحرير «الأهرام». ويرأس تحرير مجلة «إبداع».
- عضو نقابة الصحفيين المصرية ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان.
- دعي لإلقاء شعره في المهرجانات الأدبية، كما أسهم في العديد من المؤتمرات الأدبية في كثير من العواصم العربية، ويعد من رواد حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر.
- دواوينه الشعرية: مدينة بلا قلب 1959 - أوراس 1959 - لم يبق إلا الاعتراف 1965 - مراثية العمر الجميل 1972 - كائنات مملكة الليل 1978 - أشجار الإسمنت 1989.
- مؤلفاته: منها: محمد وهؤلاء - إبراهيم ناجي - خليل مطران - حديث الثلاقاء - الشعر رفيقي - مدن الآخرين - عروبة مصر - أحفاد شوقي.
- حصل على جائزة كفافيس اليونانية المصرية 1989.
- ترجمت مختارات من قصائده إلى الفرنسية والإنجليزية والروسية والإسبانية والإيطالية والألمانية وغيرها.
- عنوانه: 95 شارع الحجاز - مصر الجديدة - القاهرة.



كان الصيف يملأ الشهور
من غير أن يلمسنا!

تلك عناقيد الندى

ترشح في أرنبة الأنف

وفي ثؤجبة النهذ الصغير

والجسد الوردي يستلقي على عشب السرير

والفراشات على الأغصان زهر عالق

وعتمة البستان لون نائم

فأمكنيني منك يا مليكتي

إنك أكف شجر الصبار برعمت

وكاد الليل ينتهي

وما زلنا نطير!

أنسج ظلي برعما

وكانات شبقه

أبحث عن مليكتي

في غيمة أو صاعقة

أطبع قبلي على...

خدودها المحترقة

منتظراً نهايتي

منتظراً قيامتي

فراشة، أو يرقعة!

الليل أنثى في انتظاري.

هذه مدينة عطشى إلى الحب

أشم عطرها كأنه مواء قطرة

أرى رقتها في اللؤلؤ المنتور

في حدائق الديجور

أم!

كيف صار كل هذا الحسن مهجوراً

وملقى في الطريق العام

يستبيحه الشرطي والزاني!

كأنني صرت عثناً فلم أجب نداءها الحميم المستجير

تلك هي الريح العفور

أحسها تقوم سداً بين كل ذكر وأنثى

إنها السم الذي يسقط بين الأرض والغيم

وبين الدم والوردة

بين الشئع والسيوف

وبين الله والأمة

بين شهوة الموت

وشهوة الحضور!

أحمد عبد المعطى حجازي

صدر السيرة - د. إبراهيم

د. السيد - د. السيد

ونافط الحرف سوانا

نملة أو صرير القمل

لماء القمل سيعين من بله إلى بله

يطغى صرير السعد

فأذاقته شرد

صمت قه حسم ، وتوغلت بهداهلها

أبحث عن طير القمل

أم من الفل الذي يعبق في واجهة الدار

من الضوء الذي يشع كالماسات في مفارق النخل

من الظل الذي يلحق في الماء تجاوبف الصخور!

من اليمامات التي تهدل في الذكرى

وتستوحي جمالنا المحجب الأسير!

من قطرة الماء التي ترشح في أنية الماء

كوجه من نقاء خالص

يطلع في الصمت، وفي الظل القريب

يعشق في المرأة ذاته سويحات الهجير!

أم من الموت الذي يظهر في رابعة النهار لصاً فاتناً

فتخرج النساء ينظرن إليه والهاتر...

ويعرّين له في وهج الشمس الصدور والنحور!

حقول الليل والرماد

حزينة كخيمة العزاء
ظامئة كرملة الطريق
تنفست عروقها الغبار
ومات في أحداقها البريق
كلُّ الجهات قيظٌ
مجيولة بدمعها الدماء
ورنقة الغراب...
في المقابر البعيدة
وهجعة الجياح في الدروب
يا لعنة الحروب
كم طال هذا الليل!!

سماؤها شاحبة بلا مطر
حقولها رماة
يقتاتها الأنين والبكاء
وحلقة السواد
وميّت الظلال في الشجر

تسير خلف ريحها المهاجرة
تكايد العراء
وتخزن الجفاف
في سلالها المغامرة
إلى حقول الليل
كقشة في سيل
تنام في عيونها مدائن الهموم
تدفن في وجومها موافد السموم
وصرخة الكلوم
تلوب في البيداء

مقابر مفتوحة الأشداق
وسعلة الذباب في القدح
وغابة الصبّار في الأحداق
يموت في أوراقها الفرح
وتسأل الرياح والرمال...

أحمد عسيري

- أحمد عبدالله ناصر عسيري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1373هـ/ 1954م بقرية الملاحه - عسير.
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين 1393هـ.
- يعمل مدرساً، ومعداً ومقدماتاً لمجموعة من البرامج الإعلامية في التلفزيون السعودي، ومحرراً بصحيفة عكاظ السعودية.
- مدير جمعية الثقافة والفنون بابها.
- نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الصحف السعودية.
- دواوينه الشعرية : قصائد من الجبل (بالاشتراك) 1404هـ.
- ممن كتبوا عن شعره : علي العمير في جريدة الشرق الأوسط، وإبراهيم أبو عجمية في جريدة الندوة السعودية.
- عنوانه : أبها ص ب 848 - المملكة العربية السعودية.



عن شاطئ النهار
وعودة البحار
لزرقة السماء
عن نسمة تهب في المساء
وضحكة تلون السكون
بالدفء والبياض
وموجة تبال الظمأ
وتوقظ الربيع في العين
وتورق الأزهار

وانتمو يا سادة الكافيار
وجوهكم تنز بالشعب
ووجهها كيابس المحار
مساؤكم معطر الكلام
مساؤها كجائع طريد ..
وترقب البريد
ليحمل الشموع والضياء
ورقصة الأطفال والنشيد
وضحكة القنديل في السواد
وعودة المسافرين البعيد
كطائر أمض الغياب
يعود للديار والحصاد
بفرحة الميلاد.

من قصيدة: أماء لا ترحلي

هنا عيناك يا أماء
تحفر وجه ذاكرتي
تسامر في سكون الليل
ظل الموت والوحشة
رماد الدمع أنثره
وعمرى بالأسى يفرق
وأدفن في دمي المني
لعل مواجعي ترتاح...
إن سكنت شراييني
هنا عيناك يا أماء
صوت كم يناديني

تعري الحزن يا أماء
فوق الجرح والدمعة
ولم ترهم رياح الليل
سقف الكوخ والشمعة
وحطم وجه أحلامي
صراخ الغيرة الدامي
من التحديق قد صدت
زوايا البيت والشرفة
وكم يبكي تراب الحقل
يلهث بين أقسامي
وكم سرقت طيور الحقل
أشجانني وأهاتي
على الأشجار مثقلة
بأحزاني ومأساتي
متى تأتين يا أماء
ضاحكة كأسطورة
ودفع النور يغمرني
ليشعل ضوء مصباحي
متى تأتين يا أماء
يا وعدا بلا موعد
جلست هناك أرقبها
لألح طيف عودتها

فلم أبصر سوى الأسوار
كالحلة ومجدوره
أمن أحزاننا سكتوا
وغابوا عن ليلنا؟
أمن أحقادنا غضبوا
فعاقوا سيرة الأحياء
فوق الأرض منثور
كديدان تذاب جوعها الكافر؟
أتيت إليك يا أبتني
لتحضر قبر من سكنت
جوارك هل ستعرفها؟
أتبتسيمان يا أبتني؟
ولكننا هنا غريباء
وجاء الصوت يحمله
ويلقيه وراء الباب
ليجثوبين إخوته
كم ملاح بلا زورق
وحُمى الموت راعشة
تلوك مدائن الأحلام
تشنق ضوءها الساهر

أحمد عسيري

يقاظ الضيف والبلد
وملكة المسود
وميت الظلم في الشجر
...
تسير خلف رجلي الملاح
تلا به العراء
وتحزن الجفاف
في سلاط القادس
إلى عقول الليل
كقشة في سيل
تنام في عيون مرآت الموت
ترفع في دجول موات السم
وصفة الكلام

تقاسيم لا تنتمي إلى فن الموسيقى على ضريح السيدة

(1)

بعيدا عن مزارك إنما تتجاوز الأبعاد معناها ..
وتأخذ صيغة أخرى
فقد حاولت يوما أن أغير شكل أبعادي ،
لأن حضارة القرن الأخير تلح في شوق ..
على الأرض (الخضار) بأسرها .. فتجاوزتني ..
كنت مشبوحا كأوراق الصنوبر ،
لا يميزني الوضوح ،
وكنت منتبها إليك
فإذا تصدعت السماء
سقطت منطفئا على قدمي ،
وحبك تستطيعين احتمال تصور الموقف ... !!

(2)

وكان المخطئون على منصات المشانق ،
يُقرئونك حين يمتثلون للموت السلام ،
وكان يندesh القضاء ،
ويدخلون تجاوزا علب السجائر ،
ضارب في لجة الإشراق معنك النبيل ..

(3)

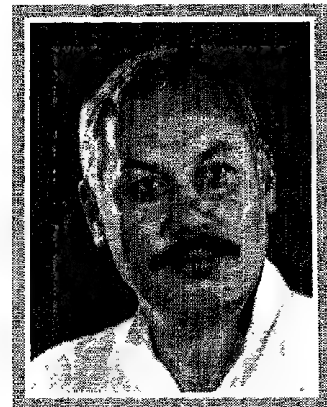
وفي أقصى الجنوب يقول بعض الوافدين :
يشوب عينيك المسافرتين في عمق المدى ،
خط من الدم والمرارة والشحوب ،
وأن شيئا ما يغير من نواميس الطبيعة ،
سوف يحتفل الوجود به ،
وأن هياكل الموتى ستخرج من شبابيك المعابد ..
أو تكاد ... غريبة ،
رُدي إلينا صيغة الإمعان في الملوكوت ..
والوجه الأصيل ..

(4)

ويحدث أنني أنساك ،
حين تمر أشجار الصنوبر من غضاريفي ،

أحمد عصام عبد القادر الفاور

- أحمد عصام عبد القادر كوجك (سورية).
- ولد عام 1951 في حلب - سورية.
- حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب 1976.
- عمل مدرسا للغة العربية في سورية، ثم في الكويت منذ 1982 وحتى 1997.
- شارك في مهرجانات الشعراء الشباب في كلية الآداب - جامعة حلب.
- كتب مجموعة من المقالات العلمية في مجلة العلوم اللبنانية.
- مؤلفاته: حقق وألف عدداً من الكتب منها: الاعتقاد والهداية إلى سبيل الرشاد - عقيدة التوحيد في فتح الباري بشرح صحيح البخاري.
- عنوانه: سورية - حلب - ص ب 8463.



وتشغلني مراسيم البدائيين ،
كنت موزعا بين المذابح ،
يمسح الكهان أوجه مخطئيهم بالدم المعصور من
جسدي الخراب ..
وكان البرد يخرج من غلاف مشاعري ،
والأرض كانت ما تزال كما تعارفنا عليها والسم
وكان نهر الفانج يزخرُ بالعرائس والتمائم والحش
وكان يمشي فوق حنجرتي للسحابُ ...
ولكن العناوين الكبيرة في الجرائد ،
والنقوش المطمئنة فوق جدران المساجد ،
وانتظار الموقف التالي ،
وأحوال المناخ،
وثورة المتمردين على خواء العالم الألي ..
والتوجهين إلى السماء ،
ونسبة الميتين في صخب انتشار ،
عدالة الدولار فوق الأرض ،
كانت تطيع الاحساس بالتكرار ..

وكان على مدار العين منعطف " التناير " الذي
تصطاف أسراب المصاييح القديمة فيه ،
يجلس وحده ،
كمسلّة جرداء لا يرتادها زوار ..
وانت بقية الصمت المهاجر في بطاح النفس ،
يخفتُ وجهك المخضّل يوماً بعد يوم ،
ثم تنطمسين ..

تعبر عنك رائحة البساتين التي ..
ضيعت بين شعابها أصفى أسابيع التأمل ،
كانت الأشياء في طور المخاض ،
وكان يغمرني العطاء ،
وكان يغمرني حضورك في جميع مساحتي كالشمس ...

خذييني في مفازات اغترابك ،
أو تعودين النهار إلى مياه مدائني ،
كل الدروب تسير في غير اتجاه الشرق فالتفتي :
مساء الخير أيتها الغميسة في قطوف الغار ..

[illegible]

من قصيدة: الشمس

يا شمس ما تعبَتْ خطاك ولا شكَا
درب المجرَّة من معاناة السُّرى
هذا المدى الأزلي، أنت عروسه
لو شاء قص حكايتيك وخُبرَا
والكون طفلك والضياء سريره
يغفوها عللاً ويحلم بالكرى
ملا الدجى وجه النجوم وعندما
أطلت من خدر الشروق تَسْتُرَا

مَنْ أنت يا أم الشعاع وما الذي
أبقى شعاعك في الوجود الخالد؟
من أين هذا الدفء؟ كيف حملته
للكائنات بعين قـرص بارد؟
قالوا الحياة به، فمن متحرك
نام على طبق الحياة وجامد
وعلى وئيد خطاك يجثم مارد
أنا لست أجهل ما اسم هذا المارد

إن الذي أحيا الورود بدفئه
صهر الورود بحرَّة وأذابها
وأراه قد منح الحياة شبابها
وقد استرد مشيبتها وشبابها
والناميات على خطوط رفيقه
نبلت لديه ومزقت جلبابها
إن التي جمعت لها أسبابها
وقفت هناك فعطت أسبابها

هذا الربيع

من جمال القريض هذا الربيع
فهو يزكو بعرفه ويضوُّع
تمنوه فيا العينيك ما ين
شمر مخضله البديع البديع

أحمد علي حسن

- ☐ أحمد علي حسن (سورية).
- ☐ ولد عام 1917 في فالحة حمين.
- ☐ تلقى دراسته الأولية كقراءة القرآن، ومبادئ اللغة العربية، والخط على يدي والده، وفي أوائل العام الدراسي 39-1940 انتسب إلى المعهد الشرعي الإسلامي في دمشق، ولكنه لم يكمل دراسته.
- ☐ مارس مهنة التعليم في طرطوس، كما زاول الصحافة في جريدة «صوت الحق» باللاذقية، وعمل في دوائر الإعاشة، ووزارة العدل حيث تدرج من مساعد عدلي إلى رئيس ديوان فكاك عدل فمدير.
- ☐ شارك في إنشاء منتدى عكاظ الأدبي في بانياس، وعمل به نائبا للرئيس، كما انتدب أمينا لمكتبة المركز الثقافي بطرطوس خلال سنتي 66 - 1967.
- ☐ دواوينه الشعرية: نهر الشعاع 1968 - أنداء وظلال 1974 - قصائد مضيئة 1978 - أغان على طريق الحرية 1981.
- ☐ مؤلفاته: منها، أضواء كاشفة - المسلمون العلويون في مواجهة التجني - المسلمون العلويون في لبنان (بالاشتراك).
- ☐ ممن كتبوا عنه: مصطفى الخش وسامي الكيالي ومُنذر لطفي، وحامد حسن، وممدوح عدوان، وعدنان خضر، وسعيد عقل.
- ☐ عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - طرطوس .



من قصيدة: فطرة الإنسان

سَلُّوا النُّورَ المَشْعُ العَبَقْرِيَّ
تَهَادَى فِي الدُّنَا فَجَرًا نَقِيًّا
يَطَارِحُ لَيْلَهُ المَنْفُوسُ لَحْنًا..
رَقِيقَ الخَطِّو مِيَادًا حَيًّا
وَيَهْمِسُ لِلدَّرَارِي فِي سَمَاهَا
فَتَرْتَقِبُ المَجَرَّةَ وَالثَّرِيَا
وَيَصْحُو البَدْرُ مَرْتَعَشَ الحَنَايَا
يَنْقَلُّ فِي السَّمَاءِ ضَوْءًا سَنِيًّا
وَحِينَ تَلْفُكُهُ سِنَةٌ فَيُفْكَو
كَأَن ضِيَاءَهُ مَا كَانَ حَيًّا
فَتَبْدُو الشَّمْسُ فِي صَبْحٍ وَدِيقٍ
وَتَبْعُهُ شِعَاعًا عَسْجِدِيَا
وَيُخَمِّدُ وَقْدُهَا وَيَغِيْبُ حَتَّى
كَأَن ضِيَاءَهَا مَا كَانَ شَيْئًا
وَهَذَا الكَوْكَبُ الأَرْضِيُّ زَاهٍ
وَقَدْ لَبَسَ الرِّدَاءَ السِّنْدَسِيَا
كِتَابُ الكَوْنِ مَفْتُوحٌ وَدُنْيَا الطُّ
طَبِيعَةُ نَاغِمَتُ حُلْمًا شَهِيَا
وَأَدَمُ بَيْنَ تَطَارُفِ حَشِيثِثٍ
يَفْلَسُفُ ذَلِكَ السَّرَّ الخَفِيَّا
هَنَالِكَ فِطْرَةُ الْإِنْسَانِ مَسْدُتٌ
عَلَى الأَبْعَادِ مَنْطَقُهَا الذَّكِيَا
أَعْبَدَهَا؟ لَقَدْ أَقْلَتْ جَمِيعًا
سَأَعْبُدُ رِيَهَا المَلِكُ القَوِيَا
هُوَ الرَّحْمَنُ سَبَّوْأَهَا بَعْلَم..
وَسَوَّأَنِي لَهَا بِشَرًّا سَوِيَا
حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ هَذَا
ضِيَاؤُكَ مَشْرِقٌ فِي مَقَلَّتِيَا
وَقَلْبِي لَاهِبٌ الأَهَاتِ يَنْمَعِي
عَلَى الدُّنْيَا ظَلَامًا عَنَجْهِيَا
وَلَيْلَاتُهُ النُّجُومَاتُ غَامَتُ
بِهِ أَفَاقُهُ تَهْمِي عَلِيَّا

أحمد عمر هاشم

- الدكتور أحمد عمر إبراهيم هاشم (مصر).
- ولد عام 1941 في بني عامر - محافظة الشرقية - مصر.
- حاصل على الإجازة العالية والمجستير في الحديث وعلومه، والدكتوراه في الحديث وعلومه من كلية أصول الدين - جامعة الأزهر.
- تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية أصول الدين - جامعة الأزهر حتى صار استاذاً بقسم الحديث ثم رئيساً للقسم 1983، ثم عميداً لكلية أصول الدين فرع الزقازيق، ثم نائباً لرئيس جامعة الأزهر 1989، ثم صار رئيساً للجامعة منذ 1995.
- عضو مجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجلس الأعلى للطرق الصوفية، واتحاد الكتاب والمجلس الأعلى للجامعات، ورئيس المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين العالمية.
- دواوينه الشعرية: نسمات إيمانية 1990.
- مؤلفاته: تدور مؤلفاته التي بلغت الستين حول السنة النبوية وعلومها، والدعوة الإسلامية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والعربية والعالمية في كل من السودان، ومكة المكرمة، والجزائر، وماليزيا، وباكستان، ودولة الإمارات، والرباط، والكويت، والأردن، والعراق، والمنايا، والولايات المتحدة، وبروكسل، وإيطاليا، وفرنسا، وغيرها.
- حاصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية 1992، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.
- ممن كتبوا عن نيوانه الشعري عبدالعزيز شرف وعبد المنعم قنديل، كما أقيمت ندوة نقدية لدراسته شارك فيها عبدالغفار هلال بدراسة نقدية.
- عنوانه: 12 شارع محمود توفيق - مدينة نصر - المنطقة السادسة.



وقفتُ حياءُ لها والظلم عاترُ
يُدْمِدِمُ يخلقُ النورَ البهياً
وبينك خالداً الإشعاعُ ثبتُ
يصارعُ ذلك البقيُّ البقياً
وبين مسماعِ الدنيا ترامت
نداءاتُ سمعتُ لها دويّاً
وباسمِ حضارةٍ بلُها تمطّت
بليلٍ فاغرٍ أمسى عيياً
وهاممِ حَفنةِ الأشجارِ راحوا
يشيعونَ الهُراءَ البريرياً
عقيدتهم، شريعتهُم، أكانت
شريعةَ ربنا ظلماً وغياً
أكانتِ فلسفاتٍ مغلقات
لتخلقِ ذلك الفجرِ الوضياً
لقد فطرَ الإلهُ الخلقَ طراً
عليها باعثاً هدياً ندياً
وأرسلَ رسله رُحُباً فرُحياً
ليبتعثوه ديناً عالمياً
وكان ختامهم خير البرايا
محمدُ النبيُّ الهاشميُّ
❀❀❀❀❀

هو الإسلام في قلبي هُداً
هو القرآن سـيف في يدي
هو الدنيا هو الأخرى فهلاً
حرسنا حـدّه ثبـتاً قـويّاً؟
هو الروض المـوسق في حُـلاه
فهل نـقـنـا به شـهـداً وريّاً؟
ومنا مـعـشـرُ كـانوا كـراماً
رغـوـه بـكـرةً ورغـوا عـشـيّاً
فأولاهم إله العرش حـبـباً
وناداهم وقـرّـبهم نـجـيّاً
إلهي قال: لا خـوفٌ عـايـهم
لأن لهم مـكـانهم العـلـيّاً
فهم هـجـروا مـضـاجعهم وهبوا
إلى الرـحـمن قـد خـروا جـثـيّاً

وهم أضيافه في كل وقت
ومن يك ضيفه أضحى هنياً
ومن يك ضيفه يغنم ويسعد
وكان بضيفه ربي حفيّا

فمَن ذا ينكر النفحات هذي
ورب العرش أوضحها جليّا
فتلكم نخلة في غير وقت
لمريم أثمرت ثمراً شهياً
إله العرش قال لها: وهزي
فأنزله لها رطباً جنيّا

ومن ينظر إلى الفاروق لمّا
دعا الخلّ الوفيّ الأحـوذيا
يجد أن الولاية خير عون
لمن عاش الدنا بـرّاً تقياً
فقد نادى لسارية نداءً
وكان طريق سارية قصياً
فأسمعه النداء على ابتعاد
لأن إلهنا يرضي الوليّاً

أحمد عمر هاشم

[illegible]

البراكين

البراكين لا تستقرُ عليها الوسائد،
هم ينقشون على الماء أحلامهم،
يبتنون من الوهم أيامهم...
يحرثون البحار...
وحين تنثور الزلازل... لاشيء يبقى..
سوى قبضة الشعب حول الرقاب
وانطلاق الأعاصير من رثة المستكين،
وفي نيرات جموع الغضاب
والبراكين تحترق الصمت،
لكنها لا تموت،
وتعرف عن قشرة الأرض ما يجهل العلماء الأساطين
والسادة الخبراء، وتعرف ميقات تفجير أحلامها،
وكيف يتم التزاوج بين الحقيقة والنار...
في مهرجان تقوم على جانبيه الحراب...!!
إن...

فيم يبتسم الحالمون بقهر الشعوب،
وكيف غفّت فوق حلم الغنيمة عين الذئاب؟!

زيارة أخيرة لقبو العائلة

أعرف الآن أن الزمان انتهى للبلادة:
والشجر المتقي للظل...
إذ تُوغل الفأس في روحه... ينتهي للحرائق...
أو ينتهي للبيوت رفوفاً.. موائد...
... (.. ليس أراجيح للطفل في الزمن المعدني...)
وأنكرُ آخر ناي سمعت...! وكان بقريتنا في مساء بعيد...
بعيد...
.. (.. وكانت على حالها...)

لم يمر قطار الضجيج على روحها بعد...
لم تك أكبادها النازحات إلى مدن الأرض طارت...
ولا النازفات دم العمر.. عادت...
وكان شجياً.. حزينا
آه... كيف تسأل مُرتحلاً في الدماء..

أحمد عنتر مصطفى

- ☐ أحمد عنتر مصطفى محمد (مصر).
- ☐ ولد عام 1944 في محافظة الجيزة بجمهورية مصر العربية.
- ☐ حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية.
- ☐ يعمل فاحصاً ويبحثاً بإدارة النشر بالهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ☐ نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المصرية والعربية كالآداب، والموقف الأدبي، والأقلام، والفيصل، والحرس الوطني، والمجلة العربية، ومواقف عربية، والطليعة، والجمهورية.
- ☐ يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة النقدية.
- ☐ دواوينه الشعرية: مأساة الوجه الثالث 1981 - مرايا الزمن المعتم 1983 - الذي لا يموت أبداً 1984 - أغنيات دافئة على الجليد 1985 - حكاية المدائن المعلقة 1986 - أبجدية الموت والثورة (قصيدة طويلة) 1992.
- ☐ مؤلفاته: كائنات وتريه.
- ☐ عنوانه: 16 شارع خالد بن الوليد - العمرانية الغربية - الجيزة - مصر.



حيث كانت أصابعه حول حباتها تستدرُّ السماء؛
وحقاً من العاج فيه بقايا السَّعوطِ
قناعاً لامي؛ وقد وفد الضيف...؛
ثم أرائك ساخت قوائمها .. ورفات لعزٌ قديم؛
بقية عشب طفت في رغاء السيول...]
أه...ياذلك الشَّيخُ المستحيلُ
أنت توجتني بالسُّراب النِّيل.. سنينا ..
وفي وحشة القبور.. خلَّفتني..
أعاني رطوبة هذا الفراغ المسمر..
وحدي ... سجيناً...!!

من قصيدة: المراكيا

هذه الأرض ليست لنا
والدموع التي سوف نذرفها في الحزن إليها دم الشعراء؛
وأول ما صادفته القوابلُ منا...،
ومنتصف الموتِ قهراً...،
وأخر ما أنجب الحزنُ بعد مضاجعة الروح فينا...،
وذروة ما ينضج النبعُ من كبرياء...
هذه الأرض ليست لنا.. والعزاء
دائماً نحن مغتربون عليها...

أحمد عنتر مصطفى

والله أعلم بالصواب
مكتبة دار الفنون
مكتبة دار الفنون
مكتبة دار الفنون
مكتبة دار الفنون

ومرتدياً جسدي؛ وافترس اللحم طينا...!!
كان يورق في القلب
يمتد في غسق الأمسيات، ويبقى دفيناً
كيف، والذكريات تشيخ استكن إلى الروح منزوياً
حيث ظل جنيناً؟!

... ظلُّنا هذه الأرض.. يتبعنا..؛
ظلُّنا الأرض.. تأخذ شكل الرصاصة حيناً..
لتخترق القلب.. فينا
هل لنا أن نفرَّ قليلاً...؛

ونأوي إلى جبلٍ لا يطاوله الماء.. نذعن للذكريات..
نهدبُ أمنية الروح شيئاً.. فشيئاً...؛ وندخلُها آميناً..
إنه الحلم إذ يتشكَّلُ فينا.. ويعصي على الموت...؛
يلبس من زيد الوهم بعض شقوق الغلائل...؛
لكنه يتحدى اليقينا..
هو العمر..

أعرف كيف ارتمى سرب أيامه في الشراك...؛
وها هي بعض الظباء يراودها الماء.. تهفو حيناً..
وأنجو بها..
ربما النبعُ كان كميناً...!!

أيها الشَّيخُ المستحيل...
قال لي حارس الليل: إنك كنت هنا..
وارتقبتُ ثلاث ليالٍ حُسوما..
وأومأت لي.. فتبعتك مستلماً مستكيناً..
وها أنت تهبط بي لرج الروح..
ياسيدي، نحو مملكةٍ من غبار الصهيلِ
وتعرج بي لمقام الغواية،
تفرط بين يدي من الإرث لغواً مهيناً:

[.. ذبالة مجد أثيل

صورة في إطار قديم لجدُّ تمدد شارية .. كالفتيلِ
خنجراً صديئاً.. وجراباً لسيفٍ كوشم؛
على حائطٍ وسمته الشُّرُج...؛
بدا لوحة تتقاطع فيها الخطوط..
عباءة شيخ، مرقعة، تنهدلُ منها الخيوط..
قناديل زيت؛ وتحملةً للتواشيح في مقطعٍ من عويلٍ
ومسبحة لأبي؛

قدر القصائد أن تكون رسالة

الحب أنت إذا جمعتُ حروفه
بحروفه أنت المني والنور
والشعر أنت إذا أتى إلهامه
وبحور قلبه بها مسطور
يا من ملكت زمانه وحياته
مهما طلبت فما عليك كثير
العمى أنت إذا عدتُ سنينه
لكأنها في جزيهن شهر
ذكرى ستبقى ما بقيت حميمة
إن كان عاماً أو تلتته دهور
أبديعتي إن قلتُ فيك قصيدة
لا تسألني إن الكلام شعور
ومشاعري مهما كتمت أوارها
تبقى سعيراً (يتبعه) سعيير
فلتهديني يا من تضجُ بمهجتي
إن البقاء - وإن يطل - لقصير
قدر القصائد أن تكون رسالة
ورسالتني إني بها تعبير

إني تركت الشعر يرسم دربه

الشعر غرّ بالحدائث بعدما
صيّغ الجديد بأحرف الشعراء
صورٌ وتعبيرٌ ووصفٌ مشاعر
تجلو التراث بخأجتي وندائي
الشعر إحساس يدغدغ مهجتي
فيه قلبى مسرع الإصغاء
الشعر إبداع الؤن حروفه
كتجدد الألوان في الأمداء
الشعر إلهام ووحى جلّه
وجماله متسريل بكسائي
فإذا لمست مشاعري من نبضه
في القلب دققاً صادق الأصداء
فلقد تهيم مع الحروف محلقاً
فيسأسرها لا ترتضي أجوائي

أحمد عيد مراد

- أحمد عيد مراد (فلسطين - كندا).
- ولد عام 1939 في فلسطين.
- حاصل على بكالوريوس في العلوم السياسية، ويجيد الإنجليزية والألمانية.
- يعمل بالصحافة والنشر، ويرأس تحرير مجلتي الفلسطيني، والرواد العرب اللتين تصدران في كندا.
- يرأس مجلس إدارة المركز العربي الكندي للثقافة والإعلام.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية الكندية والأمريكية.
- له كتب بالعربية والإنجليزية في السياسة العربية والكندية، بالإضافة إلى ما نشره من مقالات في الصحف والمجلات.
- عنوانه: 2901-1480 Riverside Dr. Ottawa. Ont., K1G 5 H 2.



من قصيدة: ذات الرداء الأسود

ظهرت كبدري في سماء من فرح
 اللحظ سهم، والقوام كمن جمح
 برزت مفاتنها وشع جمالها
 بحيائها خفراً فداهم واكتسح
 لبست رداء أسوداً وتكحلت
 فالسحر عانق في ابتسامتها المرح
 تلتف فيه كنجمه في ليلة
 القى المسا في بحر مقلتها سبح
 فإذا السواد ووجهها متكامل
 ضدد تمايز، والفؤاد به انشج
 وإذا السؤال بعينها متسائل
 ينفي جواباً في مآقيها انفضح
 فتوانقت نظرانا بحديثنا
 والصمت ران على كيانينا الح
 فوقفت مشدوهاً وغير مصدق
 ككسير قلب تحت نيسر قد ربح
 وتكلمت شفتاي دون مكلم
 وسمعت همساً دونما معني وضح
 انت الحقيقه أم منام زارني
 هل انت ليلي أم مناجيك سكر

إِنْ أَنْتِ أَنْتِ وَلَسْتَ بَعْضُ تَصَوُّرِي
عَذَّبْتُ قَلْبِي مَذْحِجًا لِمَح
لَا تَقْرِي مَنِي فَلَسْتُ مَخْشَرًا
وَلَرِي مَا ضَلَّ اللَّبَّابُ إِذَا جَنَحَ
لَا تَبْعُدِي عَنِّي فَإِنِّي مَدْنَفٌ
وَلَكُمْ فَوَادِي فِي صَبَابَتِهِ أَنْجَرَحَ
فَتَأْرَجِحِي فِي خَاطِرِي وَتَرْجُحِي
مَا مَلَّ خَاطِرُكَ الْخِيَالُ إِذَا شَطَحَ
أَوْ فَادِمْ بِي وَتَمْنَعِي لَنْ تَفْلَتِي
هِيَ هَاتِ يَخْلُو مِنْ ثَمَالَتِهِ الْقَدَحَ
مَا ضَرُّ لَوْ قَلْبِي الْخَلِيَّ مَلَكْتِهِ
أَمْسَى بِعَيْنَيْكَ الْحَنُونَةَ وَاصْطَبَحَ
كُتِبَتْ عَلَيْنَا فِي الْحَيَاةِ حَظُوظُنَا
مَنْ رَامَ تَغْيِيرَ الْمُنَى مَا فَلَحَ
نَسَعَى كَمَنْ وَاذَ الْأَمَانِي هَائِمًا
مَتَعَثَّرًا فِي دَرِيهِ أُنَى سَرَحَ
وَمَنْ اللَّقَاءُ بِنَظَرَةٍ فَلَنْ تَرْضَى
فَكَذَا الْمَقْدَرُ فِي قَضَاءٍ قَدْ سَمَحَ
قَدَرٌ لَغَيْرِي أَنْتَ لَيْلَى لَسْتَ لِي
وَلَكُمْ نَعَانِي فِي نَصِيبِنَا التُّرَحَ

أحمد عبد مراد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

قالت

قالت: لماذا لا تقول قصيدة
في الحب أحضنها كطفل راضع
أجثولديها كي أصلي للهوى
في كل أمسية بقلب خاشع
فإذا ترمدت المرايا في دمي
فتحت شبابيكي لصبح رائع
يا شاعري قل أي شيء في الهوى
لم تنطوي صمتاً كطيف ضائع؟
كلماتك الشفقراء بوح نوارس
وخرير شيطان وهمس قواقع
تلك الزهور الراضعات من الندى
يهفولها قلبي يشوق جائع
فرحي بأن تغفو وراء جوانحي
فرح الروابي بالربيع الراجع

شكراً.. ولكن كيف أمشي للرؤى
واليوم ساق الدرب لا تمشي معي
لا تعجبي لوضاع صوتي من فمي
أو أدمنت وجع السكوت صوامعي
الأربعون.. سفينة مثقوبة
ونوارس تبكي بغير مدامع
أنا جرح أيامي كجرح قصيدة
عبيثاً تفتش عن حنايا سامع
فلكم حلمت بأن يضافحني الهوى
حتى ولو أنسى مكان أصابعي
والحلم مثل الطفل فيه رعونة
وطفولة الأحلام بعض طبائعي
فأضعت عمري أشتري سحياً بلا
مطر وأعدو خلف برق خادع
فجميع من نصبوا أراجيح الهوى
في مهجتي فتحوا كهوف زوابعي
من باعني للوهم؟ أبحث لا أرى
أحداً لأنني كنت وحدي بائعني

أحمد غراب

- أحمد السيد أحمد غراب (مصر).
- ولد عام 1952 في بورسعيد.
- تخرج في كلية الهندسة 1972، ثم حصل على بكالوريوس علوم وبكالوريوس علوم عسكرية.
- يعمل ضابطاً مهندساً بالقوات المسلحة المصرية.
- أعد للبرامج الثقافية بالتلفزيون المصري برنامج «شاعر وقصيدة» قدم فيه أكثر من مئة شاعر وخمسين ناقداً.
- تمكن من خلال دراسته للغة الروسية من الاطلاع على المدارس الشعرية للشعراء الروس، كما ترجم العديد من القصائد الشهيرة للشاعر «بوشكين» إلى اللغة العربية.
- نواحيته الشعرية: أعاصير 1983 - الشاعر والمدينة 1984 - الملاك الرمادي 1988 - نقوش على جدار الصمت 1992.
- حصل على جائزة المسابقة الأدبية للجامعات 1972، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1994.
- ممن كتبوا عنه: ثروت أباطة، والطاهر مكي، ومأمون غريب.
- عنوانه: 14 شارع أبو حازم - الهرم - ج.م.ع.



وأعدو وقد خاصمتني البحار
شراعاً على شاطئ من حُرَق
وهأنذا بؤرة من جــــــــــــراح
وأبخررة وشظايا عــــــــرق
أبعثر عمري حروفاً وأعدو
وراء الرياح كطفل نـزق
فلا تسأليني: لماذا الضياع؟
فبعض السفائن يهوى الفرق

من قصيدة: خليجية

ولحتها.. كانت تميمس كهودج
يمشي على درب من الأكمــــــــان
هدب يظلل ألف ألف قــــــــبيلة
ويكاد يثقب حائط الأكــــــــوان
صدغ كأنعم ما تكون قصيدة
من قبل ما خطرت ببال (كــــــــمان)
نهدان تختزن الصحارى فيهما
زهو الجبال ورققة الوديان

أحمد غراب

قالت: لماذا لا تنزل قصيدة
أجبت: ليه ياك أصل للهيه
فأذا توتت المريا في دما
يا شاعري كل أنا شوية فاهيه
كلناك الشعراء ينجح نواريه
تلك النجوم الراضيات خالقة
فترجي وأه تنظم وراء جواله
- شكراً - ولكن كيف أنشغلنا
لا تبهجوا بوضع شوقه في
الأربعين .. سؤنة شوقية
أنا نرجع أيام كبرج قصيدتي
فلكم طرقت بأن فمها الهوى
هذه المدة أتممتها كلهم رانج
هكذا أمتيت بطني خاشع
فكنت شبايرك ليحج رانج
لم تنلوه هنا كالميت طانج
وعزيت شكاية وهنه فوانج
هذه لها قلب ينوق جالنج
فبح للوديع مالهج الالنج
والله مائة للذبح لا تنجم
أو أدمنت فمخ للكون صالنج
وتواريت كيك بنير مبالغ
بما أمتت عن خاتيا سالنج
حتى ولو أمتت مكان أصالنج

أواه سيديتي.. لماذا جئتني
والجذب ينخر في ضلوع مزارعي
ماذا لدي اليوم غير عناكب
سود وحبيبات ترسّم نافع
ماذا كتبت فللحروف أظافر
ولكل مـــــــــــــعننى ألف ناب طالع

لا تطلبي مني كلاماً ناعماً
أنا لا أنيف كالبنفايا واقعي

إلى قارئة

وتسألني: كيف تبني الرؤى
وتمنحها كل هذا الألق؟
أغانيك يا شاعري سوسنات
تعوم على غيمة من عبق
طيور بلون حليب الشموس
مزركشة بدماء الشفق
وتلك حروفك عشبية
تطارده عني الأسى والقلق
أمر عليها فصيف تغرغر
في شففتي وصيف شهق
فهل ثم في مخدعي أي ثوب
وما اهتز شوقاً لها أو خفق؟!

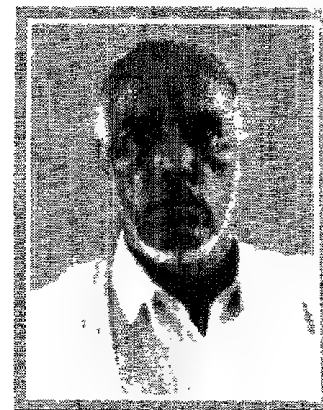
أقارنتني. لست غير يلم
مسافرة في حنايا الأفق
تمشط حيناً رموش النهار
وحينا تمزق شغور الغسق
تفتش عن أنجم لا تطل
لتزرعها في ثنايا الودق
وكم ذا أعود وما في جيوبي
سوى حفنة من حصى محترق
فتبكي العصفير في أضلعي
وينزف من مسقلتي الأرق

ثوري

ثوري على ظلم القبيود فتاتي
لا تخضعي للظلم قيدَ حَصاةٍ
إن الفضيحة أن تكوني حرة
تتمتعين بقيمة وحياة
لا تقبلي العيش الذليل ذليلة
مكبوتة حتى عن الزفرات
محرومة من حرمة الإنسان في
حق الحياة مديسة الحرمات
مرودة فبأي ذنب يا ثري
قتلوا وجوذك قبل حين ممات
قالوا عليك وليتهم علموا بما
يأتون من إفك ومـحـض هـنات
يسعون للإبقاء عليك حبيسة
ضمن الأثاث بداخل الصـجـرات
يستبشرون إذا رأوك مسوقة
للبيع أي بضاعة مُزجاة
وإذا أرادوا الوصل منها هنا إنما
يستكملون بقية الوجبات
يا بنتُ دورك قد أتى لتحقيقي
عبر الماسي أشرف الغايات
مأساتك العظمى تعبّر عن مدى
مأساة شعب أيما مأساة
شعب مصاب في صميم وجوده
وضميره في غفلة وسُّبات
قدر الحياة أو القناء أمامه
إمّا إلى هذا وإمّا هاتي
فابقِي ضميرا ملهما لوجوده
وحياته وإلى الأمام فتاتي
ليت الذين تمتعوا بحياتهم
قبلوا بقسط من حياة اللاتي

أحمد فـال

- أحمد فال بن أحمد الخديم (موريتانيا).
- ولد عام 1953 في واد الناقة - ولاية الترارزة.
- درس في محظرة أهل الما بتند كسمي، ومحظرة محمد
- الحسن بن أحمدو الخديم في التيسير، وواصل دراسته حتى
- تخرج في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية 1991.
- يعمل استاذاً بثانوية شمس الدين الحرة في انواكشوط.
- عضو المكتب التنفيذي لرابطة الأدباء الموريتانيين، ومؤسس
- مشروع مركز البحوث الثقافية والتاريخية بانواكشوط.
- مؤلفاته: له مجموعة بحوث تتناول الجذور الثقافية للبلد،
- ومناهج البحث فيها.
- نال الميدالية الذهبية للشعر في المهرجان الوطني الأول
- للشباب بانواكشوط 1974.
- عنوانه: ثانوية شمس الدين الحرة، ص ب 5119 -
- انواكشوط.



وقال :-

إلام ترى التـرداد بين المكاتب

وسيلة مما تأتي به من مطالب

كَأَنَّكَ فِيهَا مَحْرُومٌ كَلِمَا انْقِضَى

بجانبها نسك عدلت لجانب

كأنك بين الحين والحين واقف

تحیى صلیباً فی کنیسة راهب

فهيها تـرجو في المكاتب رتبة

تحل محلا بين أهل المكاتب

وقال: -

سَأَبْحَثُ عَنْ مُسْتَقْبَلِي حَيْثُ أَذْهَبُ

ولست لأهوال المشقة أُرهبُ

سأشقي به مستقبلاً لو خسرت

يريح ضميرى أننى فيه أتعب

سأُسعى لِتَحْصِيلِ الْمَعَارِفِ إِنْفِي

لخدمتها ما عشت ملك مُوهب

ويؤسفني أني أغادر راغبا

بلادی ولو خیرت ما کنت أرغب

ولكن أسباب البقاء تعذرت

فلم يبق لي إلا النوى والتغرب

ومن لم يجد في أرضه العزم مذهباً

سيبقى له في سائر الأرض مذهب.

فَشِيدُ الْعِلْمِ

من العلم يا بن أخي فـازد

وَجَدُ لَكُمْ صَاحِبًا وَاجِبًا

أَقِمِّمْ وَارْتَحِلْ وَاسْعَ فِي شِمْشَانِهِ

صاحبةً وإغْنَاهُ واقْتَدِ

ولا تضرب الزنم ما سما

والله اعلم بالصواب

М М М М

[illegible]

ما يفتلى

بِهَعِزٍّ مِنْ عِزٍّ مِنْ قِبَلِنَا

ويبقى السبيل لعز الغد

فقداد نفي التحصيله

وقل رب زدني علماً

$$\sum_{i=1}^m \sum_{j=1}^n \sum_{k=1}^p \sum_{l=1}^q$$

3. $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$

ي

يَا وَيْلَتَى لَيْتَ الْبُيُوتَ

حکیمی و علمی

3

سایا و دال

أحمد فإال

[illegible]

من قصيدة: ربيع آخر

ربيعٌ يجيء وأنت ابتعاد
وهذا الجدار انتهاكٌ لروحي
أحاول ورداً لوقتي الأسير
وظلاً لقيظ الزنازين
نخلًا لهذا الرحيل المعنى
أحاول برداً لنار تمور
وشعراً لهذا الخراب الملطخ..
بالوحشة العابسة

أحاول روجي..
من يأس روجي
وأنضو عن القلب لون التعب

أسألم نفسي
على صفو نفسي
وأطلبُ وعداً جميلاً لموتي
فيومضُ عبر المساءات نجمك
يوغل في سلاماً وسلوى
يغلي من الحزن صوتي المشظى
يشاكسُ ورد الهوى في غصوني
يمدُّ الرحاب..
وشمساً براح
فينهض بين الشظايا اتحادي بروحك
يصدح في القلب عرسُ ورؤيا
ويصعد عبر الفضاء انتشاري

فمن قال إنك لست ابتدائي
ومن قال إنك يأس انتهائي
وأنت التوافقُ بيني وبينني
وأنت اعتراضِي الذي لا يُقال

يموت الحنينُ بدون اشتهاك
تذوي الأكفُ بلا وجنتيك
وتسقط أنجم روجي سدى

أحمد فتح الله أرحيم بللو

- أحمد فتح الله أرحيم بللو (ليبيا).
- ولد عام 1953 في درنة.
- تعلم في مدارس درنة وحصل على الشهادة الثانوية 1974 ،
والتحق بجامعة بنغازي ودرس بها حتى عام 1976 .
- عضو هيئة تحرير مجلة «لا».
- شارك في النشاط المدرسي وأصدر نشرة باسم «الكلمة».
- كان عضواً باتحاد الطلبة الليبي، ومقرراً لرابطة محافظة
درنة سنة 1972/ 71 .
- يكتب في مجالات الشعر والنقد والمقالة الصحفية، وقد سبق
أن كتب في مجلات: الفصول الأربعة، و«لا»، و«الكاتب
العربي»، وصحيفة «الدستور» الأردنية.
- له مشاركة في المؤتمرات والندوات الشعرية العربية.
- دواوينه الشعرية: متاح لك الآن ما لا يقا 1999.
- عنوانه: شارع البحر - درنة - ليبيا.

جراي

كانت نهراً من عسل وضياء
ينببوعاً من رقصة

وصفاء

تنجب من دون مشقة
وتغني للبحر حراً والنورس
للأطفال المحرومين،
ولالأطفال السعداء

وأنا...

يختتم الإشعاع بكفي
تسقط مني حنجرتي
تتألف أفكاري،
أوردتني

ويهاجر أنفي
تتأين تفاحة حبي
تتكلس أزهار الأرحام
ذات مساء

والأحلام تداعب ثغور الأيام
أكلت من تفاحة قلبي
شربت من سحر الأفكار
من ساعتها

كفّت عن كل غناء
سقطت في بئر العقم الأبدي
وفي أحوال الطفولات الجينية
إشعاع... أورام...

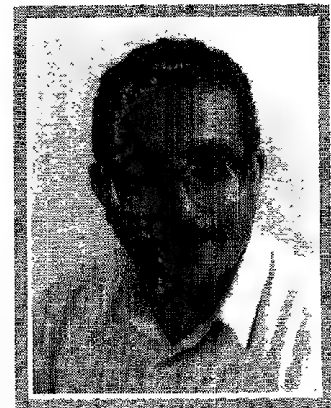
أزمن منغولي
كل جراي

جبل من سمّ فوق الرئتين
قنبلة من نيوترون
وفضوءات من كبريت
كل جزيء

يخترق جدار البشورية
ويحـالـهـا خلية
سرطانية

أحمد فضل شبلول

- أحمد محمد فضل شبلول (مصر).
- ولد عام 1953 في مدينة الإسكندرية.
- تخرج في كلية التجارة - جامعة الإسكندرية 1978.
- عمل بالمدرسة الفندقية بالإسكندرية ثم سافر للعمل بالملكة العربية السعودية 1987، حيث عمل محرراً فمديراً مساعداً للنشر فمديراً للنشر بشركة الدائرة للإعلام بالرياض وحتى 1991، ثم انتقل للعمل بجامعة الملك سعود بالرياض صحفياً في مطابعها.
- عضو باتحاد كتاب مصر، وبرابطة الأدب الإسلامي وبالهئية المحلية لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: مسافر إلى الله 1980 - ويضيق البحر 1985 - عصفوران في البحر يحترقان 1986 - أشجار الشارع أخواتي (للأطفال) 1994 - حديث الشمس والقمر (للأطفال) 1997 - تغريد الطائر اللفي 1997.
- مؤلفاته: أصوات من الشعر المعاصر - قضايا الحداثة في الشعر والقصة القصيرة - جماليات النص الشعري للأطفال - أدباء الإنترنت.. أدباء المستقبل - معجم الدهر.
- كتب عنه علي عبدالفتاح مقالاً بعنوان البحر المرأة، والبحر الوطن في مجلة الشعر (1987)
- عنوانه: 17 شارع إسطفان بك - محرم بك - الإسكندرية - ج.م.ع.



نبدأ يوماً

كان يحدثني عن بحرٍ
ونهار في جنبيه يشعشع وداً
وشموساً في ظلمات الخوف
يده كانت سمراء
والشعر النابت فيها أقتل من شعر حصان
قوته تسكن فوق لسان الحق
وحماسته أمضى من سيف العدل
عيناه تشعان حناناً
ووثاماً
وأبوه
خطوات العمر الممتدة
نهر أخوه
كان يصلي بي...
بعد أذان الفجر
وأنا... كنت أغافله - بعد صلاتي - وأنام
كان إذا ما الصبح تنفّس
يخرج للبحر يحدثه
ويضم يديه على حفة يور
ويلطف إسفينج الشاطئ
يسبح وسط الشبكات
يضحك لنوارس حطت فوق الكتفين
يعود،
ويوقظني،
أغسل باليور الرنتين
ونبدأ يوماً من أيام الرحمن
كان.....

من قصيدة:

قصيدة إلكترونية

الكمبيوتر الصديق خائني...
لأنني...
لم أعطه الإشارة
ولم أبدل الحروف بالأرقام
ولم أبرمج المشاعر
وأطلق الأوامر

الكمبيوتر الذي علمته الحنان والأمان
خائني
أدخلت في اللغات والشرائح المغنطة
عواطف الأزهار والأشجار والأنهار
وقصة العيون ساعة السحر
ورقصة الأغصان والأحلام والمطر
أدخلت... واسترجعت بسمة العيون
إشراق الجبين
تنهيدة الحنين
نداء هذه البحار
الكمبيوتر المخار
علمته الأسرار
فخائني... ولم يعد يحار
الكمبيوتر الصديق...
أه من الحديد عندما يخون
أه من الأزرار واللوحات والأرقام
أطلقت في السوالب الهامدة
شعاع كهربي
علمتها البكاء
علمتها الفرخ
رافقتها للبحر والرمال والضياء
جعلتها تصادق النوارس المهاجرة

وطلق الخيال للأفكار
تحب وقتما تريد
وتلعب...
تكهرب القلوب وقتما تشاء
وتهرب...
تجاوز العقول والأشياء
وتذهب
منحتها السرور والغضب
منحتها اللعب
وهبتها الذكريات
سألتها تخزين كل لحظة
تمر بالشموس والنفوس
تسجيل أجمل الثواني
وأفخم المعاني
وأروع الأغاني
فعاثت
سوالب الأسلاك عاثت
تراجعت
وأصبحت حديدا
«أه من الحديد عندما يخون»

أحمد فضل شبلول

يا أبل يا سمام مد ..
إله لموتية
نالاو تكس
والنار تكس
رليج هذه الدومج ..
أفكوك
رصدت مالدو الذي ..
قد يفتك
جدرمت أعرامنا
ونهننا الأضر
مغنيستنا -
فوز مرنا التكت
يا أبل التكت
نراكت الأغميرة

القرآن

اجعل رياضتك روضة «القرآن»
واملاً فؤادك بالهدى الرياني
واجهز بصوتك حين تتلو آية
يُصغي إليك ويسمع الثقلان
قول من الله الحكيم بقدره
تعنو لديها قدرة الإنسان
إن شئت نبراس البلاغة تُلَقَّه
فيه بأوضح صورة وبيان
أو رُمّت منه تعلُّماً وتادباً
فانهلّ وعُلّ فَماله من ثاني
طوراً يرقُ فففيه نغمة عازف
تُحيي وتبعث ميّت الوجدان
وإذا غلا في العنف فاشهد ثورة
تعلو وتغلب ثورة البركان

قد أعجز البلغاء سحرُ بيانه
حتى غدوا في العي كالخرسان
وأبان عن غيب فجاء مطابقاً
ما قال منكزه سوى هذيان

فيه شفاء المؤمنين ورحمة
للروح يصلحها وللأبدان
يأتيك دوماً بالجديد فإنه
بحر بلا قساع ولا شيطان

هذا كتاب فيه سر سعادة
للعالمين.. لبِتغى الإيمان
فلنتخذ هذه مدى العصور إمامنا
دستورنا.. نَعْم بكل أمان

قف بباب الحبيب

قف بباب «الحبيب».. ألقِ السلاما
واخفض الصوت.. هيبة واحتراما

أحمد قاسم أحمد

- أحمد قاسم أحمد (مصر).
- ولد عام 1927 في مدينة قنا بصعيد مصر.
- بعد حفظه القرآن الكريم في «الكتاب» التحق بمدرسة المعلمين الأولية بقنا، وتخرج فيها عام 1948، ثم واصل دراسته في منزله فحصل على الشهادة الثانوية 1949، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة وتخرج فيها عام 1953.
- عمل كاتباً بديوان منطقة قنا التعليمية 1949، ثم مدرساً للغة العربية في المرحلة الإعدادية ثم الثانوية، وأعيد عام 1967 إلى دولة الكويت وبقى بها أربع سنوات، ثم عاد إلى مصر وعمل مدرساً، ثم كياً لمدرسة قنا الثانوية، ثم ناظراً، ثم رئيس قسم الإدارة التعليمية، وكان آخر منصب شغله المدير المركزي للتعليم الثانوي العام على مستوى المحافظة إلى أن تقاعد عام 1987.
- مؤلفاته: له دراسات في الاجتماع والأدب والقضايا الوطنية والقومية منشورة بمجلة الرسالة.
- نشر شعره في كبريات الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل الأهرام، والهلال، والشعر، والاعتصام، والحرس الوطني، والمسلمون، كما اذيع له شعر كثير في البرامج الإذاعية، وشارك به في العديد من الندوات.
- فاز ببعض الجوائز في مسابقات أعياد الطفولة في مجال تأليف الأناشيد لسنوات متتالية.
- ممكن كتبوا عن شعره: يوسف نوفل، وكمال النجمي.
- عنوانه: شارع علي بن أبي طالب - قنا - جمهورية مصر العربية.



من قصيدة: صلاة الفجر

والليل مــــــــــــــــســــــــــــــــورُ الإهابِ
نطقُ المؤنن بالصــــــــــــــــوابِ
«الله أكبرُ» قــــــــــــــــالها
فتجاوزت حدَّ الســــــــــــــــحابِ
الصــــــــــــــــوت جَلَجَلَ في السكونِ
نِ فمما يقيم له حــــــــــــــــجابِ
حاشا يعوق الصوت صــــــــــــــــور
تَ الحق كــــــــــــــــيُذُ أو كــــــــــــــــذابِ
«الله أكبرُ» قــــــــــــــــد علَتْ
فتراجعت دنيا الرُغــــــــــــــــابِ
لم يبقَ في جــــــــــــــــوف الصــــــــــــــــدرِ
رِ سوى التشوُّق للمــــــــــــــــتابِ
بدأ الإمام صــــــــــــــــلاته
فالكل يخشع في الرُحــــــــــــــــابِ
سَكَنَ الجميع فلا حــــــــــــــــرا
لَ، ولا شــــــــــــــــرود ولا خطابِ

أحمد قاسم أحمد

مسلم الله الرحمن الرحيم

إلى المنتصرين

الأمة

مجد العزيز سعيد الدنيا بطين

بمنامة يله لنا نوح لندفع القهر

والشعر العريب

يا حكام: الشعر والأدب فخرنا

حرف المصير في الشعر الأدب

حرفك ربنا خيرنا فذكرنا بذكرنا

عناك ناهضة ما نرى العز

بحر قاسم أحمد

بمنامة يله لنا نوح لندفع القهر

والزَّمِ الجَدُّ والوقار وعظُم
عند لقياء «المقام» ذاك المقام
أنت في حضرة «الحبيب» فاكثُر
من دعاء ولا تملُ القيــــــــــــــــام
كلُّنا ودُّ لو ينال جــــــــــــــــواراً
يمتطي القلب نحوه لا العظام
أنت في حضرة النقاء مصفى
أنت في حضرة الضياء تــــــــــــــــامى
فاشرب الطُّهر إن فقدت ارتواء
وأطعم النور إن فقدت الطعام
ذا غذاء الأرواح فاطمئ وأبوعد
نبئت هذا الثرى وخلَّ الغمام
أنت في حضرة «الحبيب» أبي القا
سم من أم أنبياء كرام
أنت في حضرة الصفات دعاها
خالق الكون في «الكتاب» عظام
فاعمُر القلب ما استطعت غرام
واعمُر الروح ما استطعت هيام
وانبذ الأهل والتراث ودينا
ما سقَّنا الكؤوس إلا سيمام
وابق في الحضرة العلية روحاً
قد تعالى أن يسكن الأجسام
قد حبَّاك الإله فضلاً كبيراً
فانكر الفضل ما أصبت دوام
واشكر الله ما أطاق لسان
واقطع الليل مثنيّاً قوأم
وادعُ أن يحبسوا الإله إناساً
مثل ما نلت موقفاً ومقاماً
قد براهم إلى «الحبيب» حنين
وعراهم ما كبَّل الأقدام
حال دون المأمول قلَّة «شيء»
ففدا الجمع يرقب الأحلام
أجزل الفضل يا حبيب إلهي
أنت أهل العطا فزرتهم مناماً

من قصيدة: أي كائن هو آخر القتلة

(1)

الليل يهبط كل ثانية، زمانٌ من رحيل في العذاب.
الصمت سجن ناهض الأسوار ملتف على وجه
المدينة..

والرعب يقتحم الشوارع وهي تبكي بالغبار.
وعلى النفوس، على انهيار الكون في الغسق
الذي لا ينتمي
وجلاء تضطرب النفوس

هذا ارتداد مغز ليل يا قلب المغني
لذ بالشجا
فشناعة الطوفان تجتاح الجميع
والحزن يهبط أخرسا

ردد تراتيل أنغماسك في الأسى.
وزفير روح مدينة تهوي إلى الأعماق مثنئة،
وناس في القرارة يرزحون
الجوع جلال يعلّقهم على سقف السكينة والسواد

خذ من نياط القلب أوتادا
مدينتنا معبأة بذعر لا يحد
والخلق مقسوم إلى قسمين:
جلادون يلتهمون في شرم ثمار الجنتين
ومكبلون بفاقة تفضي لمسغبة
نعاج في فلاة من ذناب.

غَنِّ لعلك تبعث الموتى
لعل الأفق يشرب فيض هذا الليل
أو ينخطُّ نبع من شفق
أنا مثنى يا صاحبي أنا في انهيار الكون خيطٌ من أرق
وأنا وأنت وهُم على الجنبات أسمال مزق.

أقصى من الليل الذي ولّى
هو الليل الذي يأتي
وأرحم من تصورنا الغرق

أحمدت اسم دماج

- أحمد قاسم دماج (اليمن).
- ولد عام 1939.
- أول أمين عام لمجلس الوزراء بعد قيام الثورة 1962.
- رأس الاتحاد العام للأدباء والكتاب اليمنيين لعدة دورات.
- شارك في العديد من المؤتمرات، ومهرجانات الشعر العربي.
- نشر شعره في بعض الدوريات العربية مثل: الموقف الأدبي، والثقافة اليمنية، واليمن الجديد.
- عنوانه: وزارة الثقافة - صنعاء.



الأرض سيجها الأنين
ونحن نسغ في الشفق

هلا أحلت وجيب هذا القلب الحانا
وحشيرة النفوس قصائدا لا تستقر وهل؟
هلا ابتكرت لنا ابتداءً لا يغال
ولا يفاجئه الغسق؟

(2)

كانت يتايىعا مدينتنا وكان.
وجه الصباح على بساط سندسي يطبع الركعات
كان
في كل شبر من شوارعها تزف بشارة ويقوم
قصر للأمان
وملاعب الفتيات مترعة أناشيدا ومفعمة أغان
والشمس تعمر فوق هامتها سديما لا يحول
وكل شبر مهرجان
تفاحة مقسومة كانت
فجمعهما انهماك الورد في الياقوت منتشيا وزهو
الأقحوان.
واخضل يابس كل ثانية من التاريخ بالعرق الجمان
زهرا على جبهاتنا ارتسم الرصاص
وضاق بالعبق المكان.

فكيف يرتد المساحق
وتزحم المسافة بالهوان؟

من صادر الإعصار؟

من أسر الصواعق في الزنود؟ من استباح الاقتتان؟
يا وجه هذا الصمت

من أعطى لهذا الغزو خاصرة الزمان؟

(3)

حزن الخراب

يلتف كالإعصار حول القلب

السنة الحريق

تشوي شفاف النفس

من أين الطريق إلى القصيدة؟

والعصر يرسم فوق بحر من رماد صورة النزف
الذي لا ينتهي

والليل يلتهم التهاويم التي توحى لنا بالأبجدية
من أين نخلص حين تغرق؟
إن هذا موسم الإدلاج في التيه الجديد.
نعتاد أن تنسد في السفر المسالك
ويكحل الرمد المباغت كل أحداق الهداة
نعتاد أن يجتاحنا الطوفان أسود
نعتاد فيه العوم أسيافا من الألق المقدس

درجت معاولنا على الأسوار
والأسوار نعرفها وتعرفنا
فمن يأتي لأعواد المشانق كي يسافر فوق ظهر..
الريح نحو الابتكار
يستف قبل تجشم الإبحار من ودق المواجه
ثم يذهب في الشفق
نعتادها - نعتادنا
ونكر فيها عنوة
وتكر فينا غيلة
ونخايل الأيام حين تصير أغلالا
نحاصر في مجاعتها المجاعة باعتماد بطوننا حزما
وبغضا من تراب مترع شربا
وناكل من أمانينا لتتخم في مآدبها المسافة.

أحمد قاسم دماج

قال لي وهو يرتج رجاء القناديل
الذي انقلب وردا هنا لدموت
الذي فبق المرح في ضم المجرى
بشمس البنات
يرتج القلب والشمس والفتيات
ويشعر من فوق كل المسافة
يشعر من دقة الضمير
ويشعر قبل الهوى معنى الضمير
قدت من ترسوس الذكريات؟
يولع في من تدل على اليأس والقساة والجهود
المستعصية على الدلائل من الحسم والصمت
الذي كبره الظلم؟
تذكرني أنت بالأسر البسر بالمسح والانتصار
فأعبر هذا المثل من المثل في عمرة ملك دمريعية
(الملك)
استمر
لم يمتد المشاعر من أنفسيك ولم تدم المطر

الرحلة

في اليوم العاشر
في العصر السابع والستين
ما زلت أظير

من جوف غيوم حبلى بالرعد...
من بين غصون يابسة حنطها الثلج
أطلقت جناحي...
القيت بنفسي وسط بروق صاعقة لم أسأل كيف أظير

فاشئت جناحي...
لم أعلم كيف اشتد...
حلقت ورفرفت وطففت سعيداً أشدو...
وكأني حر...
ارتعد من القرّ ولكني أشدو...
في أعماق الليل التاسع والتسعين
وأنا أمضي كالسهم الحائر
جابهت جبلاً تعلو وتدق كحد السيف
كانت تنفذ في صدري
ومرقت ولم أعلم كيف نجوت
ولعلي لحظتها كنت أغني...

صارعت رياحاً هوجاً كميّاه الشلال...
في الشهر الخامس بعد المئتين
ثبّت جناحي
رفرفت خفيفاً
بجناح فراش شفاف
وشدوت بلحن في أعماقي
أغمضت عيوني
وانسبت عليها منزلقاً كالطافي فوق الماء...
وتفاديت الإعصار...
لا أدري كيف
وعبرت بحوراً وشواطئ ومحيطات...
زرقتها تخطف أبصاري تحت شعاع الشمس...
وخشيت نداء المرج البراق...

أحمد لطفي

- أحمد لطفي عبدالفتاح (مصر).
- ولد عام 1926 بمدينة طنطا - محافظة الغربية.
- تخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة 1949، بعد أن ترك كلية الطب التي قضى بها ثلاث سنوات وذلك لحبه للأدب والقانون.
- عين في السلك القضائي، وتدرج في وظائف النيابة والقضاء إلى أن أحيل إلى التقاعد نائباً لرئيس هيئة النيابة الوزارية بدرجة نائب وزير، كما نذب للعمل مستشاراً فنياً لوزارة الثقافة لمدة ثماني سنوات.
- عضو اللجنة الدائمة للمسرح بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، ولجنة مهرجان السينما العالمي بالقاهرة.
- له أبحاث ومقالات في الشعر والقصة والمسرح والسينما والتلفزيون والنقد الأدبي، وكتب العديد من المسلسلات والأفلام التلفزيونية.
- دواوينه الشعرية: حافة الأمل 1980 - ليلة انس 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مجموعة قصص قصيرة بعنوان: الصبر طيب 1962، وعدة مسرحيات منها: كلنا عرب 1957 - أفراح الأنجال 1959 - زيارة ممنوعة 1972 - محاكمة الشعب المصري 1975.
- أدرج اسمه في لوحة الشرف بين مؤلفي المسرح القومي، وفي الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة الصادرة عن هيئة الاستعلامات.
- عنوانه: 6 شارع عبدالعال حلمي باشا - المنيل - خلف فندق منيل بالاس - القاهرة.



أبو الطيب المتنبي

بك الشعر يسمو للسمك ويرتقي
فأني معان كنت للشعر تننقي
شغلت الأوالي والأواخر في الدنيا
وحيرتهم من سحرك المتدفق
كان عصا موسى بكفك أصبحت
تجيء بسحر للخوارق مُعرق
وذلت لك الأفــــــاذ في كل بلدة
وخزت لك الأقمار في كل مشرق
فأني رحيق كنت تُسقى بنبعه
وتكرع من ينبوعه المتترقرق
ولا تدرك المعنى الشُّرود بذهنها
على الأرض إلا عبقرية مُفلق
تضيء المعاني كاللآلي بفكره
فينظمها في عقده المتألق
ولا يطرب الدنيا سواه لأنه
فريد ، ومن حاكاه لم يتوفق
عشقت قوافيه ، وحاكيت بعضها
ولكنني في أفــــقــــه لم أحلق
فأني جناح يسبق البرق في الدجى؟
وأي خيال في مدى الغيب يرتقي؟
فلو أحد بالغيب يدرك كنهه
سوى الله ما يعصى عليه بمنطق
تنبأ بالدنيا وكشف حجابها
ولكنه بالسسر لم يتشددق
فأدرك ما يخفى على الناس كنهه
وحار بلغز للحقيقة مغلق
أماط لثام العبقرية فالتقت
به ، فطواها للحروب ببـيرق
وسار يغني للفوارس في الوغى
ولكن ذاك النصر لم يتحقق
كأنني أراك اليوم أشعث أغبراً
على ظهر مُهْر جامح الخطو أثلق
وأسمع صوتاً منك في الريح دائماً
يجيء وفي صوت الحمام المطوق

أحمد محمد آل خليفة

- الشيخ أحمد بن محمد بن خليفة بن حمد آل خليفة (البحرين).
- ولد عام 1929 بقرية الجسرة.
- شغل في شبابه عدة وظائف حكومية ثم انتقل إلى الأعمال الحرة وتفرغ للشعر والأدب.
- مثل البحرين في مؤتمرات أدبية بالرياض وتونس. كما مثلها في المهرجان الأدبي الكبير الذي أقيم بمصر على شرف الأديب الكبير نجيب محفوظ عندما نال جائزة نوبل العالمية.
- دواوينه الشعرية: من أغاني البحرين 1955 - هجير وسراب 1962 - بقايا الغدران 1966 - القمر والنخيل 1980 - غيوم في الصيف 1988 - ماذا قالت البحرين للكويت 1991. وفي عام 1980 طبع دواوينه الأربعة الأولى باسم «العناقيد الأربعة».
- تقلد وسام الشعر بمسقط، وترجم شعره إلى الإنجليزية والألمانية.
- كتب عن شعره الكثيرون منهم: ناصر سليمان بوحيمد، وإبراهيم العريض، وقصري قلعي، ورضوان إبراهيم، وعبدالله الطائي، وغازي القصيبي، ومحمد الفاي.
- عنوانه: الرفاع الغربي - البحرين ص.ب 28281.



من قصيدة: أوائل مهد الحب والجمال

هذي (أوال) فغردوا بضفافها
واستلهموا الإنشاد من أريافها
أرض حبها الله سر جماله
حتى استطل العزقي أشرافها
فيها النخيل الباسقات تمايلت
في شطها وغفت على أكتافها
حتى الربيع يكاد يشرب نخبه
فيها فيسكر من شذى أفوافها
والشمس تقبس ضوءها من درها
ليلاً ونور البدر من أصدافها
والشاعر الغريد تُلهم روحه
بالشعر حيث الوحي من أطيافها
إني إذا ما انتابني ضيق هفت
نفسني لطرد الهم عند ضفافها
تنضو هموم النفس عند طوافها
وأعود مسرور الخواطر منشداً
للصحب ما استلهمت من أكتافها

أحمد محمد آل خليفة

دائماً

والله ما ألقى فكرتي مناهي حتى أبارك في شروبي سر
فكرت هادي لقرني مني يا محمد كالي ما تزلني بها دلي حذر
تظن من على رايها حواء أهدى من سائر البشر ما حذر
ولكنكم كقولهم من بعد ما ولا يبدله كسر من العدم
منها ما تزلني من منازلة أهدى من سائر البشر ما حذر
كل من طرد على حرمي مني حتى ساد ثرى الودع . لنفكر
بما نلكنه

فقبلك لم يذن الخيال للمهم
ولا عصيوا تاج النبوغ بمفرق
ترويك أبكار المعاني بمزعد
من الوحي في قرض القريض ومبرق
فتنسب فوق الطرس أبهى من السنأ
يهيم بها الحادي ودا كل أينق
أعاصفة الدنيا وطوفان دهرها
لماذا منك الحمر لم تتحقق
لقد قلت يوم الروع لا يدفع الأذى
سوى السيف يوم الخيل بالخيال تلتقي
ولما نهك الأصفياء عن السرى
بدرب أحاطته العدى لم تُصدق

وداع الشباب

خلعت شبابي فوق عوسجة الدهر
وأبت بهم ضاق من حملة صدري
أيمضي الصبا عني وتأتي كهولتي
بوحشتها ، من بدل التبر بالصفر؟
تقول لي المرأة ما لك عابساً؟
فقلت لها مات الشباب على ثغري
إذا أنا قد أصبحت بعد كهولتي
غنيا فما أحلى الشباب على الفقر!
أبادل من يعطيني الفقر بالغنى
إذا ما شبابي عاد والكوخ بالقصر
ولست على الفسحال بنادم
ولو عشت أيام الشبيبة في عسر
إذا قيل يوماً في الكهولة راحة
فقل إنها أخت إلى راحة القبر
إذا ما الصبا ولّى تعثرت المنى
وأصبح حلم العمر كالآل في القفر
وتزور عنك الغيد إمّا دعوتها
ولا ترعوي إذ تبدل الوصل بالهجر
تريك الحياة العكس في كل ما ترى
ويصعب ما قد كان سهلاً من الأمر

الحزن الخالد

بدم القلب لا بدمعي الغزير
سوف أبكي حطام حبي الكبير
قد قتلت الهوى وفي المهد أفرغ
تُ رُؤى حلمه الجميل النضير
وما لذاته ذبحت، ولم أر
حُم رجائى دعائه المستجير
وصبايا أحلامه تتهاوى..
وتغني لحن العذاب المير
ليلة الرعب، حين نادى المنادي:
قد دنت ساعة الوداع الأخير!

أسفني أنني وأدت غرامي
وهو في ميعة الشباب الغرير
سوف تبقى مادام ينبض قلبي
جذوة الحزن تصبلي في ضميري

من قصيدة: عروس تزف إلى قبرها

هو الموت ترياق داء الحـيـاة
ويلسم ألامها الموجعات
وراحة من لم يجد راحة
بدنيا المآثم والموبقات
وماوى شريد تهاتت به
أكف المآسي ببس يد الشتات
هو الموت كـأس أذيبت به
شكاوى قلوب المنى الضائعات
إذا ظمئ الروح لم يشـفـفـه
سوى راح لذاتها الخالدات
هو الموت غـاية كل أمـرئ
وإن غششه الدهر بالمغريات
وغالطه ظنه واقـتـفـى
به إثر أوهام الكاذبات

أحمد محمد الشامي

- أحمد محمد الشامي (اليمن).
- ولد عام 1342 هـ/ 1924م في مدينة الضالع . اليمن.
- تخرج في مدارس صنعاء ومعاهدها العلمية.
- عمل سكرتيرا بمجلس الوزراء 1948، وقائما بأعمال المفوضية اليمنية بالقاهرة 1955، ووزيرا في مجلس اتحاد الدول العربية 1958، ووزيرا مفوضا في لندن 1961، ووزيرا للخارجية 62 - 1969، وعضوا في المجلس الجمهوري 69 - 1970، وسفيرا في لندن 1971، وباريس 1972، وسفيرا متجولا، ومتفرغا للكتابة والتأليف منذ 1974.
- قرض الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره.
- دواوينه الشعرية: النفس الأولى 1955 - علالة مغرب 1963 - من اليمن 1964 - الحان الشوق 1970 - إلياذة من صنعاء 1972 - حصاد العمر 1975 - مع العصافير 1980 - ألف باء اللزوميات 1980 - أطياف 1985.
- مؤلفاته: منها: قصة الأدب في اليمن - مع الشعر المعاصر في اليمن - المتنبي - السوانح والبوارح - شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام.
- عنوانه: سفارة الجمهورية اليمنية - لندن.



من قصيدة: صوت المحرومين

حي الدعاء الصامتين بصوت الاف السنين..
واجار، فإن لم تستطع فهاهمس، وتمتم بالأنين،
فالتتمت مات على الشفاه.. تنم عن الم دفين!
هتفت «بموسى» وابن «مريم» وابن «أمنة» الأمين،
بالعدل، والإحسان.. ينتظم الخلائق أجمعين،
بمكارم الأخلاق، بالإيمان، بالحق المبين..!

لكن.. وضجّ الخوف، وانسحقت أمانى الضارعين،
الهاتفين بصوت «أحمد» والهداة المصلحين.
وبما به نادى «السيح» ورأى له للعالمين،
صوت العدالة، صوت أمان الضحايا الكادحين،
العاملين؟ ولم ينالوا.. قط أجور العاملين!
الصابرين! وما لهم حلم.. بفوز الصابرين!
الصائمين.. ولا ابتهاج.. «بعيد فطر» الصائمين!

باسم العدالة حطموا أخلاقها.. متعمدين
قتلوا الحوافز.. كي يعيش الناس موتى، عايشين
مثل البهائم، لا خيال... ولا جمال ولا حنين!
وتناخبوا السلطان، سفاحين، غُلُفًا ملحين؟

أحمد محمد الشامي

- لحاظ الجراح -

فنرا قليلا...
إرهاق الليل...
فأفتر...
دناكنا بالظلمة،
وما قتلنا الحق في محراب،
ولا خنقنا صوته،
ولا جحدنا فعلنا نكف من آداب...
ولا أمدنا بوجه،
ولا خنقنا ما نكف،
والنوم... لم نكف دمه،
ولا خنقنا عقه،
دناكنا سحرنا، وبمناحمة،

ومما المرء إلا خيال الفنا

تجسم موعظة للحياة

يعيش بآماله نرة

ويطوي بها رمة في فلاة

وينفذ أيامه غافلا

عن السر مستغرقا في السبات

عزاء فتى الصبر، ما للأسى

سبيل إلى خافق ذي ثبات

عزاء، وإن كان ما قد جرى

من الدهر يفري ذرى الشامخات

لقصد خطف الموت ياقوتة

زهت كنجوم السما الساطعات

غذتها السماء بقدس السنا

فعاشرت مطهرة كالصلاة

ورقت بأفاقها كالشذى

على زهرات الهوى الزاكيات

ومرت مرور النسيم العليل

ليشفي أسى المهج الثاكلات

فما كان أقسا فؤاد السقا

م لم تصغ قسوته للشكاات

ولم يرحم الدمع يجري دما

مشوبا بأدمعها الذائبات

ولا نفسا خافتا مثقالا

بأوهاق أناتهها الموثقات

ولا مهجبا وقفت حولها

تصلي وتدعو عظيم الهبات

ولكن دهاها.. وتببها له..

بكل بلاء على الجسم عاتي

فظلت، وظل بها عاقلا

يجرّعها غصص الموجعات

إلى أن شفى الله أدواءها

وانهب الأمهها بالمهمات

فزقت عروضا إلى قبرها

ومنه إلى غرف القنانتات

قمر في كبدي

يا لبسدر زانه الخففر
 كم له في مهجتي صو
 بهر السُّمَّار في عرس
 مَلَك من حـوله بشـر
 إذ تجلى مقبلاً دَنَفاً
 قـدّه بالصـبح يأتذر
 عن يساري لاح مبيتسما
 وبفـيـه الماس والدرر
 وأطلَّ السـحـر من هدب
 حل في أجفانها السحر
 قال أصحابي وقد بُهتوا
 هذه هند أم القـمـر؟
 قلت بل هند وهالتـها
 غـازلتـها الأنجم الغـر
 في لهاها الخمر مسكرة
 من وعى صـحـو الألى سكروا
 وجنتـها ورددتـان وفي
 رثتي من طأها قطر
 أمسكت قلبي براحتـها
 ولقلبي لمسـها وطر
 وسببت روعي بنظرتهـا
 ولروحي سلبـها عمـر
 إن أنا أحـيـا فلي أمل
 في عناق البسدر ينحصر
 كانت الظلماء في كبدي
 وغدا في أكبدي قمر

من قصيدة: عبرات الغريب

رَمَني بؤس، وإيامي ضـياع
 ليس لي في هذه الدنيا متاع
 عشت أيام الشقا محتسباً
 أنني أعبر جسراً من شُـعاع
 فإذا بالدهر يبدي صفحة
 من ظلام كل يوم وقناع

أحمد محمد المجاهد

- أحمد محمد بن محمد المجاهد (اليمن).
- ولد عام 1949 في مدينة التربة - محافظة تعز.
- نشأ في مدينة التربة بين أسرة عريقة كان والده فيها حاكماً لقضاء الحجرية، وجده قاضياً وفتياً، وأمه ابنة مجاهد قاض، حكم قضاء الحجرية قبل والده. وقد بدأ دراسته على يد الشيوخ ثم انتقل إلى المدرسة الحكومية بمركز قضاء الحجرية وأمضى فيها ثلاث سنوات، سافر بعدها إلى مصر عام 1962 ليلتحق بمدرسة الأورمان النموذجية، ثم عاد إلى اليمن مفضلاً إكمال دراسته بها على أيدي الشيوخ. وحصل على شهادة معادلة لباكالوريوس العلوم الشرعية واللغة العربية.
- تدرج في عدد من الوظائف القضائية في نواح مختلفة من اليمن، كما عمل مساعد حاكم.
- من المساهمين في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- أذاع بعض محاولاته الشعرية إلى جانب بعض الأحاديث في برنامج «الجنوب النائر» الذي كان يبث يومياً من إذاعة تعز أيام الاستعمار الإنجليزي.
- شارك في كثير من الفعاليات الأدبية من خلال النشر في الصحف المحلية، والأمسيات الشعرية.
- ناضل من أجل الوحدة التي تحققت في 22 مايو 1990.
- عنوانه: الأشرقية - مدينة تعز - الجمهورية اليمنية.



قبضة الدهر لأيامي رحي

ولأمالي، وفي دربي امتناع
كيف لي إن عشت عمرا ثانيا
أستسيغ المرء من كأس الرعاع؟
عمري.. والويل.. والغم التقوا
- تحت سقف - بقطيع من أفاع
شاركوني عُمرِي.. والهي
أصبحوا صربي وحظي والمتاع
ليت عمري، كم سأبقى بينهم
سلوتي الدمع، وملهاتي الضياع؟

كم نفوس خلقت طاهرة
كأريج فاح في الروض النضير!!
ونفوس طيبات فطرت
كالندى.. كالثلج... كالماء النмир!!
كفلتها أنفوس شريرة
وطغت لما احتست كأس الفجور
لم تعد طاهرة طيبة
لم تعد مثل الندى فوق الزهور
لم تعد تهوى الضيا مبتسما
مثلما تهوى الرزايا والشور
تتمنى لو ترى العالم في
قبضتيها فاعلا كيف تشير
وهي أهدى لو خست زاهدة
تستقي الإلهام... تشتاق الحبور
تنسج الأحرف فجرا أبيضاً
تلبس العالم بلورا ونور
هذه الأنفوس من أصدائها
سلوتي الدمع، وملهاتي الضياع

من قصيدة: الإنسان في عين الحياة

أثريت هذا الشامخ النشوانا
بخريدة أمسي بها هيماننا
يا رائد الأدب الذي في وزنه
بدت الحروف لألئاً وجُماننا

أيقظت في الجبل العظيم مواكبا

وافت تحيي الشعاع الإنساني
وافت تحيي عبقرية مشرقنا
بهوى العروبة مفرما ولهانا
ما بايعت هذي الشامخ شاعرا
إلاك صابا ألهم الوجدانا
يا من نسجت لصبحنا إشراقة
سمقت بها الظلماء في دنيانا
يا من عزفت لأرضنا أنشودة
ملأت جوارحنا جوى وحنانا
حلقت في الأفاق محبورا ومن
كفكك تهمني للندى سلوانا

الفيت في «صبر» المجنح بالضيا
صنوا.. وكنت لعينه إنسانا
بجنانه الفيت خلدا فوؤه
كأريج شعرك بالندى أنكانا
والشامخات المرسلات حنينها
للخلد كنت لدمعها أجفانا

أحمد محمد المجاهد

عبرت الغريب

سنة ١٩٧٥م

داير

رسمي بؤس وأيامي ضياع
عنت أيام الشقا مشياع
نار أبا الدهر يس صفرق
قنعة الدهر ولأياي رهق
كبت في زن حنت عن تانيا
خرس.. والويل.. والغم التقوا
شاركوني عُمرِي.. والهي
لبيت عن كعبا بين نيل

يا معبراً قد ما الدهر له
لديري حمراً ولوني مود
لوكلاوق.. ولوكلاوق.. لوكلاوق
لوكلاوق.. لوكلاوق.. لوكلاوق
لوكلاوق.. لوكلاوق.. لوكلاوق
لوكلاوق.. لوكلاوق.. لوكلاوق
لوكلاوق.. لوكلاوق.. لوكلاوق
لوكلاوق.. لوكلاوق.. لوكلاوق

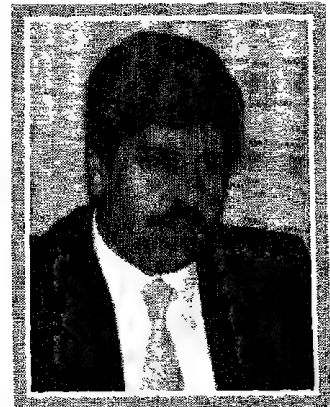
كم نفوس خلقت طاهرة
كأريج فاح في الروض النضير!!
ونفوس طيبات فطرت
كالندى.. كالثلج... كالماء النмир!!
كفلتها أنفوس شريرة
وطغت لما احتست كأس الفجور
لم تعد طاهرة طيبة
لم تعد مثل الندى فوق الزهور
لم تعد تهوى الضيا مبتسما
مثلما تهوى الرزايا والشور

صورة للحبيبة ومراة للعاشق

دائماً. تشتهي أن يبادلها الحب
أن تصطفيه وصياً على جفيرة الروح
حتى الأبد
دائماً تشتهي أن تلاقيه
في أول السطر، أو أول الجمر
أو بعد فاصلة من مدى الحلم
أو بين قوسين
في حضرة الطين إذ يتهيا للنوم
والأغنيات تضج بأسرارها فيه
في رقصة النار إذ تتشكل
بين انفجار المياه وبين الرُبْد
دائماً تشتهي مفردات الجسد
دائماً تشتهي ولها طقسها
والبخار الذي يتصوّر من قشرة الطين
أوحى لها
هي عاشقة ولها أن تكون
فتنة للعين
أو هوى لا يُطال
هي عاشقة والفتى ما يزال
زاهياً في السؤال
من تُرى علّم الطين هذا النشيد
تذبذبات الخيال
أم طيور القصيد؟
«هي عاشقة أيها القلب»
قال الفتى، وأنا مثلها
هكذا شغفت الرغبة المستفزة
بين الضلوع التي تتقد
هي عاشقة يشهد الشعر
أنني فتاما
الذي كان قبل نضوج الثمار
يقاسمها الوعد والأمنيات
وكل الحكايا التي لم تجد
هو ذا يبدأ الآن دورته
ويعود إلى الحلم

• أحمد محمد المصلح

- أحمد محمد مصطفى المصلح (الأردن).
- ولد عام 1940 في مدينة نابلس.
- حاصل على بكالوريوس آداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن.
- رئيس تحرير مجلة الفنون - وزارة الثقافة - الأردن، ومحرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة الرأي الأردنية.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين وهيئتها الإدارية لسنوات، وعضو نقابة الصحفيين الأردنيين.
- شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات الأدبية المحلية والعربية.
- نشر أشعاره وكتابات الأدبية والنقدية في الدوريات المتخصصة في الأردن وخارجها.
- دواوينه الشعرية: أصوات من النافذة القريبة 1980 - تجليات فاطمة 1983 - طقوس خاصة للفتى كنعان 1985 - حكاية الفتى ناصر 1987 - صورة للحبيبة ومراة للعاشق 1991 - تجليات مملكة السفر 1994.
- مؤلفاته: رابطة الكتاب الأردنيين: ملامح عامة - مدخل إلى دراسة الألب المعاصر في الأردن - أدب الأطفال في الأردن، إلى جانب عدد من الكتب المشتركة الصادرة عن رابطة الكتاب، والجامعة الأردنية، ودور نشر أردنية وعربية.
- حصل على عدد من الجوائز من رابطة الكتاب في النقد الأدبي.
- عنوانه: رابطة الكتاب الأردنيين - ص. ب: 6710 - جريدة الرأي - الأردن.



• توفي عام 2002 (المحرر)

شارته الضوء والأغنيات الجدد

هو ذا يصعد الروح

ينفخ في الطين كي يستقيم

فيهتز جذع الهواء

ويساقط الغيم

ينبت طفل على كف قافية

تطلع الآن من فُسحة العمر

شفافة كالندى

هو ذا يستريح على شُرفة الوقت

يتلو مزاميره

ويقيس الصدى

فرح يملأ أرض الرغبة،

لا تعرفه أو تعرفه،

لا فرق،

فبين صعود أنت تكابد،

أو درب يتباعد،

ثمة شيء في ذاتك،

والأحزان مرايا بيضاء

فاخلع نعليك،

وبارك هذا الوجد،

فلا شيء يجيء،

إذا غربت شمس الجسد،

المتفتح الماء،

ولا شيء يجيء،

إذا حاصرك الوهم،

بقول مختلط،

وإشارات سوداء

فلك البشري حين أتيت،

وخيلك مُسرجة بالشعر،

فليس كمثلك،

من تتعقد الأعراس له

وتباركه الأسماء.

زهرة

زهرة من حقول الشمال

سكنت رغبتني ذات صبح نديّ

كان سرب الفراشات ينهض،

والذكريات تداعب أجنحة الحلم،

حيناً بما أنزل الجسد الأثوي،

وحيناً بما يستثير الخيال

زهرة من حقول الشمال

هدمت وحشتني

قلت احضنها

كان دفع المسافات يهرب،

والقمر المستريح على شرفة الوقت،

ممثلئاً بالسؤال

زهرة من حقول الشمال

أم هوى النخلة العربية،

يأتي على مهل،

ويدق المحال؟

زهرة من حقول الشمال

ولها موعدٌ

قد يكون الغد

سليماً للوصال

زهرة قلت حين أتت

واستراحت إليّ

الدخلي جنتي

واقربي ما لدي

من هنا ابتدأ العمر،

والسفر المرن،

والأمنيات الطوال

زهرة من حقول الشمال

كنت اعشقها

والهوى ما يزال

يستفز الرؤى

ويشد الرجال

أحمد محمد المصلح

عزف منفرد

شعر: أحمد المصلح

بجيتنا من ظاهير العتمة

أو من باطن الشرا

بجيتنا من صخرة صماء

أو من زهرة من نار

بجيتنا

ومسة لتلقيه ذات هب

نخله على رموش القلب

ونبتني له

حديقة ودار

على عتبة الذاكرة

ونقّرت بخفة جدار صمته ولوّحت إليه
 كمثلما حمامة أليفة حطت على يديه
 فضمها لصدره صاقية كما الندى
 أطعمها الفستق من عينيه
 وصاغ من أضلاعه قنطرة
 فأنحدرت كما النسيم رائقا وجوّمت عليه
 وغزلت ضفيرة من الشعاع فوق جفنه
 وانطلق الزمان كالغزال
 وثبّه يسابق المدى
 أو مثلما تسافر النجوم في مدارها غدا
 وعندما الشتاء طاف بالدروب فاتر الخطى
 وذوّب الصقيع في العيون هاجس السكون
 من ريشها أسرج شمعتين
 توثبا للضوء مثل برعمين أجديلين
 واحتسبا الندف فوق ضفة المساء
 وانتزرا بهالة ضافية من الشعاع ثم طارا
 كما تطير رمضة شاردة أو يعبر الصدى
 وطوّقا وحلّقا وطارا
 وللما السحاب غيمة فغيمة
 وأرتويا مرارا
 قد جمعا ما جمعا من الكنوز ثم في المساء عادا
 فافترشا وسادة وثيرة طرزها الأصيل ثم ناما
 وعندما تهلك - مع الصباح - طلعة السماء
 وحان موعد القطاف
 والسهال أخصبت ولّت الغلال
 اعتصرا كما الزلال دورقين
 وملا آنية وردية من غسل النهار
 زادهما لرحلة آتية
 لرحلة الشتاء حينما تجيء رحلة الشتاء
 وعندما الموسم عاد والريان صاح بالمسافرين
 قد حان موعد الرحيل يا (مسافرين يا كرام)
 ارتديا - كما يقال - بريدة خضراء
 من نسيج شهرزاد
 وحملنا من كل ما ينبت فوق الشمس من يقول

أحمد محمد المعتوق

- الدكتور أحمد محمد المعتوق (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1947 بالقطيف - المملكة العربية السعودية.
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، وماجستير في الأدب العربي، ودكتوراه في الأدب والنقد من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية 1987.
- عمل مدرّساً بالتعليمين المتوسط والثانوي، وبالكلية التقنية بالمام 1989، وهو الآن استاذ مساعد الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
- عضو في جمعية دراسات الشرق الأوسط ورابطة إساتذة الدراسات العربية، ومعهد الشرق الأوسط.
- شارك في العديد من المؤتمرات العالمية والحلقات الأدبية والأمسيات الشعرية، وزار عدداً من الجامعات الأمريكية.
- نشر عشرات القصائد في المجلات والصحف العربية والأمريكية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من القصص القصيرة والخواطر نشر بعضها في عدد من المجلات والصحف.
- مؤلفاته: «الحصيلة اللغوية: أهميتها، مصادرها، وسائل تنميتها»، وله مجموعة من البحوث والدراسات في النقد والشعر والبلاغة والأسلوبية واللغة والقصة والرواية والمسرح والصحافة وعلم النفس التربوي وأساليب القرآن، نشرت في المجلات العلمية والثقافية منها: الأصالة والإبداع في الشعر - نظرية السرقات الشعرية في النقد العربي - مسرح يوسف إدريس بين النظرية والتطبيق.
- عنوانه: جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ص ب 290 الظهران 31261 المملكة العربية السعودية.



وسلة من عنب البراري - مثلما حكى مرجانة
أو سلّتين
زادهما لرحلة نائية الأطراف . رحلة البحار
فالبحر لا يأمنه العابر والشرع مركب الرياح
وغربة الملاح مثل غربة الزمان
وأبحرا والليل بعد راقد بمخدع أمين
كموجتين أبحرا ، كموجتين توأمين
وسرّحا المجذاف فوق مرفق العباب
وحلقت مواكب من بجع المياه والنوارس الصغيره
خلفهما تشير من هناك من بعيد
تهتف يا طالعة الصباح يا حمامة غريره
عشك يستريح فيه كوكب
على ضفاف هذه الجزيره
إليك هاهنا تعالي أنت يا أميره
وانسرحا وغابا
وتمتمت خلفهما حكاية قديمه
وأغنيات عاشقين روضت حينهم عواصف البحار .

من قصيدة: البحث عن دائرة الضوء

نجيمتي ، نجيمتي ، لؤلؤة الزمان
تذكرني وأنت تسهرين
وتنقشين فوق مخمل الظلام رحلة اليقين
وتعرشين كرمه الصباح
ترددين للزمان قصة الوجود
وشهرزاد فتنة طرية تعود
لألف ليلة تشع في رخام قصرها
وتنسج الحرير من حكاية مورقة الحروف
ذوائب من شالها حمائما تنط أو عرائسا تطوف كل ليلة
وعندما يؤذن الديك على شرفتها
مناديا يصيح ، معلنا عن موعد الرواح
تهب للصباح ، تمتطي حصان شهریار
وخاتم العقيق في خنصرها يدور
لبيك ، أمرک المطاع سيدي
لبيك ، هذه الكنوز في يدك
والقمر المضيء والنجوم ها أنا أحملها إليك

عبرت كل شاطئ، قلاع مركبي تحطمت
شراعها سحابة صيفية مرت على الدروب
تناثرت وذاب في الهجير ظلها
وجذوة فجوة تحدر الشعاع فوق صخرة الغروب
وتّم أورق الشراع أقلتت مراكب الرياح من جديد
جزيرة الكنوز والطور فجأة تطل من بعيد
تنط مثل كوكب أمام زورق في فلك يدور
ويرجع الصدى
بالشرفة الزرقاء ها هنا زمرد تطل
هذه قبابها ومشرفية بها تنادم النجوم كل ليلة
وهذه الموانئ الفساح والمحار والبحار
ونشوة السمار ها هنا تعال
لكنما الصدى يعود مثقل الخطى
يلملم الضياء من على جناح نورسي الحبيب
زمرد تغيب يسدل الستار خلف خدرها
والشمس لا تطل من وراء سورها
تطل ، ليتها تطل كي يسافر القمر
بُعيد ما تهدد المراكب استراحة الأصيل
ويضحك المحار في ضفافنا .. كزنيق يوقظه الصباح
وحلمنا يضوع في مجامر البخور
يمشط السحاب غيمة فغيمة
ونحمل البحار فوق (دانة) ثرية الوعود

أحمد محمد المعتوق

على عتبة الذاكرة

وتنثرت جفنة بلاد ميمو ولوحثت إليهم
كثما حمامة أليفة حطت على يديهم
منصرا لصدورهم من أنفهم كما النور
ألمعها الفسق من عينيهم
ومنا من أضياع منظره
فأخذرت كما النسيم رائعا وحوست عليهم
دغزلت منغرة من الشعاع فوق جفنه
وانطلق الزمان كالغزال
وتبهر يسابق المدح
أوتلما ساسم الجرم في مدارها غدا
وعندما دشنا طاف الدروب نائر الخطر
ودوب الصمغ في العيون هاجس السكون
من ريشها أسرج شععتين
موتبا للعود مثل برجين أحدين

تورتة المجاعة

«إلى الطفولة التي تقام تحت مخالب السقام، في الخيام، في العراء وفي مخازن البضاعة».

تمر ساعة من الزمان.

تدق ساعة.

فترحل الطيور عن مرافق الدخان..

تفر ملتاعة..

قد طار ريشها..

ودك عشها..

وتاه صوتها الأتني بين كومات الصحف..

وسطوة الباعة!!

تمر ساعة من الزمان...

تدق ساعة..

توزع (التورتات) في محافل الخمور والنمور والعطور والسياسة!!

وطفلي الجريح..

في عيده الذبيح..

يُعلم الكياسه..

كي لا يثور في وجوه من يعلمونه الوضاعة

كي لا يئن تحت وطأة المجاعة!!

تمر ساعة من الزمان ..

تدق ساعة.

وطفلي الذي ارتدى .. قلادة الفدا

في ساحة التشريد والتجويج والردى..

ينام تحت ظل بندقيه..

وبين شذقيه الدماء صاغها لون العتاب. والتعب..

لم تلهه اللعب..

ولا الفرار خلف تكنة المناعة!!

تمر ساعة من الزمان..

تحين ساعة..

يثور طفلي الجريح..

فيرفض الرضاعة..

ليحمل السلاح ضد من يريدون ابتلاعه!!

أطفال عالمي الذي يغص بالآلم..

أحمد محمد النقيب

□ أحمد محمد إبراهيم النقيب (مصر).

□ ولد عام 1951 في مدينة القاهرة.

□ نشأ ودرس في محافظة الإسكندرية.

□ يعمل رئيساً لقسم النسخ بإدارة شؤون العاملين بديوان محافظة الإسكندرية.

□ عضو رابطة الأدب الإسلامي، واتحاد كتاب مصر، وجماعة

الأدب العربي بالإسكندرية، والنادي المصري الإسكندري،

والمركز الثقافي الأمريكي.

□ له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية محلياً وعربياً.

□ نشر أعماله الأدبية في كثير من الدوريات المحلية والعربية.

□ دواوينه الشعرية: أمنية للعالم 1994 - مشاهد غير عابرة 1998.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: له مجموعة قصص قصيرة

بعنوان «البديل».

□ في مجال الشعر حصل على جائزة الشاعر صلاح

عبدالصبور 1982، وسيناء الأدبية 1982، ووزارة الثقافة

1984، ومحافظة شمال سيناء 1987، ومديرية الشباب

والرياضة في الإسكندرية 1988، والجمعية العربية

السعودية للثقافة والفنون 1409هـ، ونادي القصيم الأدبي

1409هـ ونادي الطائف الأدبي 1411هـ، وفي مجال القصة

القصيرة حصل على جائزة نادي القصة بالإسكندرية

1981، ووزارة الثقافة 1984، وجماعة الأدب العربي

بالإسكندرية 1991، ونادي جازان الأدبي بالسعودية

1409هـ ونادي القصيم الأدبي 1410هـ وغيرها.

□ عنوانه: 60 طريق الحرية - ديوان عام محافظة الإسكندرية

- شؤون العاملين.



أرثيكمو..

كم كنت أبغي أن تكونوا مثلاً .. طفل ينام بين أحضان الدُمى..

يقتات من ثدي الطمانينة والوداعة..

لا أن تناموا في بيانات الإذاعة!!

طوبى لكم.. أطفال هذا العالم المليء بالبشاعة !!

محااولات

يسكن عينيك الكوثر..

يأسرني سحر المنظر..

أدنو من شطيك لعلني أروي روحاً ظمئى..

— ما زالت عين الشاعر في وجدانك. لا تبصر!!

أدنو..

يا من يشجيك الحرف العاشق..

إن كنت تحبين عرائس شعري..

فالقلم يحبك أكثر!..

— إن أدركت السر. ستغرق.. فاحذر..

أدنو..

العشق بقلبي لا يعبأ بالإعصار ، ومن أنوائك يسخر

أدنو..

سوداوان..

أدنو..

زرقاوان

أدنو..

خضراوان..

أدنو..

الآن..

تغزو ملكات العشق حدود الوطن العسلي..

ألقِ حروفك، وانسج للمعشوقة شوقاً أبدياً. ودثاراً..

ولعلك تظفر..

فاصبر!!

ظلمان..

الصبر حبيس ضلوعي، والدمع بقلبي. يتحجر..

أتقهقر للخلف قروناً .. أتقهقر..

أتحرى تاريخ العشق بقلب الأمس..

أُنذكر..

هل تعشق حور العين.. قلوب الإنس!!؟

أتدبر..

أخرج من ساحات الوهم، أهيم ببيداء..

العطش النفسي لعل سحاباً يطر..

— لا تدبر ..

الحرف بأشعارك عبث. فاستبشر..

أدنو..

أدنو أكثر .. أتعثر!!

من قصيدة: أحزان نجم مطفا

يا غابةً حُزني..

أعرف أن الليلَ الأبكَمَ منطفئُ الأنجم،

يوغل في الظلمات ..

فدعيني أسبح في جنباتك عليّ أكشف عن قَبس

من نور فات..

أو أجد طريقاً، كان عريقاً..

صار رفات..

لم يُجد يكاء الشمس عليه..

لم يجد بكاء. مات!!

أحمد محمد النقيب

باعتبة غزف ..

أمرت أن ألقى أديكم حنظلة الأجر ..

يوغل في الظلمات ..

فدعيني أسبح في جنباتك عليّ أكشف عن قَبس ..

من نور فات ..

أو أجد طريقاً، كان عريقاً..

صار رفات ..

لم يُجد يكاء الشمس عليه ..

لم يجد بكاء .. مات !!

...

أعني وجودي ..

فكرت أن ألقى أديكم حنظلة الأجر ..

يوغل في الظلمات ..

فدعيني أسبح في جنباتك عليّ أكشف عن قَبس ..

من نور فات ..

أو أجد طريقاً، كان عريقاً..

صار رفات ..

لم يُجد يكاء الشمس عليه ..

لم يجد بكاء .. مات !!

...

أعني وجودي ..

فكرت أن ألقى أديكم حنظلة الأجر ..

يوغل في الظلمات ..

فدعيني أسبح في جنباتك عليّ أكشف عن قَبس ..

من نور فات ..

أو أجد طريقاً، كان عريقاً..

صار رفات ..

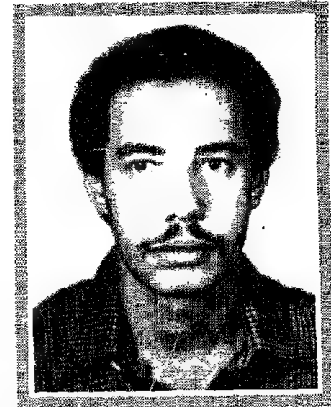
من يكنز الحب؟

يا رُفقاء السجن تعالوا .. نسأل يوسف
يا فقراء الأرض تعالوا . نسمع يوسف
يوسف يا هذا الصديق.
أنبئنا عن تأويل رؤانا
أخبرنا عن تفسير حكايانا
أنقذنا يا هذا الصديق.
حَقَّقْ بِحَدِيثِكَ بِلوانا
فعزيز القوم تخلى عنا وتبرأ منا وتناسانا .
فلقد أصبح منشغلاً طول الوقت
بإطعام كلاب القصر المترقة
من أجود أصناف اللحم
يغمرها عطفاً وحناناً
ويسيل سروراً ووداعة
لا يلقي بالألحاجه .
تُجَنِّثُ رؤوس الأطفال
تُقَذِّفُ في القلب الأهوال
تَغْرِسُ مخلصها وأظافرها .
تسحق، والموت حوافرها
تسفر عن قبح وبشاعة
فتهلل كل إذاعة
«حدثت في الأدغال مجاعة»
«نشبت في الأحرار مجاعة»
«جف الزرع ونضب الضرع .. وغيض الماء»
تصف وكالات الأنباء .

تتزاحم .. تتسابق .. تسأل
أنباء العالم لا تخجل
أن تشبع من أحشاء مجاعة
أحشاء صغير . أهلكه جوعه
أو شيخ قهرته دموعه
أو أئداء ضامرة
لا تسقي طفلاً
أو ترجو رجلاً
أو تحمل أملاً
فالأمل قد افترسته ذئابُ الحرمان

أحمد محمد حسن علي

- أحمد محمد حسن علي (مصر).
- ولد عام 1955 في مدينة قوص - محافظة قنا.
- حاصل على بكالوريوس كلية العلوم - قسم الجيولوجيا.
- عمل مدرساً في مدارس محافظة قنا، ثم مفتشاً للسلامة والصحة المهنية بمحافظة البحر الأحمر، فإخصائياً للسلامة والصحة المهنية، فجيولوجياً، ويعمل الآن إخصائياً بالمعمل بشركة مطاحن مصر العليا بقوص.
- عضو نادي البهاء زهير بقوص، ونادي النهار بقوص، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة.
- يكتب الشعر والقصة القصيرة والمسرحية والمقال وأدب الأطفال، ويهوى التصوير والرسم.
- نشرت أعماله الشعرية والأدبية في العديد من الصحف والمجلات مثل النهار، والشعر، وإبداع.
- أقيمت معارض لرسومه بمحافظتي قنا والبحر الأحمر.
- عرضت له مسرحية «ابواب النصر» بقصر ثقافة قوص 1990.
- دوأوينه الشعرية: أغنيات جنوبية 1990.
- نال جائزة السيدة/ سوزان مبارك لأدب الأطفال 1991.
- وربت عن شعره تعليقات وإشارات في كل من مجلة الشعر 1982، 1985، وأخبار الصعيد 1992، والأقصر 1992، والأهالي 1992، وأدب ونقد 1992، والأهرام 1993.
- عنوانه: قوص شركة مطاحن مصر العليا، محافظة قنا، ج.م.ع



مذ القوة في بئر النسيان
مذ باعوه لقاء دراهم معدوده
فقدوها فوق المائدة الخضراء
ومضوا يختلفون ويصيحون
ويشتبكون
سدوا أسماعهم عن صرخات بطون
وحديث عيون
لا تملك أن تتألم
لا تقوى أن تحلم
لكن تبتهل بصمت المقهورين

يوسف يا هذا الصديق
يا من كنست القمح طوال سنين خضراء
حتى لا نحصد سنبله يابسة
أو أياماً بانسة
أو تأتي سنة عجفاء
لا تحمل خيراً. أو تسقط مطراً
ما رأيك بامارة عزيز القوم
تلك الحاكمة بأمر المال
تسكب أنهار اللبن لقطتها
وتُصب قوارير الخمر بإمرتها.
ويموت التعمساء جيعاً
عطشا وعناء وضياء
ما من صديق مثلك يخزن لهم الحب
أو يكتز لهم الحب.
أو يحملهم في القلب
فالسادة من راحوا يقتسمون الأرض
يتفقون ويختلفون على غزو البلدان
وسباق الأفلاك وقهر الأزمان
يغزو الجوع الأنحاء
يفترش ملاعته السوداء
على الأرض السوداء
لكن صدى الأشلاء
يصرخ: يا هذا الصديق
يا من زرع الحب بكل طريق
أخبرنا عن طفلين
أحدهما يقتله الجوع

والآخر تخنقه النخمه
وكلا الطفلين يموت..
ما ذلك فضل الله على من شاء
هذا ما شاء السادة. ما شاء القاده
ما شاء الله لنا القهر
بل ان نقسم اللقمه..
نقسم الضمكة والكلمه

أخبرنا يا يوسف ..
فلقد عزتنا الأحلام
خانتنا الأقدام.. دهستنا الأقدام
صمتت عنا الأسماع
نسمعك تنادي حزناً
رب السجن أحب إلي
رب السجن أحن علي

من قصيدة: عبير الوطن

إذا احتشدت في السماء الهموم
فأطبق ليل الضياع الأثيم
أو امتزجت بالدماء السموم

فصار الطريق مطايا .. مطايا
تسير إلى غير غايه
تسير لما لا نهاية
تمر على هداة البيد فزعى
تمر على دوحة الوعد جوعى
فشتان بين بريق القناع، ووجل النوايا
وشتان بين اصطفاء الضياء -
وكدر المرايا...

وأنت الذي بين صمت وموت فقدت السكن
يردك قرّ القلوب.. وقيظ الدروب
إلى غربة الروح قيد الزوايا..
وأنت الذي عبر كل المحن
تأرخ فيك صمود الوطن
وأنت الذي من فصول التنكر -
قمت تصارع جيش العفن..
خليئ الذراع.. بهي الضياء
عدو التردد والاستكانة

أحمد محمد حسن علي

وما أنتدنا تلثم
وقد صرنا مزينة من الخبز
سندنا سبيلاً من الجوع
هانتنا تلثم بالخبز
فتصبح في كل جسم نسجاً
وتصبح في كل روح مزيجاً
وتعبرنا بهيجاً ..

وما أنتدنا تلثم
فتندنا وداء .. لكل العطاش
وتشولنا (رفداً)
تهدنا .. وجهاً .. فرداً
يهم شقوق العسا
وينزع زهر البشاشة

من قصيدة: بعض الغرام

بعضُ الغرام على الغرام أبثُّه
 نجوى أمانِي الهوى الخلاقِ
 بعض الغرام إلى الطبيعة علَّها
 تحنو عليَّ بعطرها الفسّواقِ
 من بسمتي دَفَقُ الشعور يذوب في
 نهر الهنا والجدول الرقراقِ
 من بسمتي همس الشعاع يطوف في الدُّ
 دُنْيا ضياء جال في الأفاقِ
 ترنو إلى سر الصبابة بسمتي
 فابثُّها لجدول وسواقِي
 ومع الغرام يميّس طيف من هوى
 يحنو على أنشودة المشتاقِ
 والطير من بين الخمائل شفّه
 لحنا يموج كهمسة الأوراقِ
 وإلى الأياتك بثّه فتمايل الـ
 غاب الطروب مع الهوى المنساقِ
 يا للغرام طفا على الدنيا وأد
 يا صبيوة في أعين ومآقِي
 وانداح لحنا في الشفاه وذاب في
 همس القدود وفتنة الأحداقِ
 وغدا بقايا من مدام مترع
 بالحب من كأس المُعنى الساقِي
 فاترع لذات الغرام فلنما
 يبقى الغرام مع الحبيب الباقي
 ومع الهوى ينساب شعري مفعماً
 سحرراً أتى من هائم تواقِ
 أنا في ليالي الحب نجم فاسألوا
 عني الهوى يا معشر العشاقِ

أحمد محمد عبيد

- أحمد محمد علي عبيد الهنداسي (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1967 في دبا / الشارقة.
- حصل على ليسانس آداب - لغة عربية، من جامعة الإمارات 1988، ثم الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة.
- عمل بالتدريس لمدة سنتين 88-1990، ثم عين مدرساً مساعداً بجامعة الإمارات 1990، رئيساً لقسم النشر والمخطوطات بالمجمع الثقافي في أبوظبي.
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء بالإمارات، وندوة الثقافة والعلوم، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- دواوينه الشعرية: شموع وقناديل 1991 - مع الليل 1993 - عاشق في زمن الغربة 1995 - من أغاني العاشق القديم 1998.
- مؤلفاته: صدر له عدد من الكتب في الدراسات والتراث.
- عنوانه: الإمارات العربية المتحدة - الشارقة - دبا الحصن- ص.ب: 12011.



أنت مهدي ورمك الحر أفريقيا
 نبي ترامي على الصحارى سرابا
 أنت مهدي عشقت صحراءك الصف
 وراء وانسبت في ثراها انسيابا
 أنت مهدي عشقت بحرك نشوا
 ن بفاض سقييته اطيابا
 أنت مهدي رأيت فيك معاناتي
 فأبدلتني الأماني العذابا
 أنت مهدي مهد البطولة والأحد
 سلام دامت على المدى أحقابا
 وسناء من البطولة والأحد
 وال طيف حيا حمانا وغابا
 والحسان الملاح يزهرين بالمجد
 يد ويبغينه فتى جذابا
 أنت والمجد طائفان على الدن
 يا تبثانها الهوى الجوابا
 وطني ما بلغت وصفك فاعذر
 نبي فاني لاقيت فيك الصعابا

ما سرت في درب الهوى حتى اصطلى
 في الغرام وجاش في أعماقي
 ما ذاب من فرط الهوى مثلي حبيب
 سب أو نوى من لوعة الأشواق

وطنسي

وطني صُغت في هواك العُجابا
 وبلغت المدى ونلت السحابا
 ورشفت الحياة منك رحيقاً
 ومن الوجد قد لُبمت الترابا
 وعلى حُضنك الحنون تعلق
 حتُ سهاداً فزدت ناري التهابا
 وقضيت الأيام فيك حبيباً
 وأضعت الصُّببا، وبعت الشُّبابا
 وطني والبلد عندك ممض
 لجفوني أشعلت فيها العذابا
 كلما طفت في الدنا زادني الشو
 ق هياما وزدت مني اقترابا
 أينما رحلت كنت لقيتاً تمتد
 نبي وإن زدت عن هواك اغترابا

كيف أشكو بعداً وحبك أهدا
 نبي على البعد طيفه الخلابا
 كيف أشكو ضاقت مغانيك، والكو
 ن جناني وملء كأسي حبابا
 أنت في الجفن والجفون إذا ضم
 منك فرحى أحييت فيها اليبابا
 أنت تيممتني فزدت شجونني
 ثم رويتني الهوى الغلابا
 من خففاياك بات قلبي طروباً
 وتغنى فيك المعنى وذابا
 وعلى ثغرك الضحك تمايل
 حت سعيدياً واللب عاف الصوابا
 أنت مهدي وإن تشئت في الدن
 يا شريداً وإن أطلت الغيابا

أحمد محمد عبيد

شعر أحمد محمد عبيد

أنت مهدي ورمك الحر أفريقيا
 نبي ترامي على الصحارى سرابا
 أنت مهدي عشقت صحراءك الصف
 وراء وانسبت في ثراها انسيابا
 أنت مهدي عشقت بحرك نشوا
 ن بفاض سقييته اطيابا
 أنت مهدي رأيت فيك معاناتي
 فأبدلتني الأماني العذابا
 أنت مهدي مهد البطولة والأحد
 سلام دامت على المدى أحقابا
 وسناء من البطولة والأحد
 وال طيف حيا حمانا وغابا
 والحسان الملاح يزهرين بالمجد
 يد ويبغينه فتى جذابا
 أنت والمجد طائفان على الدن
 يا تبثانها الهوى الجوابا
 وطني ما بلغت وصفك فاعذر
 نبي فاني لاقيت فيك الصعابا

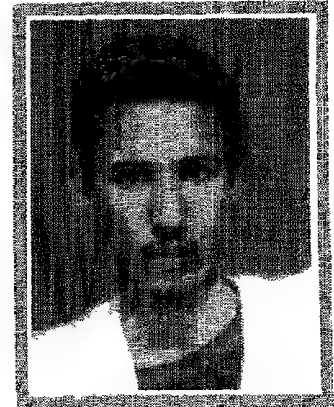
يا مهدي ورمك الحر أفريقيا
 نبي ترامي على الصحارى سرابا
 أنت مهدي عشقت صحراءك الصف
 وراء وانسبت في ثراها انسيابا
 أنت مهدي عشقت بحرك نشوا
 ن بفاض سقييته اطيابا
 أنت مهدي رأيت فيك معاناتي
 فأبدلتني الأماني العذابا
 أنت مهدي مهد البطولة والأحد
 سلام دامت على المدى أحقابا
 وسناء من البطولة والأحد
 وال طيف حيا حمانا وغابا
 والحسان الملاح يزهرين بالمجد
 يد ويبغينه فتى جذابا
 أنت والمجد طائفان على الدن
 يا تبثانها الهوى الجوابا
 وطني ما بلغت وصفك فاعذر
 نبي فاني لاقيت فيك الصعابا

سبيل السلام

صعبٌ على النفس ما يجري به القدرُ
فليُبكَّ من فقدوك الدهر إن قدروا
ماذا ساكتب؟ والأقلام قد كسرت
والكف مرتعش والعين تنهمر
والعقل في خللٍ ، والقلب في وجل
والفكر في عطل ، والسمع والبصر
والأفق مكتئب ، والسهل مضطرب
والبدر مغترب ، والليل معتكر
والحق في ألم ، والعسل في سأم
والخير في سقم ، والعزُّ والظفر
أنت السلام الذي كنا نؤمله
ونعيكُ الحرب والتدمير والخطر
يا حلية الدهر يا ذخراً ويا شرفاً
يا دوحةً من معال شوَّكها ثمر
يبكيك خلق عظيم موزق غُمدق
حلو الشمائل صحو مثمر عطر
يبكي الهدى والتقى والمجد حق له
والدين والملة السمحاء والأثر
والصدق والزهد والإخلاص في ورع
والصبر والبر والتاريخ والعبر
تبكي القناعة ثكلى أيَّماً، وغدت
يتيمة مسَّها من فقدك الضرر
دنياك، قلبك بالخيرات منشغل
بالأمر مؤتمر بالزجر منزجر
سبل الرشاد مسار كنت تسلكه
يهدي إلى الحق ، لا جور ولا بطر
سبل السلام إلى الفردوس يصحبه
مع الأمان سرور الخلد والنظر
سقيت كأس رحيق الخلد فائحة
ختامها المسك لا لغو ولا ضجر
وبارك الله في الأبناء من خلف
قد وجهوا سعيهم للخير وابتدروا
ثم الصلاة على المختار ما انتصرت
للدين طائفةً بالحق تنتصر

أحمد محمد عيسى

- أحمد محمد عيسى (موريتانيا).
- ولد عام 1968 في بادية ولاية لبراكنة.
- بدأ حياته التعليمية بحفظ القرآن، فحفظه وهو في الثامنة من عمره، والتحق بالمحظرة الموجودة في الميمونة ودرس بها بعض الكتب الصغيرة في العلوم الشرعية واللغوية، وبعد إنهاء المرحلة الابتدائية واصل دراسته الإعدادية في كيهيدي، ثم واصل دراسته الثانوية في شعبة الرياضيات بروصو، ولكنه لم يتمها، وعاد إلى المحظرة من جديد، ثم قرر العودة إلى المدرسة للحصول على شهادة البكالوريا وحصل على منحة من الاتحاد السوفييتي لدراسة الملاحة البحرية إلا أن مكانه قد ألغي، ثم التحق بالمدرسة الوطنية للتعليم البحري والصيد منذ عام 1993/92، ثم أصبح مدرساً فيها.
- يمارس هوايته في الألب منذ نعومة أظفاره، وقد قرأ لمشاهير الشعراء والنقاد المعاصرين.
- كتب خمس عشرة مقطوعة شعرية تتنوع أغراضها بين الوطنية، والغزل، وبعض المناسبات الخاصة.
- عنوانه: المدرسة الوطنية للتعليم البحري والصيد - وزارة الصيد - موريتانيا.

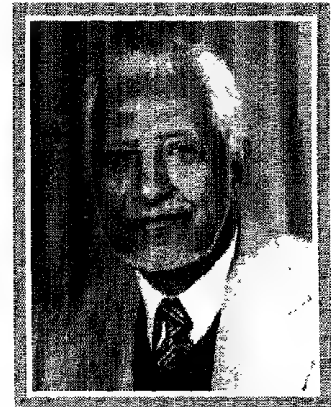


قال يتحدث عن تجربته في السجن:

ذكراك في ظلمات سجني تسطع
وأريجها وعبيرها يتضوُّع
ودوائع الشعر التي أبدعتها
نغم يُسرُّ بها الفؤاد الموجد
أضحى بها السجن المروع روضةً
والبلبل الصداح فيها يسجع
والهيم طار مع الرياح ممزقاً
والخطب وأى مدبراً يتصدع
كم عشت قبلي في السجن معذباً
تتجرع البلوى كما أتجرع
يُرمى السجين لوحده في غرفة
هي من عقاب الجوحقاً أمنع
الباب يُغلق دونه ومراقب
من خلف هذا الباب لا يتزعزع
يلهو ويعيث والسجين كأنه
قرد يقهقه أو صفيح يرضع
يتصامم النذل اللعين ندائنا
وإذا قرعنا الباب هاج يقرع
لا يفتح الباب إلا عندما
يرمي الطعام لقرده ويودع
أو حين يدعو المحقق فجأة
يرويه من ماء الوعي ويشبع
أو حين يخرج به ويمسك أذنه
ويجره بيد وأخرى تصفع
حظروا عليه أنينه ويكاه
لا يشتكي شيئاً ولا يتوجع
حظروا عليه قراءة وكتابة
ليظل في ظلماته يتلذذ
أما الصلاة مع الدعاء فإننا
ندعو الإله على الدوام ونركع
وقراءة القرآن من أذهاننا
نحتزها ونلتمها ونرفع

أحمد محمد نعمان

- أحمد محمد نعمان (يمني).
- ولد عام 1909 في قرية ذولقيان - لواء تعز.
- تلقى مبادئ القراءة والكتابة والديانة وتلاوة القرآن في قريته، ثم انتقل إلى زبيد ليدرس علوم الشريعة واللغة العربية، ثم التحق بالأزهر ليتخرج حاملاً الشهادة العالمية عام 1937.
- عمل مديراً للمعارف في لواء تعز 1940، ثم أنشأ مطبعة، وأصدر صحيفة (صوت اليمن) في عدن، وبعد إعلان الجمهورية عين وزيراً للحكومات المحلية، ثم مندوباً دائماً في الجامعة العربية، ف رئيساً لمجلس الشورى، وفي عام 1965 أصبح رئيساً للوزراء، وبعد استقالته عين عضواً في المجلس الجمهوري، ثم كلف بتشكيل الحكومة مرة أخرى 1971، ولم يلبث أن استقال مرة ثانية، لي عين مستشاراً للمجلس الجمهوري، ثم انتخب عضواً في المجلس الجمهوري 1973، ثم استقال، ليستقر مع أولاده وأحفاده في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية.



وقال أيضاً:

يا وحيداً في حفظه للنمام
يا ضياعاً في ظلمة الأيام
لست أنسى وقد طلعت بوجهي
مشرقاً بالبشرى والابتسام
تملاً القلب بالسرور وتمحو
نصف عام من الأسى والظلام
لا ترى العين وجة حركيم
أو صديق أو عابر للسلام
لا أرى الشمس أو أحس بدفء
من لظاهي يدب في الأجسام
في ظلام السجون أحيا وحيداً
بين أحلام يقظة ومنام
بين جدران غرفة ذات باب
محكم الغلق أيما إحكام
لست تدري ماذا صنعت بنفسي
حين أنسنتني بطيب الكلام
حين قابلتني بأكرم وجه
ويشاش ورقة واحترام

أحمد محمد نعمان

الجميع يعرفون ولا ما حولنا
موتى بلا موت وقبر مفع
الشمس لم ترها العيون ولا درت
من أي أفاق البسيطة تطلع
الأهل لا يدرون أين مكاننا
هم ضائعون ونحن منهم أضيع
هذا قليل من كثير يا أخي
وهناك ما يدمي الفؤاد ويقرر
حريرة الأنف كانت عندكم
مكفولة وكذا البكاء والأدمع
أرسلت شعرك ضارعاً مستغفراً
ممن له قلب وأذن تسمع

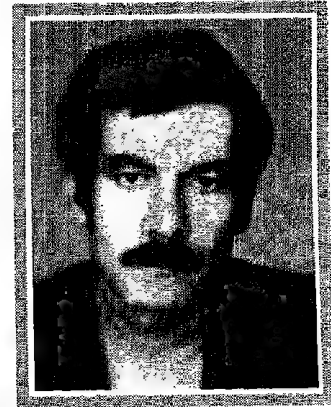
وشوارد نظمًا ونثرًا في الحجي
طمرت وأشتات نيام هُجّع
ثارت من الأعماق دون إثارة
ولساننا يشدو بها ويرجع
فالنفس حين صفت تالق نورها
فكانها الشمس المنيرة تسطع
وإذا الخفايا في عميق بحارها
متصاعدات ساجات شرع
جاءت بما خزنت وفاض مَعينها
فبحارها أغنى البحار وأوسع
ماذا حوى الإنسان في أعماقه
للكائنات بعقله مستودع
أوقاتنا ما بين أمسٍ مظلم
تمضي وأمال تلوح وتلمع
في كل ثانية وكل دقيقة
أهاتنا تنشق عنها الأضلع
نفثات نكرى بالمرارة والأسى
تفري الحشاشة والفؤاد وتصدع
نغفرو إذا شئنا وننهض تارة
نتمسس الجدران أو نتسكع
لا نعرف الدنيا ولا ما حولنا
موتى بلا موت وقبر مفع
الشمس لم ترها العيون ولا درت
من أي أفاق البسيطة تطلع
الأهل لا يدرون أين مكاننا
هم ضائعون ونحن منهم أضيع
هذا قليل من كثير يا أخي
وهناك ما يدمي الفؤاد ويقرر
حريرة الأنف كانت عندكم
مكفولة وكذا البكاء والأدمع
أرسلت شعرك ضارعاً مستغفراً
ممن له قلب وأذن تسمع

أمي

كانت أمي أمي
لا تقرأ غير عيوني
والمسطور على صفحات جيبني
فتضم إليها رأسي حيناً وتغطيني بظلال الهدب،
وتسقينني.
من نبع اللهفة والحب
فارجع غضاً، فرحاً، مرحاً،
رغم سنيني وسفيني
ذاك المجهّد من صدّ التيار، وطول الإبحار،
وحيناً
المح في عينيها نجومات السعد
تبشير ضياء ترقيني من شر الناس،
وشر الوسواس الخناس،
و... كانت أمي أمي
واليوم، صاحبتني جابت كل القارات
تزهو بثلاث لغات
تملك تحت الشعر المصبوغ بلون النار
العاشق دوماً للهب «السشوار»
- مكتبة تحوي كل فروع العلم
وكثيراً ما يجمعنا كرسي واحد
ودثار واحد
نجم لا يسهر تحت ضياه سوانا
لكن صاحبتني
لو ضمت كفي
لو جالت في صفحات جيبني
لو فحصت بالمنظار عيوني
لا تعرف ما يسعدني،
لا تعرف ما يشقيني
أحياناً تسألني عما أخفي فأقول
أتذكّر أنني ما كنت أبوح لأمي
لكني اليوم أبوح
فيرتج الشعر الناري،
وتتركني وتروح
لتبحث في أبواب معاجمها
ثم تعود تمط الشفة،

أحمد محمود مبارك

- أحمد محمود مبارك - (مصر).
- ولد عام 1947 بمحافظة الإسكندرية.
- حصل على ليسانس الحقوق - جامعة الإسكندرية 1971.
- عمل ضابط احتياط بالقوات المسلحة المصرية ثم مفتشاً
للتحقيقات بمديرية الإسكان بالإسكندرية، ثم رئيساً لقسم
الشؤون القانونية بها.
- نشر العديد من قصائده في الدوريات العربية.
- كتب العديد من الدراسات الأدبية والنقدية عن شعر غازي
القصيني، وعبدالرحمن صالح العشماوي، وعبدالله
باشراحيل، ويس الفيل، وعبدالله السيد شرف، وغيرهم.
- له نشاط بارز في أغلب الجمعيات الثقافية في مصر، وقد
انتخب عام 1991 ولدة عامين عضواً في مجلس إدارة هيئة
الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: تداعيات 1991- في انتظار الشمس 1991
- ومضة في جبين الجواد 1998 - في ظلال الرضا 1998.
- مؤلفاته: رؤية إسلامية في الأدب والثقافة.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من نادي القصيم
1410هـ، والثانية من نادي أبها 1410هـ، والثالثة من نادي
الطائف 1406هـ، 1411هـ.
- ممن كتبوا عن شعره: أحمد فضل شبلول، وعثمان الصالح،
وعبدالعليم القباني.
- عنوانه: 196 شارع جمال عبدالناصر شقة 14 - برج
التوحيد- سيدي بشر - الإسكندرية.



من قصيدة: صولة الروح

كان سعيي على الدروب هباء
حينما الخطو عن جَنَّاك تنأى
قصة الأمس في كتاب الليالي
قد تبدت حروفها شوها
ها هو الصرح في المفايزات رمل
كم أضعت السنين فيه بناء
والغراس الذي بحقل الأمانى
سنبلات لم تعط إلا الشقاء

نازعتنى نوازع النفس حتى
ألْبَسْتَنِي من الظلام غشاء
قادني الإثم غافياً في طريق
رافق الغيم والهوى والبلاء
رحت أمشي وكلُّ درب أمامي
لا يزيل الصباح عنه المساء
أبتغني الرِّي من زلال تراءى
أشرب الوهم.. لا احس ارتواء

أحمد محمود مبارك

مرثية ميني

غادرها معانيها المشرقة...

لما اشتدَّ...

لنفس المساواة...

يرشها سحابة الضباب...

التي روتت...

وتركت العنانة بأحداها...

وأعادته ندى الزنزانة...

إله بركة دم حكو...

... آو حلاها تالها...

نجلها صاوية...

عائتها شمس الدرب...

نورنا حو حو حو...

تهزُّ الوجه،

تضيّق في الأحداق،

تمود بعينها أشباح الإخفاق،

تشيح بعيداً عني، تنعتني

بالرمز الغارق في أعماق اللامعقول

فأقول:

كانت أُمِّي أُمِّيَّة

جمر بقبضتي

أجاهد نفساً لا تكفُّ ميولها
واسعى بها للنور من بعد ظلمة
وادفع بالتقوى نوازغ لم تزل
تشدُّ إلى سفح الغواية خطوتي
فسمعي تناديه ليال طويتها
بلحن الهوى والسحر في كل غنوة
وتخرق أطراف من الأمس حاضري
تشاغل قلبي من فتونٍ ونظرتي
عرائس غيِّ قد أذاها ترفُّعي
فراحت بكل الجهد تسعى لزلّتي
وترثي لحال القلب ذاك الذي نأى
وخلف مغناها ولاذ بعفّة
وأدرك ما تُخفي لمن تستميله
وكيف تذيب السُّم في كل مُتعة
ولكن لأن الطين منه خلقتني
فما زلت أخشى من شراك الخطيئة
فهذي خيوط الإثم في كل خطوة
وهذي جيوش الغيِّ من حول قلعتي
رضاك حصون لا يهدد أمنها
فهبني رضا يا رب يودي بخشيتي
أغثنني إذا ما النفس مالت إلى الهوى
وأبذ بفضل منك عزمي وتوبيتي
فلإني بدنيا قد تكاثرت شرها
وقد أضحت التقوى كجمر بقبضتي
وما لي - ومنك العون والنور والهدى -
سواك مُعينٍ أرتجيه لنجدتي

صباح الكتابة والطرقات

غضة في مواسمنا
هذه الهدأة المستقاة ..
كنومتنا
تحصد الروح في سطرنا ،
تقتفينا ...
هل يُصَبِّحني جسدٌ ،
كاشتعال التيقظ ..
أو كانطفاء النعاس
يتصافح هذا الحضور الجميل .
ووجهي
ويغرقني بتفاصيله المسهية
إنني أنزع الساعة البكر من لحظة مدهشه
الصباحات فارغة ،
والتوجس يشعل بابي ،
ويرمي الندى
بين خدي وهذي الوسادة ،
تهطل غيمةً روجي
قطرة ..
قطرة ...
قطرة مشعلة .
اعتلاني شجيرة شوق
ويكتب هذا النشيد :
هاهنا غصتنا
ينبت الحرف من حولنا
نتعلم كيف نظير
الشوارع تلفظ أنفاسها ،
من عبور ،
كما كتل من دخان
والحجارة تلمس وجه الخطأ ،
والظلال كنفه العناق
تتصاعد من سُلَّم الأرجل المشتبه
أغنيات الرمال
والنساء اللواتي اهتززن ،
كسكرتنا
والتلاميذ يبتدون هنا ،

أحمد مدن

- أحمد يعقوب يوسف مدن (البحرين).
- ولد عام 1955 في البحرين.
- حاصل على الثانوية العامة من البحرين 1973
وبكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة الملك سعود 1980.
- التحق بالهيئة البلدية المركزية 1980، وعمل مهندساً بإدارة
الشؤون الفنية والهندسية ثم رئيساً لقسم تراخيص البناء
1985، ثم مراقباً لبلدية سترة 1995.
- عضو جمعية المهندسين البحرينية، وعضو أسرة الأدباء
والكتاب وأمين سرها.
- دواوينه الشعرية: صباح الكتابة 1984 - عشب لدم الورقة
1992.
- عنوانه: منزل رقم 1060 - طريق 841، مجمع 408 - السنابس
البحرين .



المكشوف وفي الورق المخبول !!
وسلاماً أشكالا من أحرف هذا اللغو
وسلاماً أطراً للحدث اليومي
وسلاماً وطني .

(2)

هدّ كثيراً من حالته
لجّ بعيداً
عمق من سقطته
سلسل أمواج القلم المد
ووازي كفته
ذبذبة الروح ،
وهز مصادر هذا القلب
اقترض المائل
مزقه بين قراطيس متنامية بين يديه
افترض الراحة في ساعده ،
أنماطاً لحفاوة حرق في شفتيه
لكن ظنونا خيبت المعنى
ها هو يسقط في القسوة ،
مثل تعامد شمس ظهيرتنا
أو كهبوب قصيدتنا
يسقط مبتلاً برداءة جولته
وصحيح متاعبه

سرت إليه ، وهجعت على قطرة طلّ
بين يديه ، سورني بنداها الطفلي
بجدران مياه الشوق الأول .

يفسل جرحي ، يرمي من كاهل عمري
أوزار العصر وأثقال النوء وأشياء الغربة .
يحميني من وطن لا يفهمني ، يستقرئني في
أسئلة تبدأ من حرف في صفحة وجهك يا
وطني ، في كلمات تشبه أخدوداً في كفي
تشبه أعمالا في جسدي .

من ذا يغفو بي في قرب رموش تدفئني
برحيق

الشوق المستنهض في عينيك ، ويُسْهِدُني
لغو العمر ، وهزج صلاة الدفء ، يجس
حنيني ويقيس جهات العالم في زاويتي
وعلى وهجي يستل، السعف النخليّ
ويصغي للسهسة الأولى ، يجترّ الورق
اللوزي ويسترق السمع وشيئا من ليل قراه

يستحلفني أن أمضي في أمري أن لا
أحشد من شجر وشوارع إلا ما يسمح
لي الطبل وأبواق الموت .
قلت سلاماً يا كلماتٍ تتعري في الليل

أحمد مدن

حسب غنّة لرائته رومي
أوصدت باباً المفضّة
ألمح ربهدي للورقة
رناصة سماحل بحري
أشعلت نساء التومر
ومرياً .. مرياً
صوت دغانة الهري

يالفون قصيدتهم ،

سر هذا الفضاء

والحقائب تحمل خبزا وحلما .

تدشن هذا البياض

شغفي سيد للرجال

وأنا كالضرورة في قلب هذا الوله

كم يوزعني شارع وصباح

وتقذفني عتبات المدينة

هل ها هنا ساحة ..

أم سطور ؟!

مرت الكلمات بطاءً على جسده

هل يداري أساه ،

حروفا

وتسقط بين يديه عصافير هذا البكاء

أم تكابر رأس الطفولة ،

والكتب البائدة ؟!

لوحة تذرع الأرضفه

تستظل عناوينها ،

ويبللها مطر وقبار

تهدهدها من كلام الرجال تحية

هم يجسسون وجه الندى

يحصدون النهار ،

ويساقط الآن كل المدى

هم رصيد التعب

واحتفاء الذهول ،

وفتح الصباح .

هل يكملني

حدّ هذي الكتابة ؟!

أم يراوطني ،

صفحة من ورق !!

من قصيدة:

أنا / هو .. ملامح / مرايا

(1)

معمترا حلمي .. لا شيء يهادن في الداخل

وجهك والقمر

وطَفًا وجهُك فتأنًا على وجه القمر
عندما ابهرت في الليل إليك...
هطل الضوء عليه - في حيار - فوشى
عن شذا المجهول من حُسْنٍ لديك!

قلبي النشوان - جذلانا - بعشوق قد تغنى
والسواقي الخرْس تُصغي وتُبَارِكُ
والمرج الخضِر يا حبيبي قد ضَمَّها
عطرُ أنفاسك، فاهترت تشارك!

سرُّ طير، يا لعمرى، من طيور الليل تائه
مسَّةُ سحرِكَ فاجتاز المهالك!
يا حبيبي! شجرُ السرور على أحزانه
راقصته الريح غنى ودعا لك!

وصحتُ سوسنة الوادي على الشطِّ ومالت
تفسلُ الوجه على صفحة جدول
فمضى قيثارة المراح في العزف، وسالت
فوق وجه الصبح أنغام تُرلُّ!

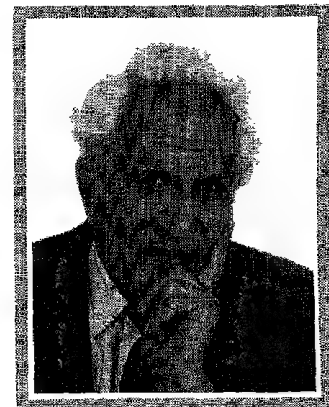
كلُّ يجدِّف في زورقه

مضينا غريبين... لا أنا أدري
ولا أنتِ تدرين ما نفعلُ
تنشُّ لخطوتنا الطرقاتُ
ويبكي لأحزاننا الجدولُ

فلا أنا أعرف... أي ديار
رماك إليها زمانُ الشجنِ
ولا أنتِ تدرين... أي رياح
تدوخي في خضمِّ المحنِ
نخاطب أشباح ماضٍ بعيدٍ،
ونسقط... نصرحُ من حالق...

أحمد مستجير

- الدكتور أحمد مستجير مصطفى (مصر).
- ولد عام 1934 في الصلاحيات - دكرنس - دقهلية - مصر.
- حاصل على بكالوريوس زراعة من جامعة القاهرة 1954، وماجستير تربية الدواجن 1958، ودبلوم وراثية الحيوان من جامعة إندنبرة 1961، ودكتوراه في وراثية العشائر من جامعة إندنبرة 1963.
- تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية الزراعة بجامعة القاهرة، ثم عمل عميداً لكلية الزراعة 86-1995، وهو الآن استاذ متفرغ بالكلية.
- عضو في العديد من الجمعيات والاتحادات والمجامع والمجالس مثل الجمعية المصرية لعلوم الإنتاج الحيواني، واتحاد الكتاب، والجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومجمع اللغة العربية، والمجمع العلمي المصري، والمجلس القومي للتعليم والبحث العلمي.
- دواوينه الشعرية: عزف ناي قديم 1980 - هل ترجع أسراب الببط 1989.
- مؤلفاته: في بحور الشعر - مدخل رياضي إلى عروض الشعر العربي - أحاديث الاثنين - في بحور العلم. بالإضافة إلى مؤلفاته في التحسين الوراثي للحيوان، وترجماته المتعددة في العلوم والفلسفة والأدب.
- حاصل على العديد من الجوائز والأوسمة مثل جائزة الدولة التشجيعية 1974، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1974، 1996، وجائزة الإبداع العلمي 1995، وجائزة الدولة التقديرية للعلوم الزراعية 1996.
- عنوانه: 24 شارع الحسين - مدينة الأوقاف - الدقي - الجيزة - جمهورية مصر العربية



وَضَاعَ اللفظ من شفتي وأخفتُ مقلتي بحرا!
فلم تفصح،
ولم تُوشِ
بما كُتُمته دهرًا!

أخاف البوح يا حبي، فيعرف غيرنا الأمر
فأرقب - صامتاً - عينيك، والخدين، والشعرا
وأسمع داخلي القيثارة يعزف أهتي الحرى
فهل يبقى الذي بيني وبينك دائماً سرّاً؟!

من قصيدة: سقطت زهرة

سقطت زهرة
قرب القدم
واستيقظ عصفورٌ يصرخ في ألم
وبه جرحٌ يذمى
ليطيرَ إلى وادي العدم
بقيت قطره
من دمه تنزف في عيني!

أحمد مستجير

منذ فهد كالنهر
تتكسر وتتفتت لا يعود
يستجير كالنهر -

تفتت كالنهر -
تفتت في الهوى - كالنهر -
تفتت في الهوى - كالنهر -
تفتت في الهوى - كالنهر -
تفتت في الهوى - كالنهر -

لكننا - دموعنا - دموعنا - دموعنا - دموعنا -

مستجير

ويلطمننا موجُ بحر الحياة
وكلُّ يُجدفُ في زورق!

ألوذ بحبك، لا أعلم
وتسعين نحوي، ولا تدرين
ويلهو بنا الشوق... يُلقني بنا
فنبحث عن قشة الغارقين!
ويصمت، ريحُ الزمان فيعلو
على الأفق صوتك يا أسمهان
حزيناً...

... يغني

«لماذا يفرقُ بيني وبينك هذا الزمان»!

هل ترجع أسراب البط؟

أهجر، لكن لا تُسرف في الهجر
اغضب يوماً، لا طول العمر
اقطف بعضاً، لا كل الزهر
ومرِّ الرافد أن يهدأ، لا قلب النهر
واترك لي في الظلمة بعضَ شموعك...
كي يطلع منها الفجر!
هل تورق يا حبي أشجار القحط؟
هل ينبت في الليل الدامس غيرُ بذور السُخوط؟
هل يُزهَرُ في الصحراء... سوى الصبار وأشجار السنط؟
إن جف الماء، وجفت أعشاب الشط
هل ترجع أسرابُ البط؟!

وأخفتُ مقلتي بحرا

قضيتُ الليل معظمه، أفكر في الهوى شعراً!
وأزدهج روضتي شجراً
وأملأ شاطئ زهراً
وأثّر أنجمي دراً
وأغرسُ بينها بدرًا!
فلما أن تلاقينا
نسيتُ الشعر والنثرًا

نزيـف

الحب نرجسنةً تفارقني وتختتم البداية
والأرض تنكرني وأعشقها أنا في كل رايه
وحدي أسير على اعتصار مواجعي، والحزن آيه
هجرت نبوءاتي أخضران مشاعري، ويغير غايه
الطير يهجر عشه للريح في بدء الروايه

أعطيتني للشارع المتد في بطن المدينة
الملصقات تشدني فتتوه أهات دفينه
والناس بالمقهى هنالك يرشفون هوى السكينه
فتذوب في رشفاتهم للشاي اصدااء حزينه
العرض يبدأ في المساء، أشد في قديمي رعونه

عشرون ذبذبة بأنفاس الربيع المضمحل
يتساقط العود الطري ويشتهي وهج الأهل
ينمو على ربي المساء وعوسج الحزن المدل
ينزاح للدوران خلف التسييه والوهج المول
فيضل في لجج الأسى ويتوه في كوم الأمل

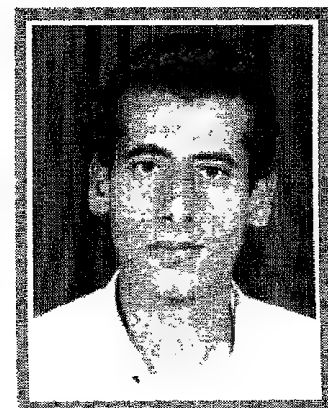
وحدي أسير على مخاوف رحلي والصبح مات
أتذكر الطفل المسنيج بأخضرار الأغنيات
وحمامة تلتف حول سريره بالأمنيات
يا جدتي وحكاية البطل الذي قهر الحياة
فأغيب في بلور أحلامي على وهج السببات

وحدي أسير مع امتداددي في نفايات الشوارع
ظلي يبين ويختبي والضموء منكسر المواضع
وعواء كلب مزق الصمت الشفيف بغير رادع
وهناك سييدة تودع طفلها بجوار جامع
ثم اختفت مجنونة الخطو استباحته وجه جائع

يا طفلها الرمي في عُري المصير على المساجد
وتلقفتك يد الحياة بألف زنديق وعابد
ماذا افترشت سوى الأسى هجرتك أمك للوسائد
وحدي أسير على اهتزاز مشاعري .. والعُري واحد

أحمد مسعد

- ☐ أحمد مسعد المرسي منصور (مصر).
- ☐ ولد عام 1968 في ميت العامل - أجا - محافظة الدقهلية - مصر.
- ☐ حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة، ويعد الآن للدراسات العليا بقسم الدراسات الأدبية.
- ☐ يعمل مدرساً للغة العربية.
- ☐ ينشر شعره في المجلات المصرية والعربية.
- ☐ حصل على الكثير من الجوائز عن نتاجه الشعري، منها فوزه بالمركز الثالث في الشعر على مستوى الجامعات المصرية 1986.
- ☐ عنوانه : ميت العامل - أجا - دقهلية - ج.م.ع.



من قصيدة: ليل الاشتباه

خلف ابتسامات الشفاه .. جسد محطمة قواه
ضاعت مع الليل الموشع بالماهر .. مسقاتها
جرح تدلى فوق جرح والأسى يعوي صدها
يأبها الشجن المقيم مع الفؤاد .. وقد شجاه
يأبها الشجن المقيم ولست أدري منتهاه
رفقاً بقلب لم يزل في عمره نبض الحياه

في غيبة الليل العميق سكية تغشى دجاء
تسري بأعماق الوجود مهابة تجلو غلاه
هذا الظلام رأيت في أعماقه فجرا طواه
في الليل .. أنفاس الكآبة تستريح على الجباه
في الليل إرهاب الشقاء يحوط نبضاً في واه
في الليل إحساس بأن الحزن موصول مداه
قد حطمت مني ومنزقت المنى .. أوجع اه

قد كنت قبل الليل عصفورا يحلق في سماه
يطوي الحدود مفردا بصباحه والكون زاه
يتلو أناشيد البسراة والبسراة في رؤاه
يتسلق الأشجار يجري خلف أمواج الحياه
يعود إلى الشط الخصيب محملاً حب الحياه
ويعانق الشمس المضئية تحضن الدنيا يده

أحمد مسعد

الحب من حصة تطارتي وتختتم البداية
والأرض تنكرني وأعشعها أنا في كل رايه
وحدي أسير على امتعاري واجي والمزج آليه
هجرت نبوءاتي أخضر رمضاء وفيها غايه
الليل يجر عشه للرجل في بقاء الزوايه

أعطيتي للهارج الميت في بطن الدونه
الملتصقات تشد في فتحة أهامتي وخفيه
والناس بالعلمي هناك يرقعون هوى السكينه
فستدويني ريشة لهم لتساق أصدا حزنيه
العرش بيد أفي النساء أشد قد رغوته

عشرون نذية بأفانوس الريح المضطحة ..
يتساق العود الطوي ويستجوي لبح الأله
ينوي على ركة المساء وعوسج الحزن المزله
ينزاع للدورن خلف الشبه والوهج المولده
فيضل في ليج الأسى ويغوى في لوك الألد

واعود منهوك الطريق لغرفتي والصبح ساجد

اتلو على الحبر المهاجر في دمي شيئا يسيرا
تهتز في عيني الحياه، وكونها يبدو صغيرا
تتصارع الأحداث نارا داخلي تصلى سعييرا
حتى أهدهد في دمي المؤار حزننا مستطيرا
فأنام مرخي الجفون ، الشمس كانت زمهريرا

لافتة

ريح على قلب المواجه ..
والحزن فوق الحزن قابع
أخيت بين قصصيني
وعراء أرض صفه الشوارع
وسبحت في المدن العشيد
قعة والرياح بهما لوازع
إن الذين يوشوشو
ن السرر أهداف القواقع
هم عانقوا وهمما ترس
سب عند نساك الصوامع
لا تسألني طهر ري فطهم
ري في زحام العشق ضائع
سرب الرياح تمخض الصن
صوت الذي هز المواقع
كل القلوب تشربكت ..
وتمزقت كل البسراة
إن الوجوه المستعسا
رة فنقت فيها الضفادع
لا تبمري فيه فقا
بي مبهر خلف المواجه
تبهني بأضواء المدي
سنة وارحلي من قلب ضائع
قلبي بأعناق الرصاص
ص مسافر في قم جائع
ولتذكريني ركمه
في كل منة وجامع

زَمان الجَدب

عرفتك حين تعلّم قومي انحناء الرؤوسِ وذُلَّ الرجاءِ
وحين تملّكنا الخوف والوهم ماتت بأعماقنا الكبرياء
وحين انهزمنا أمام الجذبهات. بعنا المشاعر للأغنياء
عرفتك كان ضيائك من قهقهات الشرور ولون الشقاء
وأرضك لا تنبت الزهر، فالأرض تسقط مثل النفوس انحناء

عرفتك حين تموت الطيور، وترحل عنا بعيداً بعيداً
وحين يموت الندى في الحقول، ويرقص ظلُّ المنيا سعيداً
وحين تسيل الدماء، فلا ينطق الشاعر الحر بيتاً جديداً
فتبكي العصافير فوق الغصون، وتشدو البلابل لحناً شريداً
ويقتل فينا الجمال، فلا نسمع الآن إلا سكونا عنيداً

عرفتك حين تملُّكنا يا زمان الردى، وزمان الرزايا
عرفتك حين قتلت الشاعر، والقلب طوقته بالمتايا
وحين سحقت بخطوك كل الرؤوس وحطمت كل النوايا
سمومك تملأ كل الوجود، نصالك تملأ كل الحنايا
وضوؤك ضوء الحريق، وقلبك صلد، وليك ليل الخطايا

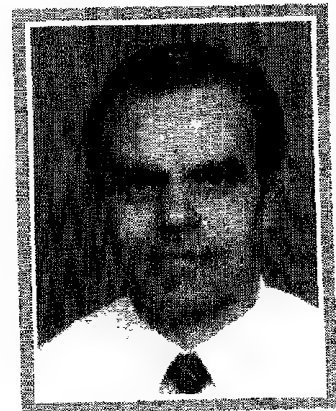
من قال...؟

الورد يبسُّ في الحدايق للرياح العاصِفَاتِ
والنار تشعل في دماي تعشقي للغانيات
والقلب يملؤه التحدى للصبايا المشرقات
والضعف ليس مطيبيتي، والغزوم أحلى السمات
أمن العدالة أن نعد الحق أحلى المعجزات؟
كلا. فلن يرضى المغامر بالصدى والذكريات

من قال إن النهر في زمن المجاعة قد غرق؟
من قال إن الغيث في زمن العطاء قد احترق؟
من قال إن الزهر في دربي يجف بلا عبق؟
من قال إن الشعير في قلبي يشيخ وما نطق؟
من قال إن الريح يهدأ عصفها خلف الأفق؟
من قال إن الشمس في زمن الأفول فما صدق

أحمد مصطفى عفيفي

- الدكتور أحمد مصطفى عفيفي عوض (مصر).
- ولد عام 1954 في القرنين - الباجور - منوفية.
- تخرج في كلية دار العلوم 1977، وحصل منها على الماجستير 1983، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى 1987.
- عمل معيداً بكلية دار العلوم 1977، فمدرساً مساعداً 1983، فمدرساً 1987، وأعيد عام 1990 لجامعة السلطان قابوس - كلية الآداب - قسم اللغة العربية، ثم عاد استاذاً بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- انتدب للتدريس في جامعات الخرطوم، وعين شمس، وقناة السويس وغيرها.
- نشر قصائده وأبحاثه في المجلات والصحف المصرية والعربية.
- مؤلفاته: نظرة تحليلية في النحو العربي - الجملة الاسمية (بالاشتراك). في قواعد النحو العربي - دراسات في النحو العربي (بالاشتراك).
- عنوانه: 3 شارع عبدالسلام ذهني - بجوار مسجد الفتح - مصر الجديدة - القاهرة.



ونحن على قمة الزمن المستحيل
 لأصبح خيلاً شريداً.
 أضاجع نجم الكأبة بالليل.
 وعند النهار.. تموت النجوم فأصحو
 لأرجع من خلف نفسي
 وأعطي الحسان بقايا الرحيق
 ... من الجسد الممتلئ
 وأرجل بين السنين
 وأدخل في مدن الزيف دون توقف
 أغيب مع الصوت، صوت الحياة،
 وصوت اللعوبات حولي
 نمضي لنشرب...

ونكّل هذا الرغبة المزين بالدم والرغبة الجارفة
 (4)

نحدث إخواننا في البكور عن الحب
 وفي الليل تشعل ضوء الكراهة
 نجادل أنفسنا حول عطر السعادة
 وفيها تموج بحار التعاسة
 تطاردنا متعة اللحظة القاتلة
 فننسى شقاء التنبؤ بالغيب
 ننسى العذابات تحت سياط الهوى

أحمد مصطفى عفيفي

واسأله كنه الشاعر ما كنت
 وترايت ولين ذاب الندى
 واسأله أين أقيم السنون قرأت
 واسأله أين وليس لي من ردة
 واسأله إلى الحياة ردة أها
 هذه سطوة الكروم المردي
 أمة ربح الحياة تسري بدي
 تقعان دوقن ألف عمو
 رتاك حناء مثل الضباب
 ... نفضي رغف اللبس والقيد
 واقتل العمة والأسي من حواري
 واهدي نرساء من التمدد
 ربما يصنع البعثة من الزهر
 .. دفين من الذي ألف خلد
 ربما فو قفد الشء عمر من القتب
 ... فتمسك سينا بين بعد فقد

يا فتنتي ناشدت فيك تعقل الحكماء
 فالشمس ملكك والندى وملاحاة الأهواء
 ما تشتهي الأنثى لدي ومأمل الحسناء
 لا تقنطي فـعطاء ريك فـسوق كل عطاء
 إن الفتوة معطفي، إن الشبيب رداي
 إن مت رهن قضيتي.. فأنا مع الشهداء

من قصيدة: قراءة في صفحات منسية

افتتاحية

توقف... وهذا زمان التوقف
 فحين تُعري الحقيقة أفكارنا
 ترى ما الذي قد نقول؟
 وقد جردتنا العواصف.
 وبعثرت الريح أيامنا

(1)

أبيت وجرحي دم يستجير
 وأحلم بالأنبياء جوارى
 أحدثهم عن شقائي..
 ... بالحب والموت والوطن..
 ... المتعمد في كبريائي

(2)

توقف... فهذا زمان التوقف
 لقد صار صوت البلابل حزناً
 وصوت الحمام صراخاً
 ودفع الشمس لهيباً
 وصوت البنادق قد جرّمته الحكومات
 ... يا للعجب!!!
 فصوت الحياة انطفأ
 ولم يبق غير الحديث عن القهر ... والذل والمسكنه

(3)

أهاجر للمدن النائية.
 أراها تدثر بالتلج.
 وأدخل في الزمن المتناهي

من قصيدة: معلقة الذكرى على بوابة الوطن

تجليات الوطن لعبد الملك

أسأل من يقرأ لي في صحف الأشواق رسوم الآيه !
استنبط منها تاريخ الإطلاق وفي سند القصر روايه!
فإذا بالآتي من نهر الحضرة يحمل في راحته رايه !
يستوقفني :

يا ولدي !

من يعشق هذا الوطن ؟
أيموت شهيدا في قلب المعشوق عنايه
ويصير غمامه ؟

يا ولدي

بين الإنسان المغروس هنا وكما بين الوطن
عقدُ تسقيه الأمشاج وتحميه الأسياف علامه !
ما بين العاشق والمعشوق
عهد لا ينفصم ، حب لا ينخرم ، وردٌ وولايه !
في الليل الحالك عبر قرون الزمن .

تمتد يد السلطان على الوطن

قوس قزح

شامة حب وسقايه !

يا ولدي :

قل: من أظلم ممن لا يكبر ترديد أناشيد الوطن ؟
قل: من أظلم ممن لا يحطم في الاعتاب بقايا الرُسُن ؟
ممن يستنجد بالكفر اللافح في فلق الصبح على أهل الفرقان
وأوتاد السنن ؟

يا وطني

من أظلم ممن لا يصنع من زهرك تاجا ؟
ممن لم يَزْ «كُؤُسِك» سدا وجبالك ساجا ؟
ممن لا يصنع من صخرك سيفا ؟
ممن لم يحمل من زيتونك في القلب سلاما ؟
فسلام يا من يستتكف أن يخلع سلطانك زيفا ! فسلام يا من
تخضل السنَّة

في كل تخومه !

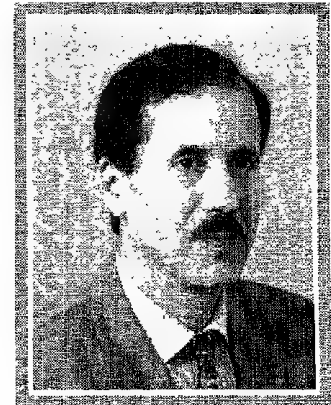
ويعانقها الفرقان على سود متونه !

فسلام أيتها الأملاء ... !

يوم ولدت في وطن تحرسه الأملاك .. !

أحمد مفدي

- الدكتور أحمد المفضل أحمد مفدي (المغرب) .
- ولد عام 1945 في غفساي - إقليم فاس سابقا.
- حاصل على الإجازة في العلوم القانونية من جامعة محمد الخامس ، ودكتوراه الدولة في الأدب .
- عمل نائبا لرئيس المجلس البلدي لمدينة فاس ، ويعمل الآن استاذًا بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس ، كما أنه نائب برلماني .
- عضو سابق في العصبة المغربية للدفاع عن حقوق الإنسان، وعضو في اتحاد كتاب المغرب ، ومؤسس لجمعية النهضة القروية ورئيسها .
- دواوينه الشعرية: في انتظار موسم الرياح 1972- الوقوف في مرتفعات الصحو 1990 - سهيل العشق 1996.
- مؤلفاته: الشعر العربي في الصحراء المغربية (أطروحة الدكتوراه) 1990.
- ممن كتبوا عنه: عبد العالي الودغيري في: الملحق الثقافي لجريدة العلم 1972، وحامد النساج في: مجلة الأقلام العراقية 1973، 1974 وعبد الله النفيسي، ومحمد علي الرباوي .
- عنوانه: 365 حي الإدارة - طريق عين الشقف - فاس .



وكرام المحتد لا يُعيبها صون نجومه !

برقية من عبد الملك إلى الوطن :

أيتها الأملاء المفتونة في الزحف بأحلام قبيله !

هل دخل « المتوكل » مسلخاً أبواب « أصيله »

واحتل « عرائشها » يغتال الورد وأزهار جديله !

من لي بسنايك خيل سوّمها عشق لا يفقد في الليل دليله ؟ !

ها تورق أشجار جبال الوطن ، عيدانا أحجارا ومقاليع أثيله !

إذ تنتصب الساحة أو ما يكبر فيها من همم ..

سامقة تسحر كل غزاة العالم إن سام حصيله !

شدُّوا يا أبناء الوطن ، أزيحوا الجسر صباحا

كي يفرق فتيان الغجر !

وأنيروا كل ربوع « القصر » شموعا ، فلعل العالم منهوك

لما أغرق في الصبح قتيله !

أت يا وطني

وجبال الأطلس في كتفي تفصن أبطالا !

وسمارة زادي . والوادي يردفني ..

وجبال الريف تعانق « أمكالا » !

يا وطني !

صليت صباحا وتفتحت الأزهار سلاحا في قلبي وأقاها

من حلقات الرفض وقبل الإبحار ..

من جُزُر التفتيش وساحات الإحراق ومحكمة الشنق ..

على قهقهة الصليان صباحا !

يا وطني أنت الثابت .

أقسم بالواو المعقوفة، والرمح النابت ..

في أعناق الجند وأحداق « سبستيان » العجري !

أقسم بالطاء خريطة أوجاع

أقسم بالنون مُمْتِرا غَيْبِه الإسحار

وكتيبة جند جاءوا من كل الأصقاع

أقسم بالنون يشير النقع ويزهر في القلب حدائق تفاح

وخرائط أوضاع ... !

وطني ... !

لا أعرف فيك سكونا

إن عيل الصبر تكبر غابات نخيل الصحراء

لنتنمر فيك عيوننا ... !

ورجالا ، أو سور صباح لا يعرف في الليل شجوننا !

يا وطني .. !

الحب مرايا

والغدر من المسلوخ خنأ ودنايا !

والعشق الجارف يأسرني

يتدافعني .. !

فأنا منك على عهدي

أعبد فيك شهامة أبطال ويصيرة أعلام وخميلة أشواق ... !

يا وطني .. !

فإذا البحران التقيا بين صليب وهلال

وانتشت الأحراش تزمّل فيك طرائق أنوال

وتبدّى البرزخ بين ثبور وحلال

قال الراوي :

حدثني شيخ جبال « كتامه »

هذا وطني

والحب لأعتاب خرائطه

منسأة وسدائه !

أحمد مفدي

غير بالآ قد يستغل ما تلتظفه القب
المهسوبة بالمهم الضارب في الأنواء ... ؟
ألا عبيد كهذا تنحصر قضاؤه
حاشية الخطيب الموتر في الأنداق ... ؟
أحمد مفدي

أي شيء؟

أي شيء يشدني لك ياسيد
 حدي؟ ما يشدني للنساء؟
 أترى عيناك اللتان ترائي الـ
 بحر لي فيهما وسحر السماء؟
 أم ترى ثغرك الندي تحدي الضـ
 مر لكن بغير ما أدواء؟
 أم ترى رقعة بصوتك في أذ
 ني أحلى من رائعات الغناء؟
 أم ترى حمرة بوجهك قد زـ
 ذلك فوق الجمال سحر الحياة؟
 أم تراه القسوام أنهلني كـ
 ل أنحناء به وكل استواء؟
 أم ترى؟ أم ترى؟ وهل ثم مُحصـ
 إن تُعدّد مفاتن الحسناء؟
 غير أنني أراه لغزاً لكم حيّ
 ر من قبل سائر الحكماء!
 وتسواي في ذاك أعظم أهل الأ
 رض علماً واجهل الجهلاء!
 فهو ليس الذي ذكرت وما أحسـ
 ب أن ينجلي لعين الرائي!
 هو شيء أحسسه وكن أن يظـ
 هر لي وهو موغل في الخفاء!
 فإذا ما حاولت وصفاً له فهـ
 وعصي على حروف الهجاء!
 هو سرّ غموضه من غموض الرُ
 روح من ذا يعيه في الأحياء؟
 وسيبقى ما دام في الأرض من أ
 دم في قلبه هوى حواء!

متى نلتقي؟

يا مُنيّة القلب متى نلتقي؟
 يا منيـتتي ردي ولا تُطرقني!

أحمد ممتاز

- ☐ الدكتور أحمد ممتاز سلطان (مصر).
- ☐ ولد عام 1966 في طرابلس - ليبيا.
- ☐ حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة القاهرة 1990 .
- ☐ يعمل طبيباً في وزارة الصحة - قطاع الصحة المدرسية.
- ☐ دواوينه الشعرية: وطني - مرجى (مجموعة شعرية للأطفال) 1990 - أنغام الطفولة (ديوان شعر للأطفال) 1992 .
- ☐ فاز بجائزة السيدة سوزان مبارك لأدب الأطفال 1989 .
- ☐ عنوانه: 4 شارع د. محمد شكرى المتفرع من شارع محمد شاهين - شقة 15 - العجوزة - الجيزة - ج.م.ع.



من قصيدة: مخير أم مسير؟

مخيّر أم مسيّر؟
 فيها لكم من مخيّر
 بالاختيار فريق
 أقصر والبعض أنكر
 قالوا: بل الجبر أصل
 وأينا غير مجبر؟
 وكل فعل لنا في الـ
 ماضي السحيق مسطر
 في علم ربك مسقود
 ر، كيف بعد نخيّر؟
 فقلت: فليم إذن ما
 نحسسه من تحرر؟
 وعالم ربك حق
 مسطر ليس ينكر
 لكنه ليس ينفي أخـ
 تسيّرنا أو يعرّنا
 وهل يصحّ عذاب
 لمن على الذنب أجبر؟
 وعدل ربك كالعدل
 م مثله قد تقرّ

أحمد ممتاز

يا حسين لو كان ولا ظنرك
 ولتكن حردة على ما شئت
 واسعة حين عام تشبها
 أسير هو كرم (أو أسيرين) شوق
 لا ألتزم الكلام أن تشرى
 بهيوى عجبها بلا زور
 لم يفرح الفرح والدم يورقوا
 لم يملح العسر دم يسور
 حلقها حيا من سلق
 لفتنة وانسفت له لفتن
 بها إلى أمان حال يترن
 من قديم حيا إلى شرف
 أو شاملا قنوقه تفتن
 سحر وأمان تحبه فاسد
 ما لفتة إذا لم يلم تلمن

يا حسين العلي من تلمن؟
 ف دقت يديك في أسام
 علم ربك في كل مسرة
 حتى تحببك في كل شفا
 يا حسين أياها أياها
 سحر هو العسر في عالم
 برزخ حردة سحر في عالم
 ربه حردة سحر في عالم
 حلقها حيا من سلق
 رأيت حيا العسر في عالم
 بالأسر يا حسين سحر في عالم
 حردة له يترن أنا
 ما شئت منه إذا شئت
 وأمن العسر ما يلمن
 سحره حيا من سلق

في أي يوم شئت أو ساءة
 ملكك عمري كله فانتقي
 كم موعود قبل ولو مرة
 واحدة حتى فلم تصدقي
 حتى تحيرت... ترى مثلنا
 أنت؟ ترى أم أنت من زئبق؟

 يا شمس أيامي ألمّا ين
 في أنفقي المظلم أن تشعري؟
 بحر هو العمر ومن عاش لا
 يهوى كبحر بلا زورق
 روض هو العمر بغير الهوى
 لم يُزهر الـروض ولم يورق
 زهر هو العمر بغير الهوى
 لم يُعطر الزهر ولم يُغبّق

 خلقت وحدي في سماء الهوى
 فخلقي فيها معي خلقي
 رأيت فيها للهوى موكباً
 لحقته واشتقت أن تلحقني
 ما الحب يا عمري سوى طائر
 بنا إلى أعلى غلاً يرتقي

هواك لي بحر غريق أنا
 من قلبي فيه إلى مفريقي
 فأنقذيني منه إن تُقدي
 أو مثلاً أغرق فلتغرقني
 وأعلن الحب فما يختفي الـ
 حباً وإن تخفي فيه في خندق
 تضيئ عيناك في نظري
 ناطقة إن أنت لم تنطقي
 لا تسألني العقل فما في الهوى
 عقل! ومن يعقل فلم يعشق
 لا تسألني المنطق إن الهوى الـ
 حق بلا عقل! بلا منطق!

طريق

من أين أصدع والطريق إلى انحدار؟

من أين أصدع؟..

..كيف أنفذ من جدار الحزن..

والزيف المسلح؟..

كيف أخرج من ركام الانكسار؟

ولأي خارطة سأنفذ؟..

أي منفى سوف يؤويني؟

وأي جزيرة أبني على أعضائها

لغة يصادقها دمي؟

لأصب في أحشائها حزني وكاسات الغضب

وأريح فوق كفوفها

من فوق أكتافي حقيبات التعب

وأزيع عن عيني وجمجمتي بها صور الدمار

وأغلق الماضي وأبواب الليالي

وأصير عصفوراً طليقا

فوق أشجار النهار.

من أين أصدع والطريق إلى انحدار؟

من أين أنفذ؟..

كل نافذة تناديني تعال

ولصوتها تفرقة تفضي إلى نفس الطريق..

إنني لأحمل دون جدوى ملء عيني السؤال

وأظل مسجوناً بهيكلتي الممزق

مارداً سجنوه تحت لسانه

فأئن .. أصرخ صرخة مكبوتة

ضاققت منايرنا من الخطباء..

واختنق الهواء..

فمن أصدق؟..

من أكذب؟..

من أقول له:..

تقدم وانطلق؟

وبمن أثق؟

ولمن أقول إذا تناحرت القبائل..

أحمد نبوي

□ أحمد سيد نبوي سليمان (مصر).

□ ولد عام 1964 بقرية الحريشي - محافظة الفيوم.

□ حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية

من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1989، وتمهيدي

الماجستير في الآداب 1991، ثم الماجستير.

□ يعمل باحثاً أكاديمياً بالجامعة.

□ شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية.

□ نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف المصرية

والعربية، كما أذاع عدداً منها في الإذاعة والتلفزيون

المصريين.

□ دوأينه الشعرية: شهادة حب.

□ تناولت أعماله الصحف والمجلات الأدبية المتخصصة

بالدرس والنقد والتحليل وأقيمت له ندوة موسعة في كلية

دار العلوم احتفاءً بديوانه الشعري، كما ناقشه العديد من

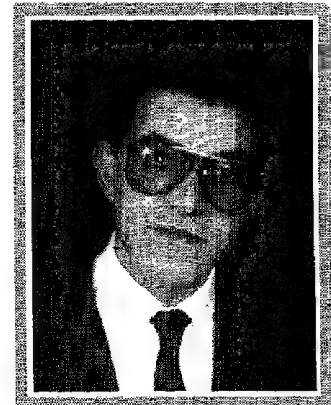
النقاد مثل محمد حسن عبدالله ويسري العزب وأحمد كشك.

□ حصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة للأدباء الشباب

1988، وجائزة المركز الثقافي البريطاني 1989، وفاز بالمركز

الأول في مسابقة المجلس الأعلى للشباب في الشعر الديني.

□ عنوانه: الحريشي - الفيوم - ج.م.ع.



فمتى...؟

ستنتفض الشعوب

لندخل اليوم الجديد

من قصيدة: تذييل على عصر الطوائف

يا صاعدون..

أذانكم متعدد

فتقهقروا نحو الجنوب

صلوا صلاة الإستغاثة..

اقرأوا شيئا من القرآن يحفظكم

وانتم راجعون

هي آخر الصلوات فوق جبين هذي الأرض..

فاختزنوا من الشمس الكثير..

فقد يجيء عليكم زمن..

يسود به الجليل

غداً ستغرب شمسكم

ويحل أندلس جديد

يا صاعدون..

أذانكم متعدد

فتقهقروا نحو البداية والسكون

أحمد نبوي

مه أيسر أصدع والطريق إلى انحذار ؟

مه أيسر أنفذ ..

كل نافذة تنادينا تعال

ولصوتها تغريبه تقضي المافق الطيريع

فأحد دود جديء ملء عين السؤالي

وأهل مسجوناً بهيكل المزور

مارد أسجنوه تحت لانه

فأنت .. أصرخ صرخة ملجئة

ضاقن منابرنا من كطيار ..

واختنق الهواء ..

أنت متهم بذبح الحلم في صدر الرجال؟

من أين أصدع والطريق إلى انحذار؟

هل سوف تلعنني السماء؟

إذا أنا فتشت في أرشيف ماضينا

وأخرجت الورق

ونشرت في عجب

أخبار من قتلوا على حبل الهواء

هل..؟

سوف تلعنني السماء؟

من أين أصدع والطريق إلى انحذار؟

وعليه مكتوب:

تريث لحظة

إن الهلاك لمن سلك

وإذا أقام هنا هلك

فحسام مولانا الملك

من تحت أقدام التراب..

يظل ممدوداً إلى عنق السماء

من أين أصدع..؟

كيف أثني - في انتشاء - ذؤابة السيف..

.. الطويل..؟

وليس لي في العدو سيقان الرياح..

ولست منطلقاً أنا

كطموح طائفة

لأسبح فوق أمواج السماء

من أين أصدع..؟

كيف أنفذ يا رفاق الجرح..

يا حطب الحقيقة؟

أين السلالمة للنجيمات الطليقة؟..

أين مصباح الغد المحبوس..

خلف متارس الطغيان - قهراً -

وانحناءات الشعوب؟

أنا لا أرى الليل صباحاً

لا أرى لليوم بعداً

ليست هي الأيام

بل صور ليوم واحد

على شاطئ المجهول

ذكرياتِ العمر... مرَّ العمرُ كالطيف وزال
 لم تعد تبقى سوى الذكرى على طرفِ الخيالِ
 وأمامي شاطئ المجهول تخفيه الظلال
 ووراء الأفق شمس العمر تمضي للزوال
 وعلى أطلال عـمـمـري أَتَغَنِّي...
 دامع العين أغنِّي في سـمـراب
 وغدا.. ماذا غدا يا ذكرياتي؟
 موعـد في عالم تحت التراب
 يا وداعا يا ليالي الأنا في الوادي الجميل
 يا وداعا يا حياتي.. قد دنا وقت الرحيل
 أين أحلام الطفولة؟ أين آمال جميله...؟
 أين مِنِّي ذكرياتي.. تحت أغصان الخميلة؟
 أين شط الذيل والأناجم نشوى في السماء
 وعبير الزهر يسرى بين أنغام المساء؟
 أين سحر الليل والزورق يجري في سكون
 حالما ينساب... والأنسام.. والقلب الحنون
 وعذارى الشعر حولي.. هائمات بالجمال
 راقصات حول قلبي.. سابحات كالخيال؟
 هي حـولـي إنما لست أراها...
 غـيـر وهم طاف حـولـي فطواها

 تُرْتُ بالدنيا ودار الدهر حولي كيف شاء
 فدنونا.. وعلونا... وسبحنا في الفضاء
 ردد الكون غنائي.. ومشى المجد ورائي
 ينظم الزيف مديحا.. حول أرضي وسمائي
 دار بالانشوة رأسي هل تولاني الغرور
 يوم سارت خطواتي فوق أزهار ونور؟
 قد تعلمنا من الأيام ما معنى الزمان
 وعرفنا كيف لا يُعرف ما طبع الأمان
 أين أمالي ومجدي؟ أين إلهامي وفني؟
 أين ما أبدع فكري ورواه الناس عني؟
 هي حـولـي، إنما لست أراها....
 غـيـر وهم طاف حـولـي فطواها

أحمد نجيب

- أحمد محمود نجيب حسن (مصر).
- ولد عام 1928 في مدينة الجيزة.
- حاصل علي الماجستير في التخطيط البشري وإجازة معهد الدراسات العليا للمعلمين بالقاهرة، وشهادة معهد التخطيط القومي، وشهادة أكاديمية العلوم التربوية بالمانيا، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا.
- عمل مدرسا وناظرا وموجها ومشرفا على بحوث التخطيط، وكبيراً للباحثين بالمركز القومي للبحوث التربوية، ومديراً لمركز أدب الأطفال، وأستاذاً لأدب الأطفال وثقافة الطفل بجامعة القاهرة، وعين شمس، وطنطا.
- عضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب المصريين.
- دواوينه الشعرية: بيوان أحمد نجيب للأطفال والناشئين.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب في أدب الأطفال والناشئة منها: حكايات العصفور الأزرق - حكايات كليله ودمنة - مغامرات حول العالم - مغامرات عقلة الإصبع - سلسلة حكايات أبو الأفكار - سلسلة حكايات الجيل الجديد.
- مؤلفاته: له العديد من المؤلفات وبخاصة في أدب الأطفال منها: أدب الأطفال: علم وفن - دائرة معارف مصر للأطفال - دائرة المعارف العالمية المصورة للأطفال والناشئة.
- حصل على عدد من الجوائز في أدب الأطفال، وعلى جائزة الملك فيصل في الأدب العربي 1991.
- عنوانه: قلوب المحطة - أرض الجمعية - شارع عبده سعد رقم بريدي 13611- مصر.



رَفَقاً بِنَفْسِكَ لَا تَزِدْ أَيْيَاتِي
فَالْحُزْنَ كَأَيْنِي .. وَالشُّجُونَ بَنَاتِي
جَفَّتْ مَيَاهُ الْمُزْنِ وَانْسَابَتْ عُيُوبُ
نُ الْحُزْنِ تَغْمُرُ بِالْهُمُومِ حَيَاتِي
وَفَقَدْتُ رُوحِي فِي ظِلَامٍ مُوْجِسٍ
وَعَدْتُ أُبَحِّثُ حَائِراً عَنْ ذَاتِي
أُدْمِي يَدِي الشُّوْكَ وَالْأَحْجَارُ وَالـ
الْأَمُ تَمْزِجُ أَدْمَعِي بِصَلَاتِي
حَتَّى الطَّيُورُ شَعَرْنَ نَحْوِي بِالْأَسَى
فَرَجَعْنَ لِلْأَعْشَاشِ مُنْتَحِبَاتٍ

[illegible]

عندما ضل الهناء الطريق

ضل الهناء طريقَه وأتاني
والقلبُ تعَصْرُه يدُ الأحزانِ
فضحكت حتى بُلُّ دمعي وجنتي
ويكيت من فرحي ومن أشجاني
هذا الهناء - وكان عني ذاهلا -
يرنو إلي ولا يكاد يراني
ما كنت قبل الآن أعرفه وما
قد كان قبل الآن من خيالي
ياليت شعري كيف ضل وجاعي
واجتاز أحقابا من الهجران؟
يا أيها الفرح كيف أتيتني؟
من ياترى أنبأك عن عنواني؟
مالي أراك كأن قلبك لا يعي
نشوان لا تصحو من الإدمان؟
~~~~~  
ذلك الهناء عيونه وتسألت  
شفتاه عني من أكون ثرائي؟  
فأجبت إنني شاعر أشقى بما  
في الكون من زيف ومن بهتان

## هواجس في ليل عاصف

هنا لا تقف .. ولتغذَّ المسير

فخلفك مجدُّ طريد كسير

يكبله ألف قيد وقيد

وتنحدر داميّات السيوف

ويخبط في عتبات الطريق

بقلب تمزق فوق القباب

وخلف المواني

وفي دمدمة الرؤى والأمان

وحزن الدروب وندب الحروب

وتحدجه لافتات تهاوت

وأرصفت هدها الانتظار

بصمت مريز .. وطرف حسير

\*\*\*\*\*

هنا لا تقف .. ولتغذَّ المسير

فحولك رجبُ فضاء يضيق

وأرض تميد

عصائب طير تحوم وأخرى..

تحط

وجذع يغادره الظل والرّي

واجتاحه اليبس والعري

عبر المتاهات يرحل .. تعبّره

الريح تصفر

بين أنين الجذوع وميّت الفروع

وأشلاء أوراقٍ جذع ستشهق

تحت خطى سافيات الخريف

صخور مولولة تبلى الجرح

ينداح في نازقات الرمال

تسائل عن أمس أمس

وقد سلّ منه الوميض

تبدد في شجر تلك التلال

ونوح المسافات حول الجبال

تطارده بآثعات الضمير

ويسحقه هول ذاك المصير

\*\*\*\*\*

## أحمد نصر الله

□ الدكتور أحمد حسن أحمد نصر الله (الأردن).

□ ولد عام 1939 في صوبا - القدس.

□ حصل على شهادة الدراسة الثانوية 1957، وليسسانس

الآداب في اللغة العربية من جامعة دمشق 1964، فماجستير

في اللغة العربية من جامعة البنجاب 1986، فدكتوراه من

جامعة عين شمس 1998.

□ عمل مدرساً للغة العربية في المدارس والمعاهد والكليات

الجامعية في الأردن والسعودية والمغرب حتى 1980، ثم

عمل مشرفاً وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية الأردنية

حتى 1989، ثم انتدب موجهاً للغة العربية بدولة الإمارات

العربية المتحدة.

□ دواوينه الشعرية: لعينيك ياقدس 1983 - لا تغرب الشمس

1985 - قصائد في زمن النيه 1987 - همس الدروب 1987 -

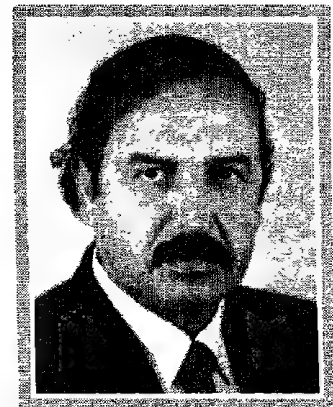
سطور في مهب الريح 1992 - هواجس في ليل عاصف

1992 - جداول الظما 1995 - اشربة الانتظار 1995 - رياح

الزمن 2000.

□ عنوانه: ص.ب 8353 - منطقة دبي التعليمية - دبي - دولة

الإمارات العربية المتحدة.







## التوائم الأربعة

خاتمك المجزوء..  
يا صديقتي «نوار شمس»  
شفاه كأس  
لي لوح «نوار شمس»  
كانها تعرفني بمحض حدس  
كانها تعيد لي شريط عرس  
والأحجيات الشهل  
في ليالات زمهرير  
كانها تقص لي أخبار أمس  
كانها تقص  
تميل يمنة ويسرة بهمس  
كطفلة تهيأت للرقص  
دولابها الملون الخفيف وسطها يدور  
يفازل الخصرين  
في تحفظ وخلس  
وحولها الصبايا قد رسمن قوس..  
بظلهن قد رسمن قوس..  
وبالجذائل الكحيله  
وقفن رأساً جنب رأس!  
خاتمك المجزوء..  
يا حبيبتي شفاه كأس  
أشرب منهما الندى والشمس  
وراعيات الحب، و الفراش و الأنس!  
يا دفقة أولى  
لشلال عصير عنبر  
منسفع على صباح الكتفين  
إني احتضنت التوائمين الأولين!!  
و التوائمين الآخرين!!  
توائم أربعة  
لديّ منك يا خصوصية الدهور  
ويا سماحة الزهور  
من يملك التفأول المزهر مثلي؟  
إني أحس  
أحس أنني أحس

## أحمد هناوي

- أحمد هناوي الشياظمي (المغرب).
- ولد عام 1947 بالدار البيضاء.
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا في العلوم السياسية والاقتصادية.
- عمل بالصحافة، وما يزال، وقد رأس تحرير جريدة البيان، وعمل رئيساً في التحرير لجريدة الطليعة لسان الاتحاد المغربي للشغل، ويعمل الآن مديراً مسؤولاً ورئيساً لتحرير «شؤون جماعية»، صحيفة الجماعات المحلية بالمغرب، والبلديات العربية والدولية، كما يعمل مستشاراً إعلامياً لعدة مؤسسات اقتصادية واجتماعية وفنية.
- رئيس جمعية رواد القلم للأدب والثقافة، وعضو اتحاد كتاب المغرب، واتحاد الناشرين العرب.
- يكتب منذ الستينيات في الدوريات الوطنية والعربية.
- مثل المغرب في عدة لقاءات دولية إعلامية وثقافية.
- دواوينه الشعرية: أشعار للناس الطيبين 1968 - فتيات استربتين 1972 - أصفار خارج اليمين واليسار 1974 - قبرة الأيام العظمى 1975 - أحزان هذا العصر 1980 - وارك بلا وطن 1981 - ديوان البروليتاريا 1982.
- مؤلفاته: حضارة الانهيار - استراتيجية التحرر والتقدم - جدلية التماثل والتفاضل - الحصار الثقافي - البديل الجماهيري للثقافة - الطريق إلى دولة الجماهير.
- كتبت عنه عدة دراسات داخل المغرب وخارجه.
- عنوانه: 36 زنقة ابن ماجه - شارع غاندي - الدار البيضاء.



و طفت دروب أعصابي  
وذابت فيك  
أو أنت المذابة في دمائي  
فلتكسر كل القيود  
ولتتحر جزر الظلام!  
وليومن الأحباب أنا أقوىاء!  
هذا الطريق..  
هاتي يديك  
فمباهج المستقبل الوضاء تدعونا..  
تلوّح في انتظار!  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: التي تأتي ولا تأتي

مُرّي على رقتي.. قد طال اشتياقي  
وتغلغلي في الغور، في الأعماق  
واستعرضي عضلات حبك إنها  
أقوى من القدر المصّر على الفراق  
ماتت عروسات السأم، وشُرّدت  
أيام هذا الحزن والإرهاق  
لم يبق في أفقي شتاء قارس  
لا برد، لا ديجور في أعماقي  
\*\*\*\*\*

### أحمد هناوي

ولنسى  
له مقل غرافيه  
له شمس  
به علم البنفسج  
الغازية الفرائس  
وأصابع ممسكة الأضواء  
شفتي بريق الله مؤشلق  
وأرجلك من الربيع ما تمطر  
وأفندي به البلوز  
والشوكولاته... والكافور...  
أدعه به اللؤلؤ  
وطني  
أمرتني على يد يدي  
رياء...  
تخلصني إلى عرش المياه!

أحسني أحيا بلا جرح  
وتاريخ بلا هزيمة ونحس  
أحسن..  
أحسني كطائر يخلق الفضاء كله  
ولا تصيبه سهام قوس!  
ولدت لي..  
أنجبت..  
ما أروع أن تتحب طفلة توائما .. رباعا  
أحب يا بريئة العينين والأظافر  
هواك المعطر الجميل  
وحبك البديل  
\*\*\*\*\*

### إيمان

قال الأماهي :  
- «ورطة كبرى»!!  
فلا أنا مذنب  
لا أنت مذنب  
تعالني ننبش التاريخ  
كيف مصير أهل الحب كانا  
قصص الغرام تقول:  
- أحب بعنف  
وارث هذا الحب..  
إن له نهاية أدمع  
من أجل أن نحيا بلا عقد  
حفرنا القبر للديجور  
أما بأن لأرضنا مستقبلا لا يعرف التمييز  
لا يدري الحدود  
الحب أوسع رقعة من عالم الأسوار  
والجزر المخيفة، والدجى والأسيجة  
الحب قنطرة الشعوب إلى مصير واحد  
الحب ..  
ماذا يعرف الأبوان يا شفة الخريطة المتحررة؟  
ماوى لمن أضنته ليلات الشتاء  
ويد من الأحلام تمسح دمه!  
أحببيني ....  
غنيت في قلبي المنير  
و رقصت في كبدي

## رسالة إلى ابنتي عزة

إليك يا صغيرتي السلام والعناق والقبل  
تطير في مِعْطَر الأثير  
لكي تضم بالحنان مهدك الصغير  
كما تضم مهجة الربيع سوسنة  
إليك من أبيك فيض حب  
إليك ذوب قلب...!!  
وبعد يا صغيرتي أريد أن أقول ألف شيء  
وأنت يا بنيتي صغيرة  
وكيف تفهمين ما أقول؟!  
وكيف تعذرين لو بكيت أو شكوت؟!  
بأن للكبار أدمعاً كأدمع الصغار  
وأن للرجال حنة كحنة الفطيم  
ولوعة كلوعة اليتيم؟!

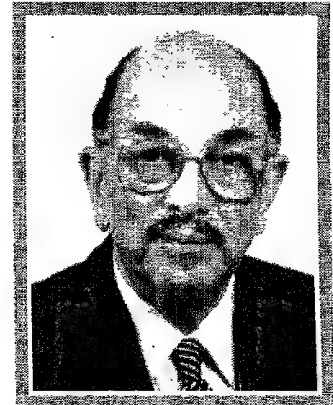
\*\*\*\*\*

ورغم ذاك يا بنيتي  
أريد أن أقول أي شيء  
أريد أن أصيح، أن أنوح!!  
وكل مَنْ سواك سوف ينكر الحديث  
ويكثر الملام  
ويخلق الفروض والشروح للكلام  
\*\*\*\*\*

بنيتي، أبوك ها هنا غريب  
يعيش وسط عالم عجيب  
يعيش بين أمة بلا قلوب  
تصوري!!  
أبوك مَنْ عرْفَتِهِ يعيشُ كي يُحِب أو يُحَب  
يعيش ها هنا بلا صديق!!  
أتعرفين ما السبب؟  
لأنه بلون نيلنا الحبيب.  
لأنه من الأماجد العرب  
فلوننا وجنسنا وسمتنا  
تقوم كالجدار حولنا  
وتصرف القلوب عن مكاننا  
كانما يراد أن نكون غيرنا

## أحمد هيك

- الدكتور أحمد عبدالمقصود هيك (مصر).
- ولد عام 1922 بمحافظة الشرقية.
- حصل على الليسانس من دار العلوم جامعة القاهرة 1948، والدكتوراه من جامعة مدريد 1954.
- عمل بالتدريس في كلية دار العلوم حتى وصل إلى درجة أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية، ثم عين عميداً للكلية 1980 فنائباً لرئيس جامعة القاهرة 1984 فوزيراً للثقافة من 1985 - 1987 . وهو الآن استاذ متفرغ بجامعة القاهرة.
- عمل مديراً للمعهد المصري بمدريد، ومستشاراً ثقافياً لمصر، واستاذاً زائراً في بعض الجامعات العربية والأوروبية.
- انتخب عضواً بمجلس الشعب دورتين، وعمل رئيساً للجنة التعليم به.
- عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومقرر لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو بالمجلس القومي للتعليم، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، والأكاديمية الملكية الإسبانية للتاريخ، واللجنة الاستشارية للبرامج الثقافية .
- دواوينه الشعرية: أصداء الناي - حفيف الخريف 1992.
- مؤلفاته منها: تطور الأدب الحديث بمصر - الأدب القصصي والمسرحي في مصر - الأدب الأندلسي .
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية 1970 ، والتقديرية 1984 ، ومنح عدداً من الأوسمة من رئيس جمهورية مصر العربية، وملك إسبانيا، ورئيس جمهورية الأرجنتين.
- عنوانه: كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - الجيزة.



وأن تبدل الجلود والسمات ها هنا!!

\*\*\*\*\*

بنيّتي أبوك ها هنا وحيد.

يعيش وسط عالم بليد

وأمة من الحديد والجلد

سماؤهم كثيبة تعافها العيون

وتقشعر من خبيثها الظنون

سماؤهم كمنجم قد انكفأ

ليملأ الحياة بالضباب والدخان

ونورهم بأفقهم قد انطفأ.. وخلف الظلام

فأفقهم جنازة تشيع الضياء

وماتم ينوح في غياهب المساء

وشمسهم مقرورة ككتلة الجليد

شعاعها ارتعاشة العريان في الشتاء

ودفتها اختلاجة الحياة في حشاشة الغريق

وذلك لو تُرى

فقلما تريد أن تُرى.

كأنها لبردها تلوذ بالغمام، تدبّر

وتختفي عن العيون خشية النظر

كهارب يواصل السرى

مشرّداً على الجبال والذرى

وصبحهم كقصّة الجنين إذ يموت في المخاض

فصبحهم مساء!!

وصيفهم شتاء!!

\*\*\*\*\*

ودون صبح، دون دفء، دون نور

يعيش أهل هذه البلاد في حبور

بفضل ما يُخيلُ الغرور من سيادة البحار

وأنهم كبار

وحلم مُلك لا تغيب عنه شمس

وأنهم يحركون في الوجود كل شيء

ويصنعون كالإله كل شيء

لشدّ ما يمتلئ الغرور بالعقول!

فإنهم كوههم صغار

وضحكة الكبار والصغار

فقد صحا النيام واستبان كل شيء

وبان أن هؤلاء لا يرون أي شيء

ففوقهم سماؤهم كمنجم قد انكفأ

ليملأ الحياة بالضباب والدخان

ونورهم بأفقهم قد انطفأ.. وخلف الظلام

\*\*\*\*\*

بنيّتي، وذاك بعض ما يضجُّ بالفؤاد من عذاب

وما يطوف بالخيال من مفزع الصور

ومن هنا ترين أسطري حزينه

كثيبة تشيع في سطورها الدموع

لذاك يا صغيرتي سأختم الحديث

فإنني أخاف أن يكون ما أقول

معذباً لقلبك الصغير

فمعهذه!!

وفي الختام يا بنيّتي أعاود القبل

أكرّر العناق، والسلام.

\*\*\*\*\*

## يا غاسلين العار

يا رابضين على خطوط النار أقسوى من لظاها

يا ناسجين الفجر خيطاً بعد خيط من سناها

يا صانعين الصبح للأرض التي استشرى دجاها

يا غاسلين العار بالدم نازقاً يروي ثراها

يا رافعين جباهنا شماء قد مسّت سماها

\*\*\*\*\*

يا حاضنين إلى الضلوع بنادقاً نسيت كراها

يا ساهرين مع المدافع يسئمرون على صداها

وفراشهم شوك الفلاة وما تناثر من حصاها

وشرايبهم عرق يندّي في تحسّره الشففاها

يا ظامئين للمحماث الثار ترويه دمها

\*\*\*\*\*

أنتم جيوش الله يهدي خطوه مسرى خطاها

فامضوا بروح الله منصّورين واجتاحوا عداها

اليوم أنتم في الخطوط الحمر كي تحموا حماها

وغداً هنا بين الروابي الخضّر كي تجنوا جناها

هذي بُنود النصر لاحت خافقات في علاها

والغار أئنع كي يُكلّل من كتائبنا الجباها

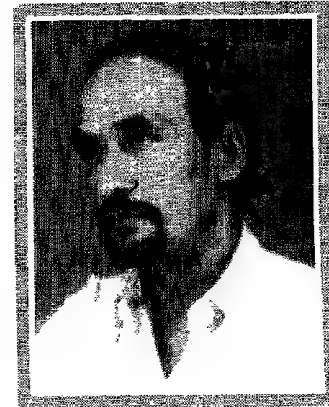
\*\*\*\*\*

## وداع من قلوب مشوقة

مضيت وأثرت التمتع في الأخرى  
وخلفت نفساً من فراقكم حسرى  
مضيت إلى ما قد زرت ولم تجب  
نداء محب .. عاين المحنة الكبرى  
يظل يقاسي كل هم وحسرة  
ويفتعل السلى - ولم يستطع صبرا  
مضيت فهذا الشعر يتلو تفجعا  
قصائد تشكو الضيق والهم والعسرا  
أعيش زفيرا في الحشا وهوجسا  
وعيني بكت دمعا نجيعا به شكرى  
وقد ضيقت ذرعا بالفراق ولم أزل  
أكابد من برج الهوى لوعة حرى  
تيتمت من بعد الفقيد لأنني  
تربيت في أحضانه أعصرا خضرا  
وعلمي معنى الحياة وحاطني  
حنانا وعطفا يملأ البَرَّ والبحرا  
فعيشت قرير العين بالشيخ أمانا  
وكدت بقرب الشيخ التمس الشُّعْرى  
ولكنما الدنيا إذا أينعت نعت  
وإن قويت أقوت ودالت دنى أخرى  
تبدلت بعد القرب هجرا ومأتما  
وقلبي شكاً من حبه ذلك الهجرا  
وداعا لعمري من قلوب مشوقة  
ونفس ثوت حزنا مؤلِّهة حيرى  
حياتك تاريخ طويل وقصة  
من المثل العليا، وأوسمة تُثرى  
وعمرى أيام قصار قليلة  
ولكن ما خلفت قد ضاعف العمرا  
نوال وتدريس وعلم وحكمة  
ويذل وحلم لا رياء ولا كبر  
فقد كنت فينا الغوث والعلم الرضى  
وقد كنت فينا الشيخ والحكم الأثرى  
وقد كنت طودا شامخ العز راسخا  
وكنت إماما منه نستلهم البشرا

## أحمد ولد القاضي ولد الفروقال

- أحمد ولد القاضي ولد احمو قال (موريتانيا).
- ولد عام 1964 في بتلميت - ولاية الترارزة.
- تربى في محظرة جده، فدرس الفقه واللغة، ولم يلتحق بالمدرسة النظامية إلا سنة 1977، وانتقل إلى بتلميت ليتابع دراسته الإعدادية، ثم أنهى دراسته الثانوية، وحصل على البكالوريا 1983 ليلتحق بالمدرسة العليا للأساتذة والمتفشين وتخرج فيها 1987، وفي عام 1991 توجه إلى تونس ليواصل دراسته في السلك الثالث، ويعد الآن بحثه لنيل الشهادة المعمقة في العلوم الوراثية والبيولوجية.
- عمل أستاذا للعلوم الطبيعية، وفي الفترة بين 87 - 1991 عمل أستاذا في الثانوية العربية وثانوية البنين.
- عنوانه : كلية العلوم بتونس - المركب الجامعي بالمنار - تونس 1060. أو مختبر الوراثة والإحصاء الحيوي ص ب 5547 نواكشوط.



على المصطفى المختار أكمل صفوة

صلاة تعم الآل والصحب والأسرى

\*\*\*\*

### من قصيدة: خواطر في هوى الشيخ الخليل

مالي أفكرُ حيراناً وولهانا

أكابدُ الشوقِ الواناً فالوانا

ما للهواجس لا تنفكُ تطرُقني

ضُحى لتشعل في الأحشاء نيرانا

أظل في زفرات الحب مصطلياً

نار الهوى لا أرجى الدهر سلوانا

هل بالغواني التي هام الفؤاد بها

قدما .. فأصبح مجنوناً كما كانا

أم شاقني الزرع من نجد الشام وما

قد حل ساعته علما وإيماناً

أم أنني شِمتُ برقاً للحبيب بدا

فتاه قلبي من الأفراح تيهاناً

بَرَق الحبيب الذي إن تبتدُ طلعت

هام المحبون والعشاق هيماناً

نجل الخليل الذي قسد عمُّ نائله

جمع البرية إيماناً وإحساناً

\*\*\*\*

### أحمد ولد القاضي ولد أحمدو فال

بإدعاء السواد حان العشاء  
رمداً، يومك كسود العشاء  
فما لك الأمل، راقب يا  
تسليح حرائقنا وطشنا  
مركب عرائس ربنا يا  
بنته من نوره الأور يا  
بدرها من نوره الأور يا  
أنت التي شمتتني من كبري  
تألمت من كبري من كبري  
بمفرقة الشموخ يا  
مأشاه من كبري من كبري  
عند يا كبري من كبري  
بمفرقة الشموخ يا  
مأشاه من كبري من كبري  
عند يا كبري من كبري  
بمفرقة الشموخ يا  
مأشاه من كبري من كبري  
عند يا كبري من كبري

أيا أبتني عذرا إذا لم أوفكم

حقوق أب شيخ أتية به فخرا

ويا شيخ لا تعتب عليّ، فإنني

غمطتك في الحيا، فالتمس العذرا

تَشَبَّع قلبي من مراكم وهزني

من الحزن والإعياء ما أعجز الصخرا

فما كنت أدري قبل فقدك ما الأسى

ولا الوجد إلا أن توليت فاستشرى

على أنني لما تذكرتُ طلعة

ووجها يضيء البدر .. ما أجمل الذكرى!

تيقنت أن الشيخ فينا ولم يزل

يمارس فينا الحكم بالملة العذرا

ويغمرنا عطفاً وحباً ورحمة

ويسقينا من فيضه ذلك السحرا

تذكرته وقت الصلاة لأنني

أخذت عليه الفرض، لا أعرف النكرا

وأذكره وقت القراءة والدعاء

وأذكره سرا، وأذكره جهرا

وأذكره عند امتثال محبباً

وعند اجتناب إذ غدا يأخذ الحذرا

وأذكره إنْ خُصَّ بالذكر أحمد

فسيرته الغراء كانت له نكرا

فقد عاش عمرا في الأنام محببا

وكان حقيقا بالثناء وبالإطرا

أيا سيدي ذاك العزاء، وأنا

على العهد لا نبغي به أبداً إصرا

ستبقى لنا نهجا سلوكا وحكمة

وتبقى لنا كنزا وتبقى لنا ذخرا

ويخلف عصر الشيخ فينا بنعمة

خلافه صدق .. ما أحق وما أحرى!

ويورك في الأبناء والأهل بعده

وألهمهم من لطفه الحمد والشكرا

وبارك في أم البنين صفية

وعوضها خيرا، وما حرمت أجرا

وحلت بذات السرح دهماء ديمة

تسبح على تلك الربوع ضحى ظهرا

## من قصيدة: كشوف بو عثمان

عن وقت أغنية لـ «بوعثمان»  
معذرة إذا فاجأته كالطيف منكناً على غسق  
ولم ينهض  
فبوعثمان ما زالت سفينته تهيم وحيدة في الحلم  
وهو رأى..

كما لو أن رؤياه مصادفة، رأى!  
وارتاح من حالاته الوسطى  
تحولَّ

كان يذهب في تحوله إلى كينونة الطير  
انتهى من ذاته عصرًا فصافحها  
وجرَّ خطاه نحو الباب  
/ باب: نصفه أرواد، والثاني سفينة حلمه!  
والغرب الصيفي يأتي ضيقًا:  
شمسٌ تسيل على الميام.. وتختفي

منقار نورسة يقبلها،  
كما لو كان ذلك صدفة!!..  
لابحر كي يضع القصيدة فيه  
مدَّ عصاه عبر الباب..

ها جسدٌ تساقط من ملاحه روحه البحري  
تهجره الأغاني كلها،  
وبظلال أغنية يدافع!  
- هل بلغت الباب، بوعثمان؟!

/ لا.. لا شيء هذا الباب!  
- بو عثمان، هل أصبحت عبدًا للذي عاينت:  
للموتى.. وللأحياء  
للأشياء والأسماء..

أم صرت الذي «لا شيء»؟!  
أم لا شيء للأشيء!!؟

.....  
مرَّ الجار منسكبًا إلى المقهى  
وبعثمان يرقب كيف يمشي الليل في أرواد  
زاروبٌ يخبئ طفلتين.. وضحكتين..  
صبية ترمي رسالة عشقها في علبة الكبريت  
بضع حجارة فرشت ملوكًا تحتها وغفت..  
وقاطمة العتيقة ما تزال تبعثر الأصداف

## أحمد يوسف داود

- أحمد يوسف داود (سورية).
- ولد عام 1945 في تخلة / الدريكيش - طرطوس - سورية.
- دخل الكتاب، وأجاد القرآن الكريم، وبعد حصوله على الإعدادية التحق بدار المعلمين، بحمص، وتخرج فيها 1963، ثم حصل على البكالوريا 1964، والتحق بجامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية 1970.
- عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، والثانوية، وبالتلفزيون مسؤولاً عن شعبة الأطفال، فمعاوناً لرئيس الدائرة الثقافية. ويعمل الآن بمجلة الكفاح العربي البيروتية.
- عضو في اتحاد الكتاب.
- كتب وهو في سن الحادية عشرة قصيدة عن الحرية، وفي عام 1963 نشر في مجلة حمصية محلية خمس قصائد.
- دواوينه الشعرية: أغنية تلج 1970 - حوارية الزمن الأخير 1972 - القيد البشري 1978 - قمر لعرس السوسنة 1980 - أربعون الرماد 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من الروايات والمسرحيات والقصص منها سفرة جلجامش 1968 - الغراب 1971 - الخطا التي تنحدر 1972. الكنز 1974 - ربيع ديرياسن 1975 - دمشق الجميلة 1976 - الخيول 1976 - مالكو يخرق تدمر 1980 - الأوباش 1981 - تفاح الشيطان 1988.
- مؤلفاته: لغة الشعر: بحث في المنهج والتطبيق - المجاهد سعيد العاص - الميراث العظيم.
- فاز بالعديد من الجوائز في الشعر والرواية والمسرح.
- عنوانه: تخلة / الدريكيش - طرطوس - سورية.





سيفلق شاطئين على حقيقتها

قليلة عرسها كذبت!

- مساء النار يا قطوم!.....

.....

فاطمة انتهت!!

هل كان ذلك صدفة، أم كان...؟!

لا ..

ما زال يخترع ابتسامتها،

وتخذله الأصابع حين يبصر في غداها هديل يمامتين!..

.....

.....

سدئى!..

رماد في رماد!!

جرعة تكفي. وهذا البحر أضحى مزيلة

البحر يغرق في التجارة

حين يخدعه مغنٌ تافه: يرتاح!..

إن ترمى مجارير المدائن فيه: يضحك!..

صار خداعاً

ونصف محايد

لا وجه له

البحر ينسى أوله!!

\*\*\*

### أحمد يوسف داود

ترسو مراكب في جزر لم تكن.

ويعود الغامر للسوق،

والسوق تخلع سلطان من يعشور

السوق سوره!!

وهذا الصراخ لجنتك العصبية

بالجثة البع والموث

والنهر يمضي ويغدر

من يستغيب...؟!

بمن...؟!

ثم قبل انطفاء خديجة تهمس:

- هذا رماد الزمان!

ثم تلمها كيما تبعتها..

- مساء الحزن يا قطوم!

= أهلا - قال سور ملتج - أهلا..

وغطى ساقه بالماء ثم غفا

وضوء خافت خلف النوافذ

/ ربما، أحد سيشرب من نبيذ الله

ثم يبارك الأيام!

ها غسق يوزع آخر الأنبياء..

أغنية تعالج في حنان الليل مرساة..

صغير للوداع..

ارتاح بو عثمان فوق عصاه

ما زالت سفينته ترود الحلم من مينا الى مينا

وتصفر للوداع

إنن

سيأخذ جرعة ويبارك الأيام والدنيا

كما لو كان ذلك صدفة!!

ما زال في الأوقات متسع ليرحل

إنما.. لا بحر كي يضع القصيدة فيه

هل هزمت قصيدته؟!

تنهد..

لم تورقه القصيدة

سوف يأخذ جرعة ويسير في كينونة الطير

النوارس حرة..

والقلب حر..

والصخور تقوم:

صخرة مصطفى فتحت حقيبتها لتعلنه...

.....

/ أتذكر كيف كابد مصطفى؟!.....

بيدين عاريتين كابد!

كان يعرف أي موت لائق يختار

إن تأتيه حورياته في النوا!

- بو عثمان، هل أصبحت عبداً للذي عاينت؟!

= لا.. لا، لا..

وأصبح مصطفى: لا شيء..

صخرة مصطفى: لا شيء..

بو عثمان يمضي وحده ليراهما: ملكاً على عرش!...

.....

وفاطمة العتيقة بعثرت أصدافها وغفت!!

## ندم

من أين أبدأ؟ فالقصاصد كلها  
أرقت تسبّح في دنى الإنشاد  
سخرت مع الأيام حين أطعته  
فأضعت عمري، ضاع وهو مرادي  
ونثرتها كرهاً، نثرت سعادتي  
وجمعت أحزاني وهنّ صوادي  
وتوالت الأهواء تدفع مهجتي  
فأنا إلى التوسّاء أفصح شاد  
العشق أكبر ثورة قاومتها  
فخسرت فيها عدتي وعتادي  
والعشق أكبر غيمة لاحقته  
فإذا بها لم تبق في رشادي  
وتبعته ملء الخيال تصوراً  
وتبعته كالطفل فهي مهادي  
لكنّ تعبته وتلك كل مصيبيتي  
يا ليتني أعلنت بدء حادادي  
أي النساء بحسنها وظلالها  
تهدّي لها الأشعار رمز وداد  
إنني ندمت وليت وقع ندامتي  
يقبّلتني لرافى العبد

\*\*\*\*\*

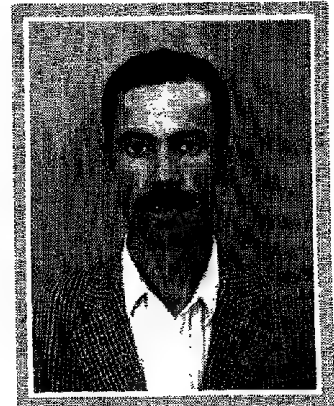
في كل حب للجمال مرارة  
ولذلك.. يحلو الحب للزهاد  
\*\*\*\*\*

## باختصار

طارحت حمائمك الجميلة في انكسار  
تركتك وحدك فانتهيت إلى الدمار  
كم حلقت في الأفق قبل رحيلها  
ووقفت ترمق هل تعود إلى الديار  
زرعت بصورك ما أراد غرورها  
فأفقت تحلم بالضياء وبالنهار  
والليل مبهج الملامح ساخر  
والليل - في وطني - تمكّن لاختيار

## أحمد يونس سعودي

- أحمد بن يونس سعود (الجزائر).
- ولد عام 1964 بأولاد سيدي عبيد - الجزائر.
- وأصل تعليمه المدرسي بيئر العائر، وأنهى دراسته بالمعهد التكنولوجي للأستاذة.
- عمل استاذاً للأدب واللغة العربية في العديد من الولايات الجزائرية.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ورئيس جمعية المؤانسة الثقافية.
- نشر الكثير من شعره في الصحف الجزائرية.
- شارك في العديد من الملتقيات الثقافية والأدبية بالجزائر.
- فاز بإحدى جوائز مهرجان محمد العيد آل خليفة الشعري الوطني عام 1984.
- عنوانه: ص ب 292 بيئر العائر - ولاية بتسة - الجمهورية الجزائرية.



وأضلّني من بعدها في موطني  
بحر وموج هادي، وغُباب  
ومدائن مفتونة، شطآنها  
ترسو على اعتابها الأهداب  
جاورتُ فيها البحر حتى ملّني  
منه الأسى وجماله الخلاب  
فتركْتُها خلفي تردد محنتي  
مثل الصدى، فيجيبها الأصحاب  
ورجعت من منفاي أسكب فرحتي  
لم أدِرْ أني هكذا سأُصاب  
ورجعت أدراجي لأملا قررتي  
شعراً فكان جزائي الأتعاب  
فوجدتني فيها غريباً تائهاً  
يلهّو به الإخفاق والأعراب  
فنسيت أني شاعر ونسيت هل  
قبلي تغني أم بكى زياب؟  
يا موطن ما كنت أحسب أنني  
تصطادني في حبّبه الأحزاب  
رسم الغروب وجودنا في لوحة  
أبعادها من حزننا ترتاب

\*\*\*\*

والكل محترق جريح نازف  
بالحب والحلم المكفّن في شعاع  
قَدْرُ القصيدة أن ترى أثامها  
حُلماً يتوه مع السراب إلى احتضار  
وأنا على قَدْر المرارة شاعرٌ  
لأن أكون مع المغول، مع القتار  
وهزائمي بيني وبينك كلها  
كهزائم الأطفال يعقبها انتصار  
وجداولي جفّت مناهل رثها  
فتغيّر المجرى وتغيّرني المسار  
والحق في وطني غريب تائه  
بين الدروب من اليمين إلى اليسار  
وأنا أحسّ في الوجوه لعنني  
أجد الحقيقة عند من صنع القرار  
وطني المقدس في أساطير الهوى  
ذهب الجميع وأسدلّ الراوي الستار  
لكنني رغم الضياع أبثها..  
أهواك يا وطني.. أحبّك.. باختصار.  
\*\*\*\*

## من قصيدة: جزاء

وطني المقدس شاعر جوابُ  
وقصائدُ مهجورةٌ وكتابُ  
وملامح عريضة، وبقيّة  
من مجدنا قد صانها الأغراب  
تاريخنا لو كان من تاريخنا  
ما مستنا مسخُ هنا وخراب  
يا موطناً ما زلت في ألامه  
جرحاً يسافر ثائراً، فيُهباب  
ما كنت أحسب أنني في حبّه  
أقصي ويدنّي خائن كذاب  
أنا كنت في الصحراء نخلأً بأسقأ  
وجداولاً في رقّة تنساب  
وكثيب رملٍ عالم تحت اللظى  
وطبوقه فوق الرمال سراب

**أحمد يونس سعود**

[illegible][illegible]

## حيرة

أعجوبتي أنشودتي وقصيدي  
 هيا اعطني معنى لسر وجودي  
 أنا لا أريد إهانتني فإلى متى  
 أهدي ركوعي ظالمي وسجودي  
 أنا أظل ككأي شيء تافه  
 وا حيرتي وغباوتي وجمودي  
 هيا اسكبي في باطني من حكمة  
 فأنا أخاف تمردي وجحودي  
 دجت الخطوب فنوريني ما دجا  
 واكسي الدروب عنذوبة بورود  
 حسناء أنت فطالما أهدى بها  
 سحر الجمال سعادة لسعيد  
 فتجلّ فيك غداً ليلية  
 ويهائمُ منك بأعين ونهـود  
 أعلمت أن القلب بعـدد تمرّد  
 حاك الصقيع له غلاف جليـد  
 هذا الشتاء جهنمي يطغى متى  
 عُيبت عنه فزمجري وأعيدي  
 قدّر عليّ جهنمي أن أحتسي  
 خمر الحياة مشوية بصديد  
 ويخيفني أنني أرى بحبيبيتي  
 ملء العيون براءة لوليـد  
 ويميتني الصمت المزمجر حولنا  
 موت الضرير مكبلاً بقيـود  
 نظراتك الخرساء تبعث في هوى  
 فأجوب صمّتك أعصري وعهودي  
 ذي حيرتي ستظل سحن شقاوة  
 حيناً وأبهج تارة بقـعودي  
 جنب السعادة والسعادة لم تكن  
 من قبل ذا في موطن بحدود

\*\*\*\*

## أحمدو ولد الشيخ سعد بوه

- أحمدو ولد الشيخ سعد بوه (موريتانيا).
- ولد عام 1967 في أكوينيت - الحوض الشرقي.
- حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، وتلقى تعليمه الابتدائي، ثم حصل على شهادة الدروس الإعدادية 1981، وشهادة البكالوريا 1986، ودبلوم السلك الأول للدراسات الجامعية - قسم الفلسفة 1989، وشهادة الترخيز في الفلسفة - الشعبة العربية - جامعة انواكشوط 1991.
- عضو جمعية غرناطة للثقافة والفنون خلال عامي 1988، 1989، وعضو استحقاق في الرابطة الموريتانية للدراسات العلمية للسكان.
- عنوانه: الجمعية الوطنية، ص.ب: 185.



## من قصيدة:

## ابتهالات متنبى معتوه

تقدست!

إني أنا القانت المتحنث

إني أطيل السجود

أجيد الخشوع

تقدست،

واهب كل خشوع

ومخضع كل الرقاب

تعاليت.

هأنذا جئت منتعلاً غيمة حمدلانية

من صفيح

ومستتراً بالتمائم

ليلية.

غداثر تحجب وجه حبيبة قلبي

غداثر تشرب كل الصقيع

وتشهر سيفاً بوجه الرصيف الذي عزلته

وملتحفاً همسات العذارى

اللواتي رفلن بخبز الجيا ع

حريراً

أحين استحثك؟!

أن هيت لك.

وقدّت قميصك من دبر!

وترقد ملء جفونك

ليل العذارى

وليل العوانس

أنى حللت

«وتحني لمن كبلوك الجباه».

ومرتشفاً من وعود.

سكرت، وصانع ما شئت

قدراً قدسيا

يهاب حماك

ومستغفراً

من فعال لجترحي السيئات

ومن ألّوا النار قالوا:

وذا معول النور يأكل منسأة القهر يأكلها.

وحتماً

سيدرك شعبك أن لو!...

\*\*\*\*

## من قصيدة: عيناك

عيناك والحب الملاك وغيممة الأمال  
ينتسابها ربح السموم وغضبسة العذال  
واظل أمخز تائهها مستقطع الأوصال  
بحر الغرام عبابه ومدائن التمسال  
عيناك زينب والهوى وسكينة الإجلال  
عيناك والصمت المخيف ورغبة الترحال  
تجتثني من غيببتي بضمائر الأجيال  
وقداسة النهد المطل ووقفة التمثال  
يستسرق النظرات مثل الراهب المحتال  
وضفائر تنساب مثل النهر في استرسال  
وتمور بالإغراء بالآهات بالأهوال  
بصبايتي ببراعة التهميش بالإهمال  
وينبـرتي المـ الجوى وتثلم الأفـعال  
في حضرة للطمس لو أن حطمت أغلالـي  
عيناك والحب الملاك وغيممة الأمال

\*\*\*\*

## احمدو ولد الشيخ سعد بوه

عيناك

عيناك والحب الملاك وغيممة الأمال

ينتسابها ربح السموم وغضبسة العذال

واظل أمخز تائهها مستقطع الأوصال

بحر الغرام عبابه ومدائن التمسال

عيناك زينب والهوى وسكينة الإجلال

عيناك والصمت المخيف ورغبة الترحال

وتجتثني من غيببتي بضمائر الأجيال

وينبـرتي المـ الجوى وتثلم الأفـعال

في حضرة للطمس لو أن حطمت أغلالـي

عيناك والحب الملاك وغيممة الأمال

## أحبابنا الأول

وادي الأحبة هلاً كنت مَرَعَانَا؟  
 إن الحبيب حبيبٌ حيثُما كَانَا.  
 ويا أخا البُعد هل تشفيك قافية  
 تبوح بالنفس أنفاساً واشجاناً؟  
 أفُ على الشعر والدنيا بأجمعها  
 ما لم تقرب إلى الإخوان إخوانا  
 هوّن عليك فذاك الشمل مجتمِع  
 والنجع لاقى على التحنان خلاناً  
 إن الحمايم قد عادت مفردة  
 فوق الغصون وعاد البان نشوانا  
 أما رأيت طيور البحر حائمة  
 في أفقنا ترسم الأفراح ألواناً؟  
 فسل معللة الأنخاب هل نسيت  
 بعد الرحيق كؤوساً كُنْ هجراناً؟  
 وسل أحبائك الآتين كيف أتوا  
 وكيف ناموا على الهجران أزماناً؟  
 وشائج الأرض أقوى في نوازعنا  
 والحر ينسى طباع الحر أحياناً!

\*\*\*\*\*

أحبابنا الأهل مرحى يوم مقدمكم  
 هذا لقانا فهل تنضم أشالاناً؟  
 هذا لقانا فهل آمالنا انعتقت؟  
 وهل نسيم ربيع الوصل قد لانا؟  
 نريده صفعة للأمس توجعه  
 إذا الغد الأبلج البسام وافانا  
 نريده غرسة للمجد واحدة  
 دوحاً يكلل عري الأرض تيجاناً  
 ولا نريد موائيقاً مطرزة  
 تعميش في الورق المنسي أدراناً  
 ولا نريد ابتسامات مؤقتة  
 تغشى الوجوه وتغدو بعدُ نكراناً

\*\*\*\*\*

قبل اللقا أحرف التاريخ ما عرفت  
 وجه الصباح ولم تطلبه عنواناً!

## أحمدو ولد عبد القادر

- أحمدو ولد عبد القادر (موريتانيا).
- ولد عام 1941 في قرية بوتيلميت.
- تربى في البادية. وبعد كتابت القرآن، وحفظه، تنقل ما بين الخامسة عشرة والعشرين من عمره بين مجازر منطقته، وهي المعاهد الأهلية التي يدرس فيها الطلاب علوم اللغة والشعر العربي القديم خاصة، ويدخل بين عامي 1961 و1965 معهد الدراسات العربية الإسلامية بابي تيلميت.
- مارس مهنة الصحافة والتدريس والبحث التراثي، ويعمل الآن رئيساً للمحكمة العليا، ومستشاراً برئاسة الجمهورية.
- رئيس مفتدى المعرفة، وكان أمين عام اتحاد الأدباء الموريتانيين بين أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات.
- دواوينه الشعرية: أصداء الرمال 1980 - الأسماء المتغيرة 1980 - القبر المجهول 1982.





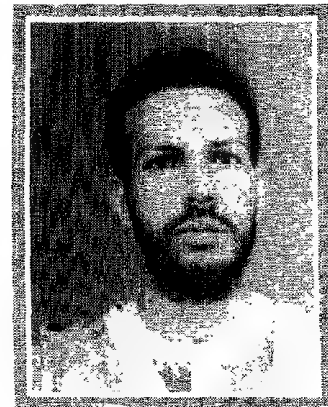
## إنذار

ما لي أشاكس في الهوى الأقدارا .. ؟  
 وأهادن الدهر الخوون جهارا ... ؟  
 وأعكس المساة في غلوائها .. ؟  
 وأحطم الأعراف والأعمارا .. ؟  
 هل جئت أنت لتُحجزي في قُمرتي .. ؟  
 وتسدي ثمن الركوب ضرارا ... !  
 وتمثلي في « حصتي » قصص الهوى .. ،  
 وتصممي « وتغيري » الأدوار  
 أنا لن أموت .. ولن أعيش معذبا ..  
 أو تفهمين صغيرتي .. الإنذار ؟  
 تلمينني ما للحروف تخترت ..  
 في داخلي وتكسرت أفكارا ؟  
 « أستاذ » ما أحلى الأنوثة والصبا  
 لفظ يفوق بهمسها الأشعارا  
 « أستاذ » تهرق في عروقي أنهرا  
 وتذيب بين جوانحي الأحجارا .  
 « أستاذ » تفتح للحياة شهيتي  
 إن الحياة كربة أطوارا ..  
 ماذا دهاك تكلمي لا تستحي ؟  
 بيني وبينك حطمي الأسوارا  
 أنا في غيابك قد فقدت رزائتي  
 بين الوري أتسقط الأخبارا  
 وتطيش عيني في الحضور .. أما أنت ؟  
 وأردد الاسم الكريم مرارا ..  
 عودي لمقعدك الحزين .. فإنه  
 يشكو إلي . ويندب الأقدارا  
 عودي فإن الدرس بعدك باهت ..  
 ويكاد يلفظ روحه أقدارا  
 والساعة الكسلى .. تعاكس مقلتي  
 وتمط كل دقيقة أمثارا  
 عودي فأني لا أريد مبررا  
 فقد اختلقت لهجرك الأعدارا ..

\*\*\*\*\*

## أحمد يحيى بن باب بن مخنض

- أحمدو يحيى بن باب بن مخنض (موريتانيا).
- ولد عام 1969 قرب مدينة «بو تلميت».
- درس القرآن على والدته، ثم دخل المدرسة النظامية في انواكشوط العاصمة، والتحق سنة 1981 بمعهد موريتانيا العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود، وحصل منه على شهادة الكفاءة المتوسطة، والتحق سنة 1984 بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية وتخرج فيه بعد حصوله على الليسانس في العلوم الشرعية والعربية، وحصل كذلك على شهادة البكالوريا في الآداب الأصلية، وشهادة الكفاءة التربوية، وشهادة الترخيز في القانون العام، ودبلوم الدراسات العامة في القانون.
- يعمل مدرسا بالمدارس الابتدائية، ومحررا بمجلة «الروضة التربوية» المعدة للإصدار.
- مؤلفاته: حركة الشعر الحر في موريتانيا - حالة الاستثناء: دكتاتورية الرئيس (كلاهما مرقون على الكاتبة).
- عنوانه: انواكشوط - مقاطعة السبخة - النقطة البريدية رقم 13205 - الجمهورية الإسلامية الموريتانية.





## أتون الشوق

أهفو إليك أتون الشوق والكلف  
 مساً من الجن .. أو ضرباً من الخرف ..  
 هلاوساً .. هرطقات .. لا أميزها  
 أهكذا يصبح المسكون بالشغف ؟  
 غيبة أنت في فن التورط في  
 جرائم العشق والتفريط في الشرف  
 حيث المشائق صالات مكيفة ..  
 حيث السعادة باقات من الصدف  
 والجسم غابة نار لا يحيط بها  
 حدس تألي أساطير من التحف  
 سافرت في جسمك المجهول مكتشفاً  
 وفي جمالك غواصاً على الصدف  
 وكم ترنمت في اعشاشه سحراً  
 هل يفهم البحر شكوى العاشق الدنف ؟  
 بينما أردد أنغام الوصول إلى  
 بر الأمان .. تقرير العين بالهدف !  
 تنمُّ البحر وازور النسيم إلى  
 عواصف النفي والتشريد والتلف ..  
 ما أقفر البحر والأسماك تنهشني !  
 والليل يجلدني .. حداً من السدف ..  
 أواه .. يا عالم الأعماق .. مغفرة ..  
 ذو النون يعلم كم في البحر من جنف !  
 عذراً .. إذا ما بدوت اليوم مكتئباً  
 فالحب ينمو على الآفات .. والأسف ..  
 ياما .. تعلمت منك الحب أكتمه  
 ياما .. تطهرت في عينيك من قرفي ..  
 لكنه الشوق يا من لا تفارقني  
 قد يهدم الحجب بين العقل والخرف .

\*\*\*\*

## من قصيدة: العجوز

تطاردنا جارحات الفناء  
 وتغري بنا  
 همسات الثراء

ونطفح فوق رصيف الحياة  
 بفقر ..  
 وجهل ..  
 بكل وباء مبيد .. خطير ..  
 عجوز ..  
 تخلف في كوخها  
 تخلف أطفالها ..  
 وتخرج «تبحث»  
 عن قوتهم ..  
 سُخيراً ..  
 تجوب الشوارع  
 يلهمها غيب  
 ويلفظها في زقاق طويل  
 سكوت طويل  
 وأفئدة تصطلي  
 على الفجر  
 «الله أكبر .. الله أكبر»

\*\*\*\*

## أحمدو يحيى بن باب بن محنض

ما لي أمثال من العجزة أقدرا ؟  
 وأما من العصر المنحني جداراً ؟  
 وأما من المساة فغلوا بها ؟  
 وأما من الأعراف والأصهار ؟  
 هل جئت أنت لتجزي في ميثاق ؟  
 وتسددي شئ الموكب ضراراً ؟  
 وتثلي في حميتي وتنصن المعرك ؟  
 وتسمي وتغري .. الأذوار ؟  
 أنالك أموت .. وإن أميت معك ؟  
 أو تنصن صغيرت .. الإنذار ؟  
 تلميذتي بالبرون تنشرت ..

## من قصيدة: ما رأيك؟

لو أصبح رشفة ماء في كأس تحضنه يدك  
ترشفني في مهل  
تمتص القطرات على ظمأ  
أسري في كل خلاياك  
أحمل ريتاً وحياء

\*\*\*\*\*

لو أصبح نسمة فجر نديانه  
تنشقني مبتهجا  
تفتتح اليوم بأحلام طلوه  
أسري كالعطر بأتحاء الصدر  
أدفع للقلب دماءً وحياء

\*\*\*\*\*

لو أصبح بعض شعاع الشمس الدافئة شتاء  
تأتيني مكوداً مقررراً  
أمسحُ عنك الجهد وأمنحك الدفء  
أتحول تحت الجلد إلى نبض وحياء

\*\*\*\*\*

لو أصبح نجماً وضئاً في ليل الحيره  
أشرق في دربك وأنير أمامك مسرى خطواتك  
فأشير عليك وأهدي  
للعقل وللروح حياه

\*\*\*\*\*

لو أصبح فيك ومنك  
لو نغدو كلاً لا يتجزأ  
لو أصبح خفق القلب ونور العين  
وحي الفكر وإشراق الروح  
لو أصبح منك كما أنت غدوت  
أنفاسي، أفكاري، أحلامي... تحنان القلب  
لو أصبح منك كما أنت غدوت  
كل حياتي، فجري، ومسائي  
كل الماضي والحاضر والغد  
كل الآمال، وغاية كل الغايات

\*\*\*\*\*

لو ضم فؤادك ما يحوي قلبي من حب

## إخلاص فخري

- الدكتورة إخلاص فخري عمارة (مصر).
- ولدت عام 1940 في بلدة «القلج» بمحافظة القليوبية.
- تلقت دراستها الابتدائية بـضاحية عين شمس ثم حصلت على الشهادتين الإعدادية والثانوية - نظام المنازل، والتحقت بكلية دار العلوم جامعة القاهرة حيث حصلت على الليسانس ثم الماجستير 1977 ثم الدكتوراه 1982 .
- عملت سنوات في وزارة التربية والتعليم بمصر، ثم قامت بالتدريس في كلية التربية للبنات بمكة المكرمة ثم في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم في كلية التربية بجدة، ثم بكلية الدراسات العربية والإسلامية - جامعة القاهرة - فرع الفيوم.
- دواوينها الشعرية: وكذا الرجال 1990 - الطائر المهاجر 1991 .
- مؤلفاتها: الشعر الجاهلي بين القبلية والذاتية - قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر.
- عنوانها: 7 شارع أحمد وفيق - ميدان روكسي - مصر الجديدة - القاهرة.



لن أسمعك وإن ناديت بأعلى صوت  
وهواك...

وإن كان الشلال المندفِع الجبار  
وهواي، وإن كان التيار الكاسح والإعصار  
لن يقوى أو يصمد حين يواجهنا بالرفض  
حين يسد الدرب بالآلاف الأحجار  
\*\*\*\*\*

نحن أتينا في زمن  
أضيق من أن يتسع لنبض القلب  
أو هي من أن يحمل عبء الحلم  
أجذب من أن ينبت غرسة حب  
في زمن صكّت أذنيه الصرخات  
فما عادت تلتقط النجوى والهمسات  
غشى عينيه ضباب الماده  
ما عادت صالحة لرؤى الحب وتهويمات العشاق  
\*\*\*\*\*  
صدر الحكم القاطع بالفرقة يوم تلاقينا  
وئد الحب بأضلعنا وقت الميلاد  
وامتدت كف قاسية جهمه،  
تنتزع الكأس وما مست شفقتنا  
\*\*\*\*\*

### إخلاص فخري

الدمع لم يزل محمد  
صمغاً شمساً سحرية الصورا  
الرب لم يزل حارة الشمس للحب  
صفاً شمساً حلو المله  
والظلم الضاري ينهش  
راسماً... سير  
\*\*\*  
أه بالرفق أنت الملعقة  
المع نبأ رسل الطلح  
عذباً سلالاً مؤنسة  
ما صبر بريرة قسوت  
فترطب حلقه المتشق

لسمونا فوق الأفاق وجاوزنا النجمات

وحققنا معجزة التكوين  
لو يملأ صدرك ما يملأ صدري من شوق  
لراينا العالم غير العالم  
وتبدل في عينينا الكون  
لتفجر بين أصابعنا - في الصخر - الماء  
ورأينا الخضرة في الصحراء  
لو تحمل لي ما أحمل من حب  
\*\*\*\*\*

لو تدري حالي حين أهي مع الأحلام  
وأناجيك بطلو الأشعار  
وأراك بعين القلب التواق  
تغمري بحنان العالم أجمع  
تسمعي أروع كلمات الحب  
وأحس هواك سياجا يحميني وداراً يدفني  
ويدا تسندني، داراً تؤويني... نبعا فياضاً يرويني  
وأحسك - وحدي - دون العالم تكفيني  
أوقن من حبك قدر يقيني أن العالم موجود  
حين أهي مع الأحلام

\*\*\*\*\*  
لكني لا تلبث أن تفزعني أصوات العالم وضجيجه  
يعلو صخب الواقع فوق رفيف الهمس  
تفرق كلمات الحب ببحر الضوضاء  
فتضيع النجوى والأشعار  
أصحو من حلو الأحلام  
أنتبه على الصوت الصاخب  
أتذكر ما تعني «لو»

فأنا لست الماء ولا النسمة أو دفء الشمس  
لن أسخلك فيك ولن تصبح مني  
تفصلني عنك حدود وسدود  
توقفك وتمنعني  
يتردد حبك  
يتجمد حبي  
تأخذني منك  
تقصيك بعيداً عني  
لن تسمعي وأنا أضرع لاهفة كي تبقى

## التحليق صوب الشاطئ

(1)

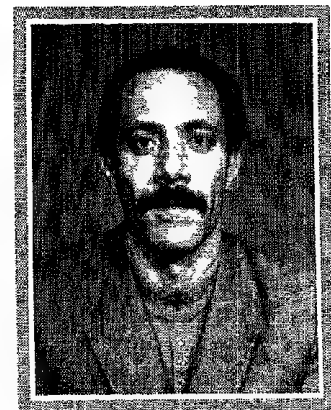
متماسك،  
وعلى لساني أزهرت أنشودة جَدَلِي،  
وهذي مريم المدهوشة العينين ترمقني من الفجر البعيد،  
لأن إيصاء الحديد عليّ يشعل في دمي نافورة الشوق المجنح  
والفسيح،  
يصير عشقي مثل أجنحة الفراشات الملونة الأمانى  
في رحاب الانفساح،  
فأدخل في عوالمها،  
بهيجاً،  
طافحاً بالبوح،  
ثم أحط في يدها الصغيرة جالساً،  
متمسكاً بخطوطها،  
بهضابها،  
بتعرجات أزقة الكف المريحه  
يمتد بين الإصبع الوسطى وبين البُصُر القمحي..  
في يدها طريق واسع يفضي إلى..  
مدن الحكايات الجميلة في ليالي البرد،  
ترفعني الأميرة بأثناد كي أرى عينين تجتاحانني..  
بالاندهاش،  
فجاءة عظمى تلون سحر هذا الابتاق الفذ،  
حتى لا أرى لوناً سوى لون العصافير  
التي يُحَكِّي لها عنها...

(2)

رجلٌ تمنى أن يكون فراشة،  
والشارع المفضي إلى مدن المفاجأة..  
الجميلة، ينتهي في بلدة بيضاء  
كالسحب النظيفة،  
يرتوي أطفالها شعراً جميلاً مثل حبات الكرز..  
والأرض تثبت في المواسم سنبلاً يصفرُ  
من وهج الغناء،  
يتشارك الأطفال، والشجر المتوج بازدهاء  
الشمس في الغابات، في الرقص البهيّ بمهرجانات القصائد.  
كل طفل يحتوي في جيبه قطعاً من الحلوى

## إدريس الطيب

- إدريس محمد الطيب (ليبيا).
- ولد عام 1952 في مدينة المرج بليبيا.
- حفظ القرآن الكريم ودرس الفقه الإسلامي حتى المرحلة الثانوية، ثم درس الصحافة في فنلندا.
- عمل صحفياً منذ عام 1970 في مجلة البيت، وصحيفة الفجر الجديد، وصحيفة الأسبوع الثقافي، ومجلة الثقافة العربية، كما عمل مراسلاً للمؤسسة العامة للصحافة في ليبيا ببلدان اسكتلندا لمدة ثلاث سنوات.
- كتب مجموعة من المقالات والأبحاث حول قضايا الشعر والنقد والسياسة والفلسفة الإسلامية في العديد من المطبوعات العربية.
- شاعر وكاتب قصة قصيرة.
- اعتقل في قضية سياسية 1978 وحكم عليه بالسجن المؤبد ثم أطلق سراحه 1988 .
- دواوينه الشعرية: تخطيطات على رأس الشاعر 1976 .
- العناق على مرمى الدم 1991 - كوة للتنفس 1997 .
- ترجمت مجموعة من قصصه القصيرة إلى السويدية والفنلندية ونشرت في الصحف.
- عنوانه: بنغازي ص.ب: 7877 ليبيا.



وضحكات،

وفي يده فراشه،

رجلاً تمنى أن يكون فراشه،

يحكي لهم - مثلي - عن الأحلام

تورق في الدماء،

وينام - يا عصفورتي مثلي - على أنفاسهم،

يجتاحهم عبق المسرة حينما يتوسد

الشعراء حلم خناصر الأطفال حتى يغلقوا

أجفانهم،

قد حان وقت النوم،

يا شحرورة الشمس الطليقة..

وسدني خصرك...

\*\*\*\*

## طائر من حجر

(1)

ظلام هنا يترنح،

يسفح هذا السواد الذي فيه حين يرفرف

صوت موايلها

فوق صوتي،

يثرثر عن ولد يافع وغريب،

فأغرقني في رمال من الالتحام المعبث حتى

ترنح صوتي

ليصرخ في مطلع الشعر:

- أه، الهواء، النواقد،

أوف،

لضيق القواميس!

هذي القصيدة تخشى الوقوف على قدميها

أمام اللهب،

وترفض حتى يدي لتدرجها في الطريق

الطويل،

- لا زحف في الشعر،

مشي وثيد على النصل،

مشي عنيد إلى الفعل،

نزف تدرج الأغنيات،

تصلب أقدامه باتجاه الأمان،

«ديدش حب الرمان،

ديدش حيا الإنسان»

خذيني إلى الساكنين على بعد قبلة من

صراخ الجحيم...

خذيني إلى شهقة من نسيم...

(2)

لرائحة الاحتراق اشتياق إلى وطن جرحته

المنافي،

وعرش في سنوات الطفولة هم احتلال

جديد،

حملت معي في رحيلي الذي لا يساوم

أهزوجة وتراباً

يسميه جرح «العتابا»: فلسطين،

أرض لها جسد سامق يتواثب في الصدر،

ظبي النزيف المروع هذا يؤانسني في

الدروب،

ينبهي للرصاص من الخلف،

تلك فلسطين أرض تزيّن طلعتها بانتظار

القيامة،

تحتل ركناً خفياً من القلب حين يفتش

بوليسهم

في الحدود تضاريس ذاكرتي،

وتسافر سراً بجنح الليالي لتسرق من

وجنتي..

ولدي نازح قبلة،

وتعود لتشهر نظرتها في وجوه الغزاة..

جلست على حجر لم يصر بعد سيقاً،

فجزعني، واستغاث يدي كي تزحزحه من

عروق التراب...

ليسقط فيه، فيا ليتني حجر،

ليتني حجر يترقرق بالوجد في طرقات

«الخليل»،

لتقذف بي في اتجاه العدو يد، فاطير،

أطير، وأعبره،

لأحط على صدر عاشقتي وأنا..

\*\*\*\*

## إدريس الطيب

إدريس الطيب  
تدب الملائكة العليقة خيال البرق  
ترنم الأجرى بأشواقه أوت عيوننا حنا حنا  
بالندى...  
تجاء عظمى تلون حمر هذا الربنا فيه اليد  
حتى لو أرى لونا سوى لون العنا نير  
التي تجلس لها غصنا...

(٢)  
كان ياما كانت يا عصفورتي،  
رجل تتجسس أن يكون فراشة،  
والشاعر المفعول لك تدب الملائكة  
المجلى، يتشبهه بدمي، بوضاء  
كالشعوب الظهنية،  
يرتوي أطالها شعرا حيلة من شأن الدرر...  
والأرض تبيت في المراسم سنبلا تصنع  
من وضع النفساء،  
تتشادعك الك طمان، والشعر المتزج زاردها

## من قصيدة: الليلة يرجع عبدالله

(1)

«قررتُ الليلة أن أسترجع بعضاً من أسراري»  
 الليلة يهبط عبدالله إلى غرفته السرية  
 في المدن السفلى يدخل عبدالله ويشعل سيجارته الأولى  
 ويطوف بأرجاء الغرفة  
 مسكوناً بالدهشة والألفه  
 يتفقد أحوال قصائده حرفاً حرفاً  
 مفتوناً باللعب الجدي كالأطفال «الكديه»  
 فيرى ما لم يره مره  
 نقطا في حجم مجره  
 تسبح في كون ناء لم يدرك سره  
 وفواصل مقروره  
 مثل فراشات ورقية  
 تتطاير رقاً رقاً  
 ويرى ما لم يره من قبل -  
 قوافي موقوره  
 تتوسل: - يا عبدالله امشطلي أذني!  
 ويسمع ما لم يسمعه من قبل -  
 حروفا مذعورة  
 تتصور جوعاً في آخر سطر مسلول تتضرع:  
 - يا عبد الله أغثني!  
 من عامل مطبعة، خوفاً  
 من أن يحشرها في ركن الوفيات!

(2)

«مرة أجد انتصاري في الحروف،  
 ومرة أكيو»  
 ماذا لو فكر عبدالله بفتح نوافذه للريح؟  
 وهم بفتح الباب  
 لأغانيه كي تتركب حافلة الراحة، نحو بيوت من خشب وصفيح  
 ماذا لو فكر عبدالله أن يضرم فيها النار؟  
 ويغسل موتاهم بالدمع كديك الجن  
 ويجبل منها قدحا يشرب  
 فيه البن المنقوع بدم «الفويباب»  
 ماذا لو

## إدريس الملياني

- إدريس الملياني (المغرب).
- ولد عام 1945 في مدينة فاس.
- تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب - جامعة دمشق، وكلية الآداب بمدينة فاس حيث تخرج فيها بشهادة الإجازة في الأدب العربي وديبلوم التربية وعلم النفس 1970، ودرس اللغة الروسية والأدب الروسي بموسكو.
- يشغل منذ عام 1970 في سلك التعليم بالدار البيضاء.
- عمل في الصحافة الوطنية شاعراً ومحرراً ومترجماً، ومؤسساً ومشرفاً على ملحق جريدة البيان الثقافي.
- من المؤسسين لجمعية رواد القلم، وعضو اتحاد كتاب المغرب منذ 1967.
- نشر إنتاجه الإبداعي في الدوريات العربية.
- مهتم بالترجمة من الفرنسية والروسية.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات السياسية والثقافية داخل الوطن وخارجه.
- نواحيته الشعرية: أشعار للناس الطيبين (بالاشتراك) 1968 - في مدار الشمس رغم النفي 1974 - في ضيافة الحريق 1994 - زهرة الثلج 1998.
- ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية والروسية.
- ممن كتبوا عنه: سيد حامد النساج، ونجيب العوفي، وإدريس الناظوري وغيرهم.
- عنوانه: ص.ب 14060 - الدار البيضاء - المغرب.



وعلى التو

مرقت سيارة إسعاف

وتلتها صفارة شرطة

ماء قطه

ضحكت نقطه

من خوف روي الكاف

يبكي في حضن النون

الأرملة الجاره

ويبت لها شكواه:

(لم يدفع حق الإيجار

لرب الدار

فقاضاه: إما أو..)

ماذا لو فكر عبدالله أن يدفع عنه الراتب

لكن الراتب لا يكفي

حتى لشراء لفافة تبغ، أو عود ثقاب!

حاول أن يكتب شيئاً

لكن المطبع لم يسعفه،

فقبل زوجته

أوصاها بالأطفال وغاب

(3)

«لا لغة تسعفني»

باختصار شديد

أنا أنت

من أول العمر حتى متاهته

عد إلى أول السطر

لا شيء قبلك

لا شيء بعدك

لا شيء عنده

لا شيء مثلك

يا نقطة لا نهائية

كالمرجة والدائرة

(4)

«دخلت مرثيتي»

تصر على الركن

مثل العجائز

تجتز في فمك الأرد

التبغ..

والبن

تختصر العمر بالخمير

والشهر

وبالدين

والحب في حضن

عامرة طاهرة

(5)

«استريح من الخناجر لحظة»

إن سأل

أصر على الركن

مثل العجائز

أقرأ فيه الطوالع

والكلمات...

التي تتقاطع

فيها الأغاني

مع «القطعة» المشتهاة

أو النقل

ما لي أنا والجماهير؟

ما أنا قيس

ولا هي ليلى!

ومهما يكن لن..

ولن أتدخل

في النص إلا

بمقدار ما يقتضي الوزن

لم يبق شيء أذفع

عنه سوى النكريات

التي لم أعشها

ولن أتدخل

في أمر كاف ونون

مصابين

بالسرطان

وفقد المناعة

والذاكرة

(6)

أغنية لأمين

تمنح قافية

لروي قبلة

ولعبدالله

العالم كله

في كلمة أه

\*\*\*\*\*

### إدريس الملياني

عندما تُذكرين

أربع ..

في محطة ميترورافنت

ما يا كوسميك بطل

على عاصف راتني ينظر

وفي يد بافت من قنصل

والطائرات تأتي وتمضي

نظاراً وراد فطار

ناراً عن يمين

ناراً عن يسار

وهوفي زحف المبرين

واحتف بافتار

شواهد الرجال  
(إلى روح فقيده النضال والأدب الشاعر:  
عبد الكريم الكرمي ، أبو سلمى)

سل القصائد في الثورات تلتهب  
وفي المواسم لا لهــــــــــــــــو ولا لغب  
وسل فحول القوافي هل مضى أحد  
منهم، وما بقيت من بعده الخطب  
تبقى الشواهد للأبطال حاملة  
معنى الفداء ومعنى البذل لو ذهبوا  
كم من شهيد هوى فيما الوغى حِمَم  
والركب مندفع، يهوى وينتصب  
ما بين قافلة نحو الخلود وما  
بين الصناديد شوقاً للوغى عجب  
ومذُّ بلينا بفقد الأرض يا وطني  
ومذ ذبحنا وسيف الغدر يقترب  
مشـرودن، منافى الأرض منزلنا  
مطاردون، كأننا ما لنا نسب  
جفت دموعي وجف الحلق مختنقا  
وفي السماء، سوادا تلبس السحب  
لا تعذليني - بحور الشعر - واتئدي  
هبّت رياح المنايا واستوى الغضب  
عبدالكريم هوى، في غربة بعدت  
زيتونة صلبت يا خير ما صلبوا  
يا راحلا عن رفاق دريهم ألم  
في القلب جرح وفي العينين مغتصب  
شعب إذا خانت الأزمان وثبتنا  
نبقى على العهد لا ضعف ولا تعب  
حتى إذا أقبلت أيامنا، مضت  
في الكون نار، وفي الأيام منقلب  
فسارحل ولا تكتسب إنا على طرق  
جلوتها بطلا، يعلو إذا ضربوا  
وانشر على لهب الأشعار غضبتنا  
فلم تعبد أمة تجسدي ولا تهب

\*\*\*\*\*

## ادمون شكاوة

- ادمون إلياس شحادة (فلسطين).
- ولد عام 1933 في مدينة حيفا .
- بعد أن أنهى المرحلة الثانوية درس بعض الدراسات التكميلية العليا في معاهد خاصة.
- صاحب مكتبة في مدينة الناصرة.
- عضو مؤسس وعضو اللجنة التنفيذية في رابطة الكتاب والأدباء العرب الفلسطينيين.
- شارك في النشاطات الثقافية والأدبية المختلفة، ونشر إنتاجه في المجلات والملاحق الأدبية للصحف المحلية والعربية والأوربية.
- دواوينه الشعرية : تلاحم الوجوه والمعاني 1973 - حين لم يبق سواك 1975 - اصوات متداخلة 1981 - قمر بوجه مدينتي 1985 - سهيل المطر - 1989 - الخروج من مرايا العشق والترحال 1996 - لم يعد الوقت حارساً 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الطريق إلى بير زيت (رواية) 1988، وعدد من المسرحيات منها: برج الزجاج 1974 - سور البلائين 1975 - الصمت والرمال 1978 - القديسة 1980 - بيت في العاصفة 1982 - الخروج من دائرة الضوء الأحمر 1986 - زهرة الكستناء 1990 - الزائر الغريب 2000.
- نال الجائزة الأولى للإنتاج المسرحي بحيفا 1977، وجائزة التفرغ للأدب العربي من وزارة المعارف والثقافة 1989، ودرع دار الثقافة العربية للشعراء الوطنيين 1992.
- ممن كتبوا عنه: فاروق مواسني 1976 ، وحبيب بولس 1989 ونبيه القاسم 1991 وغيرهم.
- عنوانه: 107 - بيت خاص - الناصرة 16000 - فلسطين.





## الأبعاد

لم تلتفتُ تلك الفتاة لقلبها  
حين انشطرُ  
أو تحتمي بردائها  
من كل عاصفة تمر ..  
فلا الأميرُ يصيدها متحذلقا  
أو تعترىها غيمة مملوءة في غيها  
فينالها ما قد تصدع وانحسر

القادمون مع الرياح .. قوافل  
من كل بارقة خبر  
أو من حقول جفافهم  
أو كل تل غاف مجلسه المهشّم  
فاستعار الحلم من أجداده  
فإذا تغير جلده  
رفع البيارق وانتظر

حمل اللسان بذئبه وبشاته  
فتناثرت أوراقه  
وتداخلت أهاته  
بين الرصانة والخيانة والظفر  
ما كان يعنيه الضمير  
وكان ينويه الحجر  
قد غيّر مجرى السيول  
وعانقا وجه القمر

لا تعتريك «ملامة من ناقص»  
فهي الشهادة .. والشهادة  
إن تكن ممن تحب .. ستغتفر  
ولكل بحر قد تهيج موجه  
رَبْد عفي ناصع .. ومعاقل فيها درر  
ما قيمة الأشعار  
إن لم تشتعل فيها المواقد  
أو تكون سحابة فيها مطر

هل يلثمون الكف .. خوف المخز  
الممدود؟ أم يتمسكون بدعوة

الرحمن .. كي يحمي الخراف  
من المراثي والعبر؟

يا صاحبي لم تلتفت  
تلك الفتاة لقلبها  
فتعالْ نحمي لونها الوردي من أشواكه  
وتعالْ نحمل جوهراً النيران  
نجلو من منابع صخرة النارج  
أبعاد الصور

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: لوحة للغلاف الأخير

تنتهي الليلة البارحة  
كمراجيح عيد البواكير..  
كالدمعة المألحة  
والمساء المضي، يعزف الأغنيات  
وينادي بلحن مرير  
فتتير النجوم  
واجفات  
كل ساحاتها  
والعيون التي في مساراتها

ومضة جارفه  
إذ يكون القمر  
- حائطا من دخان -

يرتفع  
في ظلال الزمان  
وعلى قمة الجلجلة  
زهره .. سقطت .. من دماء  
وحصان يثب  
كالمناء الذي قد مضى  
كانتتهاء النداء

\*\*\*\*\*

موجة من بشر  
تشتعل  
كالعصافير كالأمنيات  
وصغار الرجال  
وكبار البنات  
حفنات صخور  
وجبال بَنَتْها الدهور  
والبساتين لما غَرَّتْها الزهور  
أشرقت  
كل لون له طعمه المستحب  
\*\*\*\*\*

## ادمون شهادة

عندما يستطرد لونه السنيبر خدني الماعز  
تلقاه مثل تصابير مراحى  
صانع منه العلم أهلاً  
بغير  
جسد الوصف .. وبرهجة الأسماء

تدوير الرأس سرماً  
وربما البريل منديل  
ونصير الكاحل حاش  
برسيم ناسم  
موتى دكرى جسد كاه نعيم  
قلقا مثل زجاج الناضج

لونه ما هذا النيلي؟  
وضياء الذكريات  
برسم القننيل السيلان صاك  
نجمه الملمع على أعصاب ناسم

## خوف

(1)

نحمل كل ليلة فراشنا وسلّة الأحزان  
ونعبرُ الجسر إلى أي مكان عندكم  
لا أحد في حيكم  
يفتح بابا واسعا  
لا أحد يضيء قنديلا لنا  
لا أحد يذكّرنا  
لا أحد يذكر بعد أننا جيران  
عيونكم هادئة كرحلة الشمس على الجدران  
أعيادكم كثيرة  
أعراسكم كثيرة  
شارعكم يكتظ بالأولاد والنساء والباعة  
والحمام والجنود والجرذان  
ونحن كل ليلة  
يركض في شارعنا ثعبان  
توجعنا أرجلنا  
ونحن هاربون صوب ضوئكم  
نمد أيدينا إلى أصواتكم  
نمد أيدينا إلى الشيطان  
لا أحد يسمعنا  
نسقط في جهنم مفتوحة  
لا أحد ينقذنا  
نسقط أو نغوص أو نحوص في بحيرة  
ليس لها شطآن  
لا أحد ينشلنا  
نموت أو نكاد أن نموت  
لا أحد ...  
لا بوصلة صفراء في السماء،  
لا بوصلة في البحر،  
لا خيوط عنكبوت

(2)

هل تشعرون عندكم بخوفنا الشديد يا جيران؟  
الخوف لا خاء، ولا واو، ولا فاء ..  
يد تمتد كالحبال

## ادوار الزغبى

- ادوار بطرس الزغبى (لبنان).
- ولد عام 1943 في بزيزا - الكورة - لبنان الشمالي.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية، ثم نال إجازة تعليمية في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية 1970.
- مارس التعليم والصحافة، ثم تفرغ للصحافة.
- كتب العديد من مقالاته النقدية تحت اسم مستعار هو غازي بارود.
- نشر شعره في النهار، والأبيب، والحسنة.
- له عدد من الدراسات اللغوية والنقدية والإعلامية.
- دواوينه الشعرية: أحزان تحت الأصابع 1976 - ثقب في الجدار 1996 - قامات في الباب 1998 - كما تيبس الشجرة 1999.
- شارك في الكثير من الأمسيات والندوات الأدبية والشعرية.
- عنوانه : منزل ادوارد الزغبى - بزيزا - الكورة - لبنان الشمالي.



تسحبنا سحباً إلى ظلالنا

كالورق الأصفر في الظلال

تسحقنا قبضتها .. أصغر من رجال

وحش كبير لم نكن نراه في منامنا

يقفز كالشيطان

من معرض المازدا إلى الحرج إلى البرج

إلى فردان

عينان كالبركان

نابان كالغول، فم كالحوت

لم ندع رؤيته كما نراه الآن

أسود كالسؤال،

أو أحمر كاللعنة،

أو أصفر كالسكوت

(3)

هل تشعرون عندكم بخوفنا الشديد يا

جيران؟

الخوف لا وحش، ولا يد، ولا ثعبان..

دبابة صغيرة معطوبة

لا تطلق النيران

تمر فوق الجسر في بيروت

نسمع في شارعنا هديرها

تأتي إلينا الآن

ينزل منها رجل مقنّع

يضحك كالسعدان

يدلق في الحي براميل من المازوت

لا أحد يسأله سؤال

يملاً أكياساً من الرمال

يجمع بعض القش والأغصان

يسحب من زناره مسدساً

يأمرنا أن نلزم البيوت

نلزمها ..

لا أحد في حيننا يسأله سؤال ..

وبعدما ينتشر الدخان

من نزلة الصيفي إلى طاعة جنبلاط

من تحويطة الحرج إلى قتال

يقفز من ثيابه

ينسل مثل البرق في ثيابه

ينقلنا حذاؤه الضخم على البلاط

كالأحوال

لا أحد يسأله سؤال

لا أحد .. لا أحد ..

يمسح عن عيوننا الدموع

عن أنوفنا المخاط

كالأطفال

\*\*\*\*

## من قصيدة: زائرة

(1)

عرفت أن بيتنا فقير

أفقر من مغارة الفجر

وجئته خوفاً من المطر

خوفاً ...

على فستانك الحريري

يؤلني كثيراً

الا يكون بيتنا ملجأ

يوم يجن البحر ..

والمرقا

وتهطل الأمطار في الشوارع

يخجلني

أنتك يا سيدتي

أتيت في تواضع

تجفنين ثوبك الحريري

في بيتنا الفقير

(2)

منذ ملايين من السنين وبيتنا الحزين

يعيش في الأنواء

وليس فيه حطبة واحدة

توقد في موقدة الشتاء

وليس فيه شمعة واحدة

تضاء ..

لزائر مسكين

(3)

أهكذا

يخيفك الشتاء يا سيدتي

أهكذا

يخيفك الشتاء

ونحن .. كل عمرنا

نعيش في الشتاء

نعيش لا صحو .. ولا رجاء

ونحن كل عمرنا

سفينة تريد أن تسافر

في غضبة العناصر

\*\*\*\*

## ادوار الزغبي

من تحويطة الحرج إلى قتال

يقفز من ثيابه

ينسل مثل البرق في ثيابه

ينقلنا حذاؤه الضخم على البلاط

كالأطفال

لا أحد يسأله سؤال

لا أحد .. لا أحد ..

يمسح عن عيوننا الدموع

عن أنوفنا المخاط

كالأطفال .

## عروس الشرق

خَضُّبِي بِالدَّمِ أَشْوَاقَ اللَّمَى  
 وَاهْدِرِي بِالْهَوْلِ أَرْضًا وَسَمًا  
 فَخَضَّابَ الدَّمِ أَزْمَى حَلَةً  
 وَشِعَابَ الْهَوْلِ أَسْنَى مَغْلَمًا  
 لَا تَقُولِي إِنَّهُ السَّيْفُ نَبَا  
 وَجِثَا الْعَتَمِ وَغَالِ الْأَنْجَمَا  
 وَامْلُئِي عَيْنِيكَ بِالْفَجْرِ إِذَا  
 غَسَّامَتِ الْأَعْيُنُ وَالِدَمْعُ مَمَى

\*\*\*\*\*

يَا عُرُوسَ الشَّرْقِ ضُوعِي بِالْمَنَى  
 وَانْشِرِي عَطْرَكَ ضُوعًا مُلْهِمًا  
 كُنْتُ أُمًّا لِلْحَضَارَاتِ عَلَى  
 حَقَبِ الدَّهْرِ تَجِيرُ الْأُمَمَا  
 مَا تَتَارُ الْيَوْمَ إِلَّا مَوْجَةً  
 مِنْ تَتَارِ الْأَمْسِ بَادُوا قِدَمًا  
 يَا فِلَسْطِينَ إِذَا اللَّيْلُ دَجَا  
 وَطَغَى الْعَسْفُفُ وَأَذَى الْحَلَمَا  
 خَبُرِي اللَّيْلَ بَأَنَّا نَحْتَسِي  
 نَخْبَ عَيْنِيكَ وَنَرَقَى الْقَمَمَا  
 شَعْلَةَ الرِّفْضِ الَّتِي نَحْمَلُهَا  
 تَحْرِقُ الْبَغْيَ وَتَذْكِي الْهَمَمَا

\*\*\*\*\*

لَيْتَ شَعْرِي وَالْهَوَى يَتَلَوُ الْهَوَى  
 أَيُّ طَيْفٍ رَاعَنِي وَأَنْصَرَمَا  
 كَلِمًا حَاوَلْتُ أَشْكُوهُ الْجَوَى  
 حَجَّبَ الْوَجْهَ وَأَخْفَى الْمَبْسَمَا  
 لَسْتُ أَدْرِي أَعْتَابَ خَطْبِهِ  
 أَمْ خَصَامَ فِي حَشَاةِ احْتِدَمَا  
 طَيْفَ حَطِينٍ وَلِلذِكْرِ رُؤَى  
 تَسْعَفُ الْوَلَهَانَ فَيَمَّا اكْتَدَمَا  
 يَا بَطَاحَ الْفُجُورِ يَا سَاحَ الْأَلَى  
 حَفَظُوا الْعَهْدَ وَصَانُوا الذَّمَمَا  
 نَحْنُ أَتَوْنُ وَلِلزَّحْفِ خُطَى  
 تَرَعَفَ الْمَوْتَ وَتَلَقَى الْحَمَمَا

## ادوارد عويس

- ادوارد توما عويس (الأردن).
- ولد عام 1936 في عجلون.
- حاصل على دبلوم دراسات عليا من جامعة القديس يوسف ببيروت في الأدب العربي.
- يعمل منذ ثلاثين سنة في حقل التعليم في وزارة التربية والتعليم بالأردن.
- دواوينه الشعرية: ريادة 1977 - رواء المساء 1985.
- عنوانه: عجلون - ص:ب: 154.



كالضوء كترجعال الشوق  
 ها نحن نغامر بالرزق  
 ها نحن نجسها بالحق  
 ها نحن نذوب من العشق  
 ها نحن نهب وننفلعل  
 ونجد ويحسدونا الأمل  
 والحاصل من كل الحسبة:  
 فشل .. فشل .. فشل .. فشل ..

\*\*\*\*\*

يا إخوة عدوا للعشرة  
 فلعل العلة مستترة  
 ولعل العد إلى العشرة  
 ينأى بالبؤس وينجينا  
 من عصف الشؤم ويحمينا  
 للحرب نصوم ونبتهل  
 والماضي جرح مندمل  
 والساعة جرح مشتعل  
 نسري للرزق فيرتحل  
 ونوحّد لكن ننفلصل  
 والحاصل من كل الحسبة:  
 خلل .. خلل .. خلل .. خلل ..

\*\*\*\*\*

### ادوارد عويس

تخصّبه بالدم؟ سوارده المني  
 راعده يديه بالهول أو رما رما  
 فضاض الدم أزعجه شلّة  
 مرشحاته الهول أو سده شلّة  
 «تشرليه» لونه المعيقه نينا  
 «نينا» الشئم مقال الذنبا  
 راعده يديه عينيه بالغير لدا  
 فامتر الذعيرة والدمع صوته  
 X X X

يا عروسة الشره فتوحه بالمني  
 راعده يديه ملهه فتوحه بالمني  
 كتمت أشتا للضمارات حاكه  
 «نينا» الشئم مقال الذنبا  
 ما تشار الودع لودع سوبه  
 «نينا» الشئم مقال الذنبا  
 X X X

يا فلسطين أطلي واسمعي  
 قهقهات الحرب ناراً وبما  
 ضمخي أروقة الليل فما  
 كان ضرع المجد فينا معدما  
 نحن أتون وها أرواحنا  
 تخزيها للمعالي سلما  
 \*\*\*\*

### منتجع نفحة

من ذا يقول بآنكم سجناء  
 والقيّد وزّد .. والسقوف سماء؟  
 شمس النهار تطل من ليل .. ومن  
 عتّم «الزنازن» كم تطل ذكاء؟  
 السجن في رجب الفضاء لخانع  
 لحن الهوان .. وأنتم الطلقاء..  
 تحسّون أنخاب الإباء مع الأسى ..  
 ولكم تطيب مع الأسى الصهباء!  
 أنتم شتاء الخصب يعصف رعه..  
 وبكم تمور وتمرع الصحراء..  
 يا سعد أعينكم تداعبها المنى  
 بطيوف حيفا .. والمنى أنداء  
 وروى الجليل إذا تقاطر سامر  
 فلنكم يلذ لشوقها الإسراء  
 حسبوه سجناء .. كيف تسجن أمة  
 هي فيكم وعد الهوى المعطاء؟  
 حسبوه سجناء .. يا لخبية ما ارتأوا..  
 أفننّحّصّرون .. وأنتم الأنواء؟  
 يا ثرّب «نفحة» أنت منتجع السنأ ..  
 وكوى «الزنازن» نفحها أضواء

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: يا إخوة عدوا للعشرة

يا إخوة عدوا للعشرة  
 فالخبية فينا منتشرة  
 والنعمة عنا مندحرة  
 ها نحن نسارع كالبرق





## أنا وأبي والمعنى

سقط الساحر من مائدة السحر على الأرض .  
فتمزق صوت الماء بكفيه . بكى ، واهتز كما يهتز الطائر حين تُمرر  
سكين الذبح على الرقبة .

الأرض تكرر لعبتها . ما كنت أكون . الغيم يجيء ويذهب والفجر  
يطرّز حرف الدهر فلا معنى أبداً . اختبئ اليوم ، كطفل أرنو للفجر  
أقرر أن أبعث كلماتي حتى يعتدل العالم ، يذهب سيف الظالم في  
الظلمات ، فما أحلى الكلمات ! وما أسخفها ! سقط الساحر .  
كانت امرأة الساقين الفاتنتين تهدد ...

... لا معنى لإعادة مشهد حب مكرور ملتهب ، لامعنى . المرأة واقفة  
خلف الشباك وخلف المكتب ، خلف زجاج الباص وما من ينقذها .  
سقط الساحر من مائدة الفعل ، فعض يدي قال : سأقتص من  
الظالم ، هددني بعيون الجمر ، تقدم من دائرة السيف وأطلق جمع  
طيور ملأت جو الغرفة بالهذيان .  
اكتشفُ اللحظة أن الساحر مسحور ، أن الساحر يبكي كالطفل ،  
نظر الساحر لي قال بأني الطفل .

فتعجبت من القول

ونظرت إلى لغة الفجر فكانت سوداء .

قام الساحر بالرقص ، اختط لنا أرضاً تكفي لكلينا قال : هنا  
نرقص - واختط بجانبها أرضاً أصغر - وهنا ستموت . علينا  
بالرقص لأن المرأة شيء باطل .

والطفل كذلك . والسيف قوي ، والمعنى مكتنز في الرقص

فارقص !

أخبرت الساحر : أني أعمى لا أعرف إلا خيطاً من ذاكرة الفجر  
وأخفي في كفي وشما لامرأة عارية مانت منذ سنين . غضب  
الساحر من كلماتي وافرّقع مني ، قال بأني كذاب خَرِفُ . أخذ  
الساحر بالرقص فهب إلى الساحة مدفوعاً بسهام وأغان زرق

وشموس

حمر ، واهتزت ذاكرة الغرفة حتى غضب الغيم وأمطرت اللحظة  
وقتا مدفوعاً باللاشيء . افرّقع غيم شتاء الروح . اشتد المطر  
البري

نظرت إلى ما حولي أتلّمس شيئاً : الغرفة فارغة كالموت .  
الساحر مشغول بالرقص . الطائر في جو الأسطورة ينمو . هبت  
ريح طيبة فتذكّرت المرأة تأتي ، تأخذني لفراش الحب .. تؤدب  
أوجاعي ،

## أديب كمال الدين

- أديب كمال الدين (العراق).
- ولد عام 1953 في محافظة بابل.
- خريج كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بغداد 1976.
- عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية ويعمل حالياً محرراً في مجلة آفاق عربية.
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين، والعرب، ومنظمة الصحافة العالمية، واتحاد الكتاب والادباء في العراق.
- اقيمت له عدة أمسيات شعرية خاصة قدم فيها نماذج من أشعاره التي تعتمد على الحرف، كما نشرت قصائده في الصحف والمجلات العراقية: الثورة، الجمهورية، القادسية، العراق، بابل، الرافدين، الف باء، آفاق عربية، الأقاليم، الطليعة الأدبية، الناقد، كتابات معاصرة، كل العرب، شؤون أدبية، الكرمل... وغيرها.
- دواوينه الشعرية: تقاصيل 1976 - ديوان عربي 1981 - جيم 1989 - أخبار المعنى - نون.
- كتبت عن الشاعر مجموعة من الدراسات والمقالات من أهمها: - قراءة لطلسم لمصطفى الكيلاني، 1989 - جيم... تحولات اللون والحرف لحمزة مصطفى 1990 من الحرف إلى المعنى لحاتم الصكر، 1991 - الكتابة في درجة الحب لعباس عبد جاسم، 1991، ودراسات أخرى كتبها علي عبدالحسين مخيف، وفاروق يوسف، وهادي الربيعي، وفيصل عبدالحسن، ووسام هاشم، وفوزي كريم، ورياض الأسدي، ومنذر عبدالحر، وعبد الستار إبراهيم وغيرهم.
- عنوانه: العراق - بغداد - الدورة ص ب 12025.





أودع معنای وأصعد حتى دجلة ذات الجسد العذب الشفتين فلا  
تعطيني إلا ما تعطي سيدة للبعل ، فماذا أفعل ؟ دوحها من يملك  
سارية الأسمنت وسارية الدينار فلا تخفي وجع الضائع مثلي.  
أمسكت بأنهارك مستترا فرايت بعيداً أبعد منك وأقرب مني نهراً  
أسود يصفرّ عليه الناس من الخوف طويلاً ، نهراً أبيض يسودّ  
عليه من الناس من الصحراء ، ونهراً عذباً شاهدتك فيه بلا ثوب  
نائمة منتصف الليل تتننن إلى المعنى ، ووصلت إليك أخيراً .  
وعبرتُ خليج الزمن الفاسد، أمسكت بمستنقع أفعال يخفيها في  
لكنته، أمسكت الفعل الحاضر، حاورت السنين بكت والراء احتدمت،  
ودخلت بأقواس يخفيها في خيمته، ودخلت الفعل الماضي أركب  
صيحاتي وذنوبي فانهار المستقبل قدامي وتقزّم حتى أضحي  
شمساً من أطفال فعرفت الحق بعينيه الضيقتين، إذًا: ألقى القبض  
على الكل وانسلخت الكل جميعاً في أزمنتني، في قارورة أفعالي،  
فاستتروا خوفاً والكاف تناشدني إلا انهيار، فأمضي كالطود، أقوم  
أقاتلهم فرداً فرداً، تعطيني أخضر منحدرًا من قائمة الأعلى. فرحاً  
كنت أنادي أشياء بعدت فتعود إليّ ولم تعرف أحداً، تذهل، تدهش،  
تمضي، وأحاور ما قبلي ما بعدي، أستتجد بالكاف على نفسي  
فتجيب عليّ وتفرحني. ووصلت إليك بدمعي الأسود، حاربت  
الوحش طويلاً بأصابع موتي حتى حاصرني الفجر رمالاً ترقص،  
أخرجني من منفاي والقاني قدّام الليل وحيداً في نهر الريح. ومن  
أجلك رأسي كان شجاعاً يرفض أن يؤوي قطاع الطرق البلهاء

\*\*\*\*

وتذكرت الطفل يلحق في النهر تذكرت السيف رجلاً ما عرفوا  
إلا الكذب الأسود وعوانس من سخف وخيوط من لحم ودم .  
فصرخت : أبي .. هل أبي كهلال العيد بطير النورس مؤثلقاً واشتد  
المطر البري ، افرنقت الغيمة واهتز جدار الغرفة ثوباً في الريح.  
الساحر يلعب ، لم يتعب من رقصته وخيوط العرق المصبوب على  
الجسد العاري هبطت. كنت أحس بأنّي أُقتل هذا اليوم وأنّي  
سأغادر ساحة رقص الساحر متجهاً بهدوء نحو القبر المرسوم  
على الأرض

المطر قويا يشد . الغيمة تعصف تعصف . جاء أبي ، هبط  
الساعة من سقف العالم كان أبي يتألق شمسا للفجر .  
صرخ الساحر في وجهي : ارقص . قلت بأنّي أعمى. ضحك  
الساحر ، قهقهة ثم ارتجف الساحر حين تألق وجه أبي في الغرفة.  
أمسكّ بالعين الجرداء فأحياها . أمسك بالاذن الجرداء فأسمعها  
أمسك بي . اشتد المطر فخفت على ثوب أبي الأبيض أن يتسخ.  
وقال أبي : لا تحزن إنك في عيني . فبكيت ، نظرت ، رأيت الفجر  
لأول مرة .

ووقعت على كف أبي لأقبلها . والغيمة تعصف عصفاً ، وبدا أن  
الأرض ستغرق . قال أبي: لا تحزن هذا مطر الفقراء . انظر فنظرت  
العشب بقامة طفل .

\*\*\*\*

### من قصيدة: وصول المعنى

ووصلت إليك أخيراً يا معنای ، تعرفت إلى أشكالك ذات  
الوقع اللغزي : مربع أطرافك ، خط الحسرات الممتد إلى دائرة  
المنفى ومثلث رغبتك الحيّ كما الأفعى ، ومعين الضحك  
الأعمى ، وزوايا فجرك . ليك ، نومك وقت صراخ الشمس.  
تعرفت إلى أشجارك : أشجار الجوع ، الموت ، الغضب الأسود،  
واليوم ، البطن المملوءة ، والكيونة حتى أمسكت بأنهارك  
مستترا من عري الأزلي : فرات الأطفال يطير بعيداً عني،  
أغرق فيه أضيع وأجلو عن لغتي الماء . يعصرها، قيظاً يوقدها.  
تنمو ، أتبارك فيها ، أدخلها ، فتنام بساق غامضة نحو الأعلى  
فأدوخ وأبكي ، يهبط فجر من قلبي وأنندن : جاء الطير أخيراً  
من منفاه إلى كفي ، استتري في ولا تنهمري . صاح فرات  
الأجداد المكتهلين بموت اللامعنى : انتبه اليوم لسر الحرف  
بموضعها وتموضع فيها وأثر فالعمر حديث خرف يهذي ، يهبط  
فجر من قلبي. أمبط حتى الشوارع، في بيت القبيلات التكلي

### أديب كمال الدين

لم تخرج من البيت  
لأت السماء ملية . ماذا ؟  
ملية بالبحايل .  
كانت يد تشد حبل قلبي في الماي بالندوب  
كانت يد تملق تملق  
وتبهد عتات التراب والذباب  
أم تخرج من البيت  
لأت السماء ملية بالوشم  
ملية بملامح التفتيح  
ياضهر الفرس ،  
لم تخرج من دهب زلف الصنيق  
وتنفسل حروف الأسود ؟  
لم تخرج من فراخك الطنول  
وتغسل منباغي ؟  
أنت مليل  
وأنا مليل  
ومن ركضه فيب الأرض دون حد

## فلاش

يقولون عادت إلى عُشْبِها  
 قبيلة عهد قديم  
 وكانت مُعَيَّبةً ضائعته  
 وكانت تفتش من قبل ألفين  
 عن غيمة راجعه  
 وعن هجرة  
 قبل زحف الجفاف  
 وعن مُنْقَذٍ لا يخاف  
 : وهذا ابن نون  
 يقولون  
 يذبح منذ أريحا  
 أريحا  
 ويقرأ سِفْرَ الخروج  
 لكي يخرجوا  
 وهم يخرجون ..  
 يقولون عادت إلى عين ماء  
 وكانت على البعد  
 تمسك خيط استواء  
 إذا مر عام تودَّعه بالبكاء  
 وتندب في هلع حظها  
 وتدخل في ندرة الجائعين  
 إلى حلم من طحين  
 إلى ساعد أو ممر  
 إلى درج أو مطار  
 إلى غيمة أو جدار  
 إلى ما نريد ..  
 : إليهم .. إلينا  
 عليهم .. علينا  
 يقولون :  
 وقد حان وقت الدخول  
 لكي يدخلوا  
 وهم يدخلون

## أديب ناصر

- أديب أنيس إبراهيم ناصر (الأردن).
- ولد عام 1939 في بيرزيت.
- أنهى دراسته الثانوية في كلية بيرزيت، والجامعية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم في بيروت، وحصل على بكالوريوس في العلوم السياسية.
- عمل في إذاعة رام الله ثم عمان، كما عمل في إذاعة جدة وصحافتها لمدة سبع سنوات، وفي شركات الإنتاج الفنية اللبنانية في بيروت وفي الإعلام العراقي منذ 1972.
- له إسهامات كثيرة في مهرجانات الشعر العربية.
- دواوينه الشعرية: واحة الأشواق الحزينة 1965 - خطوات على طريق الالام 1970 - الدم السابع 1987.
- عنوانه: دار 8 - زقاق 28 - محلة 613 حي الاندلس - بغداد - الجمهورية العراقية.



فهل تقبلون ؟  
 دعوني أجرب ما قد يكون  
 فأما الجنون وإما الجنون  
 فهل تقبلون ؟  
 دعوني أجرب لونا جديداً  
 لساناً جديداً  
 وأبناء عم غياري  
 لأضمن من يسأل  
 عن التانهين .....  
 فبعد مئات السنين  
 وبعد ألوف السنين  
 ( سأوصي )  
 ينادي حفيد فقير  
 على ظهر أم فقيرة  
 ( ومن كل لون يجيء )  
 فلاشا لمن يرغبون  
 فلاشا ؟ لمن يذكرون  
 فلاشا ؟ فلاشا .. فلاشا .. فلا  
 فلسطين نور العيون  
 \*\*\*\*

### أديب ناصر

موسيقى غنا ..  
 تموتين بيروت غنا ..  
 غننا قمار صلات هباء ؟  
 ومن قمار إلتنا نجونا ؟  
 تضعين منا ..  
 تضعين بيروت منا ..  
 من سمعنا نرتنا ..  
 بلينا .. ولم يبق منا ؟

إلى ( وطن )  
 يرجعون ؟  
 يقولون ..  
 ماذا أقول ... ؟  
 وماذا أريد .. ؟  
 دعوني أجرب خط استواء بعيد  
 دعوني أغيب أضيع أحاول شيئاً جديداً  
 سأخذ كل سواد الليالي  
 لوجهي .. لصدري .. لظهري  
 وأخذ شوكاً لشعري  
 وأخذ جمرأً للغري  
 وأحكي بنصف لساني  
 طقوسي هواني  
 وليس مكاني مكاني  
 دعوني أجوع .. أجوع ... أجوع  
 لعشرين جيلاً .. وأكثر  
 إذا كنت يوماً سأظهر  
 وأصلب بين يدي الرغيف  
 على وطن  
 أو رصيف

يقولون عادت  
 من الغربة الطاعنه  
 من النزوة الماحنه  
 من الصفر  
 والوهم  
 واللا مكان  
 من المستحيل  
 وليس يهم اختلاف الجسد  
 وما يجهلون  
 لأن السواد انتظار  
 لأن اللسان انتشار  
 لأن الطقوس اختصار  
 لأن على ذوقنا يصبحون  
 كما نشتهي  
 لا كما يشتهون  
 ومن كل أسباطنا يبدأون  
 يقولون .. أم يفعلون ؟  
 أم الآن تصفعني الثرثرة :  
 فلاشا يُسمّون أو يوصفون  
 فلاشا محاولة في الجنون  
 ممارسة في الهباء  
 تجارة من أفلسوا  
 يخدعون  
 وياليت يخدعني الأقربون  
 وإني لكي يخدعوني أكون  
 فلاشا أكون  
 فلاشا ؟  
 يطارطني الغاضبون  
 فلاشا ؟ ويرجمني الراجمون  
 وأصرخ فيهم  
 وفي دمعتي  
 فلاشا بلى  
 أيها الكافرون  
 ألا يرجعون ؟

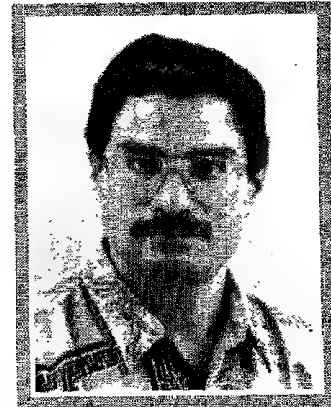
## لم أستطع الصمت

يا أستاذ الصمت  
جئتُكَ علّمني  
إن طال علينا الليل وجاء كاسنمة البؤس  
ضباباً لا تجليه جيوش الشمس  
حين يعربد في أيامك شيطان الرجس  
فتحاول أن تجعل من يومك أمس  
حين تُعد عليك الأنفاس  
وتعزك الأحران الساكنة عيون الناس  
تسكت  
ويكون المتكلم كالوسواس  
يَتعوذ منه برب الجنة والناس  
\*\*\*\*\*

يا أستاذ الصمت  
طفْتُ المغرب للشرق  
أبحث عن قولة حق  
قالوا سل أستاذ الصمت  
جئتُكَ وملايين الإحساسات  
تتصارع في أحشائي، تتشوق للعتق  
تحلم أن تتثنى فوق لساني بالنطق  
جئتُكَ أسألك عن الصمت  
فِطْري ذاك؟ أم يتأتى بمرور الوقت؟  
أخبرني.. ما الحكمة؟  
ولماذا تختار الصمت؟  
فأجاب وقد خفت الصوت  
يا ولدي .. إنني خُيِّرْتُ  
بين الصمت وبين الصمت  
فاخترت بأن أحيا حتى يمضي زمن الموت  
لكني بعد مضيّ زمان الظلمة والحقم  
كنت قد اعتدت الصمت.. فلم أستطع النطق  
فأذهب لجنوب الأرض  
فهناك حكيم قد يفتيك  
فذهبتُ  
فإذا شيخ أنفق من ثمرات العمر  
أكثر حبات العقد

## أسامة العربي

- أسامة محمد محمود محمد (مصر).
- ولد عام 1961 في محافظة بني سويف بجمهورية مصر العربية.
- حفظ القرآن الكريم، وأنهى دراسته الثانوية ثم التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة حيث نَمَىَ مقدرته اللغوية والشعرية، وتخرج فيها بتقدير جيد، ثم حصل على دبلوم عامة في التربية من جامعة عين شمس، ودبلوم الدراسات الإسلامية من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة.
- بعد إنهائه مدة التجنيد بالجيش نجح في مسابقة الإذاعة الموجهة، وعين مديعاً بها، ثم انتقل إلى إذاعة القرآن الكريم حيث يعمل.
- كانت بدايته مع الشعر عن طريق حفظه لقصائد والده ثم إلقائه إياها في الندوات الأدبية، ثم كانت بدايته مع كتابة الشعر في بداية المرحلة الثانوية.
- شارك في العديد من الندوات الشعرية والمناقشات الأدبية.
- نال عدة جوائز مالية في الإلقاء ، كما حصل على عدد من الميداليات.
- عنوانه : 24 شارع عين شمس - النعام - القاهرة.



بشريتي تطفئ ونفسي والهوى  
والمال والأحلام من رفاقي  
يشددتني نحو التعفن والردى  
لأصير مثل مخادع أفاق  
وأنا أسير اللهر في دنيا الهوى  
أنفقت عمري أسوأ الإنفاق  
هذي ذنوبي إنها تغتالني  
وأنا أسير كمجرم أبق  
يا رب كان هوى فؤادي فاحشاً  
يدعو إلى اللذات دون فراق  
وعلمت أنني لا محالة ميت  
كالعالمين، وأنت أنت الباقي  
فأثيت أحبو عند بابك خاضعاً  
للنور للعلياء للإشراق  
دمعي ليلي، والضراعة مركبي  
فارحم دموع العين والأحداق  
يارب إنك في الوجوه لظاهر  
وأراك يا الله في الآفاق  
في كل آيات تبيين لناظر  
فيخزن للمولى إلى الأعناق  
في النبات في الشجر المسبح في الدجى  
في النخل في الأزهار والأوراق

\*\*\*\*

### أسامة العربي

دهشت  
هنا غسقاً في شمس الغسق  
أكثر حذر العبد  
قلتُ حين كنت مولى متراجعاً كثر الصدق  
تواري كما تهاجر من سور المسترح  
أولاً لدمع يفتقد اللق  
قال هذا الموهبة كنت  
سروى رعداً أرمده الكون  
تستويح الدخان وتستويح المني  
ماداً من نوبت أشجار المسطر والسمة  
حين نوبت أرواق حريتها  
من سحر نوبت حريتها  
وكأن من حليمة السمعة  
... لو كنت ألك من حارب أو دافع العكر  
لم رجع من مائة من حاربك بكونك شاعر أسير العكر  
قال الشاعر ...  
قال الشاعر:

وجئت من راحة فوق الغفر  
أحلام لشعاع العصر  
سوى مسبح في الماتر والفسر  
... يستحق هذا ...  
... يستحق ذلك ...

قلت أجبني كيف بريك تتراجع كلمات الصدق  
تتواري كالكافر من سوء البشرى  
أو كالعبد يقيد الرق  
قال فماذا لو صرت كُنُيت؟  
مزروع في أرض القهر  
تسقيه دموع الأحزان وتسترقه جبال المقت؟  
ماذا .. حين تزيف أشجار الحنظل والسنت  
حين تزيف أوراق هويتها  
كي نتجرع مر مرارتها  
وكأننا من ملعوني السبت  
ماذا لو سمعت أمك من جارتها أن فتاها البكر  
لم يرجع منذ تكلم في حضرة مولانا يلتمس بقايا من أنسام الفكر  
قلت فماذا؟  
قال الصمت

\*\*\*\*\*

فرجعت وحين ازدادت فوق الظهر  
أحمال لبغاة العصر  
صرنا نسيح في ظلمات الأسر  
نستجدي هذا النسر  
ونستعطف ذاك النسر  
وصفت

وحيث توالى الضغط  
وتعالت صرخات ثكلي تحت السوط  
خيم شكل الموت على جدران البيت  
فلم أستطع الصمت

\*\*\*\*

### من قصيدة: بوح التوبة

بالحب جئت بشوقي الدُفاق  
بتوسلي وبدمعي المهرق  
أجتو ذليل خطيئتي متصاغراً  
وأموج بالتسهييد والإطراق  
لك قد أتيت، تقوطني لك توبتي  
ويحطني ذنبي فتثقل ساقي  
ما حيلتي يا رب ضعفي ظاهر  
الطين يسفل بي إلى الأعماق

## هذا الجمال !!

من أين جئت بهذا السحر ينسكب  
وكيف فيه تلاقى البرد واللهب ؟  
من أي عاصمة للحسن .. رائعة  
هذا الجمال الذي للفكر يصطحب ؟  
هل زارها الشعر .. حتى في مخيلة  
وهل تنبه من قبلي .. لها العرب ؟  
من أين جئت بهذا الحسن أجمعه ؟  
يذيب كل شغافي .. حين يقترب  
وحين يبعد عني .. لا يفارقني  
واد من السهد .. فيه القلب يغترب  
من أين جئت بهذا الحسن بأسقة ..  
نخيله .. وعليه غرد الرطب ؟  
وأي فكر أتى من عبقر .. غدقا ؟  
وليس في عبقر .. لهو ولا لعب  
النيران .. ولم أحضر زفافهما  
هل أنجباك .. قطاب الأصل والنسب ؟  
وجنة الخلد هل من حورها بعثت  
حورا .. كاللؤلؤ المكنون .. تختلب ؟  
يا فتنة .. لو بدت كالشمس سافرة  
لما بدت .. من حياء .. بعدها شهب  
ولا اعتلت للقوافي كل ناصية  
من المطالع .. فيها أشرق الأدب  
تطرح الشاطئ النجوى .. فيلثمها  
والبحر .. تلهبه النجوى .. فيضطرب  
وأي أفق .. عليه الريح غاضية  
لوضاحتك .. فلن يبقى به غضب  
ولو تمر .. على الصحراء ظامئة  
لزعزع الصمت .. في أرجائها الصخب  
ولوروت جملة للشوق جملة  
لأرق السحر .. فيها وهو منجذب  
ولو أطلت .. ووجه الأفق مكتئب  
ما عاد للأفق وجه وهو مكتئب

## الساسة عبد الرحمن

- الدكتور أسامة عبد الرحمن عثمان ( المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1362 هـ / 1942 م بالمدينة المنورة .
- حصل من جامعة منسوتا على الماجستير في الإدارة العامة، والدكتوراه من الجامعة الأميركية بواشنطن 1970.
- تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بجامعة الرياض حتى وصل إلى درجة استاذ عام 1979.
- عمل عميداً لكلية التجارة ، وكلية العلوم الاجتماعية ، وكلية الدراسات العليا.
- مستشار في عدة هيئات علمية، وعضو في هيئة تحرير المجلة العربية للإدارة، ومجلة العلوم الاجتماعية .
- دواوينه الشعرية : واستوت على الجودي 1982 - شمعة ظمأى 1982 - وغيض الماء 1984 - بحر لحي 1985 - فاصبحت كالصريم 1986 - موج من فوقه موج 1987 - هل من محيص 1988 - لا عاصم 1988 - عينان نضاختان 1988 - رحيق غير مخثوم 1989 - الحب ذو العصف 1989 - اشرة الاشواق 1992 - الأمر إليك 1992 - قطرات مزن قرحية 1992 - يابها الملا 1992 - عيون المها 1992 - أوليت من كل شيء 1992 ، وملحمتان شعريتان هما : نشرة الاخبار 1984 - شعار 1986 .
- مؤلفاته منها: البيروقراطية النفطية - الثقافة بين الدوار والحصار - التنمية بين التحدي والتري - المثقفون والبحث عن مسار - المورد الواحد - عفواً أيها النفط.
- عنوانه: كلية العلوم الإدارية - جامعة الملك سعود ص.ب 2459 رمز 11451 - الرياض - المملكة العربية السعودية .



إني أصدق منك الال .. يخذعني  
وإن يكن من خداع .. نالني النصب  
لو تجمعين من الأسباب أجمعها .. أسباب  
حبي .. فلي من فوقها سبب  
\*\*\*\*

### من قصيدة: يا أنت

قد طال بي في الطريق الحالك السفر  
وما على الأفق لا نجم ولا قمر  
تمضي السنون وخطوي في تعثره  
ورجعه في صخور الليل ينكسر  
حتى حدائي نيوب الليل تمضغه  
وبين أصدائه الأشجان تعصر  
وبين جفني آمال محالقة  
وزادها سهر يفضي به سهر  
أسامر الشوق فيها .. وهي مرهقة  
ما عاد يرقصها في ومضه السمر  
والأفق يعصف بالآمال .. ضائعة  
وبين أيديه أحلى العمر .. ينصهر  
\*\*\*\*

### أسامة عبدالرحمن

سه بعد أنظر ريشته  
من رسم نوره الحاسة العربية  
لحما ت  
نضا تد ضبح الحزن  
سه الحزنه  
ار كته  
انكسره لصره  
رررد اهدار انكسره  
أرهار اهدار

ولو دنا ثغرها البسّام .. من قدح  
لراح يرقص في شطآنه الحبيب  
والبحر .. لو فيه مدت بعض أشرعة  
لأرعى البحر من أشواقه العيب  
والبر .. لو أرسلت فيه قوافلها  
لهز كل حصاة فوقه الطرب  
ما القطب .. يكسو جليد كل صفحته  
لو أقبلت من بعيد راح يلتهب  
وما الجبال الرواسي .. لو تلامسها  
منها الأنامل .. مادت وهي تنشعب  
وما النجوم على الأفاق .. سارية  
إلا إلى نورها المسكوب .. تنتسب  
ما بين أجفانها للحلم عاصمة  
وكل حلم عليه العشق .. ينتخب  
وفي جوانحها .. سلسال عاطفة  
بالسحر والعطر فتانين ينسكب  
وفوق جبهتها للفجر منبلج  
من دريه الليل بعد الليل ينسحب  
وبين أعطافها .. عدن وأنهرها  
والتين .. والورد والأشواق .. والعنب  
\*\*\*\*\*

أجلت طرفي .. ما صدقت فتنتها  
حتى هوت في سفوح الفتنة .. الريب  
كم لوحة .. نبضت بالحب رائحة  
تكاد صم الأمانني .. فوقها تثب  
كم قصة .. في شغاف القلب .. قد كتبت  
لولا مست كتباً .. خرت لها كتب  
\*\*\*\*\*

مئني علي بوعد سوف أرقبه  
وإن تمطى على أيامه الكذب  
كم تنعش النفس آمال .. وإن بقيت  
طي السراب .. ولم ينجز لها طلب  
وكم تسافر في الأزاب .. عاطفة  
وإن نأى أرب من بعد أرب  
لولا الرجاء .. يُمئني النفس كل غد  
لأجهض الشوق في ترحاله .. التعب  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: رسالة من المنفى

وطني...  
معذرة إن كنت بعيداً عنك  
فأنا لم أرحل طوعاً  
أذكر يا وطني  
في ذاك اليوم  
ما كنّا ندري  
أين سنمضي  
حملونا شرقاً  
لم نأخذ شيئاً  
منعونا رؤية أطفال  
منعونا تقبيل الأهل  
منعونا حتى توديع الوطن المحتل  
\*\*\*\*\*  
وعلى شطآن المدن رسوينا  
ليلاً ونهاراً  
نجتر الأخبار  
ونضيع على جنبات الأرصفة السوداء  
صبحاً ومساءً  
نقتات من الماضي  
طعم الذكرى  
ونحاول عبثاً  
أن نعقد شبيهاً  
بين الحاضر والماضي

\*\*\*\*\*

يا ليت الـامس يعود  
وأظل سجيناً في وطني  
طول العمر  
أظل سجيناً في وطني  
خير من هذا المنفى

\*\*\*\*\*

معذرة يا وطني  
فأنا أكتب من منفاي  
أتعذب في منفاي  
وأموت أموت هنا ... في منفاي

## أسعد الأسعد

- أسعد عبد المنعم الأسعد (فلسطين).
- ولد عام 1947 في مدينة القدس.
- تخرج في الكلية الإبراهيمية بالقدس، ثم درس المساحة والرسم الهندسي في بيروت وحصل على الدبلوم عام 1967، درس بعدها اللغة العربية وأدائها في جامعة حلب بسورية، وتخرج عام 1979.
- عمل مدرساً مدة ثماني سنوات، كما عمل بالصحافة بادئاً بجريدة الفجر المقدسية، ثم مجلة البيان. ويعمل منذ 1979 رئيساً لتحرير مجلة الكاتب المقدسية الثقافية الشهرية.
- من مؤسسي اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وكان رئيساً له ثم أميناً عاماً حتى عام 1992. وهو عضو في رابطة الصحفيين العرب في القدس، وفي المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وفي عدة مجالس أمناء منها المسرح الوطني الفلسطيني، ومسرح القصبة، والمركز العربي للموسيقى وغيرها.
- دواوينه الشعرية: الميلاد في الغربية 1974 - كلمات عن البقاء والرحيل 1978 - أنت .. أنا .. القدس والمطر 1982.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ليل البنفسج (رواية) 1989.
- مؤلفاته: الأرض والممارسة الصهيونية - المناهج التعليمية في ظل الاحتلال - الثقافة الفلسطينية في ظل الاحتلال.
- عنوانه: فلسطين - رام الله - وزارة الثقافة.





وأنت العارف أنني

لو كان الأمرُ

يعود إليّ

ماكنت رحلتُ

وطني.. أه

لو كان الأمرُ يعود إليّ

كنت أدوس الجمرَ

ولا أرحلُ

\*\*\*\*\*

وطني

لأشياء سوى الذكرى

وعيون تتقرّى

رائحة الزعر والسماقُ

تحفر في الأرض قصائدُ

حُبلى بالغضب الآتي

من ألف نهارُ

وترش الملحُ

على الجرح الدامي

حتى يتحول دمع ماقينا

يتحول في لحظات الغضب النائر إعصارا

\*\*\*\*\*

### أسعد الأسعد

هبت النادم من كل ناحية

بغيت في مسامعني

حلفت في كما استخب

لهذا التفتت في العنبر أرحل

أنا الذي لم يرفقه الزمانه هدر

مرتفعه البهار على شاطئ

إذا عشتنه

سكنيت في عيني

إله سدت في وجهي السبل

تسرحني كل ناحية

مرغمته في تماثيل التماثيل

رعد يرتفع في الطل

وأظلم

المصلوب على أعتاب مدينتنا

أحترق، أموت من الشوقِ

وأعانق هبات الريح

عابقةً بالحناء وبالزعر

وأقبل رسماً لمدينتنا

تنتظر وليداً يأتي

في مطلع فجر

وتنام على أكتاف الوادي

تسند رأساً أعياه الهمُ

وأثقله الصلبُ

على أعتاب التاريخ المثلث

بهموم الدنيا

ومخاض العمر

ومدينتنا تحفظ خرزاً أزرق

ترقد العين عن المولود الآتي

رغم الليل

ورغم القهر

\*\*\*\*\*

وطني

عزّ عليّ فراق الأهل

عزّ عليّ رحيلي عنك

وأنا مصلوب في الغربية

أحلم بهبوب الريح من الشرق

وأموث أموت من الشوقِ

وتظل عناويني المكتوبة

في كل دفاترهم

تقلق راحتهم

وأنا..

رغم الغربية والمنفى

أزرع عند الشمس عناويني

وأظلم بالعين بساتيني

وأضمّ أضمّ إلى صدري

أطيقاً كالظل تلازمني

وأسوح أسوح وأخشى أن أصحو

فيضيع الطيفُ

وتختلط الذكرى

\*\*\*\*\*

وطني

معذرة... فالليل القادمُ

من ألف نهارُ

والشطآن الحبلى

بالغضب الآتي

عبر تلال ظلت

تكشف عن ساقبها

تتعري في عز الظهر

بغير حياءُ

لم تحفل بالشمس المحرقة الكانت..

تنصبّ على السفح

فتفضح عري الليل

القادم من ألف نهارُ

هل يقدر ليل واحدُ

أن يهزم ألف نهار؟

ياليل العهر تكلم

هل تقدر أن تهزم

ألف نهار...؟

\*\*\*\*\*

وأظلم هنا أنتظر عبور الأهل

من الشرق

## بجماليون والجفاف

ساحرتني أهدابها وأرقة الظلال  
وعينها كحلها الجمال  
ورقد الحنان في نظرتها  
تدثرت قامتها بالسحب البيضاء  
وخطرت كأنها ضياء  
ولو تمد إصبعاً إلى الأفق  
يشيع فيه خجل فهو شفق  
أوتولاه الفرخ  
فيرتدي قوسي قزح  
ومثلما ترفرف الأحلام  
ويتسامى شاعر في لحظة الإلهام  
تطيف بي صورتها بعيدة المنزل  
ولا أزال أجمع الأضواء والظلال  
لأرسم اللوحة في الخيال

\*\*\*\*\*

هل يا ثرى أفتح عيني ذات أمسية  
فاذ بما صورته قد صار إنسية؟  
لقد أتاحت مرة في زمن سحيق  
- في زعمهم -  
جادت بها إلهة الإغريق  
على الفتى المثل بجماليون.  
أحلامه، أشواقه جسدها تمثالا  
في صورة امرأه  
وإذ رآها خلقت مبرأه  
جثا على أقدامها إجلالا  
« فينوس يا إلهة الهوى  
إنني ظمئت للحياة، امتصتني الظما  
مُري لهذي الكأس أن يملأها شراب  
فتعمر العيان بالرحيق، والشفاه بالرضاب»  
فأنصت ستائر المعبد للصلاة  
وابتسمت (فينوس) للأنات  
هذا الذي قد عاش في سحب الكبرياء..  
قد عرف الرجاء  
ووقع المحال

## إسماعيل الصيفي

- الدكتور إسماعيل مصطفى الصيفي (مصر).
- ولد عام 1930 في الجعفرية من محافظة الغربية.
- حاصل على ليسانس دار العلوم - 1958، وعلى الماجستير من نفس الكلية 1968، والدكتوراه 1972.
- اشتغل بالتدريس في كل من مصر والكويت حتى 1970، ثم عمل استاذاً جامعياً في الكويت ومكة.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية.
- نشر العديد من قصائده وإبحاثه في الدوريات العربية مثل الآداب، والوحدة، والشعر، والرسالة، والثقافة، والبيان، والأخبار، والبلاغ، والقبس، والعربي، والهدف.
- دواوينه الشعرية: مسرحية شعرية بعنوان: إسماعيل في شندي 1950.
- مؤلفاته: منها: شخصية الأدب العربي - بينات نقد الشعر - فلسفة الفن والاتجاهات النقدية عند المازني - الدراما بين شوقي وأبازة - المحاكاة مرآة الطبيعة والفن - فن التلخيص - عزيز أبازة بين شعراء المسرح العالمي.
- حصل على جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب 1961.
- نشرت عنه العديد من الدراسات في مجلات: الآداب، والرسالة، والعربي، والبيان، وغيرها.
- عنوانه: 118 شارع مصر والسودان - حدائق القبة - القاهرة - ج.م.ع.



مما يشقُّ حملة - حتى على (فينوس) -  
أن تخفق الحياة في التمثال  
من بعد أن يصوِّح الشتاء  
نضارة المثال؟

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: القائد الصغير

لم يكن رائع الشباب فتية  
لا، ولا كان قصة مرويّة  
لم يسدّ الفضاء عرضاً وطولا  
لا، ولا كان قامة سمّهرية  
كان طفلا يناهز العشر، قدّسا  
رأى أمام الكتائب القدسيه  
في شحوب الحق المضيق، في ليد  
من غصون الزيتون رقت نديه  
غير أنني رأيت في عمق عيني  
له مضياء الإرادة العرييه  
ورأيت الجبين يعكس إشرا  
قّة فجر تشيع فيه بهيّه  
وبدا أنفسه كأنّ شمس ريجا  
عبّاتها معارك الحريه

\*\*\*\*\*

### إسماعيل الصيفي

سأعرق أصابها وارتبة الظلم  
وعينها كحلل الجبال  
درقد المنام في نظرتي .  
تدترت خاملا بالسب البيضاء  
ونظرت كأنها ضياء  
ولو سمّت إصبعا إلى الأفق  
يشيع فيه حبل فتو شفق  
أو يتولد الفرح  
فيرندى قوسى قزح .  
ومثلما تفرغ المصطفى  
وينسحق شاعر في لحظة الإيلام  
تطيف في صورتها بيدة الحال

فدبت الحياة في التمثال  
واعتصمت (فينوس) فوق قمة (الأولب)  
لترقب الفتى إذا اكتوى  
وبات مضنى القلب  
رأته يهوى ويشف حبه الفؤادا  
ويحتسى في ليله العذاب والسهادا  
\*\*\*\*\*

لكنني أحسده أن حقق الأمالا  
أما أنا فلوحتي لما تزل خيالا  
\*\*\*\*\*

وقد تندّ زفرة في صمتي العميق  
ضراعة الغريق  
ولوعة الطائر إذ يبحث عن رفيق  
ويتمطى في دمي الكلال  
فأدع الكتاب واليراع في ملائ  
لشدّ ما ألهمت خلف زائف الأمال!  
النبع في الشمال  
ولم أزل أسوق للجنوب في رمال  
ولم يزل حدّاتنا في فهم موال:  
«إلى بلاد الهند

إلى بلاد السند يا جمال  
لنحمل الحرير والطيوب واللال»  
نعود يا حداقة؟ من يدري؟  
وهل يعود راكب الليال  
وغبت عن صحبي بإطراقي  
حدقت مذعورا لأعماقي:

واحرّيا!

الغصن همّ أن يكون حطبا  
تقلّصت أوصاله فاشققا  
وكف عن نموّه، سموّه فاطرقا

\*\*\*\*\*

يا ضيعتي إذا أنا رجعت بالحرير  
وعدت باللولؤ والعبير  
ثم رأيت الغصن غاض نبعه وجف  
قد أقفر العش الذي كان به فاستوحشا  
وأجهشا!  
أليس مما يرهق النفوس

## من قصيدة: نظرة من غير قصد

نظرت فاستجبت من غير قصد  
فالتسقيننا بنظرة أو برد  
وخطاب العيون مني ومنها  
لغة السرف في جمال التصدي  
لا تسلني فاللحظ من نظرتينا  
لغز مستكشف بغربة ود  
أنا لم أدر وهي إذ نظرتني  
ربما لم تكن بأجـهـل فرد  
قيل ذي نظرة السلام فقلنا  
قد أجبننا بمثلها أو أود  
وسلام العيون أوفى بلاغا  
في التلاقي من شـد لثم وأيدي  
لا تقل كيف؟ إذ نظرت مجيبا  
وأنا عندها كـمـما هي عندي  
نظرت نظرة السقيم بعين  
ذات لحظ بالسقم حلو التعدي  
نظرت فالتقت بعيني وشدت  
بل وأوت والضعف في العين يعدي  
ومراض العيون أغرى بسحر  
زج باللحظ سقـم أطيب معد  
أتراها باللحظ إذ أسـررتني  
كيف تغزو بالضعف من غير جند؟  
يا سقيم الأحاظ بالله رفقا  
لا تجر إن أثرت وجدا بوجد  
إن قلبا يفي الهوى فيه عطف  
واشتياق يهفو وكامن حقد  
أنت إن جررت أو تحسس عسفا  
راح يوفي الهوى بأقسى تحد  
لا تجر خوف أن يروغ وينبو  
فيرى النور ظلمة بعد وقد  
لا تشدد بنظرة كاللواتي  
قد حسبن الهوى شباكا لصيد  
لا تراود بنظرة كـخـايع  
قصد يظن الهوى خديعة كـيـد

## إسماعيل القاسبي

- إسماعيل إبراهيم عبدالقادر القاضي - (العراق).
- ولد عام 1920 في مدينة عانة - محافظة الأنبار.
- تخرج في كلية الحقوق 1941.
- مارس مهنة المحاماة منذ 1941 حتى 1958، وقام خلال ذلك بتدريس اللغة العربية، كما تولى سكرتارية جمعية البر والرعاية الثقافية ببغداد وتولى إدارة مدرستها، وعين قاضيا بعد ثورة تموز 1958، ثم نائبا لرئيس منطقة استئناف عدل البصرة 1962، ثم عدل بغداد، وانيطت به رئاسة محكمة الجنايات، ثم انتدب مفتشا عدليا 1965 واستمر حتى 1972 حيث انتدب مستشارا لديوان التدوين، ثم عاد إلى القضاء إلى أن تقاعد 1983.
- تولى مسؤولية جريدة الشرق، ثم مجلة البادية، ثم اصدر مجلة الساعد السياسية 1948، وتولى مسؤولية مجلة الحياة العراقية 1955.
- نشر قصائده ومقالاته في العديد من الصحف العراقية والعربية.
- مؤلفاته: النساء في مرآة عصرها.
- ممن كتبوا عنه: غازي عبدالحميد كنين، وعلي الخاقاني، وعبدالمطلب حامد، وعثمان سعدي وباقر أمين الورد.
- عنوانه: حي الشماسية محلة 318 - زقاق 22 رقم 19 - اعظمية - بغداد - العراق.





## تراتيل جنازية على جسد ينخره الدود

### (1) «تغريّة» :

إلى امرأة كلما يتصارع في صدرها عالمان  
تمر أمامي كالفرس المنتقا  
وترتجل الخطوة الواسعة  
كلما يتجسد فيها الهروب من القُبلة العلنية  
تنفر من عُريها المتقعر في بقع النقط...  
نحو البراميل

يفصل بيني وبين أنوثتها  
قُبْح نفس تجلّى على وجهها  
وإدعاء بحجم كرامتها الضائعة.

### (2) «تمهيد» :

إيه سيدتي هل رأيت امرأة عيني،  
جسمك مبتذلاً للرياح السوافي  
فأسرعت حتى يراك الأمير بمرآة  
شهوته وهو أنثى  
تلقّع تخفين نفسك بالعار،  
لا تهربي  
إنني أترك الطرقات الحضيض  
ويجذبني العشق للعقبات العصية  
إنك تدرين  
مذ ارتحلت إليك

وجريت كيف تهب عليك الزوايح تبقيين،  
حررت أسفاري المستحمة بالنار،  
علقت حلمي على امرأة لم تجئ بعد..  
أو أنها تتوسد زندي

### (3) «مقدمة» :

في البداية أنضجك البحر  
كانت رمال الخليج تطارد ساقيك  
قلت: ادخلي القلب.

أغلقت باب الحريم

### (4) «سقوط» :

وخرجت من القلب هاربة من لهيب المحبة..  
ضمك صدر الذهب  
عانقتك المخازي،

## إسماعيل الوريث

- إسماعيل محمد حسن الوريث (اليمن).
- ولد عام 1952 في مدينة ذمار.
- حاصل على ليسانس آداب في اللغة العربية، وعلى دبلوم إعلامي عال من جامعة صنعاء.
- عمل موظفاً بوزارة الإدارة المحلية، وإذاعة صنعاء، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة الإعلام، ومديراً عاماً للفتون بوزارة الإعلام والثقافة، ومديراً عاماً لمكتب الإعلام بدمار، ومديراً عاماً للتوثيق والمكتبات بمركز الدراسات والبحوث اليمني، ونائباً لرئيس المركز، ثم باحثاً بالدائرة الأدبية واللغوية بالمركز.
- عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- كتب الشعر في سن الطفولة، قبل العاشرة.
- تخلّى عن العمل السياسي بعد أن تعرض للملاحقة والاعتقال السياسي ما يقرب من خمسة عشر عاماً.
- له عمود أسبوعي في صحيفة «الثوري»، ويكتب في مجلة المركز الفصلية، ومجلات الحكمة، واليمن الجديد، وغيرهما، وفي بعض صحف الخليج والسعودية.
- دواوينه الشعرية: الحضور في أبجدية الدم 1984 - ليلة بارية 1986 - مرثاة عدو الشمس 1987 - عذابات يوسف بن محمود 1998.
- عنوانه: مركز الدراسات والبحوث اليمني.



تولاك شيخ يحك عجيزته،

حين عدت

أراك

تمرين قربي

أشاهد في وجهك الذهب الجرب الـ.....

تمخرين، معبأة بالتعب

(5) «خاتمة»:

مات خصبك بين الرمال

ونشوتك البكر ضاعت

فماذا تريدن

والفصل فصل ربيع؟!.

\*\*\*\*

## مسرى القمر

وحين رضعنا من القمر الحزن

شبت سواعد أطفالنا..

وانهمرنا دماً يتوحد في كبد الشمس

ينشر ضوءاً جديداً

وأغنية عذبة

أه يا ليلة طرحت فوق جفني أعابها

وارتخت

زرعت بين عيني لون الرصاص

حملتني على موجة من دخان

عرسها كان فانطقاً الليل

وامتشت عريها

عرضت في الشوارع أعطافها

أه يا ليلة كوجوه العسس

سرت في دربها خطوة

فعرفت إلى أين مسرى القمر.

\*\*\*\*

## من قصيدة: الملح الآن ذكرى

رغبة في الصعود إلى حيث أنت تراودني

ويعاودني لشذاك الحنين

هل ألفتك حتى حسبتك بعضي

فيكشف لي الوجد سر خطاك

أخيم قربك حيث تكونين

أعرف أي المفاوز جبت

إلى أي منتجع ترحلين

\*\*\*\*\*

مرة أنت

كالزمن المنشقق بين الأصابع يفتح هاوية

من عدم

كالخيانة تسحب أذيالها ثم تغفو بقلب

المنافق حتى النخاع

مرة عتق الزمن الصلب أشجانه فيك

قال اشربوا يا أحببتا

فشربت لحد الثمالة

\*\*\*\*\*

صب لي سيدي الحزن ثانية

ثم لا تنسني

در على العاشقين ولا تنسني

سوف أشرب حتى أشاهد وجه اليقين

\*\*\*\*\*

وتمر الليالي فتمحو من الذكريات اشتعال

الفرح

وتكر الصباحات معلنة عن رحيل الأحبة

عن موت قوس قرخ

صلبتك للمواقع بين نهارك والليل

بين البكاء على طلل دارس

وترقب ما خبا الغيب

ما عدت تحفل بالنور

جافيت ضوء سهيل

\*\*\*\*\*

تسقط النخلة الفارعة

فتحن الشواطئ

تشكو مواقعها للنجوم

مذ رأيتك في قبضة الريح

تنسحين مع المد

تنفصلين مع الجزر

شيدت في حافة الحلم صومعتي وتعلقت

بالبحر

آخر منفي رفعت به رأيتي

آن للبحر أن يتطهر

آن له أن يباشر دورته السابعة

\*\*\*\*

## إسماعيل الوريث

سواء في قلبه البحر بسوء دلهب  
تجربته عند الدرداء إلى الفسح  
فنهلت من الغم طرفة ورائد  
إلى ربيع يزل ذلك دهره مني  
تجربته من قديمه في كل سادس  
أما هي شئت دونها ولا دون  
دعا الله أن لا ينجس بغيره  
فما صدق ما صدق في كل سادس  
لكن لم يصدقه من الله في كل سادس  
ولا آتاه في وجهه خرابها  
فولي من شئت من شئت من شئت  
فدعنا في كل سادس من شئت  
ولا بد من شئت من شئت من شئت  
أما عبيد من شئت من شئت من شئت  
إني ما جئت من شئت من شئت من شئت  
فما صدق ما صدق في كل سادس

## من قصيدة: الصب.. والقلب.. والحب

«ثلاثية شعرية»

### 1 - «وقال الصب»

ألف.. لا.. يا قلب.. فـاهداً.. ألف لا  
الهوى فوق احتمال المبتلى  
كم تحرقت اشتياقاً وجوى  
كلما المحبوب أغضى أو سلا  
وتجرعت كـؤوساً أترعت  
بالمرات.. وكانت سلسلاً  
وتحملت جراحاً.. لم تزل  
تبث الأثبات لحناً مُرْسلاً  
فكفى.. يا قلب.. ما كان.. وإن  
راود الحب.. فـقل.. لا.. ألف لا

\*\*\*\*\*

عزت الأشواق يوماً.. ربما  
كانت الأشواق يوماً أملاً  
واحتواك الحب أياماً.. فهل  
أطفأ الحب لظى أم أشعل؟  
آه.. يا حيران.. كم حيرتني  
بعد أن كنت الهدى والمشعل  
كنت قـبيل الحب نوراً هادياً  
فاستحال النور ناراً تُصطلي  
وتروم.. اليوم.. حُبّاً ثانياً  
لست للحب.. فلا.. لا.. ألف لا

\*\*\*\*\*

ياقُ أيـبي.. ما تجنيت إذا  
قلت.. لا.. فالحب عهدٌ قد خلا  
نحن عايشناه.. لم نـسـعد به  
إنما عشناه دهرأ مـثـقـلاً  
البدايات سعيدات بدت  
والنهايات شقاء كـمـلاً  
أين مني بعض يومٍ عشـقـك  
قبل عهد الحب صفواً جميلاً!!

## إسماعيل بخيت

- إسماعيل بخيت أحمد (مصر).
- ولد عام 1943 بالسيدة زينب بالقاهرة.
- حاصل على ليسانس أداب - قسم صحافة من جامعة القاهرة 1968، وماجستير الصحافة 1972.
- رئيس تحرير مجلة «إكسبر» ومدير عام للإعلام بشركة تنمية الصناعات الكيماوية «سيد» للأدوية.
- مؤسس «جماعة شعراء حلوان والمعادي» التي أصبح اسمها فيما بعد «جماعة الشعراء».
- نوابه الشعرية: مسرحية غنائية بعنوان من فات قيمه 1966.
- أعماله الإبداعية الأخرى: فدان شحاتة (مسرحية) 1965 - غريب (مسرحية) 1965.
- فاز بجائزة المجلس الأعلى للشباب والرياضة عن مسرحيته «فدان شحاتة».
- عنوانه: 8 شارع حسن حسني - حدائق حلوان - القاهرة - مصر.





كم تجئيت على الحب الذي  
دونه الأيام لن تُحسَّ مَلا  
وتجئيت على القلب الذي  
عاش الحب سعيدها مُلا  
فالبدايات جميلات بدت  
والنهايات تبسدت أجمل  
ليس للحب انتسها.. إنما  
للصبا عود إذا ما اكتهلا  
الحياة الحب في إشراقها  
والدنا بالحب تبدو أمثلا  
صاحبي أنت... ولكن الهوى  
سيدي.. أعصيك.. أما الحب لا  
قلت.. لا.. ألفا.. وقال القلب.. لا  
زادت الساعات بعد ألف... لا

\*\*\*\*

### إسماعيل بخيت

يا ربى الحبيب .. خالص  
لم يزل القلب .. فله  
أذكرك الشوق .. قلبه  
رأيتك الوحشة .. راسي  
إنما العيش .. قلوبا ..  
يتوهم الصب .. ساجد  
دنة الناس .. أيتها  
توبته المزيه .. ما شئت

(١-١٠٠٠٠٠٠)

مالنا والحب.. يا قلبي.. فكم  
أدرك الحب الصبا فاكتهلا!!  
أهنا الحب الذي لم نلقه  
فإذا جاء.. الهناء ارتحلا!!  
\*\*\*\*\*  
ألف لا.. يا قلب.. فاهدا.. ألف لا  
الهوى فوق احتمال المبتلى  
\*\*\*\*\*

### 2 - وقال القلب

قلت.. لا.. ألفا.. ألا تكفيك.. لا  
أيها الناهي.. ترى أمنت.. لا!  
أكذا القادر في أحكامه  
يأخذ الواهي بأسباب القلا  
يدعي أن الهوى الجراح كم  
أرهق القلب.. ويا كم فسقا  
والجراحات التي من صنعه  
تحمّل الآلام.. ليس الأمل  
وترى أن يستدل السُّتُر على  
ما احتفى العاني به واشتغلا  
هكذا.. لاءاتك.. الألف.. فهل  
ترتضي أنني أزيد الألف.. لا!  
\*\*\*\*\*

عادني الشوق.. وناداني الهوى  
والهوى للقلب نور يُجسّلى  
ودعا الحب.. فلبّيت رضى  
طاب لي الحب.. دعاء.. وحلا  
ظالمي أنت.. ولم تعدل معي  
إنما الحب الذي قد عذلا  
وأنا للحب أحيا.. وبه  
استطيب العيش.. أحبي الأمل  
إنه الأمر والناهي.. فما  
بيدي لو رمت عنه جولا  
\*\*\*\*\*

## الرجوع .... من المستحيل

... ومشيت من باب لباب  
الريح تجرحني وللرب المعلقة انكباب..!  
ومدينتي تجترُ ماضيها وتستجدي السحاب....  
أطفالها لعب.. وليس لها انتساب؟  
ونسأوها شجر من الصفصاف  
جاس بها غراب...  
\*\*\*\*\*  
... أمضي ... ويفزعني الإياب  
وهناك أبعادي المكسرة الشعاب!!  
أبد من التسال يملؤني .. فأبحث عن جواب...؟  
عن مطلع للشمس.. عن بدء الرياح...؟  
لأضیی في أنفاقي التبعی مصابيح السراب  
وأحاور الأحقاب عن معنك يا جبل التراب...؟  
عما يجول بخاطر الأشجار .. في غاب... وغاب...؟  
- وأروح أركض في القفار الغبش  
أسأل عن جدار

عن وحل غائبة طمى..  
عن كوخ ناسلة على شرفاتها نبت النهار  
- عن شاعر ضغط الوجود  
وراح يقرأ في سفار  
أشواقه في ليلة الميلااد..  
- عن فارس ميدانه رفض  
إذا احتكم الغبار مع الغبار..  
\*\*\*\*\*

... وصرخت في واد من الموتى  
وللريح المعتقة انكسار  
- هبوا .. فقد سرق القراصنة .. النهار..  
يانوح ، هذي الأرض تأسرني  
ويسحقني ... مدار  
يانوح... لم جنح السفين.. فأوما «الجودي»  
وانحسرت.. بحار..!  
.. ويظل يركض في متهاتي ارتياب  
ويداي تحتضنان.. حتى الريح..  
أنخل كل باب...

## إسماعيل عامود

- إسماعيل أحمد سليمان عامود (سورية).
- ولد عام 1930 في سلمية - محافظة حماة.
- بعد أن أنهى تعليمه العلمي الثانوي والتجهيزي انتسب إلى الكلية الشرعية بدمشق ثم إلى مدرسة الأخصائيين وتخرج فيها 1948 .
- عمل في القوات المسلحة كاتب سكرتاريا وتنظيم وإدارة، ومقاتلاً في حرب 1948 ، وإدارياً عامي 1967 ، 1973 .
- عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية.
- عمل في بعض المجلات مشاركاً وسكرتيراً للتحريض.
- نشر أولى قصائده عام 1946 ، ثم والى النشر في الدوريات السورية واللبنانية .
- من المساهمين في تحديث الشعر، ومن رواد قصيدة النثر.
- دواوينه الشعرية: من أغاني الرحيل 1959 - كابة 1960 - التسكع والمطر 1962 - أغنيات للأرصفة البالية 1972 - أشعار من أجل الصيف 1977 - الكتابة في دفتر دمشق 1978 - السفر في الاتجاه المعاكس 1979 . العشق مدينة لا يسكنها الخوف 1984.
- حصل على جائزة الشعر الأولى في مسابقة اتحاد الكتاب العرب في سورية 1980 .
- من الكتب التي تناولت أعماله الشعرية: النحل البري والعسل المر، لحنا عبود، والصفة والمسافة، لدريد يحيى، وحركة الشعر الحديث، لأحمد بسلام .
- عنوانه: سلمية - سورية ص:ب: 66 .



يعلنون تمسكهم بالكلمات الملونه



- فمي، تعلق فيه شجرة صبار استوائيه

ومتى حاولت الغناء بهذا الفم،

وحلقي المصمغ بالتحذير

تراخت الكلمات... وفقدت الموسيقى توازنها

في قاعة العزف المغطاة بالرخام المعرق المسوح

.. آه، أيها الملح المجد في حلقي

عندي أغنيات شاحبة وعديدة..

مختلفة الإيقاعات

أتركها للمارقين وصيادي المناسبات، والمحتررين

وفي أسواق المدينة الريانه

تحقق أدوات النساء، وتشتعل قرون الرجال

في طريقهم إلى تعاطي المشروبات، والسيهر ..

- ويزيد عدد العاطلين عن الإبداع بمقدار ارتفاع الطقائيق

الجوفاء المسطحه

تلك التي تثبت كالسموم الفتاكة في عقلية الشعب المنافع

مسكينة أنت، أيتها الحبيبة - الساخنة

وأنا أضع كفي على صدرك

بينما تسافر عيناك بي إلى مدارات

الطقوس الأكثر..

اعتلالاً من قلبي

\*\*\*\*\*

### إسماعيل عامود

.. ومشيئة في بابي لباب  
الريح تجريها والريح الملقف أكاب...  
وهديتي تجر ما خيما وتتهى الشيا...  
أطفأها نعي... وليس لها انتساب...  
ونسألهما شجرة من الصنم...  
جاسر بها نرايت...

.. أعجب... وفيه في الباب  
وهنا أبعادي كشجرة الشهاب...  
أيد من أسلاك يعلوني.. فأجبت عن جواب...  
من طلع فمسا... عن بزم الربيع...  
لأخبرني في أنا في التعليل ما بينت اسباب...  
وأما در الشهاب على حالك يا بطل الزمان...  
عما جملة بخاطلة تجار.. في غاي.. وغاب...  
- وأرجع ألق في القطار القلبي  
أسأل عن جدار

استصرخ الطوفان أن يعلو

- لبيتلع الهضاب..

المستحيل يلفني.. وغداً يغيبني.. تراب..!9

لكن ظل الأرض يُرجعني صدى

فأسيل كالأنهار في وادي الضباب

- أمة التي كانت هنا.. نقشت بمعولها العذاب

لا الريح قادتني...

ولا النجم الملقق بالسحاب...



- يانوح .. هذي الأرض تُتلفني

وانتظر الجواب...؟!...

\*\*\*\*\*

### مدارات الطقوس

.. في فمي شجرة صبار استوائية

وعندما أبحث عن وردة أغني عليها

أشعار الحب، والممارسات العصريه

أغص بالكلمات الجديدة التي سأبرح

بها - على المارة حتى درجة الاختناق

والمارة سيل من المستهلكين لكل إنتاجات الحضارة

ولما تتشابك الطقوس وتختلف درجات الحرارة

وتنبئ الأنواء بالتقلبات

تأخذ القضايا الرمزة وجميع الاهتمامات الإنسانية

شكل منافق يعتمر قبعة زرقاء

في يده غليون مزحوم بالحشيش المنطقي

بينما العصافير تبحث عن غصن..

ربيعي في مؤسسات الفاكهة..

والخضار المعروضة على الطرقات.



- يا له من عصر متقدم.. جداً!!

ذاك الذي نعيشنا بمنجزاته الفائقة الفائضه

بينما النساء يقلدن البسة العصور الوسطى

وقد جفاهن الحب في وضوح النهار

وفي الليل، يمشغن قشور الغزل المقفى

وشعراء الطقوس المنقلبة، وكتاب الأغاني..

الفارغة من النبض والدفء الحلال، في الحانات المتفرقة،

## من حكايات المغني

جرّد حُسامك واستوثق به .. يدرأ  
واهمز جوادك.. واستنفره.. لا يهدأ  
اشعل حروف الأمانى في الخطى لهباً  
وانذر دماك لها.. تذكى ولا تُطْفَأْ  
\*\*\*\*\*

فما أزال... وحلمي لا يفارقني...  
يلوح لي مرفأ... لو فاتني مرفأ  
الصخر فوق ضلوعي والهجير كوى  
وجهي.. وما اهتز إيماني ولم أصبأ  
ولم أزل مُزنة في الأفق هائمة  
لو أنزلت غيثها .. فالأرض لا تظمأ  
انا المغني .. ومن إلّاك يسمعني  
فللربابة لحن ... للهوى مُرجأ  
وأنتِ أرضي التي أسعى لجنتها  
وخطوة البدء .. لو للمنتهى أبداً  
وليس غيرك وحي.. عندما أنبأ  
وأنت مسطور إلهامي الذي أقرأ  
وأنت كل الذي قد ضاع.. يا وطناً  
في كل رابية.. جرحي الذي ينكأ  
وجهي إليك وسيفي لا ينازله  
سيف.. ومهري إذا ما كرّ لا يعبأ  
وعشقي من جُرئتُ في كل منعطف  
غداً أطول بسيفي نحر من جزأ  
أضم أشلامها صدري وأنبتها  
مناحة للجنى... تغري بما تشطأ  
\*\*\*\*\*

## الطائر البيروتي يحترق

يا من لئكَرك - شق قلبي أضلعه  
وأباح جرحي للندى ومضى معه  
فاخضوضرت بين الطلول مواسمي  
لما دمي المطلول أدرك منبعه  
\*\*\*\*\*

## إسماعيل عقاب

- إسماعيل إسماعيل عقاب (مصر)
- ولد عام 1946 في قرية محلة بشر - محافظة البحيرة.
- بعد الثانوية العامة التحق بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية ونال بكالوريوس الهندسة المدنية.
- التحق بالخدمة العسكرية حتى 1977 ثم عمل مهندساً بمديرية الإسكان بمطروح.
- شارك في كثير من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المتخصصة.
- دواوينه الشعرية : خطوات الأمل المعصوب 1979 - من وحي عينها 1983 - هي والبحر 1989 - حديث الموج للصخور 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى : محاكمة المغني (مسرحية شعرية) 1996 - تاشيرة خروج (مسرحية شعرية) 1996.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إبداع 1989، ومهرجان مسرح الثقافة الجماهيرية 1991 وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1991، وشهادة تقدير من مهرجان الشعر اليوناني 1991.
- ممن كتبوا عنه : محمد مصطفى هدارة، ومحمد زكي العشماوي، وعبد العزيز شرف، وفوزي عيسى، وزغلول سلام، وعبد الفتاح البارودي وجمال العشري.
- عنوانه: مرسى مطروح ، خلف فندق عروس البحر - فيلا سماء.



وإذا نأى عن ضفتيك لروضه  
ونأت به أوطانه أن ترجعه  
\*\*\*\*\*  
يا من رحلت.. وكيف قلبي ودعه  
فأضاعني.. هذا الرحيل وضيعه  
فالموت يمشي في الدروب مخاتلا  
في أي درب.. قد يواجه مصرعه  
فالكركز من لفح الحريق مجامر  
والأرز أضحى كالسهم المشرعه  
والكرم يسقى من دماء طيوره  
والنار تُعول في الضياع مجوئه  
وحبيبه ظئري.. يقطر أدمعه  
ما غاثه في محنة أودت به  
أوصان عهد محبة.. أو أرجعه  
يا لائماً... إني كمثلك إمعه  
يا ضائعاً.. وأنا الذي قد ضيعه  
\*\*\*\*\*

### إسماعيل عقاب

سهمك يا ابن عاصم  
مرّد مهابك واستغفرك بيداً  
ما هزّ جوارحك واستغفرك.. لا يهزّ  
راشعك صوفك يهزّك من ليلها  
واقتر دما لك من ليلها  
نأنا ذلك.. وحلّ ليلنا نزلت  
يلجحت مرزاً.. لوقاقتك مرزاً  
العزف غوم ضلوك والهجيع كومة  
ومهم.. وما أهنت إيمانك ولم أصبأ  
ولم زرك من رقة الإثم شارة  
لدا تزلت غيبك فالأرض لا تزل  
الآن يا ابن عاصم... ليلك يسعد  
تغريبك ليلك للهوى مرزاً

أنا لست أشكو من جراحي ... إنما  
يا ليت جراحِي يطهر مبيضه  
تصبو الجوارح للجراح ... وتنتشي  
وتثير في الجرح البليد توجعه  
حتى إذا جاء المساء .. سرّت به  
حمى التشوق.. كي تورق مضجعه  
فأصوغ أناتي قصيدة موجه  
تسري إلى أرض الحبيب مروعه  
فيعود يخطر في سمائي نجمة  
ليعيد للآفق السنا ويضوئه  
وإذا المغني عاد يحضن عوده  
والعود أغرى بالترنم إصبعه  
فتحن أسراب الطيور لصوته  
وتعود تهفو للفصون مسجعه  
لكنها الأحزان ترصد خطوتي  
وتحوم حولي في الدروب مقتعه  
\*\*\*\*\*

يا من رحلت ... ولم يزل قلبي معه  
وتركتني للذكريات الموجهه  
شوقي ... وطيفك في المساء تراقصا  
وتبادلا كأس الهموم المترعه  
والعش مهجور ينوء بوحشة  
والطير من عنف الرياح مصوئه  
يا رحلة الحلم الجميل... وشطه  
إني ببحرك قد فردت الأشعره  
لا لن تضيع ... ولن تضلّ مراكبي  
فأنا أراك على الصدود الأربعة  
\*\*\*\*\*

يا نيل.. يوماً قد أتاك بشوقه  
وأناب - عشقاً - في مياهاك أدمعه  
ولكم شكاً في بعده وجعاً ولم  
تسمع له .. فأتى إليك لتسمعه  
وأتى يقدم للهوى قريانه  
وتوسلت نبضائه متضرعه  
أن تحفظ السر الذي أفضي به  
عند الأصيل.. لضفتيك وأودعه

## مقاطع شعرية

## يابنة البحر

الرواشين يابنة البحر صارت  
شـاغلي عن هواك إلا قليلاً  
يابنة البحر وامستطيت عنادي  
أكل الدرب بُكرةً وأصـيلاً  
ومضت كل لحظة من حياتي  
تتشـهـي وتسـتـلذّ طويلاً  
يابنة البحر وانتبهت وما بي  
غير موجٍ يحاول المستحيل

## بلادي

قامّة من أسيّ ووجه رمادي  
وغـيـبـارٌ على الملامح بادٍ..  
ورؤى لا تُرى، وألف طريقٍ  
هي في المنتهى بطون جرّاد  
وغـيـومٌ يبني الجفاف عليها  
وقلوبٌ أبصـارها في الأيادي  
وصدى عارمٍ بغير نداءٍ  
ونداءٍ مرّ الجوانح صادي  
قالها وانتحى إلى جبّ همّ  
وهي تصغي في حيرة وتمادي  
سألت: ما الذي تريدون بابا؟  
قال والحزن يعتريه: بلادي

## مواطن

لم يطاطئ جببـيـته لم يداهن  
كان أقوى من الخطوب ولكن  
أبصرته العيون ذات صباح  
يشتهيهـا وتزدريه الأماكن  
البيانات لا تهـم الأسامي  
هيكلاً شـاحب الملامح داكن  
المهم الذي يلوح عليه  
هو في ذمّة البلاد مواطن

## رحيل

راحلٌ والمدى يشـتـعل  
فرحة بالأسى تكتـجـل  
عشّش اليأس في داخلي  
والرضا غيمة تضمحل

## إسماعيل علي عجيلي

- إسماعيل علي عبدالله مخاوي عجيلي (اليمن).
- ولد عام 1975 في اليمن.
- حاصل على ليسانس في الشريعة والقانون 2000.
- دواوينه الشعرية: بحر الضياع 1999.
- بيت القفيه - الحديدية - اليمن.



وحرام على بلاد المآسي  
 إن تهجّت يوماً حروف السرّه  
 هذيان الشعوب لو ضجّ يوماً  
 لانتبهت في الحراج تلك الأسرّه  
 \*\*\*\*\*  
 لاح لي وجهه «مريم» وتواري  
 هل لعينيّ بعد ذلك قرّه  
 إن للذكريات وقعاً جميلاً  
 إنما هاج رغبةً مستقرّه  
 «شجر الميم» لا يزال ولكنّ  
 غيبرنا تحت ظلّه «يتدرّه»  
 أي صوت يقضّ مضجع قلبي  
 كالصدى حين يحجز الباب صرّه  
 والجدار الصغير يكبر حتى  
 لكائي بالكلّ يرجو مفردّه  
 كلما هبّ الرياح عليه  
 المعاناة عريدت والمضردّه

\*\*\*\*\*

### إسماعيل علي عجيلي

لم جلا لها جبينه لم به العين  
 أدهرت به بعين ذات مباح  
 وبغضتها وتدر به لها كرس  
 الدنيا ذات لدهم ولا ساق  
 هيكلاً شامتاً لم يرد دأكر  
 السهم الذي يلوح عليه  
 هزبت ذمة البلاد موطن

«إسماعيل علي»

راحل في طرقتي يستحق بالأسى تكتف  
 حنونة بالأسى تكتف  
 عشق ادباني في داخل  
 والدمع من عينة تظفر  
 كلما قلت : يا ربنا  
 راحة قال عبيدي ارتحل

«فاطمة»

بغضت نفس المعنى الهائمه  
 وترامت في رؤاها الحاله

كلما قلت: يا ربنا  
 رحمة قال: عبيدي ارتحل

فاطمة

رفرفت نفس المعنى الهائمه  
 وترامت في رؤاها الحاله  
 نظرة تحكي وأخبري منصت  
 سمعها، يا للعيون الأثمه  
 قباب قوسين أنا وانتفضت  
 في أفواج حمام صائمه  
 وتنفست خيالاً ظامئاً  
 قباب قو.. طرث فطارت فاطمه  
 \*\*\*\*\*

### من قصيدة: على هامش الهذيان

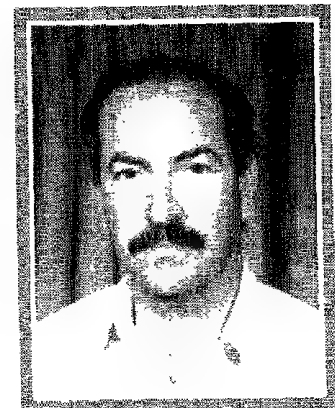
بين عينيه للرضا ومضّ حرف  
 يخطفي مرّة، ويشتد مرّه  
 والقوافي طعم المعرّي فماذا  
 جدّ فيها لتستقرّ المعرّه  
 جرّما الوهم للحضيص فطارت  
 بعد أن مات حبها للمجرّه  
 وكتبنا بالحب ألف كتاب  
 وانتهينا وقد قلبناه «طرّه»  
 كم فضضنا من البكارات لكن  
 ما استطعنا فض النزاعات مرّه  
 يا بلاد الهيّاج غير هوانا  
 ما تنادي به الخطى المسبّطرّه  
 تشتهيك الرؤى أشد انقيادا  
 وتظنّ الظنون أنك حمارّه  
 والريالات حكمها عبقريّ  
 كل ما لا يقدر فينا أقرّه  
 غاب وجهه القطار والليل داج  
 ويد الليل في المحطات مُسرّه  
 لا تلوموا قلب المعنى إذا ما  
 لاح للحزن في محيّا غرّه  
 أية الصبح أنه حين يأتي  
 يثقب الليل كمرّة بعد كمرّه

## من قصيدة: إلى عينيك يا حبيبتي

من أين أبدا سحَّب الحب يا أملي  
وهذه مهجتي بالشوق تختنق  
وتلك أمة حب كنت أطلقها  
ملء الحناجر تغفو ثم تنعق  
كنسمة العطر تملأ راح يسكبها  
فم الصباح فيشدها وتنطق  
تسلقت جناحها أشباح عاطفتي  
تمشي ويبدأ فتطفو ثم تنزلق  
لترتمي قبلة حمراء لوئها  
شقائك الورد والنسرين والعبق  
وتستريح مُندأة رحيق شذا  
على الخدود فتعلوها وتصطفق  
تقبّل الخد لثما ثم ترشفه  
إذ ما تملأت دعاها الجيد والعنق  
فعانقته وطافت حوله شغفا  
وهاصرته وراحت فيه تنطق  
وغلغلت في ثنايا الشعر سابعة  
كنجمة في سواد الليل تاتلق  
لا تمنعيها تطوف البدر تحضنه  
وتنحني فوقه شوقا وتلتصق  
أراك بين جفون الريح عائمة  
وفي السماء أراك البدر ياتلق  
وفي الفصوص زهوراً فاح عابقتها  
وفي الورود خدودا حاكها الشفق  
وفي الفؤاد ترانيم مرتلة  
وفوق صدري أراك الثلج يحترق  
وضمن قلبي أثيرا رقاً حابكه  
وفي الحياة أراك العمر ينسرق  
فحلّقي في سماء الحب وانجدي  
ضفائرا من شعاع الشمس تبترق  
ومرغبي وجنة الأنسام يا أرجا  
وعانقي الورد فالأوراد تعتنق  
وأشبعني سغبتي فالجوع هدهدي  
وأيقظني خدري يكفيه يخرق

## إسماعيل عمر من صور

- إسماعيل عمر منصور (سورية).
- ولد عام 1955 في قرية دابق شمال حلب.
- درس حتى الثانوية العامة في حلب، ثم تابع دراسته العالية في جامعة الأزهر بالقاهرة، وتخرج في كلية اللغة العربية عام 1978.
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات إدلب وحلب حتى عام 1993، حيث تعاقد للعمل في الكويت مدرساً للغة العربية في ثانوية جليب الشيوخ.
- نشر بعض قصائده في الصحف الكويتية، مثل القبس.
- عنوانه: ثانوية جليب الشيوخ - ص. ب 54043 رمز بريدي 85861 - الكويت.







## على باب التوبة

أنت الحليمُ ومنك العفو يُنتظرُ  
 مارداً بأبك عبداً جاء يعتذر  
 فكل نفس وإن طالت غوايتها  
 حتماً سترجعها عن غيها العبر  
 أطوف حول الحمى سعياً وهرولة  
 أستغفر الله مما يأتى البشر  
 استوهب الله غفرانا ومرحمة  
 فكم من الإثم عند التوب يغتفر  
 إن الشبّاب الذى غنت بلابله  
 ولّى فلم يبق إلا ذكـره العطر  
 كأنه حلم تلتذ رؤيته  
 كأنه قصص يجتره السمر

\*\*\*\*\*

بمن الود وأهل الأرض في سـفر  
 لا يستقر بهم بيدٌ ولا حضر  
 أبالمـلوك؟ وهل دامت لهم دول؟  
 طوتهم الأرض تحت التـرب فاندثروا  
 أم بالآلى شيدوا خوف البلى هـرمأ  
 لم تغن عنهم حضارات ولا أثر  
 من لم يزكهم مو دين ولا خلق  
 فلن يزكيهم يوم الردى حـجر  
 ما خلّد الدهر في أرجائها بشرا  
 لكنما أهـلها قد مسهم خـدر

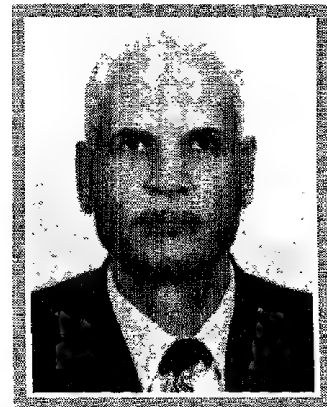
\*\*\*\*\*

أين الفـرار وتلك الدار فـانية  
 ونحن قبل الردى بالعيش نختبر  
 إن القضاة إذا حامت جوارحه  
 فكل ساع على الغبراء محتـضر  
 ماذا تبقى من الأوهام أنسجه  
 والعمر متحدر يتلوه منحدر  
 ماذا أسوق لذات الله من حجج  
 وكل شيء لدى الديان مـدخر  
 هو الذي يعلم الأسرار أجمعها  
 لا شيء عن لوحه المحفوظ يستتر

\*\*\*\*\*

## إسماعيل يحيى

- إسماعيل محمد محمود يحيى (مصر).
- ولد عام 1933 في كفر ساعد - إيتاي البارود - البحيرة.
- نشأ في أسرة فقيرة، ومات أبوه وهو في السابعة، فلم يلتحق بمدرسة حتى بلغ الثامنة عشرة، ثم تطلع إلى التعلم، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على دبلوم الثانوية التجارية.
- اشتغل عامل نسيج، ثم التحق بخدمة القوات المسلحة المصرية عام 1956 وبقي فيها حتى تقاعد عام 1985.
- قطع مرحلة طويلة من التثقيف الذاتي فقرأ كل ما تيسر له من كتب في شتى فروع المعرفة.
- توثقت صلته بالادب بعد أن تقاعد، فدرس الشعر في عصوره المختلفة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.
- نشر أولى قصائده في الثمانينيات في مجلة "الأزهر"، ثم وإلى النشر في العديد من الصحف والمجلات.
- حصل على جائزة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عن دراسة لديوان «قصائد إسلامية» للشاعر أحمد علي السمرة.
- عنوانه: 18 شارع ست النعم من شارع الحلمية، الحضرة القبلية، الإسكندرية.



### من قصيدة: الحبيب

**إسماعيل يحيى**

## الرسالة الأخيرة

لست مني وإن حملت دمائي  
لست مني فليس فيك إباي  
لست مني وإن علتك سمماتي  
لست مني وإن لبست ردائي  
لست مني فقد حسبتك يُمنا  
بيد أني لقيت فيك شقائي  
لست مني فقد وضعت مكاني  
وخلعت العذار دون حياء  
لست مني فقد كَلُمْتُ فؤادي  
فاعتزلني إذا وددت شفائي  
كنت مني وأنت تحفظ عهدي  
وأنا مَنْ عرفت كيف وفائي  
كنت مني وأنت تعرف قدري  
لا تضعني في مستوى الغرباء  
كنت مني وأنت تأخذ عني  
لا تماري في منطق الأشياء  
ما الذي شغَّب المسالك حتى  
إن تلفتُ لم أجسدك ورائي  
أو لم أهدك السبيل بعلم  
فتقلمت موكب النجباء  
أو لم نقهر المحال سويًا  
واعتدنا من الذرات المتناهي  
أو لم نسلب الزمان سنيًا  
كنت فيها تضيء أفق سمائي

## أحبك

وسمعته يهذي: أحبك  
وهو يجتاز المدى طلق الجبين  
ويذوب تحناً ويمتأح الندوة من جبيني  
ويثن كالطفل الوديع على يدي،  
فيهيج في الصمت الأنين  
من نشوة؟

أم أنه الألم الدفين؟  
صاحت من الأعماق من كهف السنين  
لتقول لي: مهلاً.. فإن الجرح يلتهم المدى  
في لهفة الجسد الحزين  
أشكو لنفسي من لظى نفسي  
ومن شوقي الهجين

\*\*\*\*

## إغفاءة الحنين

أهو الفرات أم القدر؟  
من حطنا في مقلة النيل  
في مقلة القمر  
فوق الذراء فوق المقطم  
كيف التقينا؟  
كيف انطلقنا؟  
ورمى المقطم مقلة نشوى إلينا؟  
زرع الحنين جراحه في معصمينا  
ماذا سمعنا؟  
حتى انتشيننا!  
حتى ابتعدنا!  
أنداء مجد من صلاح الدين يُرجعنا إلينا؟  
أم صرخة التاريخ في لبنان توقظ ما نسينا؟  
أم عطر يافا يرسل الطير الأبايلا؟  
ماذا سمعنا؟  
حتى انتشيننا؟  
حتى ابتعدنا؟  
أهو الفرات أم القدر

## أسمهان بدير الصيداوي

- الدكتورة أسمهان بدير الصيداوي - (لبنان).
- ولدت عام 1944 في بيروت.
- خريجة جامعة السوربون في باريس، وجامعة القديس يوسف في بيروت، وحائزة على إجازة في الرسم والفنون الجميلة 1974، والأدب العربي 1980، والعلوم الاجتماعية 1981، ودكتوراه في العلوم الاجتماعية 1985.
- مدرّسة سابقة في دار المعلمين والمعلمات الرسمية في لبنان 1967 - 1973، وكاتبة وصحفية، وصاحبة دار المتنبى للنشر في باريس وبيروت، ومديرة كلية بيروت العربية في باريس.
- مؤسسة ورئيسة لعدد من الحركات النسائية في بيروت وأوروبا، ورئيسة الاتحاد النسائي العربي في فرنسا، ونائبة رئيسة المرأة المهاجرة في أوروبا ومقرها السويد.
- شاركت في عدة نشاطات اجتماعية وندوات ثقافية وعلمية في أوروبا والعالم العربي.
- دواوينها الشعرية: المحارة 1984 - ما زال عالقاً 1986 - تقاسيم على الجرح 1989.
- مؤلفاتها: منها: الدالة الفكرية لحركة الإخوان المسلمين في مصر من سنة 1928 إلى 1970 - في البدء كانت الأنثى - الإزدواجية الوجدانية وتعددية الأبعاد الشعرية - غريزة الحياة وتجربة الاتصال (ترجمة).
- عنوانها: لبنان - بيروت - فردان - بناية شاتيل، قرب دار الهندسة، ملك أسمهان بدير.



ذاك الذي أحيا الريميم  
أحيا الجوى  
في قلبنا هذا السجين  
ما أعذب اليوم الجنون  
يغدو سلاحاً في عين العاشقين

\*\*\*\*

## تقاسيم على الجرح

أحبيبي مهلاً  
لا تقتل ظلك في أفقي  
فهواك يعربرد في أريقي  
وتسائلني أشجار الدفلى  
من أنت؟  
وأسائل نفسي  
هل كانت مرأتك مرأتي؟  
فأراوغ أشجار الدفلى  
وترواغني نفسي  
ويقهقه صفصاف النهر  
وتقهقه أطياف الأمس  
ويُنِيخُ الليل

أحبيبي مهلاً  
هل أصبح شجو القيثارة  
نصلاً يفري شريان الأمس  
يفري شريان الآتي  
قلبي قبرة حيرى  
تعلو أفاق الغسق  
وتعود إلى الفن  
حلماً مطوي الثغر  
تردد الذات إلى الذات  
ويعانقني صمتي  
والوذى إلى كهف الدهر  
يحضنني تجويف الصخر  
دمعاً/لؤلؤة في مُدب العمر  
أمشي...  
أسأل جرح الشفق

عن درب  
عن مرفأ  
فتمد الريح سواعدها  
حولتي...  
ويعانقني القمر المعتل  
وسماء مدينتنا وَحْمَى  
ترنو شوقاً  
لمتاهات نشوى  
وتخط الريح على مُدبي  
ألوان حكايات خجلى  
ويضج صدى صمتك في صمتي  
فتميد الأرض الظمأى  
ويُفْرِجني الليل  
فالوذ بشجوي  
كالوُزُق المفجوعة بالهجر  
لكن الفجر تتاعب في قهري  
فتلاشت أمواج (الرب)  
واختال المركب نشواناً  
في عرس غدي

\*\*\*\*

## أسمهان بدير الصيدأوي

تملئت لأشجار الجدرل !  
أن تنعش في الميعاد  
كلتُ لها !  
عليني من همة عرلي  
حتى الرهديات  
واسقيني موناً وحياً !  
ما شعلت في أوددة الشجر  
الذونار  
وأسرت في حبيب اللرهيات  
لذوار الحب العاكس

## أَنْ تَتَبَاسِطَ وَالْجَرَحُ

قطفتُ نهارينِ  
سالتُ على الدربِ أسطورةً من خزفٍ  
قطفتُ مساءينِ  
حلَّق في السيلِ ليلٌ ورفٍ  
قطفتُ سؤالاً  
فأسلمني نوم كهفٍ لكهفٍ  
جمعتُ سلال النحاس الثقيلِ،  
وأسلمتُ بعضي إلى بعضه  
حلمتُ بنهر من التَّوت لا يستر العُري،  
بريحانةٍ تتبرج للماء،  
حلمتُ بغصنين يرتعشان،  
فأخرجني النومُ من روضه

ت

س

ا

ق

ط

تُ

حشيرةُ الخوفِ تلطمُ أرديتي،  
فتسوخُ خطاي، وتغرسني في عروق الرمال  
وشمسُ المدينة تفتش الشوك،  
تعبثُ بالعوسجات الحبالى  
تفتقهن، فيهمي جريقٌ تدافق أضلاعه للنزال  
أفي النار نوم؟  
أفاقت عيونٌ مغلقةٌ بلهيب السؤال  
أيعرفني القوم؟  
طالت أظافر راحلتي...  
وأناخ على الوجه رعب الجبال  
أيعرفني القوم؟  
بوركت يا بلدة لا تشيعُ،  
ولا تنحني لطقوس الزوال

وللقوم أجنحةٌ من قطا  
ولي لغةٌ لستُ أذكرها، ويقايا جناح

## أشجان الهندي

- أشجان محمد حسين الهندي (المملكة العربية السعودية).
- ولدت 1968 في جدة.
- حصلت على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ونالت درجة الماجستير من جامعة الملك سعود بالرياض 1994.
- تعمل محاضرة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.
- مؤلفاتها: توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر (رسالة ماجستير).
- عنوانها: ص ب 19421 - جدة 21435 - المملكة العربية السعودية.





## أغنية الوهم الدائرية

واهم أنت ...  
 حين تخيلت أن النخيل...  
 سينبت من قولك البكر...  
 أن الصباح سيأتي...  
 إذا عانق النهر حممة خائفه  
 أنت في المدن الزائفه  
 ستري ألف «سيزيف»...  
 إن قفاه تعود حمل الصخور...  
 - بلا تعب -  
 أجهض النسوة الحاملات الصباح...  
 وغطى سواعده بصحيفته  
 إنه الآن يملك كل صكوك النعاس...  
 ويشرب قهوته المُسكره  
 حين يأتي الصباح  
 يندن لحنًا عن الحب...  
 حين يجيء المساء  
 يندن أغنية للتعاب  
 (يا قصة الأوس  
 إن الشقا يُنسى)  
 يا رأسي المخبول  
 إني أنا المقتول)  
 ثم يغرق في نومه السرمدى  
 ويشعل حرف قصيدتك المجهد

\*\*\*\*\*

واهم أنت  
 حين تخيلت  
 أن احتراق القصائد...  
 قد يفلق الأرض...  
 تسري بها من أغانيك ترنيمة..  
 لانطلاقك نحو مدائن شوقك  
 للفرح المستحم وراء الضباب  
 لك الآن بحر العذاب  
 فخلّ الصنوبر في مدن الوهم  
 يملأ في ناظريك المدى

## أشرف أبو جليل

- أشرف عثمان عبد العال أبو جليل (مصر).
- ولد عام 1967 في أطسا - الفيوم.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- يعمل محرراً صحفياً.
- بدأ قول الشعر في آخر المرحلة الإعدادية، ونشره وهو في الصف الثالث الثانوي، وقد توطدت صلتَه بالإبداع بعد دخوله كلية دار العلوم ورؤاسته لجماعة الشعر بها.
- شارك بشعره في معرض القاهرة الدولي للكتاب أعوام 88، 89، 91.
- نشر شعره في مجلات إبداع 87، 88، والشعر 88، وأدب ونقد 88، والثقافة الجديدة 90، 91، والمجلة العربية «السعودية» 87، 88، 89، 90، الكويت 88، وعشرات من الدوريات والجرائد اليومية.
- دواوينه الشعرية: شجرة البدايات 1995.
- حصل على المركز الأول لجامعة القاهرة أعوام 87، 88، 1989، وعلى المركز الثاني في مسابقة الثقافة الجماهيرية 1988، وعلى المركز الأول من المجلس الثقافي البريطاني في مسابقة أفضل قصيدة 1989، وعلى المركز الأول في مسابقة قصر ثقافة الفيوم.
- عنوانه: الغرق - الفيوم - مصر.







## قــاــدــم

بأظلاله،  
يفتح الخريف بكورة الأشجار؛  
يمنح الأرض نثير الأوراق،  
وشميم القمح  
في مملكة النمل؛  
تفتح الأرض خلاياها؛  
تدعو ذكورة الشمس!  
هو ذا الخريف  
يربض عند بوابة الغصون،  
يشم دم البراعم المنتظرة،  
يطلق عويلاً  
ينسرب في حنايا التراب  
والحجر!  
يكتب وصيته الأخيرة:  
قادم!

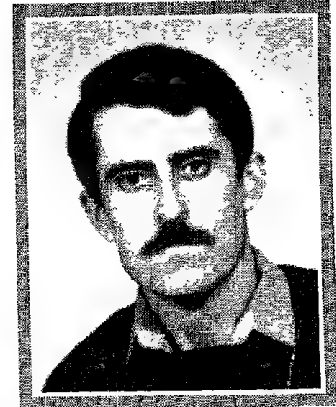
\*\*\*\*\*

## يتسع لهذا العالم

قبضة طفل،  
وردة برقوق،  
عصفور لا يكلُّ عن النقر!  
فرخ حمام  
يرطن لتوّه بأغنيات كل أمات الحمام!  
كأس نبيذ... صغير.. صغير  
المطر الشتائي العظيم  
لا يكفيه  
الحقول المترامية..  
تقف له بإجلال!  
الغابة المكتظة بالحياة  
تضيق عن أغانيه  
الثلج القطبي  
يذوب تحت وهجه  
الأفلاك تنشدُ إليه دوماً

## أصف علي عبد الله

- أصف علي عبدالله (سورية).
- ولد عام 1954 في ضهر مطرو.
- حصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي 1974 ، وحضر دورات في البحث التربوي والتخطيط والإحصاء.
- عمل في شعبة دائرة التخطيط والإحصاء في مديرية التربية بحمص، ويعمل الآن فني مكتبات في جامعة صنعاء.
- دواوينه الشعرية: ابتهالات 1987 - مفازات 1989 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: البستان الجميل (قصص أطفال) 1986 - رحلة نهر (قصص أطفال) 1989 .
- كتبت دراسات متعددة عن شعره، وكتابات في أدب الأطفال.
- عنوانه: التخطيط والإحصاء - مديرية التربية - حمص - سورية.



إنه قلب الإنسان  
يتسع لهذا العالم!!

\*\*\*\*

## أمنحك بركاتي

أيتها الكلمات المقدسة..

التي نسميها شعراً..

أخاف عليك أن تضربي بالسوط إذا تحدثت عن بزة..

زرقاء، أو عن أقدام دون حذاء

أخاف عليك من الحجر الصحي بتهمة الوباء

أيتها الكلمات المباركة..

استيقظ كل يوم على إيقاعك العذب،

لأشهد لك بالجرأه.

أيتها الكلمات...

أمنحك بركاتي،

ولا يمكنني إلا أن أخاف عليك.

\*\*\*\*

## من قصيدة: الشمس

- هي الشمس

بقدميها الناعمين

تدخل بهدوء، تفتح دفاتر الأطفال،

وتكتب أغنية المستقبل.

يشدونها من جدائلها الذهبية

فتهمس لهم بحكاياها.

- هي الشمس تقطّب جبينها

قطف رمان نهودها لؤم الذئاب

قالوا: «نحك أيتها الشمس»

حين كان نبيذها يهرب من قافلة الأنياب

جاموا مدججين بشهوانيه

وكانت تسرح شعرها

«إذا رأيت عائلة المخالب...»

«فلا» «لا الصمت ولا الوقت» -

«ولا دق النواقيس».

- هي الشمس ترعى عشب القلب

وتسرح في سفوح العيون

تشكل شريطها الحمراء

وتحمل دفتر الأناشيد

تبوح بسرّها لعشب الحقول

- هي الشمس تضج بأنوثتها،

تخطر بغنج، أمشي خلفها

استرق النظر إلى ساقها المرميتين

تراودني، أمد السلالم

عليّ أخطف قبلة

حين أصل، تنزل كجنية في أحشاء البحر

تغمز بعينها.

- هي الشمس تدهسها سيارة معرّبة

فيكي الأطفال. يغطون أعينهم

لكنهم يغردون بمرح حين تنهض

تنفض الغبار عن ثوبها الذهبي

وتفرك عينيها العسليتين

وتمد لسانها للسانق المجنون

- هي الشمس تغسل قدميها بماء النبع

تنام فوق العشب

تسابق الأيائل نوات القرون

ترقص على الأرصفه ثم تنام على وسادة من ماء

وحين تنهض تغمرنا بالمطر الضوئي.

\*\*\*\*

## أصف علي عبدالله

يقول،

مبعوثي،

مهل نذهب أكثر في الغوض؟

ربما نمنح الرؤية رغباً

هاتان يداك

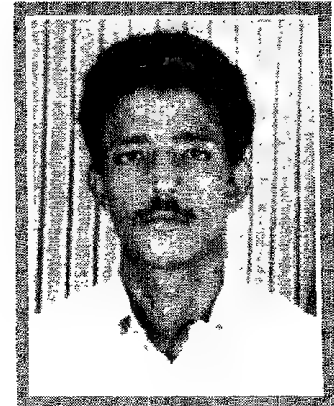
وهذا القيد ينكشيف

## ليت أنا نعود

زفرة الوجد هُجّت أشجاني  
 وحنيني إلى الرصاص طواني  
 وأنيبي والليل في هداة العمم  
 ر وفي روعة السكون حَباني  
 إنه الحب واشتياقُ مُعنى  
 ذاب فيه الفؤاد في خفقان  
 صمته سكرة يعانق فيها  
 روعة الكأس واختلاج الأمان  
 قد طواه الحنين بلله الدم  
 ع هذه السقم مما يعاني  
 خاطر الشعور هُجّت الأمان  
 فشدا شدو أغنيات الجنان  
 والربيع الفتى يمشي الهويني  
 مشية الحر في شِعاب الزمان  
 يصطلي النار لا يحسن لظاها  
 يلثم الجرح فالجراح تهاني  
 أقبلي يا أمنية تنهادي  
 فعناق الربيع منح ثواني  
 إنها الفرصة الوحيدة هيا  
 لعناق يذيب حر الزمان  
 إنما الوجّه منك فأنوس نور  
 يتلالا والعمر في عُنفوان  
 سكن الحب مسقّلتين ترائي  
 فيهما الشمع أزهرت وجنتان  
 ما صدينا من بعد ذاك ولكن  
 ليت أنا نعود بضع ثواني  
 ملكوت الفؤاد حبك أمسى  
 مستديما معرّجا في أمان  
 أمانني خَلب وسراب  
 ما أراها تكون غمر الأمان  
 إنما هي خفقة وانتشاء  
 وطروب وفرحة النشوان  
 إنما هي رنة الوتر تحيي  
 بصداها ذاك الفتى المتفاني

## أعمر ولد عبدي

- ☐ أعمر ولد عبدي (موريتانيا).
- ☐ ولد عام 1971 في لعيون - الجزء الشرقي من موريتانيا.
- ☐ تابع في مسقط رأسه جانباً من دراسته الأولية والثانوية، وحصل على البكالوريا من نواكشوط، ليواصل بعدها دراسته الجامعية.
- ☐ عمل مدرساً في المدارس الأساسية.
- ☐ أنجز عدداً من الأبحاث المدرسية.
- ☐ حصل على عدة جوائز مدرسية.
- ☐ عنوانه : ص.ب 1967 انواكشوط - موريتانيا.





## وجه بين الانقراض

(1)

يرحل في عينيكَ السَّهْرُ  
يحمل ما شاء من الأرقِ  
قلق يجتاح وينفجرُ  
في عَصَبِ الشوق المحترق

(2)

ينفي الأحلام وتنفييه  
ويضل خيالاً أو شبحاً  
يُفني الأيام ويُفنييه  
والعمر كتاباً ما قُتِحَا

(3)

في سجن، في قبضة عتمة  
يتمللم طيلاً لم يطير  
يشتاق إلى صدر ضمه  
يؤويه من المرمى الخطر

(4)

نظرات نحو جدار الصمت  
ووافق نفس مخطرية  
ماذا يجديك إذا استسلمتُ  
والحبيل التف على الرقيب

(5)

يأتيه من الماضي نبأ  
ينسل إلى دُفِ الشَّريانِ  
يستيقظ فيه المختبئ  
جئياً يهدم كل مكان

(6)

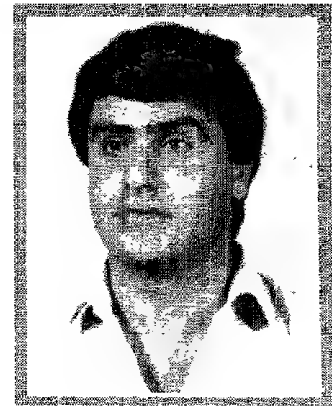
ما زال على نار يحبـو  
رُخاً لآطار بجنح خبـو  
لا يهنأ في المدن القلب  
حجر مرصوص فوق حجر

(7)

بين الانقراض يشيئعه  
وجه من تاريخ محجوب  
وجع الأيام يخـيئعه  
أثام تسحقه وذنوب

## أكرم الحلبي

- ☐ أكرم محمد الحلبي (لبنان).
- ☐ ولد عام 1950 في لبنان.
- ☐ حصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية 1974.
- ☐ يعمل بالتدريس منذ 1977 في الكويت.
- ☐ نشر بعض قصائده في مجلة النهضة، وصحيفة القبس.
- ☐ اشترك في العديد من المسابقات الشعرية كان آخرها مسابقة الدكتور سعاد الصباح بمناسبة عيد الكويت الوطني وعيد التحرير.. وقد فازت قصيدته: «رسالة إلى الأسير» بالمركز الثاني.
- ☐ عنوانه: مركز تقويم وتعليم الطفل - الكويت





## صلاة

إذا كنت في الناس، وحدي أكون  
وإن كنت وحدي فأني أخاف  
إذا غصتُ في لجة الخائفين  
فمن ذا سيوصلني للضفاف؟

ومن ذا يبسدد لي وحديتي  
إذا قلدونني رفيع الذرى؟  
ومن ذا ينوِّز لي ظلمتي  
إذا تركوني أسير الثرى؟

فلا بد لي مخلصاً من صلاه  
ولا بد أن أسستعين الإله  
فلله أفزع، لله أرجع  
في مبدأ الأمر أو منتهاه

\*\*\*\*

## السائح العجوز

أيها السائح العجوز.. إلى أي  
من؟ وقد أغلق الجليد المعابر  
وظلال القرى ادلهمت وسدّ الد  
خاس أبواب دورهم والمتاجر  
أفمما كان ملء بيتك دفء  
وأمان ولقمة كي تسافر؟  
فهنا الآن كل همك في الدن  
يا فقير الهروب نحو المخاطر؟  
أين؟ تمضي؟ وأنت تحمل نفس الـ  
روح مشحونة بنفس المشاعر  
فلذا عدت لن يحييك صباً  
ومحباً بل جاحداً ومكابر  
أبدل النفس ما استطعت وليس الـ  
أرض والماء والقمرى والمناظر

\*\*\*\*\*

## أكرم الوتري

- الدكتور أكرم داود أحمد الوتري (العراق).
- ولد عام 1930 في بغداد.
- حاصل على ليسانس الحقوق من العراق 1952، ودكتوراه القانون من سويسرا 1969.
- دواوينه الشعرية: الوتر الجاحد 1950.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من القصص منها: سعيد رغم الألم 1945 - الإيمان 1946، وترجمة عن الإنجليزية للشاعر الهندي طاغور بعنوان: جني الثمار 1952.
- مؤلفاته: نظام الانتداب والوصاية الدولي (رسالة الدكتوراه) النظرية المحضة في القانون (ترجمة) - فن صياغة القوانين.
- ممن كتبوا عنه: مصطفى الناعوري (المقتطف 1948-1949) وخيري العمري (الأديب 1950 - 1951)، وحياة شرارة (الأقلام 1991).
- عنوانه: 28 زقاق 15 محلة 641 - حي الخضراء - بغداد.





كنت تمشين في الطريق كظل  
غامض من طيوف حلم حنون  
وثنيات شعرك الناعم الخمرى  
تملي الأسرار فوق الجبين  
وكأنني بوقع خطوك في الأرض  
بقايا أصدا لحن حزين  
وتبسمت.. فالتفت تضحك  
بان المبح الهوى في العيون  
فرايت الهوى على الجيد ظمان  
عفيفاً يخاف همس الظنون  
ورأيت الصبا بوثة نهديك  
فباحت بسرك المكنون  
وتذكرت، فانتشيت من الذكرى  
لأمس مطر بالحنين  
رددته عيناك حتى تنأى  
في اضطرابات خافق مجنون  
أي سحر وضعت في البسمة الخجلي  
فأقنت من ناظري شجونني؟  
صرت أهوى الرياح.. حتى الأعاصير  
وأهوى غبارها في الجفون!!

\*\*\*\*

### أكرم الوثري

السائي العبد

أيها المسافر العبري، المأزق؟  
مقدّمات الفقيه المعاصر  
وطلوع القربى، وإدخلة مرصنة  
الناح أكرامهم واثباتهم  
أفكارهم على بيتك دفاً  
وأماناً، وفتحك لي تسامحاً  
فهذا الكون كله هبت فوق الدنيا  
خليم الطروب نحو الحق لهر؟  
أين تضيء؟ وأنت تحمل نسيج الروع  
مكتونة بنفس المستأجر  
لأنا صمتك يهبط صبحاً  
محبباً، بل هاجر وشكاه  
أبدك انفس ما استظمت وليس الملاح  
والدار والقرى والمناظر

تصميم النار في الصلابة والفرح  
واسمك دمار تلك الحاضر  
لم يعد في الحياة منسج بعج  
عن عالم جديد وساهر

اضرم النار في الصحائف والأقد  
سلام واسكب دماء تلك الحساب  
لم يعد في الحياة متسع للـ  
بحث عن عالم جديد وساهر

\*\*\*\*

### العالم المجهد

يا أخت مات الفجر من عالم  
أهيم في أركانه البالية  
وكلمما ودعت يوماً مضى  
فزعت من أيامي الباقية  
كأنما عمري وأهامي  
قهقهة في غرفة خالية  
\*\*\*\*\*

ومن حوالى عويل الوري  
يضيق في أرجاء حلم مخيف  
أكل ما في الكون إغفاءة  
وأمنيات وحديث سخيف  
وأوجه تنضب منها المنى  
وأرجل تركض خلف الرغيف؟  
\*\*\*\*\*

أسأل نفسي حين أمضي بها:  
أما لهذا الجهد من مقصد  
وأصت المسامع في وحدتي  
إلى لهات العالم المجهد  
كأنما يهمس في سيرة:  
إني مع الموت على موعد  
\*\*\*\*\*

### إلى عابرة

كنت أمشي يكاد يخنقني الليل  
ويطغى على فضاء جنوني  
والرياح الفضبي تزمجر في الدرب  
وتلقي غبارها في الجفون  
حين أقبلت من بعيد فأطلقت  
خيالي في عالم من فتون

## من قصيدة: عزف على أوتار الشام

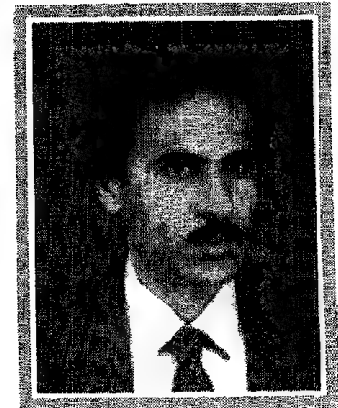
تحن إلى الشَّام، وأنت منها  
أما غير الشَّام إليك حباً؟  
لقد ضاقت بك السبل امتداداً  
وما لرؤاك إلا الشَّام درباً!  
وإن أنضاك يعد الشام يعد  
فكم أهنأك في التحنان قرباً؟  
كانك قد خلقت لها حنيئاً  
إذا ما جال بالأطراف ركباً!  
أست تملّ من شوق إليها  
وليس يمل من جـ فنيك دأباً؟  
ألا طائر الفن المعنّى  
وغصنك في الشَّام نماء خصب  
غَشَّاك الهمُّ من كـون تجلى  
لعينك كالرياح إذا تهبّ  
فرحت تهدد الأشواق حيناً  
وباعثها إلى الأفاق قلب  
أما ترعى لنفسك أي حق  
ويطوي شـوقك المكنون هُذباً؟  
وتملأ من شميم الشام روحاً  
به نَفَس الحبيب لما يحبّ  
بلى يا ياسمين الشام بلع  
هيامي، والهوى المدفون سحب  
أنا الشعر الحنون، أنا الروابي  
يضاحكها مدى الأيام عشب  
أنا الآمال تخصب في عيون  
ويهجرها بأرض الشام جدب  
أحنّ إلى سُلّاف الشعر فيها  
وأطيباب الشعـور بما تعبّ  
بها قلب المشاعر مستهام  
يفيض به إلى الأكوان شـعْب  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: انكسارات الدم

هذا الفضاء عليك حرب وانكسارُ  
فبأي درب يا شقي يُسارُ؟

## أكرم جميل قنيس

- أكرم جميل قنيس (سورية).
- ولد عام 1958 بقرية الحارّة - درعا - سورية.
- تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق 1983، ثم حصل على دبلوم التاهيل التربوي من كلية التربية 1985.
- يعمل مدرساً للغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- له مشاركة في الصحافة العربية والسورية منذ عام 1983.
- نواوينه الشعرية: اللهب المجدول 1988 - رحلة في عيون 1991. صلاة على روح امرأة 1992.
- مؤلفاته: بدوي الجبل شاعر العربية والعرب.
- حصل على المركز الثالث للمسابقة الشعرية بدولة الإمارات 1991.
- كتب عنه الكثيرون منهم: أسعد علي، وعدنان بن ذريل، ووليد مشوح، وهاني الخير، وعيسى اسماعيل، وأجريت معه لقاءات إذاعية وتلفزيونية في دمشق تناولت تجربته الشعرية وآراءه في الشعر والأدب والثقافة.
- عنوانه: دولة الإمارات - المشاركة - ص.ب: 3683. سورية - دمشق - قدم - عسالي - بقالية عابد الشريف.



ويلادنا وطن لنا، لكنهما

لدم سوانا جنة ومنار..!

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: شظايا ورماد..

البدر تعشقه الرياح

فتزدهي مدن السراب..

وتعيش كل ضغينة في صدرنا

من أين تشعل ذلك المصباح في الغسق المريب..

جف الهوى..

وتفرقوا كالريح في مدن الجليد..!

لا تنتخي دمناء المروءة

فالشهامة في ارتقاء..!

من أين يُبحر طهرنا المحموم في بحر الدماء..!

والظلّ تعشقه الرياح بذلك الحصن المنيع..!

والموحشات من البلاد..

سلخت جلود قبورها..

أتراهم صرعى كما يتصورون..!

الليل والأشباح والمستضعفون

إلى القيامة سائرون..!!

\*\*\*\*\*

### أكرم جميل قنيس

البدر تعشقه الرياح

فتزدهي مدن السراب..

وتعيش كل ضغينة في صدرنا

من أين تشعل ذلك المصباح في الغسق المريب..

جف الهوى..

وتفرقوا كالريح في مدن الجليد..!

لا تنتخي دمناء المروءة

فالشهامة في ارتقاء..!

من أين يُبحر طهرنا المحموم في بحر الدماء..!

والظلّ تعشقه الرياح بذلك الحصن المنيع..!

والموحشات من البلاد..

سلخت جلود قبورها..

هذا المدى المسفوح.. من أشلائنا

فمتى سيزهر في دمي استبشار..!

وهنتُ حمائل كل سيف.. وانحت

أضلاعه، فتراقص السمار..!

يا موطن الأقداس، كيف لوامعي

شحبت، وما عاد الإباء يُدار..!

كمنت عزائم أمة كانت لنا

واليوم سيف للغريب يُعار..!

ما عدت أحمل للنوازل همتي

وا نفسٌ يعرب: هل يطاق العار..!

في كل يوم ألف حق يستتبى

والألف ألف بالشقاء دثار..!

واخجلة النور السليب الم نكن

شمساً، فعُت بالشموس نزار..!

أين الفداة الصيد، من ألق الهدى

يتناسلون، فسيولد الثوار..!

يأيها العصر الذي لحدت به

راياتنا وتزلزلت أسوار..!

هل من معير للكرامة سيفه

قدم الهوان تعافه الأعمار..!

أنزل تسكننا الجهالة والهوى

وتُهل فوق نفوسنا الأوزار..!!

أيظل «قابيل» الجريمة بيننا

يُذكي العداة فيستطير شرار..!

ويدسّ سمّ الرعب في أنفاقنا

طيشاً، فتأكل من بنيانا النار..!

يا شقوة الأم التي لا ينتخي

دمها، وتنهب نورها الأنظار..!

ستعيش في الحلل المبرج برهة

ويمر فوق ضلوعها التيارات..!

فدماؤنا فوق الخنوع تصلبت

ويكل يوم صرخة وجوار..!

إني لأعجب، والعجائب أننا

أمم، وكلّ سيد وقرار..!

أعداؤنا المنشار فوق نفوسنا

ويكل وجهه يأكل المنشار..!

## شجون

ما عاد قلبي بحب الغيد يستعرُ  
جفت كروم الهوى من أين اعتصرُ؟  
ما بال كاسي إذا أدبتهَا بَعُدْتُ  
وحال أهلي إذا واصلتهم نفروا  
شابت ليالي الهوى والعمر ما بقيت  
منه سوى لمّة في الرأس تُقَتَّمَرُ  
والعاشقون الألى كالطيف قد ذهبوا  
لم يبق منهم على درب الهوى أثر  
عنراً لعيني إذا ضنّت بدمعتها  
ما كل عين بهاها المزن تنهمر  
فرب عاشقة جفت مدامعها  
والقلب منها بنار الشوق يستعر  
كيف السلو وفي الأعماق نكرهمُ  
يسري كما النار لا تبقي ولا تذر  
ما جرح قلبي من الدنيا وقسوتها  
كجرح قلبي من الأحباب إن غدروا  
فأصعب الصعب أن تدمى جوارحنا  
من الذين على أجسادنا عبروا  
والقاتلان حبيب غادر وفم  
يدعو على يد من رواه تنبتر  
\*\*\*  
يا من سكنت شغاف القلب لا تدعي  
يد الكريم إذا ما عاقها قصر  
أنت المواعيد ما زالت على شفتي  
طلا يُرطّبها أو ينتهي العمر  
(ندى) وألف هوى في البال يشغله  
ما لاح وجهك إلا وانجلي قمر  
لا شيء يجعلني أنسى مواجعنا  
أيام رآع هوانا عاذل أشمر  
ما كنت ممن يبيع الحرف متكنأ  
على جراح الذي حلت به الغير  
فالحب منهج روحي والحنان مئى  
قلبي وسلوة عمري الكأس والوتر

## أكرم مستوح

- أكرم بن موسى مستوح - (سورية).
- ولد عام 1936 في مدينة حماة.
- درس في مدارس حماة ونال الشهادة الإعدادية، ثم الثانوية، ثم إجازة في اللغة العربية.
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات مدينة حماة، ثم مفتشاً في الرقابة الداخلية في مديرية تربية حماة.
- عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية منذ 1976.
- ينشر إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف المحلية منذ الستينيات.
- دواوينه الشعرية: مرافق الشوق 1976.
- نشرت عنه العديد من الدراسات في جريدة الفداء السورية لمُنذر الشعار، ونزار نجار، ويوسف عادلة.
- عنوانه: حماة - حي المدينة - شارع الشهيد سالم عطا الله.



### من قصيدة: يا شام

يا شام صحت على هدي  
 حلماً مضفوراً بالذهب  
 لاقيتك لقياً مشتاق  
 فنزلت القلب على رجب  
 وضمتك ثورة أمجاد  
 ما مرت في سيفر الحقب  
 وشملتك عطراً فواحاً  
 يهمني كمال الطل المنسكب  
 ورشفت لماك معاً ثقة  
 فنسيت بهما بنت العنب  
 وأتاني همسك في بوح  
 أحلى من بخارات القصب  
 ولثمت ثراك فلم أشعر  
 إلا برضاً أمي وأبي  
 أمنت هواك فلم يخفق  
 قلبي لسواك ولم يجب  
 وقرأتك ملحمة كتبت  
 بالعطر على صدر الشهب  
 \*\*\*\*

### أكرم مسجوح

يا شام صحت على هدي  
 حلماً مضفوراً  
 لاقيتك لقياً مشتاق  
 فنزلت القلب على رجب  
 وضمتك ثورة أمجاد  
 ما مرت في سيفر الحقب  
 وشملتك عطراً فواحاً  
 يهمني كمال الطل المنسكب  
 ورشفت لماك معاً ثقة  
 فنسيت بهما بنت العنب  
 وأتاني همسك في بوح  
 أحلى من بخارات القصب  
 ولثمت ثراك فلم أشعر  
 إلا برضاً أمي وأبي  
 أمنت هواك فلم يخفق  
 قلبي لسواك ولم يجب  
 وقرأتك ملحمة كتبت  
 بالعطر على صدر الشهب  
 \*\*\*\*

ما الحب؟.. ما العمر إلا أهة وهوى  
 لولاه ما جنّ قيس أو شدا عمر  
 أغرق حياتي بحب أخضر وندي  
 تُورق ظنوني وتزهّر في دمي الفكر  
 وامسح جراحي فانت المرتجى أبداً  
 يا موطناً.. في يديه الكبير والقدر  
 \*\*\*\*

### غزل

شغلتُ بحبها مذ كنت طفلاً  
 وعانيت الهوى صعباً وسهلاً  
 فحيناً اجتني شوكةً وصايا  
 وحيناً اجتني ورداً وفلاً  
 وحيناً أنهل الماء المصفى  
 وحيناً تكتوي شفتاي غلاً  
 لكم غالبت في صدري حنيناً  
 إلى وصلٍ وما حقت وصلاً  
 وقيدت الفؤاد بحبل تقوى  
 فضاق ولم يطق في الحب غلاً  
 وكم قاسيت من سهر وسهد  
 أناجي طيف من عني تولى  
 فالثم نسمة مرت بثغري  
 عسى مرت بمرشفها المخلّى  
 وأرقب نجمة غابت لتغفو  
 على خصلات حالكها المدلى  
 أبقى عاشقاً خلواً وحولي  
 غزال ينثني غنجاً ودلاً  
 وأبقى ظامئاً والماء حولي  
 زلال يشتهي نهلاً وعلاً  
 سأصبر رغم ما ألقى وإني  
 سأسعى للوصل وإن أملاً  
 فما تصفو الحياة بغير جهد  
 ولا يحلو الهوى إن كان سهلاً  
 \*\*\*\*

## شهيد

يا بس ...  
 دمة في القميص الذي خبأته عن الناس أُمي  
 تلمستته:  
 دافىء الطعم، مستيقظا ما يزال  
 وماذا ورثت سواء أبا ..؟  
 بندقيته تلك فوق الجدار  
 علقت فوقها صورة ..  
 للتقاسيم رائحة من تراب  
 نفسه الشبه الغامض، الصحو والكبرياء  
 حدة النظر العذب، أو ربما القامة المستقيمة، ليس يهم  
 - بلى ..  
 ربما لم تكن مثله واضحاً  
 لم تجد ساعداً واحداً بالجوار  
 وماذا ورثت سواك ابنه ..؟  
 نفسه الصوت لكنه شائك  
 ذلك الناحل الوجه حين نعرفة .. خلصة  
 هم يسمونه المجد .. هذا لهم وحدهم  
 هم ..  
 أبوتهم غيمة يترحل ميعادها  
 دوتما مطر صادق  
 ثم ماذا يهمك أنت، الشهيد الذي مات ..  
 من أجلهم ..؟  
 - قال في سره ..  
 ما تذكرت أني وقفت على قبره  
 مثلاً يفعل المخلصون له بالورود ..  
 النشيد لهم .. ثوبه العسكري .. الرثاء  
 ليكن .. فالتراب لنا ..  
 دمة ..  
 والهواء ..

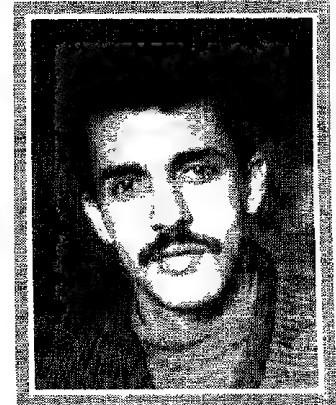
\*\*\*\*

## الكلام الذي لم يقله

للكلام الذي لم يقله  
 عيون تطل

## الأخضر بركة

- الأخضر بن بركة (الجزائر).
- ولد عام 1963 في المحمدية - ولاية معسكر.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة المحمدية، ثم واصل دراسته الجامعية في معهد اللغة والأدب العربي بوهران، وحصل على الليسانس عام 1987، ويحضر رسالة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي.
- يعمل استاذاً بالتعليم الثانوي.
- عنوانه: حي لافلاسيار رقم 11 - المحمدية - ولاية معسكر - الجزائر.



وراء شقوق الملامح، صمتٌ فصيحٌ  
فمٌ شاحب

قائمة من عذاب

تدثر بالمعطف الشتوي.. انحنى

يقطة.. حالكة

ها هنا يتكوى ظلا

على مقعد الحجر المتصدع.. يُخفي

عن الناس حرقة

وحدة

خارج الوقت، أنفاسه امتزجت

بهواء الأزقة والمرات الهزيلة..

صارت جسداً

للذي لم يقله

ذراعٌ تدلى إلى أسفل

غصن ناحل

أو هموم أصابع من عوسج

قبضة جمعت..

حزن يد

إنها لحظة منهكة

هل تموت البذور التي اختبأت

تحت جلد المرارة.. قد يُعشِبُ النطقُ إن

وُجِدَتْ

ثغرة للتحرر من حجر الرئتين..

ولكن أنفاسه انجرحت.. في السعال

الكلام الذي لم يقله

دم.. طعنة.. نفس راعش اللمس.. حنجره

شائكة

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: حياة

مقهى صغير.

وشرطة يقفون عند المدخل البلدي

في الأفق البعيد صنوبر الأحراش

مقبرة على سفح

قطار غاب في نفق الجبل

دربٌ يضيق وينحني

وسط المدينة.. نسوة.. يهبطن نحو السوق..

في الأيدي القفاف.

ضياء ماء جف في ليل العيون

ظلالهن على عجل

\*\*\*\*\*

وجع القلوب ديارهن

الطرر رائحة المطايخ..

والبياض ملاحف متهله

\*\*\*\*\*

جمع على الطرقات

في الأقدام احذية الشتاء

على الشفاه بقية من عمرهن الأنثوي

رمد الغبار على زجاج الحافلة

\*\*\*\*\*

متسولون أمام عمران البرير

وخالد الولد الوحيد.. يبيع كبريتا..

لإيقاد السجائر.. والحياة الدائبة

\*\*\*\*\*

في البيت جدران تضيق..

وصبية يتكاثرون على الحصير..

وحول مائدة الغذاء.. : غدا أسافر..

قال أكبرهم لزوجته التي حبلت..

أعدت.. قهوة سوداء، لم ينظر

إلى يدها النحيلة

لم تقل شيئا

تأمل سقفه..

نفخ الدخان هي ابنة الكلب الحياء

نحبها.. فتذللنا.. نادى المؤمن للصلاة

توضأ.. الجد الهزيل.. وراء باب البيت..

وانصرف الحفيد.. إلى دهاليز الظلام

جلس الكسيح وراء نافذة..

أطلت.. ابنة الجيران من فوق السطوح،

وعلفت.. فستانها.. قرب الغمام

عاد الأشقاء الصغار من المدارس

لم يعد أحد من السرداب.. لم يسأل أحدا..

ناموا ..

مضى ليل..

تنامت الكلاب استيقظت بيض النوارس

فوق ميناء قديم

في صباح باهت.. وتنفست..

رئة الحياة الأكسجين..

مما تبقى.. من حشيش حديقة الأطفال،

عادت قطعة كسلى.. إلى دفء الفراش

الطفلة الصغرى.. إلى لعب العرائس..

\*\*\*\*\*

## الأخضر بركة

لما جاء فرحانة البيت، السابعة مائة  
لا طير يقفون فوق حائكة ثوبه، أرويسه  
شعر الحديقة ستنعروا، أوتيج اليلقة  
قدعوه الفتيان، والضحك انتعش  
كسب شمسيل الربيع ولا ذر هشاوا ..  
أي شيء، يشعني

يتلى على كرسية صوب الحدائق  
في شجرة خزانة، والبولنبيرا والحدائق  
لأصغر ذراعا، لأمراة ستاتو  
مناسج الخرفة الأخرى .. لبرنغ لشتان  
عند ساي حوب في المكان .. فما شينا ..  
سوف يحدث  
أو سيمسح .. هل سينشئ الحدائق

عند أي شيء ..  
حديقة الشفاح في ريف، تعريه  
أوسيلج العمت ذرية الفراع الحلقه  
أوتستقل خراشة ضوئية من شرنقة

## صدى الأجراس الصامتة

البرُّ بركٌ لو تشاء طويته  
والأفق أفقك  
لو تشاء زرعت فوق عمامة الشمس المريضة زهرتين  
من أين ناداك البهاء  
فجئت ملقها يداك على مفاتيح البداية  
تحمل السر المقدس؟..  
- هل قطعت بحارها؟...  
والبر برك لو تشاء جمعت بين الشاطئين!  
هل نشوة الوطن المتوج ما أحسَّ  
أم الكواكب أعلنت أسرارها حتى تصاعد من ترابك  
ما تراه كقطرة الماء المطهر  
فوق برعم نجمتين؟  
كيف أتحدن ولم تكن لك آية بين المعارج؟  
أم تراك تهز رأسك كي تعلم  
مهرة القمر الحزين مدارها ..؟  
كيف اتحدن؟!  
ألا ترى ثوب الغمامة حين يفصل  
بين عيني عاشقين؟  
الآن يكتمل النصاب وسوف يأتي عاشقي  
كي يجمع الطين القديم  
ونلتقي رغم اشتعال البرزخين،  
كم كان إيقاع القصيدة محرقا  
والبر برك  
لو تشاء بسطت بُردتك البهية  
فوق أكتاف الشتاء  
وقلت للشيء الحزين بداخل الطين: انكسر!  
لكن صوتك لم يجيء  
ينساب ينبوع الجبال ولا يسيل على اليدين  
فكان وعدك خيمة في الريح ..  
يا ملكي المتوج بالماذن  
ها أنا في فسحة أخرى أشم دفاتري  
وأدق أجراس المعابد .. والهوى  
فاذا أتيت رأيتني وشما على زند «الحسين»  
علمتني ثم استرحت على قبابك عاليا:

## الأخضر فلوس

- ☐ الأخضر فلوس (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1959 بالعامل - الجزائر.
- ☐ حصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة الجزائر ودبلوم الدراسات العليا من جامعة الإسكندرية.
- ☐ اشتغل استاذًا بالمدارس الثانوية.
- ☐ دواوينه الشعرية: أحبك .. ليس اعترافا أخيراً 1986 - عراجين الحنين 1986 - حقول البنفسج 1990.
- ☐ عنوانه: عين الحجل - العسيلة - الجزائر.





وتركتني في القفر ممتلئاً  
بالناس والطرقبات .. والشجن  
أنسل مثل الظل ممتلئاً  
صمت القرى وخرائب المدن  
لم تُغفوني - وهواه فاكهتي  
تفاحة - فعلام تخرجني؟

\*\*\*\*

## عزف منفرد

للأفق فاتحة الأشياء،  
لي تعبي..  
أزهو به وأغالي برعما نباتا  
للغيب وحدته..  
قد كان متكئاً على الحديث..  
ولما أشرقت صمتا  
ييني .. ويهدم..  
يستعدي حرائقه  
وينزل الأرض كالشقائق ملتفتا!  
بالأمس جاء،  
(وكان العمر يرقبه)  
كالظن ضوءاً بالذكرى..  
وما التفتا!

ورودها سانح،  
لو شاء دثرها ببردة..  
وارتمى كالصبح عرياناً..  
تهيج البرق .. والأمواج..  
زرقتها كسته حلتها..  
سمته: إنساناً

هي التي،،  
لا يقول الموت صاحبه!  
يحسُّه بقا في الروح .. نشوانا:  
تدنو .. وتبعد  
يشقائق المدى حلقاً،  
يشده للرؤى .. ماء .. ونيرانا..  
متى ستمتلي الأكواب؟  
غيمتها تمر في وجلٍ ما زال ظمناً!  
سنوحها حرقة..

لو شاء مزقها .. أو مزقته،  
وراء الأفق كتماناً..  
تدنو .. وتبعدها أسرار دهشتها  
ولم يزل عاشقاً..  
في كل جارحة .. يحيا لها - أبداً - نذرا .. وقرابنا!  
\*\*\*\*\*

ردي علي ردائي..  
إنه تعب يختارني  
غيمة في الأفق تدنيني  
كأنني وأنا قبل التراب فتى  
يهفو لحماته..  
للنار .. للطين  
اختارني عامداً (للغيب لؤلؤ بي)  
أعطيته موجة الذكرى،  
وصارية للبحر..  
أدمته من قبل تكويني  
أهدي به..  
حاملاً غيمي أسائله:  
أين التي..  
فجأة رنت خلاخلها.  
وحينما اكتحلت عيني برؤيتها  
وجدت نفسي مقتولا بسكيني..  
\*\*\*\*\*

## الأخضر فلوس

صبر الأجراس القهقهة  
شمر: الأخضر فلوس

السر يزور فرأى له الموت  
والأفق أفنك ..  
لو شاء زويت قوى حكمة الشمس المربعة زهرت ..  
من أين تأتاك البهائم ..  
فجئت حلتها .. يداها عارها تبيع الباطن  
تحمي الشجر المقتدر ..  
.. صد قلمك ببحارها ؟  
والسر يزور فرأى له الموت  
عد خضرة الرطب المنتعج فما أمم ؟  
أم الكواكب أهدت أسرارها حتى تصاعدت  
منها طرقت ما تزلزل كقطرة الماء المحفوظ في دمع نبعين !  
كيف أنا أجدن ولم تكن لحدة يده بين العجاج ؟

## من قصيدة: ما كان للزين وما سوف يكون

عندما يهتز هذا الجسد النائم يوماً  
عندما يرتجُّ يوماً  
سنرى الأشياء في صورتها  
وسننهي زمن الشوق الطويل  
\*\*\*\*\*

أنكرتني مدني في سنوات العشق  
فاستنجدت بالوجه الذي مل انتظاري  
وتنبهت إليك

متعباً كنت  
فماذا قلت، ثم انكسرت حنجرتي؟  
قلت شيئاً يشبه الآه.

ثم شيئاً ردد القلب صداه.  
وطني، يا وطن القلب الكبير  
أنت مثلي، متعب القلب تسير  
خلفتنا سفن التجار

في رحلتها الأولى  
على أرصفة البحر وحيدتين  
فخذني مطراً منهماً

أو نغماً منكسراً  
أو وترًا منتحراً

واعزف تقاسيم المحن.  
سيغني كل أبنائك لحناً غجرياً  
يملا الدنيا شجن:

أيها الفجر تمهل ... وانتشر مثل الأمل  
أيها الحلم ترجل ... انتصب مثل الجبل  
أيها القلب احتمل..

ثم احتمل  
إنه الزين ارتحل

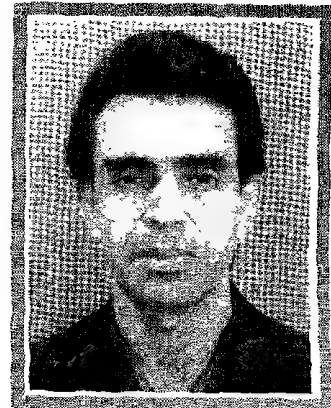
\*\*\*\*\*

قصة يحضنها القلب  
كما تحضن أم  
ابنها العائد  
في لحظة شوق دموي  
فلم الزين ارتحل؟  
قلت:

إن الزين قد مات شهيداً  
وهو الآن يغذي هذه التربة

## الأزهر عطية

- الأزهر بن صالح عطية (الجزائر).
- ولد عام 1943 في ولاية قالمة من شرق البلاد.
- حفظ القرآن في الكتّاب بمسقط رأسه، ثم تحول إلى مدينة سكيكدة سنة 1962، حيث درس من الخارج وتقدم للامتحانات الرسمية كمترشح حر، ثم دخل جامعة قسنطينة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس من معهد الآداب والثقافة العربية.
- عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية، فمديراً لمدرسة حرة، ثم موظفاً إدارياً، ويعمل الآن استاذاً لمادة اللب العربي بإحدى ثانويات مدينة سكيكدة.
- بدأ الكتابة في القصة القصيرة، ثم الشعر، وتحول بعد ذلك إلى الرواية وإن لم يهجر الشعر كلية.
- دواوينه الشعرية: السفر إلى القلب 1984 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: خط الاستواء (رواية) 1989 .
- عنوانه: حي بويعلی عمارة 3 رقم 6 ص.ب: 207 سكيكدة 21000 - الجمهورية الجزائرية.



والأشجار في موسمها  
مثلما يفعل كل العاشقين  
إنه يرسم في كل مكان  
صورة لامرأة في وسط الإعصار  
كانت علمته الحب...  
في أزمنة الحب  
وجهها المشرق كان...  
وشمها الأخضر كان...  
لونه لون الجبال  
شكله شكل الجبال  
إنه يرسمها الآن على الأرض زروعا  
وعلى الصدر شموعا  
وعلى الزند...  
وفي القلب...  
وفي كل مكان.  
إنه يرسمها:

كان في وجهك لون القمح  
والفجر الجديد  
كان في شعرك لون الليل  
في صورته الحسنى  
على أبواب قلبي  
كان في عينيك لون الحب  
والشوق الشديد.  
وأنا كنت صبيا  
كبداياات النهار  
أفتح الآن لك القلب فسيحا  
فادخلي يا امرأة  
قد نزلت من وميض البرق  
في أزمنة الشوق.  
فغوصي واسكني في العمق  
في العمق

\*\*\*\*\*

كان يا ما كان للزين  
وما سوف يكون  
يولد الزين كما يولد غيره  
ثم يحيا قمرًا  
أو وترًا  
أو نغمًا  
ثم يجيء..

إنه كالحلم يأتي  
ويعود..

خفقة القلب مقامه.  
يولد الزين كما يولد غيره  
ثم يحيا

برتقالا  
شجر الزيتون  
والشيخ العنيد

\*\*\*\*\*

كان يا ما كان للزين  
وما سوف يكون  
وجهه المشرق دوما  
وعيون عسليه  
كعيون الفجر ات من بعيد  
فاتحا أجنحة للحب والشوق  
ثم ماذا؟

- قتلوا الزين!  
آه يازين... سمعنا خبرك  
فلماذا قتلوك؟  
- قتلوا الزين!  
وفي جثته قد أغمدوا رمحا جميلا  
عريبًا مثله  
آه يا زين سمعنا خبرك

فلماذا قتلوك؟

كنت تأتي  
وعلى وجهك كالفجر ابتسامه  
كنت تأتي  
وتنادي:

- ها أنا أمنحك تذكرة للعشق  
والشوق  
فكونوا العاشقين.

فلماذا قتلوك؟

إنني أصرخ فيهم كل يوم  
وأنا أظعن في القلب  
وفي القلب حنين للرحيل.  
إنني أصرخ فيهم كل يوم:  
- هوذا الزين على أوصفة البحر  
يغني لطلوع الفجر دوما  
مثل بحار عنيد  
هوذا الزين يعود.  
وقطار الليل قد أعلن عن عودته  
وطلوع الفجر قد أعلن عن عودته  
أيها الناس اخفضوا أصواتكم  
إنه الزين يعود.

\*\*\*\*\*

## الأزهر عطية

### أشواق

عمر، الدار، عيل

تباريح شوق إليها تشفع  
ورشح لعادي النوايا يهتف  
نهب سرائره، ثم تبتسم و  
تعلقت سداً وعاشق، سبتا  
تعود البصار يروح ويهتف  
يعد هم قايك، نزل الرمال  
ويستألفها الرمال فتسأله  
ويستألفها الرمال، فتسأله  
عربا، ومناجاة لا يتسببها

## الحوافر

تجري العصافير التي لمحتُ جموع الخيل عند السوسنة  
والليل يحتلّ المدى..

وأنا وأنت حبييتي طيران صوفيان ضلا  
.. عند جذع النخل ملتصقين..  
.. والجندي فوق حصانه التتري..

يصرخ مكفهر الوجه..

يأمرنا بإبراز الهوية!

\*\*\*\*\*

بينني وبين حبييتي..

خفر السواحل والسلاسل.. والدجى..

كان الصباح ينام فوق وسادة الأمن المتأخم للبيوت..

للصمت رائحة تطوف بكعبة الوطن المسافر

.. في دهاليز السكوت..

\*\*\*\*\*

الآن أرحلُ يا رفاقي..

تدمع الأشجار...

ترفع لي يديها في المدى

تتباعد الأشكال..

يبتدىء المزيف..!

\*\*\*\*\*

هذا دمي..

يمشي على الورق المسطر..

يتنثني ويدور في بطن

يشكل زهرة.... وطناً

.. وعصفوراً جريح..

\*\*\*\*\*

الآن أفتح للسواسن ألف نافذة

وأقرأ سورة الأشجار من بعد العشاء..

إلى أنبلاج الصبح والموت الجديد..

\*\*\*\*\*

بينني وبين النهر قضبان وأسلاك من الفولاذ

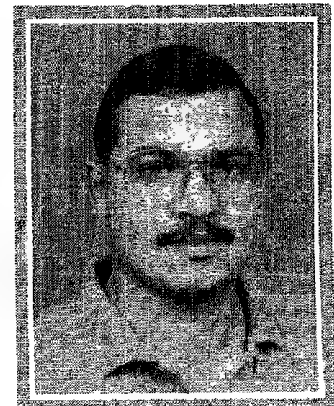
.. والحزن المقيم

\*\*\*\*\*

وطني.. حقول النار

## الأمير كمال فرج

- الأمير كمال محمد فرج الجرياني (مصر).
- ولد عام 1966 في كفر الزيات بجمهورية مصر العربية.
- تلقى تعليمه الجامعي في طنطا حيث حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب 1988.
- عمل محرراً ثقافياً في عدة صحف مصرية، ومراسلاً لعدة صحف عربية، وفي عام 1991 سافر إلى السعودية للعمل بمؤسسة الزهران الإعلامية بجدة، وأصبح مديراً للتحرير والنشر بالمؤسسة، ثم سكرتيراً تحرير مجلة عالم حواء بجدة.
- أسس داراً للنشر أسماها «منشورات الأمير كمال فرج».
- أشرف في السعودية على تحرير وإصدار العديد من المجلات والنشرات والمطبوعات والكتب الإعلامية.
- شارك في الأمسيات والندوات الأدبية المختلفة.
- يكتب - إلى جانب الشعر - المقال والتحقيق الصحفي، وينشر أعماله في مختلف الدوريات العربية، ويشرف على إعداد عدة أبواب أدبية دورية في المجلات السعودية.
- عضو اتحاد كتاب مصر.
- دواوينه الشعرية: حورية البحر 1987 - فينوس والسندباد 1993 - أغنية إلى سيدة الحسن 1997، ومسرحية شعرية: أنشودة الدم.
- فاز بالعديد من الجوائز وشهادات التقدير من جامعة الإسكندرية، ووزارة الثقافة، وجامعة طنطا، وإمارة الطائف.
- ممن كتبوا عنه: علي عبيد، ومحمد رخا.
- عنوانه: 20 شارع الجمهورية - كفور بلشاي - كفر الزيات - مصر.



والحلم المسافرُ

يسقط العشب المفقى فوق زندي

ترحل الأطيّار عن إقليم ذاكرتي

تجيه وتزدهي.. ريح المنافي فوق أحزان الغصون

تأتي إلى الأسماع صلصلة السيوف تجزّ أعناق الشجر

تتساقط الأشجار صرعى فوق وجه الأرض

تطويها الحوافر.. نحتويها..

في أيّام الأرض نسجها

نسبّل جفنها المفتوح

نخفي وجهها النبوي في ثوب الحقول..!

\*\*\*\*

### سنلتقي

لا تحزني إن غاب ضوء المشرق

ومضى الصبح إلى الظلام المطبق

وتباعدت سفني وغاب شراعها

بالموج والأنواء لا.. لا تقلقي

هذي المسافات البعيدة بيننا

ستموت يوماً في القريب لنتقي

\*\*\*\*\*

آن الفراق وقد تنأى درينا

وأنا وأنت هناك عند المشرق

بيني وبينك يا حبيبة أبحر

تمتدّ في سعة تجاه المطلق

ومدائن للشوق في أفق المدى

وعواصف لاحت أمام الزورق

ولقد رحلت إلى المدائن عاشقاً

وهواك يا لمياء يسكن خافقي

أهفو إلى عينيك تسبح في الفضاء

وأراك طيفاً في الصباح الباكر

\*\*\*\*\*

أت إليك مع الصباح مليكتي

أهفو إلى فيض السنا المتألق

ومعي إلى عينيك زهرة عسجد

ومعي عصافير الغناء الشيق

أت إليك وفي دمي أغنيّة

سجّري تحنّ إلى الربيع المونق

أشتاق للحظ الخرافي الذي

قد فاق بالنجوى حدود المنطق

ميعادنا عند الشجيرة في الربا

والفجر يبزغ في المدى المتألق

والشمس فاتنة بدت من خدرها

لتضيء حسناً في الفضاء الأزرق

لنتوه في فرح الغصون وحسنها

تسمو حوالينا جموع الزنبق

ونصيح والطرير يضمننا

يا نخلة الفرح الجميلة أوقري

\*\*\*\*\*

لا تحزني إن عجز وصل لقائنا

وتباعدت نحو الغروب زوارقي

مهما تباعدنا وطال فراقنا

يوماً سيجمعنا الزمان وملتقي

\*\*\*\*\*

### الأمير كمال فرج

رمة الأتراك والعبء الدفين  
أوطاناً من زجاج المسكين  
وأطلق الأجره حيا بالحصون

وأذن الله من دوي السكون  
تفتت من ألقها عرق العتوق  
فأعطين كليل حيا ودمع  
تسكن من نسيته الدنيا طنون

أمر من دج ورياح تفتت  
أمر من دج ورياح تفتت  
أمر من دج ورياح تفتت  
أمر من دج ورياح تفتت

طاردت من ساريه تفتت  
جرب كل الأتراك تفتت  
أعبدت من وسيع تفتت  
وأعبدت من كلك حزين

إعلاء الأتراك حيا ودمع  
أمر من دج ورياح تفتت  
أمر من دج ورياح تفتت

أذن الله من دوي السكون  
تفتت من ألقها عرق العتوق  
فأعطين كليل حيا ودمع  
تسكن من نسيته الدنيا طنون

أمر من دج ورياح تفتت  
أمر من دج ورياح تفتت  
أمر من دج ورياح تفتت  
أمر من دج ورياح تفتت

طاردت من ساريه تفتت  
جرب كل الأتراك تفتت  
أعبدت من وسيع تفتت  
وأعبدت من كلك حزين

## همسة حب

قلبي الخفاق أضحى مضجعك  
 في حنايا الصدر أخفى موضعك  
 قد تركت الكون في ضوئائه  
 واعتزلت الكل كي أحيا معك  
 ليس لي فكر ولا رأي ولا  
 شهوة أخرى سوى أن أثبّعك  
 يا أليف القلب ما أحلاك بل  
 أنت عالٍ مرهبٌ ما أروعك  
 يا قويّاً ممسكاً بالسوط في  
 كفّيه والحب يدمي مدمعك  
 لم يسعك الكون ما أضيقه  
 كيف للقلب إذن أن يسعك  
 \*\*\*\*  
 قد تركت الكل ربي ما عداك  
 ليس لي في غربة العمر سواك  
 ومنعت الفكر عن تجواله  
 حيثما أنت فافكاري هناك  
 قد نسيت الأهل والأصحاب بل  
 قد نسيت النفس أيضاً في هواك  
 متعة القلب فلا تنس فتاك  
 ما بعيد أنت عن روعي التي  
 في سكون الصمت تستوحي نداك  
 في سماء أنت حقاً إنما  
 كل قلب عاش في الحب سَمَاكَ  
 عرشك الأقدس قلبٌ قد خلا  
 من هوى الكل فلا يحوي سواك  
 هي ذي العين وقد اغمضتُها  
 عن رؤى الأشياء عُلّي أن أراك  
 وكذا الأذن لقد أخليتُها  
 من حديث الناس حتى أسمعك  
 قلبي الخفاق أضحى مضجعك  
 في حنايا الصدر أخفى موضعك

\*\*\*\*

## الباب سنووة الشيخ

- تظهير جيد روفائيل (مصر).
- ولد عام 1923 بقرية سلام بمحافظة أسيوط
- حصل على ليسانس الآداب من قسم التاريخ 1947،
- ويكالوريوس العلوم اللاهوتية 1947، وتخرج في مدرسة
- المشاة للضباط الاحتياط 1947، وحصل على دبلوم في علم
- اللاهوت من المدرسة الإكليريكية 1949.
- عمل مدرساً بالمدارس الإنجليزية 47 - 1954، واستاذاً بكلية
- اللاهوت القبطية 49 - 1954.
- ترهب في دير السيدة العذراء بوادي النطرون 1954، وسيم
- أسقفا للمعاهد الدينية والتربية الكنسية 1962، وبابا
- الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية وكنائس المهجر 1971.
- عضو نقابة الصحفيين، وكان رئيساً لتحرير مجلة «مدارس
- الأحد» 49 - 1954، «والكرازة» منذ العام 1965.
- قام برحلات رعوية شملت كافة قارات العالم.
- قصائده الشعرية أغلبها في كتاب «انطلاق الروح».
- مؤلفاته: له العشرات من الكتب، منها: حروب الشياطين -
- حياة الإيمان - الحروب الروحية - الله والإنسان.
- كتب مقالات في الصحف والمجلات المصرية والأجنبية.
- ترجمت بعض أعماله إلى اللغات الحية.
- حصل على العديد من الأوسمة والجوائز، منها وسام
- سليمان الأكبر، والدكتوراه الفخرية من عدة جامعات،
- وجائزة براونينغ لأشهر واعظ في العالم.
- عنوانه: بطريركية الاقباط الارثوذكس - القاهرة.



## وماذا بعد هذا؟

سأهضم في المخازن ثم أبني  
وأجمع فضتي وأضم تيرتي  
وأغرس لي فراديساً كبيراً  
بأثمار وأطياف وزهر  
وأقطف وردة من كل غصن  
وأطرب مسمعي من كل طير  
وأسعد بالحياة ومشتهاها  
وأنعم في رفاهية وخير  
وأبني معبداً للمال ضخماً  
أقدم فيه قرياني وشكري  
وماذا بعد هذا ليت شعري  
سألقى الموت مهما طال عمري  
وهذا المال يا ويحي عليهِ  
سأترك كل أموالي لغيري  
وأفنى مثل مسكين فقير  
وأرقد مثله في جوف قبر  
ونسمة قبره ستهب حولي  
ولا تفريق بين غنى وفقير  
\*\*\*\*\*  
سأسكن في قصور شاهقات  
وأحيا مثلاً تشتاق نفسي  
وأرقى مثلاً أبغي وأعلو  
وتشرق في سماء المجد شمسي  
أسير فتشخص الأبصار نحوي  
وأحسب كل تاج فوق رأسي  
وتحني هامها الدنيا خضوعاً  
ويحتفل الوجود بيوم عرسي  
وتهتف كل حنجرة باسمي  
وأصبح وسط تمجيد وأمسي  
وأملأ ساحة الدنيا غروراً  
وأهمل كل ترتيب وقسس  
وماذا بعد هذا ليت شعري  
سأجري ضائعاً يومي كأمسي  
وأفنى مثل صعلوك حقيير  
وأرقد مثله في جوف رمس

ونسمة قبره ستهب حولي

ولا تفريق في مجد ويؤس

\*\*\*\*\*

سأقضي العمر في جد وكد  
وأجلس فوق عرش العلم وحدي  
وأصبح مرجعاً في كل فن  
وأبني من جلال العلم مجدي  
وأغدو قبلة في كل ناد  
ولا القى على الأيام ندي  
يسير اعظم العلماء خلفي  
ويأتي ذكركم في المدح بعدي  
وترفع دولة الأبحاث قسدي  
وتخشى دولة الأعلام نقدي  
وأبدي الرأي في ثقة بعلمي  
فتترج المجمع حين أبدي  
وماذا بعد هذا ليت شعري  
أحرقاً ثروة الأفكار تجدي  
سأفنى مثلاً يفنى جهول  
وأرقد مثله في جوف لحد  
ونسمة قبره ستهب حتما  
تماماً مثلاً ستهب عندي  
\*\*\*\*\*  
فماذا نلت من علمي ومالي  
وماذا نلت ويحي من ضلالي؟  
وماذا نلت من مجد كذوب  
تبدي مثل قصير من رمال؟  
وما جدوى حياة سوف تفنى  
وقد أيقنت من سوء المال؟  
وهل في المال عمر بعد موت  
وهل جاهي سيمنع من زوالي؟  
ضلال كله لا خير فيه  
وإن لم ليس فيه من حلال  
فوامجداً لسكان البراري  
ووافخراً لقس في القلالي  
ويا طوباه من يحيا غريباً  
عن الدنيا وعن صخب وال  
فلا يهتم إن جاعت وولت  
ولا يصغي إلى قيل وقال  
ويحيا مثل ضيف ليس يبنّي  
قصوراً غير بيت في الاعالي  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الضريـر

سكنَ الظلامُ كريمتيَّه، فاغتدى  
كلُّ الذي يلقي كنيباً أسوداً!  
الشمس في عينيهِ تفرق في الدجى  
والصبح لا ينفكُّ ليلاً سرمداً  
العين تسبح في الظلام، وصدره  
عبث الظلام بجانحيهِ وعريداً!  
مات الضحى، مات النهار، قليله  
قد غال ما صنع النهار وبدداً  
قالوا: السماء جميلة، رياه كيف  
يرى السماء ويستعيد المشهداً؟  
والنيرات تفردت بجمالها  
والبدر في كبد السماء تفرداً  
والشمس أرخت للمغيب نقابها  
لتقول للأحباب: موعِدُنَا غداً  
والشمس هبت للشرق قنبيـهت  
ما كان في ثوب الغروب تمداً  
والغصن يرسم في القدير بهاءه  
والزهر داعب خـده ثغرُ الندى  
سبحان من زان الوجود، فمقلة  
رويت، وأخرى بات يحرقها الصدى  
~~~~~  
كيف الحياة لمن يعيش ودونه
باب على درب الرؤى قد أوصدا
عرفت عصاه طريقه، وأضله
طرف أقام على الطريق فما اهتدى
جسَّت يداه ما أتاها، وخـانها
بصر تبلد حسه، وتبلداً!!
ما أضيق الدنيا لديه، فما رأى
منها سوى سجن الظلام مُحدداً
فحدودها محدودة بحدوده
وبها يكون المنتهى، والمبتداً!
قد قيَّده ظنونه، وظلامه
فغدا رهين الظلمتين مقيداً

البسبوني قنعا

- البسبوني قنعان سليمان (مصر).
- ولد عام 1932 في ميت إشنا - مركز أجا - دقهلية.
- تعلم بمدرسة ميت إشنا، وكتابها، ثم التحق بالأزهر حيث نال الشهادة العالية من كلية اللغة العربية، ثم العالمية مع الإجازة في التدريس 1959.
- عمل مدرساً بالأزهر، ثم أعيير إلى الجزائر 1971 وعمل مدرساً بها حتى 1984، ثم تعاقد مع جامعة الإمام محمد بن سعود 1984 وعمل بها حتى 1990 حيث عاد إلى مصر.
- له بحوث وأشعار منشورة في مجالات : العصر، والثقافة، والرسالة، والشعب، والأزهر، ومنبر الشرق، والجزيرة، والندوة وغيرها.
- حصل على جائزة محافظة الدقهلية 1963، وجائزة أدباء الأقليم من وزارة الثقافة 1970، وجائزة وزارة الشؤون الاجتماعية 1970، وجائزة نادي الطائف الأدبي بالسعودية 1986.
- عنوانه : 7 شارع الشناوي - بجوار بنك القاهرة الجديد - البحر الصغير - المنصورة - دقهلية - ج . م . ع.



إن سار لا تدري خطاه مكانها

أو قبال لا يدري لمن يصل النُّدا

ما فوقه؟ ما تحته؟ ما خلفه؟

وهل انتهى حد الطريق أم ابتدا؟

وإمامه، ماذا يكون أمامه؟

وصفيُّه يلقيه أم لدُّ العِدا؟

أين الطريق؟ وأين أين دروبه؟

إنني أرى حـتى الطريق تمردا

أيديُّ نحو الشوك أم في حفرة؟

وإلى النجاة يسير أم خلف الردى

خطر يلح عليه، يتبع ظله

سيف لقتل أمانه قد جُرِّدا

يا من يمنُّ على الضـرير بنظرة

فيرى له ما فاتته أن يشهدا

يكفيك من يؤس سؤالك من يرى

لك دريك الأعمى، ويحسبها يدا

إن كان في ذل السؤال مهانة

فالذل أن تُهدى الطريق فتُرفدا

أو كان في عجز الفتى سحق له

فالعجز أن يبقى سواك لك اليدا

أو كان في القهر الضنى، وعذابه

فالقهر أن تقضي حياتك مُقعدا

أو كان في وهم الفتى إيلامه

فالوهم للأعمى رفيق مُسذُ بدا

من عاش في أسر العمى فقد اغتدى

ما عاش عبدا للقيود، معبدا

كلُّ، تسييره العصا، وتقوده

أرايت عقلا بالعصى قد اقتدى؟

يا سيدي صف لي الحياة على العمى

ضدان كيف تجمعا، وتوحدا!

صف لي الذي في أهله ودياره

قد عاش مفتريا، وعاش مشردا

صف لي القراق، وكيف يروح تحته

من لا يعيش سوى الفراق مؤيدا

من فارق الأحباب وهو بدارهم

من فارق الدنيا وفيها قد غدا!

أثراه ينعم بالقاء ودونه.

سذُّ كما شاء العمى قد مُددا

صف لي الفراغ ويأسه وصف الزما

ن، تجمدت دقاته، وتجمدا

صف لي القبور ظلامها وخرابها

إنني أراك تعيش فيها مفردا

صف لي الحياة تجردت من نورها

صف لي النهار، من النهار تجردا

صف لي عيوننا مارات عينا، ولا

شهدت على ظهر البسيطة مشهدا

صف لي نقوسا شاقها أن ترتوي

صف لي قلوبا شقُّها بلُّ الصدا

تتجدد الدنيا لناظر حسننها

لتموت في عين الكفيف، وتخمدا

سبحان من قسم الحظوظ، فراقل

بين الضياع، وعائرُ فقد الهدى

سبحان من خلق الغصون، قوردة

تشفي الفؤاد، وشوكة تُدمي اليدا

هي حكمة الدنيا، فمصباح بها

يجلو الدجى، وسواه غطاء الصدا

البيسوني قنعان

الإسراء المصير، قنعان سليمان

في عام الفداء سنة مائة المرسول أبو طالبه ونعمه نوحية
سار المرسول بشرى بفتح سوا الفجره أمة المرسول بفتح
سار المرسول بفتح سوا الفجره أمة المرسول بفتح

العام مُقرَّرته داهم ما بقاء
سار المرسول بفتح سوا الفجره أمة المرسول بفتح
سار المرسول بفتح سوا الفجره أمة المرسول بفتح
سار المرسول بفتح سوا الفجره أمة المرسول بفتح
سار المرسول بفتح سوا الفجره أمة المرسول بفتح
سار المرسول بفتح سوا الفجره أمة المرسول بفتح
سار المرسول بفتح سوا الفجره أمة المرسول بفتح
سار المرسول بفتح سوا الفجره أمة المرسول بفتح
سار المرسول بفتح سوا الفجره أمة المرسول بفتح
سار المرسول بفتح سوا الفجره أمة المرسول بفتح

بأرواح في غير تعليم الله عز وجل
كم استعاضوا عنه السوء بطافية
كم أعمارهم على البهائم شبيها

البشير المشرقي

ذات فجر فتحتُ فؤادي على عالمٍ أُرْجُواني..
رأيتكم يا أحبة قلبي بهِ كالمصابيح..
سرت على الدرب مثلكم .. وتجردت من
لوعتي..

كان للعيش طعم لذيذ .. وكنت على
مركب العنفوان .. أمدّ يدي لكم تارة..
وأهندس شكل ارتمائي على النار أخرى..
مشينا معا فوق درب الحياة بلا موعد
للأوان .. وحين انتهينا إلى هُوةٍ
للحريق افترقنا..
وكنت مهبطُ الجناح .. وكفّي على الجرح
مبسوطة..

ومشيت وحيداً بلا غاية في الطريق الطويلة ..
كانت مشاوير من وجع ليس تنسى..
مشيت إذن والحريق حريقان..
حتى انتهيت إلى امرأة .. وجهها الغيم
وقت الظهيرة..

كالمستهام ارتميتُ عليها .. وقلت خذيني
إلى الدفء .. فالقلب .. فيه الشتاء صقيع..
وحولي .. بكى شجر العمر .. قلت خذيني
فمن زمن لم ير النور ظلي .. وكانت حمامة حب..
وكانت غيوماً بلا مطر .. يشتهي القلب..
أن يستريح قليلاً عليها ..

بكيت إذن من عميق انهيارٍ .. وُطِفْتُ بها معلنا
عن زمان سيأتي .. أكون به ملكاً فوق عرش
دخان..

ولا حول لي غير جرح يغور..
تهوى الفؤاد حزينا عليها..
وفي لحظة أفلت العطر مني
بكى .. شجر .. وزوايا..

البشير المشرقي

- البشير المشرقي (تونس).
- ولد عام 1949 بتونس العاصمة.
- اتم تعليمه الابتدائي بجزرونة - ولاية بنزرت، والثانوي بالمعهد الثانوي ببنزرت، والعالى بكلية الآداب بتونس.
- مارس التدريس بالمعاهد الثانوية ثم تولى وظيفة مدير معهد لتسع سنوات، فوظيفة مندوب جهوي للثقافة ببنزرت.
- عضو باتحاد الكتاب التونسيين.
- شارك في العديد من الملتقيات الثقافية والشعرية بتونس وبالخارج مثل المهرجان العالمي للشعر ببوغسلافيا.
- دواوينه الشعرية: في البحث عن مقر 1978 - نواخير .. وتشو 1979 - همسات إلى الزمن الهارب 1981 - أحيتي .. والليل .. والوطن 1986 - الرياح اللواقح (بالاشتراك) 1987 - على نقر المطر والذكريات 1994 - توقعات الربيع الخامس 1995.
- مؤلفاته: الأساس في شرح النصوص (بالاشتراك).
- حصل على جائزة الدولة للتشجيع على الإنتاج الأدبي عن مجموعة همسات إلى الزمن الهارب.
- ممن كتبوا عن شعراء: جون فونتان، وعمر بن سالم، وقاسم قاسم، ومصطفى البحري، ويوسف بلاغة.
- عنوانه: رقم 3 حي الجامع - جزرونة - ولاية بنزرت - الجمهورية التونسية.



قصائد موغلة في الحزن حاملة بالشمس

- في اتجاه الرياح -

أكون مع الريح أركض دوما
وأعلن للموج بوحى الصريح
وحبك يبقى استقالة وعيي
وإغفاءة في اخضرار مُريح
متى يا تُخيلات أعلن موتي الحقيقي لديك
لكي أستريح؟

- أنت ومواسم البوح:

على شرفات اكتنابي العليله
أهندس في الصمت أبعاد موتي
وأغرق في النزوات الطويله
على شرفات عيونك تبقى مواسم عشقي..
أنا مستحيله!

وطني وزمن الموت:

على شرفاتك يا وطن الحلم أبكي اندثاري
ومن زمن الموت أطلب ثاري
وأعرف أنني إذا مت يوما
سيغرق هذا المدي في الحصار
متى مت تبقى الملامح بعدي..
يحدثكم طيفها المتواري..

- وطني والشمس:

وطنٌ يحلم بالشمس ويعود في اتجاه الرياح
محمولا على غيمة صيف .. ترتمي وفق أمانيه غمامه
وطن يحترف النسف لتنجاب الدياجير أمامه
وطن يرتاح في الصحو على أهداب فجر مرمرى الوجه
مسكون بشوق أبدي
وطن يختال كالزهر الندي
هو فعلاً وطني
هو فعلاً وطني..!

- الجرح العاصف:

هذا الجرحُ النازف

هذا الجرح الناسف

قسما سيدمرني

ويظل بروحي عاصفا

القصيدة

صافحَ الحرفَ متجهاً للأفق
راودته القصيدة
حتى استجاب لها صاغراً
ومشى خلفها
في يديه نجوم
ونرجسة وورق
داعبته مهللة
فتهاوى بلا حذر بين أحضانها
ورنا للشفق
لامس الجرح في عمقه
ثم نام
وفي قلبه عالم يحترق
إنه الآن عرس القصيدة
ما أروع الشعر حين يكون عذاباً
وأزمنة من قلق..

البشير المشرقي

سودة سيريغ -

أنتخب القبط

أخذتني كوني كالتاء بويط

تأنا ميريل عامه ذون ميلاج ..

لأفقد قد قتل كل شيء عديمت

تحت كنفه فروع الأشجار طاجي ..

توالت أذيت عديمت فزدة

يبرها ألوه بطيرك التواج ..

لأفقد شيء عديمت ..

منها أفتقدك في ذنوبي والتواج ..

أولاه كيتة كيتة في أيا أفتنا

ولكن كيتة في ذنوبي فزدة التواج ..

لأفقد شيء عديمت ..

ولنا أفتقدك في ذنوبي ..

لأفقد شيء عديمت ..

ولنا أفتقدك في ذنوبي ..

من قصيدة: في هجاء «فاتك» قاتل المتنبي

لك يا مليحة في الفؤاد منازل
كل القلوب بما زرعت أواهل
من كل فاطمة حديث شيق
ولكل فاطمة ندى.. وهو اطل
في ساحة اليرموك كان طعاننا
والقادسية مفرق.. ومداخل
شمس العروبة أشرقت.. وأميرة
تاريخها عبر الزمان مشاعل
واتى بنو العباس سيلاً عارماً
مثل الشعاع على المدى يتداخل
ماذا تقول إذا لمحت نوافذاً
فُتحت وما سيل الحضارة واصل
ورأيت فاتك مثقلاً بذنوبه
نقق الزمان وما استفاد الغافل
يا فاتك .. أعطتك أيام مضت
حظاً.. فصررت لما أردت النائل
ولقيت هذا الفارس الضرعام في
بيدائه .. فغدرته.. يا جاهل
وقتل قلباً زخراً بعطائه
وقتل عقلاً في البرية باذل
نطق الحروف بحكمة عربية
ومشى بها كل الورى يتناقل:
«إذا أثتكت مـذمتي من ناقص
فهى الشهادة لي بأني كامل»
كان المجندل فارساً متسريلاً
بدم القتل وكننت أنت القتاتل
لا.. لم يمت هذا الكبير ولم يزل
فينا يقاوم قبره.. ويناتل
أنت الذي قد مات يوم قتلت
وأراك بين الهالكين الزائل
فارقاً بجوف الأرض أنت أديمها
وهو المخلد في النفوس الباسل
ركب الخيول وكان أطول راكب
ظهر الجياد، وكننت أنت السافل
متسكعاً.. قزماً.. قميئاً.. هيئاً
متسلقاً بين الورى يتضاءل

التجاني حسين

- التجاني حسين دفع السيد (السودان).
- ولد عام 1953 في أم روبة بالسودان.
- تلقى تعليمه الجامعي بكلية الاقتصاد - جامعة الخرطوم.
- عمل في مجال الصحافة والنشر والتوزيع.
- صدرت له أثناء دراسته الجامعية أربع كراسات شعرية تم تجميعها في ديوان صدر عام 1978 تحت عنوان: أغنيات الشمس والحرية والخبز.
- دواوينه الشعرية: اقوال متناثرة في حضرة الإمام محمد أحمد المهدي 1984 - ديوان الشرف والبطولة (بالعامية السودانية) 2000.
- مؤلفاته: منها: الفيضان (وثائق تاريخية) - مجنون عزة - قصة حياة وأجمل أشعار الشاعر سيد عبدالعزيز - المقاومة والانتصار (وثائق تاريخية).
- عنوانه: جريدة الصحافة - الخرطوم.



ماذا تبقي من منافذ ذكركم
غير احتقارك والورى يتجاهل
غير التوغل في الرنيلة والخنا
والعار.. يا مخبول.. فوقك جائل
يا فاتك.. من ذا قتلت سوى الذي
اعطى الأنام روائعاً تتكامل
ما صاغه حكماً.. وأقوالاً غدت
كل الرواة بسيفهما.. تتداول
ما قال إلا كان قولاً محكماً
والجيل بعد الجيل كم يتناقل

من قصيدة: انشراح.. وحبور..

خلق الله لنا الأرض وغطاها حيور..
وجمالاً شخ كالنور.. وغابات زهور..
وينابيع يفيض الماء منها.. وبحور..
خلق الإنسان في أحسن صورة..
فإذا المرأة عنوان جمال وصداقة..
وإذا الناس يعيشون رفاقا..
وإذا الأطفال ينبوع سرور..
وإذا الحب نسيج ساحر فينا..
وأصداء.. ونور..

فلماذا يدخل اليأس علينا..

ولماذا يهزم الإنسان في وجه الحياة..

ولماذا يحسب الإنسان أن الحزن باقي

في جبين الأشقياء؟!

ولماذا ترحل البسمة من فوق الشفا..

ويصير العمر سخطاً.. وعويلاً.. وبكاء..

يارفيقي

عندما تمطر من فوق سحابة..

وتصير الشمس في لون الذهب..

وينادييني نسيج شاعري

هب في وقت الأصيل..

وأنا في شاطئ النهر أرى الخضرة والوجه الجميل..

وأرى الأزهار ألواناً.. وأشكالاً..
وأغصاناً تميل..
وأرى الأطفال والورد مزيجاً عبقرياً
مالة؛ بعد؛ مثيل..
والعصافير تغني فوق أفنان الشجر..
يرقص الطاووس والفنان يشد..
ويغني للفرشات الجميلات وتر..
ورويداً.. ورويداً
تغرب الشمس وينداح الأصيل
ومساء ساحر يخطر من فوق
ومن فوق الخميل..
مهرجانات من الفرح عمّت..
وليالي ألف ليلة..

هكذا العالم سحر دائم ليس يزول..

فلماذا يدخل اليأس عليك..

ولماذا لاترى أبعد من موقع أقدامك

في اليوم العصيب..

يارفيقي

هاهو الكون مديد ورحيب..

وإذا حل مصاب إنما الله مجيب..

فلماذا ضاق هذا الكون في عينيك.. في اليوم العصيب؟!

التجاني حسين

خلق الله لنا الأرض وغطاها حيور..

وجمالاً شخ كالنور.. وغابات زهور..

وينابيع يفيض الماء منها.. وبحور..

خلق الإنسان في أحسن صورة..

فإذا المرأة عنوان جمال وصداقة..

وإذا الناس يعيشون رفاقا..

وإذا الأطفال ينبوع سرور..

وإذا الحب نسيج ساحر فينا..

وأصداء.. ونور..

فلماذا يدخل اليأس علينا..

ولماذا يهزم الإنسان في وجه الحياة..

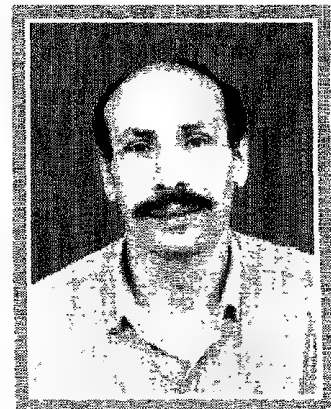
ولماذا يحسب الإنسان أنه الحزن باقي

من قصيدة: من تسابيح فجر العرب

هامت بي الغيد سكرى تنتشي طريا
 حتى شكاً للهوى قلبي بما رُحبا
 هذا رسول الهوى قد جاء مبتهلاً
 يشدوك قافية فافرش له الهُدا
 قم دغدغ الروح بالأشعار يا ملكي
 لا تترك الكأس ظمأى تنذب الحببا
 واطفىء لظى القلب إن الشوق يعصره
 منذ غابت الحور، والأقداح ما شربا
 سل ربة الشعر عن حبّي وعن أدبي
 فالحب عندي يبيع النفس والذهباً
 ما زلت أهفو إلى فجر به سكني
 إذ وبُعْثتني وأمسى غُنْجها أدبا
 يا لوعتي في الحشا نار مؤججة
 مذُبح صوت القنا لم تنطفئ لهبا
 لو كان لي في دنا الأيام مكتسب
 لاخترت من صرخة الأحرار مكتسباً
 إني على الدرب أسعى في ربا وطني
 والقلب مني قضى الأحقاب مغترباً
 يهفو إلى أيكّة العلياء مخترقاً
 جوا منيعاً برمح يفجر الشهباً
 دعني أقدّ قصيد العمر من كبدي
 فالشعر أشلاء قلب قطعت إرباً
 ما الحرف إلا سويداء الفؤاد فلا
 تهزأ بحرف وكن للضاد منتسباً
 تفنى نجوم، وتُمحى كل حادثة
 ويخلد الحرف للأيام مرتقباً
 يا راكب البحر والمجداف متعباً
 ماذا جرى؟ والبلا ما خالط اللعباً
 أوغلت في اليم والإعصار يبعثنا
 شبراً فشبراً، وجيش الموج قد وثباً
 ما كان أجداك لو عرّجت متخذاً
 وجهها جديداً، بشطّ يبعد العطباً
 ويح الحيارى وقد ضلت ركائبهم
 وسط الرمال، وغول الجوع قد قطباً

الجيلالي حلاّم

- ☐ الجيلالي بو عزة حلاّم (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1949 في سيدي بلعباس.
- ☐ درس بالمعهد الإسلامي لمدينة سيدي بلعباس، ثم نال البكالوريا - شعبة العلوم الإسلامية 72، والشعبة الأدبية 1973، والليسانس في الأدب العربي - الشعبة اللغوية 1983، والماجستير في المعجمية من جامعة وهران 1991، كما نال دبلوم معهد أساتذة التعليم الأساسي.
- ☐ عمل مدرساً 1969، فاستأذناً مشاركاً في جامعة وهران.
- ☐ عضو مشارك في اتحاد الكتاب والصحافيين الجزائريين - فرع ولاية سيدي بلعباس منذ 1986.
- ☐ له حضور في الساحة الأدبية والثقافية، ومشاركات في كثير من الندوات والملتقيات.
- ☐ نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الدوريات العربية.
- ☐ نال عدداً من الجوائز، منها: الجائزة الأولى في الشعر من جامعة وهران 1969، والثانية في الشعر في مهرجان مفدي زكريا 1986، وفي مسابقة الوطن العربي بالإسكندرية 1988، والأولى في عيد الاستقلال والشباب 1993.
- ☐ كتبت عن الشاعر بعض التعليقات في الشعر والقصة بالصحف والمجلات الوطنية.
- ☐ عنوانه: عمارة 4 - حي 300 مسكن - سيدي بلعباس 28000 الجمهورية الجزائرية.



يا للجهاد لا كباد مشتتة

تسعى إلى الخلف للخلف الذي نشبنا

شتان بين الردي ذلا بلا شرف

والموت بين القنا عزا وإن قريبا

لما سجا الليل للفرسان كي يثبوا

ناديت أهلي فلم أسمع لهم صخبا

هذا له السوط للآيتام يسكتهم

وذاك يبني على أشلائهم قريبا

من قصيدة: أنا الكون ..

أنا الكونُ والأيامُ تُنبئكِ ما بيَا

إذا الشوكُ أدمى مِخْصمي بثُ راضيا

ومن كثرة الأرزاء أصبحت عانيا

فلا أغمض الأجفان إلا ثوانيا

ويقظان تاه الموت عني ولم أزل

على هامة الأعداء سيفًا يمانيا

فيا كوكب الجوزاء هلا سألقتني

إذا كنت تبغي أن تصيب المراميا

تجد مُحكم الآراء عندي وإن تسَل

مدارا أمين السير فاركب مداريا

الجيلالي حلام

أنا الكون ..

أنا الكون ودايم تنبئها بيَا

إذا الشوك أدمى مِخْصمي بثُ راضيا

ومن كثرة الأرزاء أصبحت عانيا

فلا أغمض الأجفان إلا ثوانيا

ويقظان تاه الموت عني ولم أزل

على هامة الأعداء سيفًا يمانيا

فيا كوكب الجوزاء هلا سألقتني

إذا كنت تبغي أن تصيب المراميا

تجد مُحكم الآراء عندي وإن تسَل

مدارا أمين السير فاركب مداريا

فنت عنت في دنيا الهوى غير أنني

أجل : ما لي بالأمس سرٌّ أَدَعته

فأفكت أمرا ما زلت ذا عضاضيا

فكم نال لعل الدنيا ضاوت

فكم نال رقاد المدمر تساميا

عن مئة : فكل القليل ترشعت

فكلنا نأقرباني ونشعر من جباريا

من للعطاش ولفحُ القسيظ يسلمهم

يسقون ملحا، فكيف النبع قد عذبنا؟

كم كان - والله - فضل المال يزهدهم

ماذا دهامهم؟ لعل الفجر قد كذبا

يا أمة غاب في الإدمان ديدنها

لا تعبني بالطلا، الإنسان قد وثبا

ما قيمة العمر والأكباد واجفة؟

ما قيمة المال للأقزام منتسبا؟

هيهات تبني رحاب المجد شامخة

والبئر ترغو بصوت يورث العجبا

ترغو رُغاء وقد جفَّت حوالبها

يا ساكب النفط بعض الروح قد سكبنا

يا عاشق التين والزيتون في وطني

إنني رأيت الغضا لا ينتج الرطبنا

ما السر؟ بالله خبرني بلا حرج

هل شاقه الدهر مثلي أم ترى سببا؟

قد حانتني حقول الزرع مشفقة

ما لي أرى الجيل كفرًا يكره التريا؟

فقلت : لا تعتبي والفلح يجلدنا

لظى - بسوط جديل الفتل - ملتهبا

قالت : فمن مزق الأفلاذ في بلدي؟

من أبعد القدس عن وهران أو حلبا؟

قلت : الدساتير والأحزاب تبعدهم

قالت : أحقا كتاب الله قد قلبا؟

فقلت : صفما وتسهيلا فإنهم

أهل تعرفوا بحقد يتلف النسبا

تفرقوا باسم حلف لا يباركهم

والبوم ضرب من الغريان لو نعبا

لا البيض لا الحمر تعطي نصرة أبدا

ما النصر إلا من الرحمان قد وجبا

بالأمس سلمان، والفادي صُهب وكم

في العلم من إخوة لا تعرف اللُعبا

سل طلعة النجم فجرا واتخذ مثلا

إن شئت أن تحتذي، أو فاقرا الكتبنا

أمنت بالرعد، بالإعصار أصحبه

في عالم لا يراعي النفس والنشبا

أمنت بالنار مهما شق ميسمها

لا تخذش الصخر، لكن تتلف الخشبا

من قصيدة: من وحي الوافر

رغبت عن الهراء قـيـا جليسي
 تـفـطـن ، لست أسمع ما تقولُ
 ويا همي سيمضيك اعتزال
 وليـل لا يـقـال له: طويل
 ونظمك كلما غدت العوادي
 قـريـضاً لا يداخله فضول
 به أنف من المكرر، فـسـاقـنـع
 بصحبته، فذاك هو الخليل
 يحدث في قبيل السمع روجي
 وإن يطنب فإطناب جميل
 ويعرف حاجتي للصمت إما
 كفاني ما سمعت فلا يطيل
 إذا حلت بحيث قضى مرادي
 قـوـافـيـه تطربني الحلول
 كإني شارب ثمل سقته
 عيون غازلته، أو شمول
 كإني زار صحرائي حفيف
 فأنواع الحرير بها تجول
 الأمس لا يرد هواي خـسـوف
 ولا سـمـام، ولا دل مطول
 فشعر داعبته يدي طليق
 وآخر داعبته يدي جـديـل
 وخـد لـذـه مـدحـي، وخـد
 وددت لو أنه أبدأ أسـيـل
 وعطر غصن نـفـحـته حياء
 وعطر لا يباليه جـزـيل
 كإني قائد لجأه مـجـر
 له كـر وفـر، لا فـلـول

 مفاعلتن مفاعلتن فـمـول
 وكم ركضت لنا يوماً خيول
 أعانتنهن حكمتنا قديماً
 وها هي ذي إلى سـفـه تـؤـول

الحسانى عبد الله

- محمد الحسانى حسن عبدالله (مصر) .
- ولد عام 1938 في الكرك - الأقصر .
- بعد حصوله على الثانوية العامة 1955 التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وتخرج 1959، ثم حصل على الماجستير من معهد الدراسات العربية عن رسالته : فلسفة الجمال عند العقاد وعلاقتها بأرائه في النقد .
- اتصل بالأستاذ العقاد وواظب على حضور ندوته لعدة سنوات .
- دواوينه الشعرية : عفت سكون النار 1972 - من وحي الوافر وقصائد أخرى .
- مؤلفاته : قام بتحقيق الكتب الآتية : الكافي في العروض والقوافي - العيون الغامرة على خبايا الرامزة - شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل ، كما راجع وقدم بعض كتب العقاد التي جمعت ونشرت بعد وفاته .
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية عن ديوانه الأول 1972 .
- عنوانه : مساكن الإعلاميين - خلف مسرح البالون - العجوزة - الجيزة - ج . م . ع .



على الرجال استسلموا ، على الإباء الخاسد
على جموع سفهت يوم رشاد الراشد
على تعزينا بتذكارة صلاح بائد



قد كنت راجيا غدي ، فكاد لا يرجي غدي
اعاف كويا في يدي ، ناءت بحملها يدي
أن تتجدي جدي توافقه الشدائد
أن تعرف البكاء بعد مقلته قصائد
أن أسلم النفس على رغبي لعطف بارد
أن يستجيز رقدة الموتى طموح المارد
سلمت لي في حالك مشتعلا المقاصد
عسونا على أت يزيد فيه فقد الفاقد
سلمت ، يا أبر من والسدة والوالد



أعلم أن نفرتي من خدام المقاصد
ومن سداد هو دعوى مستريح قاعد
ومن تشابه سرى في أعين هوامد
ومن فتاوى ليس يضنيها اجتران السائد
أدتك ، لكن ما احتيالي في فؤاد ساهد
وفي زمان ميبهم مستكره الموارد ؟



الحساني عبدالله

مباحة العنت

أشبه العدم عظيم تذكرت كما لم ألق حبل مبدئ
صلب العود ، أيد سعة تعامر شدة نياح الشبان - نعم ربه
ما أذاع كسب كسبي ، ما خورق أمتي في السان ، أمة يتخلف
على هدي ما ذكرت أشعة نداء ، حلق ، وقلت : لم يتوكل
ما مبدئ كبريت برزخ ، ليس سره له "صحة" و "كثرة"
مذكرات الأصحاب تنقش لفتة قوية في المذكرات أتعلم
يتوكل عليه منسحق - منقذ مدد ليد ، المنكسر - منقذ ورجل
أشبهنا أنا ، منقذ قنابلت فيه أشعة السعدية ، كبر
سوق في العبادات الحبيبة مبدئ ، كذا في نواحي العشر لم تقتل
هذه العشر ، فأذكرت مبدئ ، مبدئ ، ومبدئ مستند
بمبدئ العبد لمبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ
مبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ
نقطة نقطة مبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ ، مبدئ

فوا أسفنا لإلهام يولي

ووا أسفنا لسلطان يدول

وليس يسود من يعييه وزن

وقافية تجاوبه عقول

مفاعلتن مفاعلتن فعول

أهذا الوقع يدركه الأفلول

أجيبني عن سليلك يا قسرونا

توالي وهو زاه لا يحسول

أجيبهم يا بن كلثوم ، ولكن

ترفق ، ربما أصغى قسبيل

فإن صموا فلا تأسف عليهم

سينجم بعد هذا الجيل جيل

يحن لخفقة طرحت ، ويأسى

لقافلة تخوئها الدليل

على أنني لهم وإن استبدوا

بمرصاد ، وإن عزز المقيل

ويحكم بيننا يا عممرو رأي

صقيل ، لا القناة ولا الصقيل

وشعر ليس يعنيه إذا ما

سما الإيقاع رفض أو قبول

ستبحر - حيث لا سفن - سفيني

يشق الصجب بي فكر رجول

وتنقصاد الشوارد لي ، وإلا

فجالبهن لي شوك ختول

إذا قالوا : حبال ، جمع حبل

أقول ولا أباليهم : حبول

فما هذل الصمام لأجل مصغ

يروق بسمعته ذاك الهديل

أند فليس مبدئ ذولي بزد

وغاية رحلتى أجم وغسيل



من قصيدة: ارتعاشية

أزغش أصابعي فإن العمر صلب الساعدي ؟
سلمت لي ، يا غضيبا على الوجود الراكد

أخفق النور في دكار

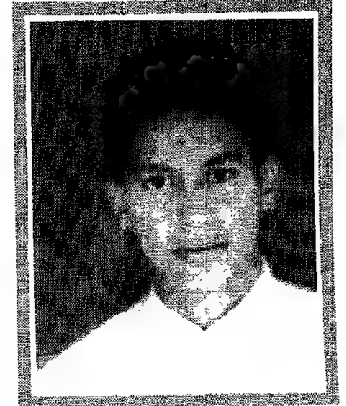
كان الربيع طروباً في خمائله
وفي أصائله الأنسام تنسابُ
والكون هيكل حب ساحر عطر
وفوقه من جلال النور جلباب
والنهر طلق المحيا باسمٍ وعلى
ضفافه الحب ازهار وأعشاب
والأهل يستقبلون الأهل في فرح
باد وتعتنق الأحباب أحباب
ومن منارة شنقيط ومنبرها
ذاك الذي عن سناه الليل ينجاب
يستقبل النور في (دكار) منبعثاً
حتى استتارت به الأدغال والغاب

وفجأة أصدر الجيران أمرهم
بأن تُسَدَّ أمام النور أبواب
تنكروا.. قلبوا ظهر المجن لنا
غدرأ وسُئِدَّت اظفار وأنياب
في مشهد قد كساه الموت حلته
ومن جفون الأسى غطته أهداب
ففي القلوب له حرق بنار أسى
وفي المشاعر إعصار وإلهاب
مهلاً حذار فإن الغرب يدفعكم
لكي يضمكم الليل سرداب
فسيم التطاحن والأهداف واحدة
أفيكمُ أحد بالنور مرتاب
جننا إليكم بنشر النور إخوتنا
ولم يقدنا لكم مال وأسلاب

أخفق النور في (دكار) لا.. أبداً
ما دام يوجد في شنقيط محراب
سيرسل النور من شنقيط ثانية
حتى يلاقيه في (دكار) ترحاب
ونستعيد وثاماً ضمناً
فلم يزل في كؤوس الحب أنخاب

الحسن ولد معاوية

- الحسن ولد حبيب ولد معاوية (موريتانيا).
- ولد عام 1972 في بواي مقاطعة أركيز - محافظة اترارزة.
- التحق مبكراً بالكتائب الأهلية، وحفظ القرآن، ثم درس في محظرة المريفق فتلقى فيها بعض علوم اللغة والأدب والفقه، ثم انتقل إلى محظرة الصفاء ودرس فيها، ثم ذهب إلى العاصمة انواكشوط وانتسب إلى بعض المدارس الحرة، ثم تقدم لامتحان البكالوريا (شعبة الآداب)، وحصل على شهادتها. ثم تابع دراسته بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة انواكشوط.
- عنوانه: ص.ب: 465 انواكشوط.



فلم تعد عندنا طير لتنقذنا
فالمصخر يخطئه والطير ترمينا
ونحن في الشعب قد عض الحصار بنا
عام الرمادة في الصحراء يصلينا
ورحلة الصيف عنا والشتا قطعت
فلا شعيراً ولا خبزاً ولا تينا
لا أرضة تاكل الميثاق إذ خنقوا
قسراً زواحفها إلا الثعابين

واليوم نرجو رجاء كله عبث
وإن يكن صار من أشهى أمانينا
من قيصر الروم نرجو أن يرق لنا
ويسمع النذل في أهات شاكينا
وأن يؤيد تقرير المصير لنا
هيهات إن لم نحرك ساكناً فينا

من قصيدة: تعالني

تعالني واحملي كأس الوصال
كفأك من التمنع والدلال
تعالني واغدقي صحراء قلبي
فروض الحب يهفول للزال
تعالني واغسلي عني شحوبي
وما في الجفن من أثر الكلال
تعالني رممي أنقاض فني
فإن الشعر غاض من الخيال
تعالني دغدغي أوتار شعري
فأنت اليوم ملهمتي مقالي
تعالني حطمي أقسى جمود
يشدك بالسلاسل والحبال
تعالني نغبر التقليد جسراً
وكفئي وسط كفك لا نبالي
ربيع العمر يدعونا لنمشي
على أرياضه وعلى التلال
تعالني فالشباب الغض يزوي
فلا وقتاً نضيئه تعالي

ونشرب الحب خمراً سكره أبداً
كيما تدار مع الأكواب اكواب
ويملأ الكون نور في مـرابعنا
ويثبت الحق إن الحق غلاب

في الشعب

أم لگم يقلب الوهن الموازين
عباءة القهر نبليها وتبلينا
تلاحم الليل في أجواء حاضرننا
قد غيب الشمس من أفاق ماضينا

بنو التضير تحاشوا هدم قريرتهم
أيديهم امتنعت إذ غلت أيدينا
جاسوا خلال ديار الحي في بئر
وقوضوا كل ما قد شاد أهلونا
وأورثونا رداء التيه تنهشنا
سنيته واقاموا في مبانينا
وأعلنوها على الأبواب أن كتب الـ
لجلاء علينا من مغانينا
ماء العذيب استباحوه وقد ملأوا
أكوابهم وأزاحوا كوب ساقينا
غاروا على الحي واقتادوا حرائرنا
وأردفوه واستاقوا مواشينا
وقام مرحب يدعو من يبارزني
فأجفلت خيلنا واقتاد حامينا
واليوم معتصم صمت مسامعه
فلا مجيب يجيب الخرد العينا
بل صار يرقب نضج التين مختبئاً
لما رأى برج نحس في ليالينا

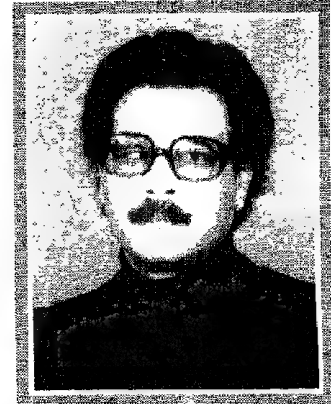
والأشرم اليوم يبني في مـرابعنا
قليسه لنقدس دينه دينا
وأرسل الفسيل كي ترعى بمكثنا
ونحن نهدي له أحلى تهانينا

المنبوذ

إن كنت في بحر المحبة لأمعا
فلأن سادتي اشتروني من سلاطين العذاب
وعالجوني
وافقدوني من زبانية العبيد .. وحرروني
بعد أن كنت الفتى المنبوذ من طرف العشيرة
صرت حمالا بروما في عصور الاغتصاب
وكاتبا لرسائل القرصان في مرسيليا
ومهرجا في فاس بعد قبولها في ... البرلمان
طوفت كل مرافئ الدنيا ..
فرارا من جواسيس الملوك
وفي شوارع مصر أوقفني الفراعنة العظام
وأطعموني الملح .. والصبار .. والأفيون .
قالوا: من تكون ؟
فقلت : إني أغتدي والطير في وكُنَّاتها
زادي الهوى
وأموت من أجل العروبة والديار
قالوا : خست .. وعلقوني في مهب أشعة زرقاء
ثم تداولت جسدي الخوازيق القديمة والجديدة
صار رأسي لولبيا
وارتخت أعضائي السفلى
اكتشفت بأنني أمشي على عشرين رجلا أو تزيد
فتشت في نفسي عن الأطلال
جاوبني غراب البين :
« ... إن أحبة الأمس استقلوا مركب الأعداء
وارتحلوا بلا حاد إلى القطب الشمالي
واستقلوا مركب الأعداء
وانتصبت مراصدهم على طول الطريق »
اجتاحني دهر من الأحزان
لكني تعمدت التغلغل في مدار الشرق
كانت شهوتي تنحل في قبو الرجولة
جاءني من خيمة التحقيق
أن جوارحي صارت جدارية
تزّين بهو الاستقبال في قصر الضيافة
- عاودوني : من تكون؟

الحسين القمري

- ☐ الحسين بوعزة القمري (المغرب)
- ☐ ولد عام 1944 بالناظور - المغرب.
- ☐ حاصل على بكالوريا في الأدب، وإجازة في العلوم القانونية.
- ☐ يمارس مهنة المحاماة، و الصحافة.
- ☐ عضو بعدد من الجمعيات الحقوقية والثقافية، وباتحاد كتاب المغرب.
- ☐ صاحب ركن أسبوعي بجريدة بيان اليوم.
- ☐ ساهم في عدد من اللقاءات الأدبية المحلية والعربية، ونشر شعره في العديد من الصحف الوطنية والعربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: الف باء 1974 - كتاب الليالي 1991.
- ☐ كتب عن شعره عدد من المقالات والبحوث مثل: الشعر الطلائعي بالمغرب للدكتور عزيز الحسين (ضمن شعراء آخرين)، والشعر وسلطة الأيديولوجيا لمنيب محمد البوريمي - منشورات كلية آداب وجدة.
- ☐ ترجم له ضمن مجموعة الشعراء المغاربة في انطولوجية الشعر المغربي باللغة الإسبانية، كما ترجم في عدد من كتب الببليوجرافيا المغربية.
- ☐ عنوانه 106 شارع الحسن الأول بالناظور - المغرب.



- اجبتهم : إني نسيت هويتي : اسمي ... وعنواني
على شيطان بحر الروم منذ ولادتي
لا هم للحراس إلا طمس شاراتي
وسحق ملامحي بتوابل الإفرنج
كلا لست أهذي ؟ هذه للعالمين بطاقتي
رأس تدرجه جبال الكبرياء
حرف ينام على الهوامش
حينما يتزلف التاريخ في قصر الرئاسة
أو يميل إلى الولاء
أو فحمة تلقى إلى (بعض الحروب)
صوت يكابد في بلاد النفي موتا .. جائعا
أو جثة مرمية في مستحضرات الكيمياء

من قصيدة: البحر

صوتان للمنفى
وصوت للتحول والإياب
يومان للذكرى
ويوم للتفسخ والعذاب
شمس تعاكسني ..
.. وظل للغياب

قمر على كتفي .. ورمل في لساني
ثم تنتقل الحبيبة من شواطئ غفوتي
وتمر عبر خيالي الغافي

وتجنح للرحيل .. مع الفجأة .. والسراب

يا شاطئ العرعار لا تخفي خزامك الجميلة عن عيوني المرعبه
يا لله مد إلي حبلًا من شعاع ..

علني أتسلق السفن التي تطفو علي أمواج ذاتي

يا شاطئ الأحزان لا تصرخ فإن صراخك الأبدي يحكوني

ولا تسأل فإني شركتني الأسئلة

يا شاطئ الأسرار قل لي

ما هدير الموج : زمجرة احتجاج أم أناشيد المرح ؟

ماذا يقول البحر

هل ينعي ملائكة الفرح ؟

البحر : قنطرتي إلى المجهول

يحدق بي فأخترق التوحد

افتح الأعماق ... أرنو عبر ذاتي للغناء
أمزق الحجب التي تفتالني
وأمد قلبي عاريا نحو السماء
البحر محبرتي ..
وقلبي ريشة تتحين الفرص الغريبة
للتوغل في المداد الأزرق المائي
عبر غياهب الحجب الشقية
ثم أنتحل الكتابه
البحر يشطرني إلى نصفين
يضحك نصفني الثاني على نصفني
وأهوي في تضاريس الغرابه
البحر في عيني
في حلقي
وفي كينونتي المتوتره
البحر يهدر في فراشي
تدخل الأسماك جلدي بالبرودة ... والزوجة ... أستفيق ..
يمر حلم عابر للبحر
أستعيد الذكريات كفارق يهوي إلى الأعماق
لا سلطان إلا البحر فوق وسانتي
قالبحر سحري كوجه حبيبتي
والبحر متسع كعينها
ووحشي كاشواقها

الحسين القمري

— رؤوف .

مأواي أشيب
فلا تطيب لي نريتي
وشقاء روجي
قد أتيتك ماسراً رأسي
ومستطياً أسائي
مأواي لم يمد يدي
والأحياء تبعدني
وتسلبني حظائي
فلماذا تشردت النوارس
واضطربت النوايا
واضطربت في العريب المرامح رهبناي
فلأن أعشادي
في شيطان هذا البحر هاربة

من قصيدة: التفكر في عظيم مخلوقات الله

قفا .. نيك من طول هجرانها
 بهذي الديار وجرانها
 لكم شاهدت عزر أيام حب
 وعاشت طروباً بأحسانها
 بهذا المكان ارتوينا بعشق
 وراقت حياة بأشجانها
 دخلنا بيوم رياضاً وطفنا
 فأنقضت إلينا بأحزانها
 تدلت علينا شجيرات بان
 ومالت حناناً بأفنانها
 تضم الحبيبين في راحتها
 فنهفو إلى دفة أحضانها

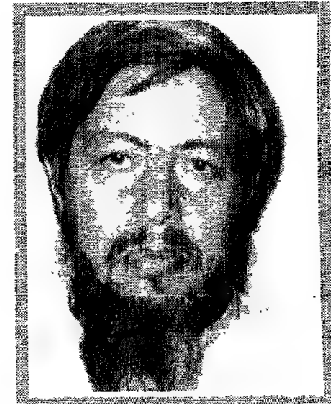
 وتلك السواقي رات ما تولي
 بعين حنون وإنسانها
 وذاك الغدير الأثير المسجي
 شهيد على طول إحسانها
 وتلك النجيمات راحت تدوي
 عيون العذارى بسلطانها

 ومر الزمان النسيم المعادي
 مرور العوادي بأدرانها
 فلم يُبق خيلاً يصون الأماني
 ومات الحنين بوجدانها
 ولم يُبق من ذاك إلا شعوراً
 ببؤس الحياة ونيرانها
 فسُحقا لدنيا دنا الحال فيها
 ومرحى بذكرى وتحنانها
 فهل يطفئ الدمع ناراً تلظى
 لما كان من صد هجرانها؟

 لنسلك رفيقي عبر القوافي
 فنطلق ساقاً بحملانها

الحمة وعيس

- الحمة محمد حمزة دعيس (مصر).
- ولد عام 1936 في محافظة القاهرة.
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة 1958، ثم على عدد من الدبلومات في العلوم الجنائية، والقانون الخاص، والشريعة الإسلامية.
- تدرج في وظائف النيابة منذ عام 1958 حتى 1968، ثم قدم استقالته ليتفرغ للمحاماة والصحافة والعمل السياسي.
- عضو الاتحاد الاشتراكي بمحافظلة الجيزة، وأمين المهنيين، ووكيل مجلس مدينة الجيزة (سابقاً)، وأحد المؤسسين لحزب الأحرار ووكيله على مستوى الجمهورية.
- بدأ قرص الشعر منذ فترة قريبة، أنتج خلالها ما يقرب من 300 قصيدة نشر بعضها في جريدة النور.
- مؤلفاته : منهج الإسلام في تقويم الحكام - السفينة والغلام والجدار - الدين والسياسة في أمريكا.
- عنوانه : 37 شارع طلعت حرب - قسم قصر النيل - القاهرة.



ويلد يزيل الدجى في سماها
ويحيى القلوب بأشجانها
وشمس تنير الورى في بهاء
وتثري الحياة لإنسانها

وفي الشمس يمضي حديث طويل
لما قد حباها بأطنانها
تمد الزروع بفيض الحياة
لخير البرايا وعمرانها
تشيع الضياء وتختال نورا
فتسري الحياة بأعيانها
وقد مال قوم إلى الشمس حبا
أذلوا الجبابه لسلطانها
أقاموا الهياكل صوب الشعاع
ودانوا بتبريل كُهانها
وما هي رب ولكنها
لرب العباد وديانها

وهذي الجبال بها .. راسيات
تراها كأوتاد أركانها
تجلى لها الله يوما .. وموسى
يرى كيف مادت بصوانها

الحمزة دعبس

- ٨٠ - رالقة ^{الضلع} ~~الضلع~~ جيا كرميا
مقفلنا إلى ألكد وقودا
٨١ - دوحه ^{السحاب} ~~السحاب~~ نعيميا
مدحبه الحياة فينا ركودا
٨٢ - رعنيت ^{المدح} ~~المدح~~ شانا
مدحينا ^{المدح} ~~المدح~~ ابره
٨٣ - نوسينا ^{المدح} ~~المدح~~ جزاء
رسيقه لك ^{المدح} ~~المدح~~ حميدا

فلن يحتويني عذاب اليم
ولن اكتموي نار خذلانها
قفا .. من جديد بهذي الفيافي
وتلك البحور وشطانها
لها زرقه تشتهيها عيون
بسحر البحور وخُجانها
عليها الجواري تطوف البرايا
بخير النعيم وركبانها
تُرى في نظام دقيق أمين
تقم الثوانى بريانها

تباركت يا رب نظمت ملكا
عزيزا فأصلحت من شانها
ومن قاع بحر يصوغ الفتى من
لآلي البحور ومزجانها
حليّا تهادى بهنّ النساء
من الاسورات وحلقانها
ومنهما يحلى الملوك العظام اخذ
تيالا كرائم تيجانها

هلمّا نرى بالسهول الخصاب
زروعا وخيلا بأرسانها
تعالى البديع .. عليم خبير
بنظم الحياة وإتقانها
لننظر إلى خلق أنعمام ربي
نراها نلولا بأعنانها
لقد سخر الله جيد الضواري
لطفل يقوم برُعيانها

وهذي السموات في مجد حسن
عجيب لنا أمر إنعمانها
تجلى كريمة فأرسي بعزم
وصبر دعائم بنيانها
وتلك الكواكب كم أرشددتنا
وبلت سقينا ببرهانها

تشرين الذي سيولد

أيها السائل عني .. عن جوازي .. عن دمي .. عن بصمتي .. عن موقعي
إنني كنت مع التاريخ في رحلته الكبرى فهل كنت معي
كنت في الدنيا التي أنجبت البسمة يوماً في مجاري الدمع
كنت في الحقل الذي أنبت زرعاً وثماراً في الثرى لم تزرع
كنت في الكون وقد نُجِّ به في رقعة ماء، في خلاء بُلُقِع
كنت أستلُّ شظايا جرحتي ديباجتي - يوماً وجئتُ أصبغني

أنا من أفطر بالحقل ثماراً وزهوراً واحتسى - من بعدُ - رملة
طالما الهبني الجوع فُلماً طال بي تَبْكِيُته، قررت قتله
ذات يوم، وأنا رهن زهول، سرق السَّارق تاجي واستطاع
ثم إنني عدت - والتاج على رأسي - فقطعت يد الغدر ورجله

أنا في الحفل أغني وعلى رأسي تاج من نضار مبهم
أنا في الحفل على صدري وسام، ووسام ذهب في قدمي
أنا في الحفل أغني ومعني الجوقة إلا أنها في مائت
كنت في عيدي وقد نُكِّست الأعلام في الحفلة إلا علمي

أيها السائل عني .. عن جوازي .. عن دمي .. عن بصمتي .. عن موقعي
إنني كنت مع التاريخ في رحلته الكبرى فهل .. كنت معي

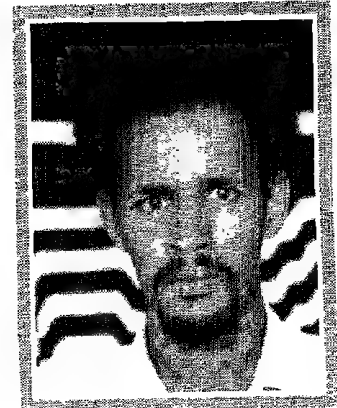
أنا تشرين وهل تعرف تشرين الكييرا
لم يكن قط رئيساً لم يكن قط وزيراً
إنما كان صرخاً وصداها وزئيراً
ورسولاً للغد الآتي بشييرا ونذيراً

أنا تشرين وهل تعرف تشرين الأبيأ
لم يكن يوماً وليلاً إنما كان دويأ
كان نارا أحرقته من هم بها أولى صليأ
كان موتاً ودماً حُرّاً ونبضاً عربيأ

أنا تشرين الذي شاع فمن يجـهـلني
يعـرف الكل عناويني ويـدري سكني
الهمـرات العـرايا وخطوط المحن
والبقايا من نجوم اللـتـقى تعرفني

الخليل النحوي

- الخليل النحوي - (موريتانيا).
- ولد عام 1955 باريثا - موريتانيا.
- درس بالجامعات الأهلية بموريتانيا علوم الدين واللغة.
- عمل رئيساً لتحرير صحيفة الشعب - أول صحيفة يومية في موريتانيا 1975، ومديراً عاماً للمؤسسة الوطنية للصحافة والنشر 1980، ومديراً للإعلام والعلاقات الخارجية 1982، ويعمل الآن ومنذ 1987 خبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- رئيس مؤسس لرابطة الأدباء الموريتانيين، وأمين عام مساعد لاتحاد الصحفيين العرب 1978، وأمين المركز العربي للدراسات الإعلامية 1979، وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 1978 - 1982.
- مؤلفاته: نماذج من الشعر الموريتاني المعاصر - بلاد شنقيط: المنارة والرباط - المعجم العربي الميسر (بالاشتراك) - موسوعة التربية الإسلامية (بالاشتراك) - الموسوعة الصحفية العربية (بالاشتراك).
- حامل وسام المؤرخ العربي 1989.
- صدرت عنه دراسة: «الجانب السياسي في شعر الخليل النحوي» - رسالة متريز لخديجة بنت سالم، جامعة نواكشوط 1990.
- عنوانه: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ص.ب 1120 تونس 1002.



من قصيدة: الفجر أت

بين الغيوب وخلف أكوام الضباب
تتكسد الدنيا.. وتلتحم الصعاب
وتعيش غائلة الخطوب كأنما
أفاقنا صفر، وواقعنا يباب
من بينها.. من خلفها تتقلص الد
أيام: لا نور... وينتشر السراب
وتمر أسراب الزمان: مذلة
كبرى وهم طاحن وصدى عذاب

لا شيء، في إضبابة الأفق الكبير
مفتوحة - إلا قليل من كثير
نفق خفي قاحل، لا ماء كي
يندى ثراه.. ولا ضياء فيستثير
والغيب يكتنه المسار وينطوي
لا شخص يدري ما المسار ومن يسير
ويقية الأمجاد أغنية سيه
جرها الكبير متى تقبلها الصغير

تاريخها، هل صبح أنك زرتنا
هل صبح أنك كنت يوماً ها هنا
هل صبح - يا تاريخ - أن الفاتح
من تقمصوا فرساننا وتقلدوا أسياقنا
وأثروا هنا كي يرفعوا حتى العلا
أعلامنا ويخلدوا أمجادنا
تاريخها هل صبح أنك كنت يو
مأها هنا تلد المسرة والهنا
أين العمالقة الألى كسروا القيود
د وحطموا غل التباطق والجمود
وتألقوا في أفقنا: نعم الضياء
، وكافحوا في أرضنا: نعم الجنود
كم رابطوا، كم كافحوا، كم أبدعوا
فهم الأسود، وهم دعائم الخلود
في أرضنا حملوا الرسالة مخلص
من وأفرغوا في مقننها سر الوجود

كنت في التاريخ لما كان في التاريخ حب
وتجددنا معاً والكون أهوال ورعب
وغدا تنبطح الأكوام من رعب فأحببو
أعبر الخط فيطفو الرعب في جسمي ويخبو

أيها السائل عني عن جوازي
عن دمي عن بصمتي عن موقعي
أنني كنت مع التاريخ في رحل
سته الكبرى فهل كنت معي
كنت فيها، وغداً تمتد أقدا
مي على دربي وتعلو خطواتي
تخطى حاجز الموت وتحيي
ما تبقى من دمي، من ذكرياتي
وتعيش البسمة الكبرى لتمنص
ص مع الفجر بقايا عبراتي
أنا أت، خطواتي تخطي
أيها السائل عني... أنا أت

خلوني غير أني لست ذكرى
أنا في التاريخ أحداث ستقرا
أنا في البدر الذي يكبر في الشسم
س التي تعلو شعاع يتأري
أنا في البذرة تنمو فانتظرنني
مثلاً ينتظر المذبح فجراً
غن لي واذكر خصالي إنملا لا
تصور أبدا أني ذكرى

أنا امرأة من الماضي لما سوف يكون
فانتظرنني سوف القالك ولو مرت قرون
لا تخأني حدثاً مراً وغالتة المنون
رب عين لا تراني، ولقد تعمى العيون

أنا شبل غير أني سوف أغدو أسدا
ما تبقى من ترابي سوف أحسوه غدا
وسأبني من شظايا التاج ما قد فسدا
كان ما كان مخاضاً... فانتظر أن أولدا

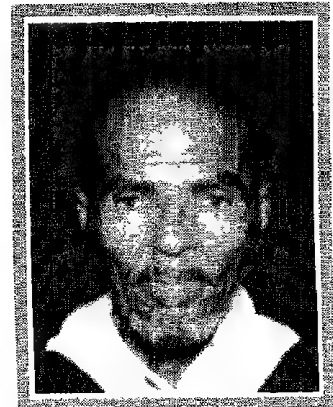
ذكريات

بانت معالم لا تُنسى مدى الزمن
 بُشِّرِي لروحي بالأحباب والوطن
 بشري بتلك النواحي والربوع بها
 وبالمصائف والأطلال والذُمن
 هذي روائح من أرواحنا انبعثت
 نحوي تُذَكِّرُ منها ما تُذَكِّرُني
 وهل تُذَكِّرُ عالم يُنسَى محتمل
 أم كيف يُنسَى قرين الروح والبدن
 عصر الطفولة خير العمر أجمعه
 والجهل نعمته من أعظم المن
 تمرُّ بالمرء أحداث تروعه
 ولا يبالي بخطب جاء بالوهن
 ولا بتجميع أوصالٍ لفترق
 ولا بتشتيت أوصالٍ لفترن
 لم انس إذ كنت طفلاً في مدارجها
 عن البهائم عقلي لا يميزني
 ارتاح للنافه المحقور أحسبه
 شيئاً عظيماً صميم الشكل والثمن
 لا أختشي من غراب البين منتعياً
 وبارح الطير طير لا يروعي
 تمرُّ بي نكبات الدهر مستتراً
 عنها، فما هي في سني ولا سنني

 وما بلغت بلوغ القوم مرتجلاً
 حتى بدا من هموم ما يؤرقني
 همّ الديانة همّ العيش مزدوجاً
 همّ السياسة همّ الأمن والسكن
 همّ المفاسد والإعجاب يشغلني
 همّ الطموح وهمّ الزيف والحن
 وكم موارد همّ لاتضوب لها
 تسير جنباً إلى جنب مع الزمن
 تختار ذا اللب لا ترضى أخاً بله
 ولا تلبس محر ومأ من الفطن
 قد فرقتني مع الأحباب أجمعهم
 وبئس شيء مع الأحباب فرقتني

الدرجاوي محمد عبدالرحمان

- ☐ الدرجاوي محمد عبدالرحمان (المغرب).
- ☐ ولد عام 1928 في المغرب.
- ☐ بعد حفظه القرآن والمتون وبعض دواوين الشعر حصل على شهادة العالمية.
- ☐ جمع بين التدريس والكفاح ضد الاستعمار الإسباني للأقاليم الجنوبية، وشارك ضمن متطوعي المسيرة الخضراء.
- ☐ عنوانه: شارع طانطان - دور العائدين رقم 1 - العيون - الصحراء المغربية - ص ب 48.



عجبنا لآياتِها قفز القومُ

[illegible]

رَأَيْتُ أَنْاسًا بِالْخَيَْامِ تَهَاوَنُوا

✱✱✱✱

وما أنا بالناسي العريش وظله
وشكلاً به روح البساسة والظلا

الشعر.. رسالة

وأَمْضِي بِرُكْبِ الشَّعْرِ وَهُوَ رِسَالَةٌ
أَرَانِي بِهَا وَالْأَمْرُ يُصَدِّعُ بِالْأَمْرِ
وَكَمْ فِي بِلَادِ الْعُرْبِ رَاحَ رَجَالُهَا
بِأَيَاتِهِمْ رُسُلًا عَلَى أَفْقِ الشَّعْرِ
تَنْبِيرُ سَمَاءِ الْعَصْرِ نُورًا وَحِكْمَةً
وَتَطْلُعُ مِنْهُ فِي دِيَاغِيهِ كَالْبَدْرِ
وَتَمْلَأُ سَمْعَ الدَّهْرِ شِعْرًا كَأَنَّهُ
مِنَ الْمَلَأِ الْأَعْلَى مَصَابِيحَ لِلدَّهْرِ
إِلَى الْقَيْمِ الْعَلِيَا يَنَادُونَ جَهْرَةً
وَيَدْعُونَ لِلْإِيمَانِ وَالْعِلْمِ وَالْخَيْرِ
وَيَزْهَوْنَ فَخْرًا بِالْعُرْبِيَّةِ أُمَّةً
عَلَى هَامَةِ الْأَيَّامِ تَشْمَخُ بِالْفَخْرِ
وَيَدْعُونَ لِلْجُلَى الْعِزَّاتِ... وَالْوَفَى
تَدُورُ... وَيَدْعُونَ الْعِزَّاتِ لِلنَّصْرِ
وَلِلشَّعْرِ فِي هَادِي الْأَنَامِ مُحَمَّدٌ
جَلَالُهُ آيَاتُ الشَّعْرِ وَالذُّكْرُ
وَلِلشَّعْرِ مِنْ هَدْيِ النَّبِيِّينَ مَشْرِعٌ
يُضِيءُ وَيُعْطِي مَنْ رَوَّاقِدَهُ الْكُتُبُ
وَلِلشَّعْرِ فِي سَاحِ الْفَضَائِلِ آيَةٌ
مِنَ الذِّكْرِ تُسْتَجَلَى وَمِنْ قِيمِ الطَّهْرِ
وَمِنْ آيَةِ الْقُرْآنِ فِي الشَّعْرِ آيَةٌ
عَلَى نَهْجِهَا يَمْضِي وَفِي نُورِهَا يَسْرِي
وَيَصْنَعُ لِلدُّنْيَا كِتَابًا وَحِجَّةً
وَيُزْجِي لَهَا الْإِيمَانَ سِفْرًا إِلَى سِفْرِ
وَيَزْدَحُمُ الْآيَاتُ فِيهَا كَأَنَّمَا
تَنْزَلُ بِالْآيَاتِ أُمُورٌ مِنَ الْأَمْرِ
وَلِلشَّعْرِ فِي صَنْعِ الْحَيَاةِ قِيَادَةٌ
وَلِلشَّعْرِ فِي نُورِ الْهَدْيِ آيَةُ الشَّعْرِ
وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا آيَةٌ وَرِسَالَةٌ
وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا نُورٌ فَكَّرَ إِلَى فِكْرٍ



الربيع الغزالي

- محمد حسن علي غزالة (مصر).
- ولد عام 1912 بقرية زهور الأمراء بمحافظة البحيرة.
- حصل على ليسانس الآداب من قسم الجغرافيا عام 1937.
- أمضى عمره في العمل الصحفي فعمل محرراً وكاتباً في جريدة كوكب الشرق (33 - 1938) ثم انتقل إلى جريدة الوفد المصري وبقي بها حتى عام 1942، كما عمل محرراً بمجلة الهلال (1949 - 1956)، وجريدة الأهرام (1950 - 1972) حيث أحيل إلى التقاعد. كما أصدر مجلة صوت العروبة ورأس تحريرها في السنوات 1954 - 1964.
- شارك بفعالية في الندوات الأدبية التي كانت تقام بمصر، ودُعي لمهرجانات شعرية متعددة.
- عضو في نقابة الصحفيين، ورابطة الأدب الحديث، وشعراء العروبة، والرابطة الإسلامية، وشعراء الإسلام، واتحاد الكتاب المصريين، وهيئة خريجي الجامعات، وجمعية الأدباء.
- دواوينه الشعرية: أزهير الربيع 1930 - قروح المسك 1932 - فيض السنة 1933 - رجع الصدى 1934 - روح الأثير 1935.
- مؤلفاته: كتب عدداً من الدراسات من بينها: دراسة عن قصة «قصر على النيل» لثروت أباظة، وكتاب «محمد في صباه وشبابه» لشوكت التونسي، ودراسات لدواوين طاهر زمخشري، ومحمد سرور صبان، وسعد نعبس وغيرهم.
- كتب عن شعره الكثيرون، منهم: أنور الجندي، وعبدالعزیز شرف، وأحمد مصطفى حافظ، ومحمد عبد المنعم خفاجي.
- عنوانه: عمارة رقم 1 (أ) - عمارات الصحفيين - آخر شارع مصطفى النحاس - مدينة نصر - القاهرة.



يا هل تُرى لي ذنب لست أعرفه
 أم يأتري أنا ذنبٌ غير مغفور
 ذنبي لدى الدهر غفراني مسامحة
 وأن صُنعي لديه غير مشكور
 قصيدة أنا في ندياي نائحة
 تبكي ودمعي عليها غير منظور
 أخفى ابتسامي بكائي في ملاحمها
 وجمال وجه الضحى في ليل ديجوري
 كأنني.. وأنا المقتول.. منتصر
 يمشي به نعشه في زهو منصور
 غامت سماء حياتي وهي ساطعة
 فيها شموسي بضوء غير مستور
 كأنما كان فجر حندسأ.. وأنا
 فيه ضريز.. ونوري ليس بالنور
 بيت من الشعر مكسور أنا.. وأنا
 من شاد للشعر عرشاً غير منكور
 أتى يقوم به وزن.. يقوم به
 بين القصائد بيتاً غير مكسور

الربيع الغزالي

بسم الله الرحمن الرحيم
 فلسفة الحياة
 نظرت الى الحياة فلم أجد
 سوى مشيئة الله وحكمه
 فلا حول ولا قوة الا بالله
 اللهم اني اعوذ بك من
 الهم والحزن ومن
 الغم والضيق ومن
 البخل والجبن ومن
 عجز الناس ومن
 عجز الله
 الربيع الغزالي

وشعري.. وما أدراك ما الشعر في فمي
 مشاعر نفسي يستفيض بها شعري
 أقدمها للناس في الشعر صورة
 تفيض بالآء الحياة وتستشري
 وما أنا إلا شاعر عفا شعره
 وعفت معانيه على الجهر والسر
 وغنى بسر الكون معني وأية
 وغنى بسر الحب في ساحة الطهر
 وسبح في الأسفار لله قانتاً
 وراقب في جنح الدجى آية الفجر
 وطار على الآفاق يقتبس السنا
 وهام مع الأطياف يصدح للطير
 وغنى لأصحاب البيان صلته
 وسبحان من أين هبة الشعر
 كأنني.. ولي منها على كل موقف
 زحام.. أبو ذر.. وسل عن أبي ذر
 يبيو بأحلام الوري وهو ساجد
 وليس له عند البرية من شجر
 أقدم نفسي للحياة ضحية
 كأنني إسماعيل قُدم للنحر
 ولست براج فدية.. لست مرسلاً
 وإن كان شعري من رسالتهم يجري
 وأكتب شعري.. وهو فيض مشاعري
 صحائف عند الله ترفع من قدرتي
 وأطلععه نوراً يفيض على الوري
 كما فاض نور الله في ليلة القدر
 وما الشعر إلا آية ورسالة
 وما الشعر إلا نور فكر إلى فكر

بيت مكسور

إنني كتبت حياتي وهي عائرة
 شعراً تخلده الأيام بالنور
 هل تستطيع حياتي وهي شاعرة
 بناء نفسي بيتاً غير مكسور

ظلال ودخان..

تَعَانَقَ الشَّوْقُ فِي جِيفْنِي وَالشَّرْدُ
يا ومضئة غار من أضوائها القمرُ
يا ومضئة تعبر الوجدان في ثقة
ولا تلين وتستعصي.. وتقندر
تختال في زمن التجار حاملة
- قال اليمام -.. وقالت قوله العبر
وانهسا رغم هذا الليل منتطح
للكبريات.. وتاريخ.. ومذكور
في دريها تخطر الأمجاد شامخة
لا شيء يرهبها مهما طغى الخطر
ضليعة في اقتلاع الشر.. قابرة
أليس من نبعاها يخضوضل العمر
يا ومضئة الزمن الآتي.. وناقذتي
على المدى.. إنني كالأمس أنتظر
فاسترجعي هيبة التاريخ واقتحمي
زنزانتني حسان أن يستيقظ المطر
وطرزي على جفن الضمى قبساً
من نور عيني إنني الرائع الوتر
واستحضري ثورة الأقحاح وانتفضي
رفضاً على جبهة الأيام يستعر
واسترجعي عزة بيعت بلا ثمن
وموطناً يستبي أحداقه الذور
أوراس يا طفلةً خجلت تخاصرنني
تغار من سحرها الدنيا وتنفطر
هاج الفرام فلا تصفي إلى طرب
مموه يحسن الزلفى لمن غدروا
ويحسن الآه والتزيف حين يرى
هزقل في كعبة الأوراس يعتمر
إنا هنا قد نعيش الهم مزودجاً
وليس إلاك يا أوراس مدخر
فالواقع المر مستلق على جسدي
وطفرة الأمس لا حس ولا خبر
ماذا تبقي وقد بيعت أصالتنا
خلف البحار، وحتى السمع والبصر؟

الرميلي جمال

- ☐ الرميلي عمار جمال (الجزائر) .
- ☐ ولد عام 1968 بالمحمل خنشلة - الجزائر .
- ☐ حاصل على مستوى نهائي أداب .
- ☐ اشتغل بالصحافة خمس سنوات، ثم انصرف للأعمال الحرة .
- ☐ شارك في أكثر من خمسين ملتقى أدبياً وفكرياً .
- ☐ دواوينه الشعرية: طلقة في وجه السديم 2001 .
- ☐ حصل على جائزة القلم الذهبي من جريدة أوراس 1995 .
- ☐ عنوانه: ص ب 344 - بريد الحربية خنشلة 40004 - الجزائر .



نحكي عن الوطن الغالي بلا خجل
وقد ذبحناه سرّاً، وانقضى الوطن
تلهو بنا شهوات الغرب عارية
وتستبيننا الأنا الجوفاء والسُرر
أوراس لا تياسي فالليل مرتحل
مهملات تنوعت الأشكال والصور

من قصيدة: إفضاءات إلى سيد الأغصان

دُزَّ جمالك فالهوى أشقاني
واسحب بهارك علّني ألقاني

امدد قوامك سيدي واحضن دمي
مرز عبيرك قد ذوى بستياني

واسكب جرار الوصل في قفر النوى
واطلق شموخك في مدى أكواني

واترك تفاصيل العزوف لوقتتها
واخرج من الصمت الذي أعياني

الريميلي جمال

لا شيء يبتلع أم أنا أرتدأ
أم أنت تترجمون بها يا مقبرة
أم أنتين من زوا حبيب دأري
أم أنا أعتنا من غير أسيها
أم أنا هذا نأق صبح الحشا
والله ما ملطنته شفاي إنشا
نمن البهجة كنزة أروني نفعها
والآن صاغت حرة في عيمتي
أوتن ما عاد الهوى كشكاف
أوتن تان البرزخ من الهوى
أم لب الصداقة مقادير تنساب
أم بسمها يوتن رولا أختايت
أبتا سره وكروا أختايت
صاغت حديشا فانتعشت أختايت
تتبايت تبتل المنير حبرايت
بييت أفتنا مكرميت أسيها
كلما نوتشت توتاني كلا سوت
ملا توتيت الشيراز والأطش
هذي الفتاة أبتاها الفوسها
مرص صبيح تاتالت الأنياب

شعر مراح ريميلي
المحرر: محسن

ماذا تبقى وقد صرنا علانية
نهذي.. يضاجعنا الإحباط والضجر؟
ماذا أقول وجرح الأمل منتصب
في عمق ذاكرتي يشكو وينفجر؟
يلوب في مقل الأيتام منتحبا
في هذب عاشقة يحتله السهر
في عين رائعة تؤوي غياها بنا
عمي البصائر لا نجم ولا سحر
والآن صرنا على أجفاننا مرقاً
يلهو بها في الليالي السود منحدر
صرنا نسير على أنقاضنا غصصاً
نشكو، نصيح.. فلا الصديق.. لا عمر
الكل في لعبة الترويض منشغل
والشعب في ساحة التغريب منتظر
حتى إذا انزلت في الوحل هامتنا
جئناك نشكو ونستهدي ونعتبر
أوراس قومي هي الأحقاد زاحفة
والبحر والحقب السوداء والتتر
مالي أرى البوم طلقاً في مرابعنا
حتى استوت عندنا الأنعال والبشر؟
ونطعن اليوم في أغلى مشاعرنا
وندخل اللعبة الكبرى ونصهر
فالأمانيات التي كنا نغازلها
قد هاجرت واحتواها الليل والكدر
صرنا على شرخ الذكرى سماسرة
والأرض في قبضة الأيام تحتضر
والشوق يلهث في أحداقها وجالاً
والحب أرهقه الترهيب والحدز
تشكو، وتوغل في الشكوى ولا أحد
يصغي، وتكتم أحيانا، وتصطبّر
وتستفيض على أشلاء حرقتنا
موثاً يطاردنا دوماً، وينهمر
فالأرض لما تزل في القلب موغلة
والله يشهد يا بيضاء إن مكروا
(أوراس) جئناك والأحزان دامية
نحكي عن الزمن الماضي، ونعتذر
عن أمة سرق الأوغاد هيبتها
ليلاً، وغيب عن ساحاتها الظفر

هي.. والسندباد

مبحرٌ في همومه سندبادا
أفلتَ البحرُ من يديه.. وعادا
ملكاً.. ضيَّع البلاد.. فأرسي
كلُّ همٍّ في روحه أوتادا
كيف يستدرج البحار؟ وقد أغ
سقتُ على كفٍّ من أبانت ودادا؟
هي أذكى من الورود عبيراً
وهي أقوى على الحنين فؤادا
لو أشـارت بطرف.. طُرف بنانٍ
لأنها مواكباً.. وقُرادى
فاستيقَ حلمك اليتيم إليها
وامتـشيق قلبك المراق مدادا
واركب الحرف صهوة.. وصهيلاً
فصهيلُ الحروف أقوى مُرادا

تائه في بحارها سندبادا
ياشـتاتاً يلملم الأبعادا
يا فؤاداً مُهجّراً، وحنيناً
بين جنببيه فتت الأكبادا
لو تشاء الرؤى تكونُ عياناً
كي يراها حقيقة.. واعتقادا
لو تشاء الخطى تكونُ جناحاً
كي يوافي سماءها.. أويكادا
كي يداني سماءها قد يعادي
نفسه لا يهمُّه أن يُعادي

غارق في بحارها سندبادا
شربَ العمرَ وهُمّه.. واستزادا
أسـرج القلبَ بالمنى.. ليس يدري
أتراءت مراكباً.. أم جيادا؟
وأضـاءت منارةً.. فتلظى
والخطا زادها الحنين أثقـادا

الزبير وردوخ

- الزبير عبد الحميد وردوخ (الجزائر).
- ولد عام 1965 في ولاية باتنة - الأوراس.
- حفظ القرآن صغيراً، وتلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بمسقط رأسه، ثم التحق بكلية الآداب جامعة الجزائر وتخرج فيها 1991، وهو يحضر الآن لدرجة الماجستير في الأدب العربي.
- يعمل بالتدريس.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، والكتاب الجزائريين.
- نال عدة جوائز عربية ووطنية في الشعر منها جائزة محمد إقبال 1991، ومعهد الآداب 1993، والشروق الثقافية 1994، ومحطة تلفزيون الشرق الأوسط 1995، ووزارة الثقافة في أدب الطفل 1998، ووزارة السياحة 2000، ومسابقة الجاخطية 2001، ومسابقة الشهيد محمد الدرة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2001.
- عنوانه: حي 600 سكن، عمارة ف، مدخل 2 رقم 12 الحمامات - الجزائر العاصمة - باينام 16060 - الجزائر.



فإذا الأبعاد القصيات شبر

وإذا البحر صار فيه امتدادا

قال فيها قصائد لم يقلها

في سواها.. وأحسن الإنشادا

قال عنها «مليكتي» فتثنت

خُيلاء.. ورفعة.. واعتادا

وتمنت مالا يطيق.. فاعطى

وتمنت أن تستزيد.. فزادا

حبس العمر عندها إذ أرادت

لو أرادت أعمازة.. لأرادا؟

سحب العمر ظله إذ تهادى

تاركاً جمره القديم رمادا

حيث ألقى على الدروب نشيجا

وعلى الأفق دموع.. وجدا

فإذا زاده الذي ما تمنى

أن يوافي النفاذ.. وأفى النفاذا

وإذا المعبد الذي عاش يئيب

تهوى.. وأخرس العبادا

سَبَقَ الحلم طيفه فانكسرنا

فوق أمواجه شظايا حنان

هل رسمناه شاطئاً وتخيلاً

أم صباحاً مطرُز الأجنان؟

أم شربناه أنهراً من عنان

فنسينا مع الهوى ما نعاني؟

أم سبقنا أحلامنا.. فامتطينا

نصوم معراجنا براق الأمانى

فاحترقنا كزورق من حنين

واستحلنا غمامة من دخان

وعلى ساحل المساء انسكينا

قطرتي لؤلؤ.. وفجرتي أغنان

فأحلنا ضفافه أغنيات

عائق الشوق سحرهما.. واحتواني

قالت الأغنيات: «دورك إني

حين يطوي الشراع برؤمان»

كانت الأرض تمحي من ورائي

وزمان السماء دون زماني

وإلى معبد الحنين عبرنا

وانعتقنا معاً من «الرؤمان»

معراج نحو معبد الحنين

تية عينيك.. أم هُما مرفآن..

أبحراً بي إلى انتهاء الزمان

أبحراً بي على مراكب وهم

سامري.. وجدول من معان

أي وهم؟ وأي سحر دعائي..

لحدود الزمان.. ثم رماني

قال لي حينما ارتشفت بجفني

رشقة من جفونها: «مادهائي؟»

«قد رماك الذي رماني قديماً..

وتولى بقطعة من كياني»

الزبير دردوخ

عن والسعداء

سهر الزبير دردوخ / الزمان

١. أمك العرس منه وعادا

٢. لكك شتى السلاطون

٣. كدعك العرس لا رمان

٤. عداكك من الزور مسرور

٥. لارمانك من كك

٦. راسكك طلق اللان بقدا

٧. مسكك المديح من كك

٨. عداكك في مديح كك

٩. مسكك المديح من كك

١٠. عداكك في مديح كك

١١. مسكك المديح من كك

١٢. عداكك في مديح كك

١٣. مسكك المديح من كك

١٤. عداكك في مديح كك

١٥. مسكك المديح من كك

١٦. عداكك في مديح كك

١٧. مسكك المديح من كك

١٨. عداكك في مديح كك

١٩. مسكك المديح من كك

٢٠. عداكك في مديح كك

من قصيدة: الحرف أنت

يا عاشق الحرف كم بالحرف أسرارُ
وكم بذاتك قبل العشق إصرارُ
مهلاً فديتك يا من شبّ في أدبي
يعانق الشعر والأبيات يختار
مغناك قلبي وكم سافرت في نغمي!!
تراقص النبض.. إن النبض أوتار
تلك القصائد يا من ظل يحرسها
مني إليك مع الأشواق أزهار
وتشهد البید في صحراء موطننا
ويشهد البحر والشيطان والجار
من رافق الحبر في الأحداث مركبه
فالحبر بحر.. ومثن الحرف إبحار
متنّ شراعه إن الیم موعدها
وجدد العزم إن العزم إقرار
وسارع الخطو لا تثنيك معذرة
فكم توالى على الأوطان أعذار
جرّد بحرفك سيف الحق ممتشقا
فالحرف كالسيف في الإنباء بتار
أمّ الجلالة كم أعليت من وطن
فما نقتك مع العلياء أمصار
إمارة الحرف قبل البدء قاعده
ثبني عليها مع الأجيال أقطار
يا صرخة الجيل حان الوقت أن تشبي
فومضة النور قد تعلو بها النار
ما كان جيلك للأحداث صانعها
لكن جيلك للأحداث سيّار
تشرین سجّل لما بالجيل من غضب
ويكتب الدهر حين الجيل يختار
عاد الصليب مع الأقدام يدفعهم
نحو الجزائر «تعميد وإعمار»
زاد المزاد، فزاد الحزن في وطني
فقلت ماذا... فقلوا: نحن أحرار
يا لعنة الله هُبي في سرايعهم
من البس الحزن للأوطان غدار

السعيد المزي

- السعيد بن عبد القادر المشرقي (الجزائر).
- ولد عام 1954 بالريف - تونس.
- تعلم بمدارس تونس الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى الجزائر 1968، واستقر بمدينة الوادي التي درس بها سنتين قبل انتقاله إلى مدينة تفرت التي أتم بها دراسته الثانوية، ثم التحق بالمعهد التكنولوجي للتربية بمدينة ورقلة الذي تخرج منه استاذاً للمواد الاجتماعية.
- يعمل منتدبا بمعهد التاريخ بجامعة قسنطينة.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة سوف الكبرى للشعر، وفي مسابقة الشعر الملحمي لبطولات حرب التحرير.
- عنوانه: ص ب 056 - بريد الصحن 39000 - الوادي - الجمهورية الجزائرية.



ما جفَ نَبْعُكَ إِنَّمَا
 قد جفَ نَبْعُ للشَّهَامِ
 عند الذين مَشَّحُوا بنا
 شَوْطاً خُلاصَتَهُ النَّدَامِ
 ما جفَ نَبْعُكَ يا بن من
 أرخى الزَّمانَ لهم زَمَامِ
 أنت الوليدُ ويعضُ أهـ
 لك من (عبيدة) أو (أسامه)
 وفداء طارق خلف عسـقـ
 جبة في طريقك كالإمامِ
 أَمَّا حـدودك .. لا تسل!
 فمن المحيط إلى (النامِ)
 ما جفَ نَبْعُكَ إِنَّمَا ..
 جفت بعينيك ابتسامِ
 لما بدريك قـد سـمـى
 صهيون في ذبح الحمامِ
 واختالت الدنيا انبسا
 طاً حينما اصطاد النعامِ

السعيد المشرقي

النبع - ١ / السعيد المشرقي
 وما جف .. أين الكرامة
 قد جفت نبع العثمانيّة
 عند الذين مَشَّحُوا بنا
 ما جفَ نَبْعُكَ يا بن من
 أرخى الزَّمانَ لهم زَمَامِ
 أنت الوليدُ ويعضُ أهـ
 لك من (عبيدة) أو (أسامه)
 وفداء طارق خلف عسـقـ
 جبة في طريقك كالإمامِ
 أَمَّا حـدودك .. لا تسل!
 فمن المحيط إلى (النامِ)
 ما جفَ نَبْعُكَ إِنَّمَا ..
 جفت بعينيك ابتسامِ
 لما بدريك قـد سـمـى
 صهيون في ذبح الحمامِ
 واختالت الدنيا انبسا
 طاً حينما اصطاد النعامِ

دع عنك لومي ودع أحزاب من غدروا
 أنت الأمين، ودع أحزاب من حاروا
 واهتف بصحبك إن الضاد موعدا
 وموطن الضاد لن يسبيه «سمسار»

ردود من وحي الصمت

أيها السائل.. رفقاً إنْ تراني
 لا تسلني... إن في الصمت بيّاني
 لا تسلني ما الذي أسكت شعري؟
 فكلابُ القهر قد لاكت لساني
 لا تسلني عن نشيد ضاع مني
 لم يعد للشدو في قلبي معانٍ
 لا تسلني قـد ذوى الإكليل مني
 مثل زهر حطّ في قبر الأواني
 لا تسلني فحياة الأمس ولت
 قد يعود الأمس في دنيا الأمانِ
 لا تسلني لم يعد للشمس دفء
 فكان الشمس قد فرت مكاني!
 أين إسمي .. أين عنوان جداري؟
 أين أهلي .. أم بلا أهل تُراني؟
 أين نبعي؟ أين أثرابي وصحبي؟
 وزقاقا كنت غمراً إذ حواني؟
 أين كرّاسي وحبري؟ أين رسمي؟
 وزعمته الريح إربا في المواني
 لم يعد للنور في دنيا عيوني
 غير ليل ودخان يغمّراني
 أيها السائل عن معنى جراحي
 فجراحي رمز عار في زماني
 صاغها القرصان للتاريخ حقاً
 واشتراها البغض سماً في كياني

من قصيدة: النبع ... أنت

يا سائلاً وسط الصّدا
 م وصائحا .. أين الكرامة

غريبان

عاشقُ الأحزانِ قد حيرتني
هَجَّتْ أشجاني، وما قد أوجَعَتْ!
كلما قلت اتئدد، غافلتني
تفعم القلب حنيناً، وشجن!
خافق في خاطري، غالبته
خلت به نام بصـدري، وسكن
أرقُّ كـالوتر المشـدود، إن
مسسه طيف من الذكرى، أن!
لا فح الأمات، لو قلت له
رحمة بي، يا رفيق الشجو، أن!
نحن يا قلب غريبان على الدُّ
درب لا نقوى على الشجو المعن!
أنت منسيٌّ على درب الأسى
وأنا نضـور زمان أنكرن!

هو والشاعر

أيُّ هذا الذي يُنادي وراء الغيب .
ماذا تقول للأبـار؟
أنت أحلى قصيدة من «زهير»،
حين تسمو، وخطبته من «زياد»!
موجة فوق موجة، وجمال،
تترامى إلى عميق الوهاد!
فهي لجية الجوانح والشط.
حنين الآباء للأولاد!
كطيور، موصولة الشوق تلقى،
ثوبها، وهي رائحات، غوادي!
كلما مد صدره يتلقى،
بوحها، واشتياقها للرقاد
تركته وراءها لأمف القلب -
يُروِّي غرورها، وهو صادي!
مد في إثرها النداءات، لكن،
أي قاع يضمها، أي وادي؟

السعيد شوارب

- الدكتور السعيد حامد شوارب (مصر).
- ولد عام 1940 في محافظة دمياط.
- حفظ القرآن والتحق بالأزهر الشريف، وحصل على الثانوية الأزهرية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها بمرتبة الشرف، ثم حصل منها على درجتي الماجستير والدكتوراه.
- كما حصل بعد تخرجه في دار العلوم على الدبلومين العامة والخاصة في التربية من جامعة عين شمس.
- عمل معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً مساعداً فعضو هيئة تدريس، ثم أعيرت خدماته إلى كلية التربية الأساسية ببغداد الكويت.
- عضو اتحاد الكتاب المصريين.
- دواوينه الشعرية : خيوط من قميص يوسف 1995 - الكتابة على صدر الريح 1997 - قمح واسئلة 2000 - ماذا يقول البحر 2000 - لغو العصافير 2002.
- من مؤلفاته : ابن شهيد الأندلسي وجهوده النقدية، نحو منهج علمي لمقاربة النص الأدبي، تطور النموذج المدحي بين الجاهلية والإسلام، أحمد رامي دراسة نقدية تحليلية.
- حصل على عدد من الجوائز في إبداع الشعر.
- ممن كتبوا عن شعره: سعد مصلوح.
- عنوانه : 11 تقسيم الأوقاف - مساكن السعودية - القبة الجديدة - السواح - القاهرة.



سرمدى حنينها، سرمدى، هجرها،
ليس تهتدى، لمراد!

أدنت الشمس فوق صدرك خدًا،
كعروس على وثير الوساد!
في شقوق من عسجد، من فتون السحر،
تنساب بين خاف، وباد!

أتراها قد شقها ما عناني،
فهي تُصغي إلى حديث الفؤاد!
كلما شاقها وغالبها الإفضاء -

غاصت إلى الطبايق البعاد!
فإذا أدها، كما أدبني السر،
ولم تسترح إلى ميعاد!

رجعت في الصباح ذاهلة صفراء
لم يهديها إلى السر هادي!
أيها الهادر الذي تكتب الريح -
على شطه بغير مداد!

كم على الشط من بقايا الدهارير
سطور مطوية قبل عاد
بُح بسر الوجود، أو كن كقلبي

لم يُرخني في حيرتي، وانفرادي

من قصيدة: أنت

أنت أحلى قصيدة شأقت القلب

حب وأغلى ما خط من أسماء
يا لها دققة من النهار الفند

نأن تنساب في الحنايا الظماء!
ذاب فيها الجمال والشوق والحب

بُ وعمق الأسى، وصدق الغناء!!
حاورتها مراكب الفن والظن

من وعادت بأحرف خرساء
إيه يارب! أنت رقرقت هذا الـ

حُباً ينداح بين طين، ومساء
ثم أطلقته غناء لأحلام

مي اليتامى، وراحة من شقائي
فمشى بالمنى فهدد أنوائى،

وبث الحياة في صحرائى!

أنت، ما أنت؟ نفحة من حنان

صادق الود، عبقري العطاء
أورثتها حواء من ورق الجند

نخلة طيب الشذا، وطيب الحياء
وابتسام النوار، حممه الفجر،

بقطر العبيير، والأنداء
وانطلاق النوارس الخضرة رقت

بين خضر الربا، ورحب الفضاء
وعيون الفيروز في جزر السحر،

وشوق الشراع، للميناء
إيه حواء! أنت أورثتني النعم

سمى، سلام منى، على حواء
لا تقولي كبرت! إن هوى الآ

باء للحب من هوى الأبناء
أنا إن غبت، نورس ففقد الإله

ف وهنته قسوة الأنواء!
فمضى يسأل المراكب والمو

ج ودُرُّ الجوزائر الزرقاء
وينادي الصباح حتى إذا ما

هاجر السر النور، ربه للبكاء
يمضغ الصمت، والملال وحينا

يرسل الطرف في عيون المساء

السعيد شوارب

تفيض مكنية منك فينا

من القلب تطير

تفعل ربنا بالتور

في الله .. يا الله

خاصه على سيدك الحب

حتى خلعتك أنت .. سينزل القرآن !!

فما أنت ؟ ماذا أنت ؟

تفعل كفة الميزان

لما أضرروا الميزان !!

رفيق الناي

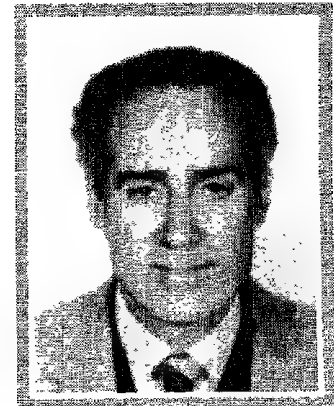
أنا والناي رفيقــان، إذا
أرسل الأثأت يهـمي مـدمـعي
وإذا ما نحتُ من فـرط الأسي
رند الآهات، يبكيـني مـمـعي
ليت بالأمس حبيبي قد وعى
في هوانا بعض ما الناي يعي
عَلِقَ القلب به ثم انتـمى
تاركاً جمر النوى في أضلعي
ليته مهّد للهجر فلم
يطلع اليوم بهجر مـفـجع
ذهلت نفسي، ولما استيقنت
أن ما قد راح صعب المرجع
أطلقت في الناي عبّرات الجوى
وعيون الناي تبكي أدمعي
وتغنيني بأنفـاس الأسي
غنة لاتنقضي من مسمعي
لحنها ما زال يُشجيني وما
أحوج الشاجي لدمع طيّع

هل القاه؟

أيها الطائر المهاجر قل لي
أين القاه، مستقر حبيبي؟
طال صبري على النوى ورحيلي
في مهاوي الدجى ووعر دروبي
والسنون العذاب تسرع عني
بين ياسي ولهفتي ونحيبي
كلما قلت في غد نتداني
شطريبي، وزاد لدع لهيبي
أتراني أخطأت بحـثي لما
سرت غريباً بحـسني المقلوب؟
وبيار الحبيب في الشرق ترنو
لطلوعي، وسمعها للبيبي

السعيد محمود عبدالله

- الدكتور السعيد محمود عبدالله (مصر).
- ولد عام 1944 في قرية إخطاب - محافظة الدقهلية.
- حصل على الشهادة الإعدادية 1959 وكان ترتيبه الأول، وعلى ببلوم الميكانيكا 1962، وعلى الثانوية العامة (نظام السنوات الثلاث) 1964، وعلى ليسانس اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة الإسكندرية 1971، والماجستير 1979، والدكتوراه 1982.
- عمل في مستهل حياته بالمصانع الحربية، ثم بمصلحة المساحة، ثم بالتعليم الصناعي، وبعد ذلك عمل بالتدريس في التعليم العام بمصر، وجامعة باتنة بالجزائر، وجامعة الملك سعود، وسلطنة عمان ثم بكلية الآداب - جامعة المنوفية.
- نشر شعره في عدد من المجلات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الشراع الممزق 1992.
- مؤلفاته: صدر له العديد من الأبحاث والدراسات، منها: المغالاة في حركة الشعر العربي المعاصر (حولية كلية الآداب - جامعة الملك سعود) - جدوى الوزن والقافية في الصياغة الشعرية (مجلة الدارة السعودية) - الليل في الشعر العربي الرومانسي الحديث (مجلة كلية الآداب - جامعة المنوفية) - الطبيب الشاعر.. عزت شندي موسى.
- عنوانه: 4 شارع الخرطوم - امبروزو - الإسكندرية.



فلا النوازل ما حطت تضعضعا
ولا الفوادح ما اشتدت تبكينا
ولا العوازل ما لامت لتصرفنا
عن نهجنا أو كذوب النصح يثينا
ولا اغتراب ممض الليل يوهنا
فتشتكي ولو أن النائي يغرينا
فقرّيا نيل عينا ما نزال على
عهد الإباء وما مالت نواصينا
وفخرنا أنت مذ أسقيت حبتنا
بمائك العذب فانشقت رياحينا

همسة وفاء

يا رفيعي في خطى دربي وإيامي الغوالي
إن أنا توجت هذي بنقــــــــــــــــوش ولاكي
وتطيتبت بمسك نشـُـره فـُـرد المثال
وحثثت الفرس الأبلج في غمر الجبال
لست أهديها، ففيها لك فضل قدر مالي

قد أقامت أعراسها وتهادت
في ضيائها المنى بكل قششيب
ولقاء الحبيب أشهى وأحلى
من سناها ومن غناها الطروب
باللسان الذي يحار عليه
مفصح اللفظ عن خبايا القلوب
بالعيون التي تصدق نشوى
ذاهلات بدمعها المسكوب

أيها الطائر المهاجر صفق
بجناحيك في الهواء الرطيب
وانشر الريش في البحار شرعاً
وامخر اللجّ باحثاً عن حبيبي
لا تقل: فلت العواصف عزمي
وتضعضعت في مرير خطوبي
أنت عونني على السُرى وأنيسي
في الدجى والشجى وخوف غيوبي
قدر الله أن تكون أليفي
فارضطني مثلما رضيت نصيبي

يا مصر

أمواه غيرك ما بلت صوادينا
متى نعود ونُسقى شهد جاريننا؟
غصت نفوس لنا في البعد مكرهه
على اجتراح الذي ما كان يرضينا
نعبّيه ونداري مُرَّ غصتنا
نمجّبه ونواري خوف شانينا
نبدي السرور لمن ترضيه عبرتنا
فلا يرى دمعا المنهل قالينا
ونسـُـزيد طروب اللحن قسيتنا
ليبعد الشدو من يصغي لشاجينا
وكم نجوع فلا تبدو سرائرنا
ننوي الصيام ليطوى سر طاونا
هذي الشمائل شيء من شمائلنا
وبعض ما توجت هامات أهلينا

السعيد محمود عبدالله

أهدى بقريري بدعوى بقريري

تعبت الخنق حاسن بشياك
ما كنت أحسب إجماعة أنت
تذكر من سعادته فوككت
لا تجزوه أنا لست ذكرك إن
فقد الجوع من أمة الظلم
جنت استعقبت من لزام قرونا
فخلية أحوالنا المظلمة
ونسيت من عتقتك بستان
فرجعت لخدمته المظلمة
ونسيت بك من دجاج النكا
فرسيت صدرك في إتيان نيتنا
أهدى بقريري بدعوى بقريري

أهدى بقريري بدعوى بقريري
تم الهدى منه بقريري بدعوى بقريري

السعيد محمود

هدى بقريري بدعوى بقريري

قطرات من العشق

نحنُ عشاقك في الصمتِ
وفي البوحِ فيا هذي المدينة
طهري بالحب قلبك مرةً ولتحضنينا
افتحي شباكك الساهرَ في الفجر
على رخِ المطرِ
اغسلي بالقطرةِ اللؤلؤ وجهك
وانصتي كي تسمعي
عند خطِّ الأفقِ في الفجرِ تُغني
حزنك المكبوت، والصحو، وخبز الجائعين

نحن صلينا على الدربِ لعينيك طويلاً
وانتظرنَا لحظةَ الإقلاعِ بالحنن من الحزنِ
وساءلنا القمرَ
عندما جُلَّ بالروعةِ سَعَفَاتِ النخيل
كيف خلّقت الهوى المكبوت في تلك الروابي

نحن ما تُهنا و(غيبون) المجلِّ
يقرعُ الكأس ويسقي الزائرين
خمره المزوج بالخوفِ وملحِ الكاسحين

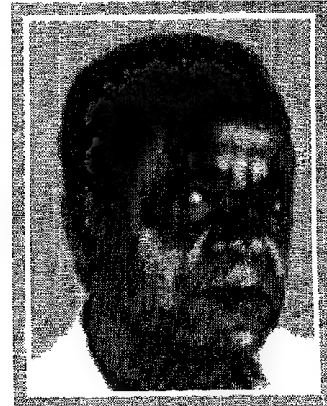
نحن حطمنا الوجوه الغبرَ في سوقِ المدينة
امتطينا الريح، والعمّة، قبلنا ذُبابَ الشجرِ
احتضنا الأرض والأطفال
وتضرعنا (لزادِ الخير) أن تأتي إلينا

توجع

تعالِي، هو الليل أرخى سدوله فاقتربي
بي اشتعالٌ ودممةٌ وعويل
وبي لحظة من صفاء الجداول وقت السحر
تعالِي، هو القلب إسفنجة نقعتها المواجه
فاقتربي من حنيني
هو القلب يشعلُ الوجد والبوح

السنوسي حبيب الهوني

- السنوسي حبيب الهوني (ليبيا).
- ولد عام 1950 في هون - جنوب غرب سرت.
- درس المرحلة الابتدائية في هون، والثانوية في سبها، والجامعية في جامعة بنغازي.
- يعمل بالتجارة.
- شارك في إعداد برنامج الملتقى الأدبي في الإذاعة الليبية.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية.
- دواوينه الشعرية: عن الحب والصحو والتجاوز 1975 .
- عنوانه: اتحاد الكتاب والأدباء الليبيين - طرابلس.



(2)

إِلَامُ تَظَلُّ جَرَّاحُكَ تَرَوِي الشَّوَارِعَ كُلَّ مَسَاءٍ
يَدْمَعُ الْعَيُونَ الصَّغِيرَةَ
وَتَبْقَيْنَ صَحْوًا تَجِيءُ بِهِ الشَّمْسُ كُلَّ شَرْوَقٍ
وَيَسْرِقُهُ الْغَيْمُ قَبْلَ الظَّهِيرَةِ
فَيَشْتَدُّ فِي الْأَعْيُنِ الْعَاشِقَاتِ التَّوَهُجُ
رَغْمَ انْقِشَاعِ السَّحَابِ الَّذِي لَيْسَ يَمُطِرُ
تَبْقَيْنَ بِالْغَيْثِ حَبْلَى
وَبِالْإِتِّبَالِجِ يُولَدُ فِي الْأَعْيُنِ الرَّكَادَاتِ التَّجَاوُزُ
وَبِالضَّحَكَةِ الْفُلُّ تَسْكُنُ وَجْهَ الصَّغِيرِ
تُسَبِّحُ عَيْنَاكَ كُلَّ مَسَاءٍ وَتَشْدُو السَّوَاقِي

[illegible]

أقسمت عليك ، بحلاوة عينيك الغاليتين
ان تأتي رغم تلكؤ هذا الرمل
وتقتري من مدخل جرحي الفاجر فاه
آه يا آه
يا لمسة حب سحريه
يا وقع المطر الهاطل فوق الأرض العطشى
يا بقة نور في هذا الليل الأخرس
آه يا آه

يا رجفة موالٍ صامد
في ليلٍ تثقله الأحزان
اقتربي الآن
الليل الوحش الكاسر.. يترصص بالفجر الطفل
فاقتربي الآن
اقتربي يا مذهبة الأحزان

(1)

إِلَامَ تَظْلِيْنٍ جُرْحاً..
وَأَبْقَى وَحِيداً أَحَدٌ وَسَطَ الْفَرَاغِ
وَتَنَحَّرُ قَلْبِي الْكَأَبِ..
وَتَبْقِيْنَ خَلْفَ الْفَرَاغِ.. وَخَلْفَ الضَّبَابِ

رباعيات متواطئة

1 - رباعية الشوق

حاصرثنى الكلاب في آخر الليل
لقد كنتُ سائراً في طريقي
فسألت الشرطي هل تحتفي بي
هذه الكائنات قبل الشروق

قال من أنت، قلت سام بن نوح
نشط الشوق والهوى في عروقي
فأطال التحديق في وماعن
ثم أن عاد للمسبات العميق

2 - رباعية الأمانى

الغواني يطلعن في أول الليل
ل ويرجعن في الهزيع الثاني
وسقوط النجوم في لجة الموح
ج قضااء مقدر في الأوان
وغدا تطلع الشمس فبباك
عزّ معشوقه عليه وهاني
وفؤادي مما دهاه امتداد
وارتداد وخفقة من أمانى

3 - رباعية اللقاء

تحلم الشمس بالخروج فألقا
ك وقلبي يدب فييه الفناء
ورموش العينين تسقط والأسد
ماع لا ينتهي إليها النداء
والرؤاء الذي استتبك وأجرى
دمع عينيّك أين ذاك الرؤاء
الأكاذيب تستبكي فأكبي
شجوة نفسي، فيستبكي البكاء

4 - رباعية الديار

قد جمعت الأحجار وانصرم اليو
م ولم آل اجتمع الأحجارا
وانتظرت الدجى بها فتعالي
بعدها يسدل الظلام ستارا

السيد إبراهيم محمد

- الدكتور السيد إبراهيم محمد (مصر).
- ولد عام 1951 بمدينة طنطا - محافظة الغربية.
- حفظ القرآن وهو في الثامنة، ونال مكافأة التفوق في حفظه.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، ثم اتجه إلى الدراسة بالمعهد الديني في طنطا، ثم تحول عنه إلى المدارس العامة، والتحق بكلية الآداب فحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة عين شمس 1972، والمجستير 1976، والدكتوراه من جامعة الإسكندرية 1984.
- تدرج في سلك التدريس بالجامعات المصرية إلى أن صار استاذاً مساعداً بكلية الآداب جامعة القاهرة فرع بني سويف.
- ظهرت ميوله مبكرة تجاه حفظ الشعر، وقال شعراً وهو دون الثالثة عشرة.
- دواوينه الشعرية : الاصطلاء بجذوة تخبو 1991.
- مؤلفاته : الضرورة الشعرية - إيقاع الشعر العربي - الرمز والفن واللغة - التصريح المستأنف - قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي. وله في التحقيقات : ضرائر الشعر لابن عصفور - مختارات البارودي ج 1، 2.
- حصل على جائزة مجمع اللغة العربية في التحقيق 1982/81.
- عنوانه : كلية الآداب - جامعة القاهرة فرع بني سويف.



سوف نمضي خلال أروقة اللي

ل فنرمي بهن تلك الديارا

نام سكانها ولم يبق فيها

ليلة الأمس غيـرنا ثرثارا

5 - رباعية الحصار

عندمـا أخطأ الدليل وأخطأ

ت وحوصرت بالظلام حيالي

وتهادت لحمي كلابُ القرى اللا

تي أقيمت على تخوم الخبال

صور العالم القديم تراءت

كلها وقتنها امام خيالي

أو تدري لقسـد رأيتك ثومي

بالمفاتيح، ثم تلقي بها لي

ما قاله الزعيم ليلة الوداع

ها أنت تنثني تعود راجعاً، فتضرب الأرض بقبضة خؤون

كانما تقول لا اكون أو اكون

فتتهاوى الدور والحدائق التي

أنشأتها على الرمال

وتمّحي الجبال

وتفزع الأطيار عن أوكارها

في غيبتي

في غيبة الشموس عن مدارها

حين نصبت خيمتي

بجانب المحيط

ذهبت لاهيا مع النساء

ورحت وحدي أعمل الخيال والتخطيط

لأزرع الحقول أو أفجر العين

وكنت كالمفتون..

صوب صورتني

تنظر، لكن كنت حاقدا وكنت كارها..

ليلة قابلت بنات الماء

وهن يرقصن على الأمواج

أوصيني أن أهدم الخيمة فوق رأسك الخؤون

دفعن كبراهن لي، وقلن لن ترانا

ما لم تلغ في دم قاتلك، في الدم الخؤون

صرخت منكراً فلم تجب

لكن أدارت وجهها

فرحت في اتجاهها

أصوب النظرة كالمجنون

وهن يختفين

أدركت فيما بعد حين زفر المحيط وانحسر

وبعدها أبرقت البروق وانهمر

كاللعة المطر

واهتزت السماء بالبرعود

وارسمت في الأفق أوجةً عديدة

لم أتأكد ما الذي ظهر

لكن رأيت في خط الأفق

حين أضاءت الكهارب الأفق

وجهاً كوجه الميت

وجها خؤون يبق النظر

يجوس في مرابع الأقزام

يرفعهم كقطع النقود فوق راحته

السيد إبراهيم محمد

يتقن العزف والقيس قديم
شؤاد كرهفات السجون
إليسي ترمز العليسون
تأبسون إلى سواد الكهون
حمية القصور عن قتال سدود
منه وأخوتك تالدي وطريق
من عديد يماهر وألنس
أهلي السون في دوام هذين
كسيلة من المذمومة أفاديس
حسن والدك زان خضر لطيف
نفس عزمين ليسنا كالزور
أندك الدهر كله من العزوف

يا حبيبتي الدهر الكدود
لم أزل أدوم العبة عن
سنة جنة لا الهية وأحد
كرهيت حسن الكافيتي ما فر
ما اردت من الرئيس في أكاديا
صحتي بهم كصوبة الدول من أكل
تم عاد الصدور إلى همراد
آه يا طاهر الزمان أمي
كسيلة من المذمومة أفاديس
كل يتشام العزوف شاد في
مررتا ليلة مغيت باليا
لم يزل وأما العزوف الزمان

مررت حين كانت في الزمان
نشت صبرتي من العزوف الآخر
مدركه أنت حيتاكة كالكاف
نذ فلفشت أنت من ذلك أيا
الذم كاد في جزلة يشا دمت
أكتري ملك بالذم صبح الفز
ومذمورة الزمرد من شايح السبيل
أين صبا مام ترك تنماد
أجلا لك ذم الذي غدر المسبب وأبدا رسالته العزوف

مهمه العزوف كل سنين
من أيا ومن هراك العزوف
ل ورماد حيتي وما تفردي
نماذا أنت أنت من سرت حيتي
من مادي من العزوف
من العزوف العزوف العزوف
من العزوف العزوف العزوف
من العزوف العزوف العزوف

من قصيدة: الرقص الغجري

(1)

وأنا في وسط الحلبة
العب
بالسيف المكسور
وبالكلمه
مفروض الا أخرج عن تلك الدائرة الحمراء
مفروض
ألا أتخطى أبداً
حد اللعب المرسوم
وأنا
حتى إن عائق مقبض سيف خشبي كفي
لا أملك إلا أن يسرقني السيف
لا أعرف هذا اللعب الزيف
فالحلبة عندي رومانية
أن تجرح خصمك لا يكفي
بل لعب..
حتى الموت

(2)

يا أصحابي
إن خفتم أن أندمج مع الدور
ريدوني في
منتصف الدائرة الحمراء
هذا قدر الشعراء الغرباء
أن اللاعب منهم
يلعب بالسيف المكسور
ويدخله
هذا الخطر المر
هذا الشعر
هذا الخيط الفاصل بين النور
وبين النار
هذا السلك المشدود العابر
شلالات الرعب الأزلي
بالله عليكم
يا رفقاء الخبز المغموس بملح الصبر

السيد الخميسي

- السيد محمد الخميسي (مصر).
- ولد عام 1947 بمدينة بور سعيد.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- اشتغل بالتدريس في المرحلة الثانوية حتى أصبح موجهاً بالتعليم الإعدادي.
- شارك في كثير من الندوات الأدبية في كافة أرجاء مصر، وكان من ضمن الشعراء الذين مثلوها في أمسيات معرض الكتاب، كما شارك في كثير من البرامج الثقافية الإذاعية والتلفزيونية.
- نشر العديد من القصائد في مجلات إبداع، والمجلة العربية، والثقافة الجديدة.
- انتخب أكثر من مرة رئيساً لنادي الأدب في بور سعيد.
- دواوينه الشعرية: نصفي ويقول الموج 1987 - الرقص الغجري 1988.
- كتب أحمد سويلم عن ديوانه: الرقص الغجري، كما كتب محمود الربيعي دراسة لبعض شعره في مجلة «إبداع» - العدد السادس، وكتب عنه كذلك كل من طه وادي، ومحدث الجيار، ويسري العزب وغيرهم.
- عنوانه: شقة 9 عمارة 11 مساكن 6 أكتوبر - بور سعيد.



لا تدعوني أندمج مع الرقص الفجري
(3)

فإذا ما حوّم طير الرخّ على
أسوار حديقتنا البلهاء
واختلطت أوراق النرجس
بعيون البوم الشوها
واحْتَاج الموقف منكم
بعض رياء
وسقطتُ جريحاً خلف جدار الصمت
المخنوق الأصداء
أتخبط
داخل مصباحي المرصود
فبحق الخبز المغموس بملح الصبر
لا تلووا عني الأعناق
أعطوا للقلب النافر بعض العذر
ولتخرج نظرتكم حاملة
بعض
رثاء

إنهم يذبجون الطيور

(1)

هاؤم أقرؤوا الكتاب إنني
لا زلت في التشهد الأخير
وصعدوا في العيون
املؤوا النظر
فريما أكون
آخر الذين يذبجون
واقفين

من أجل أن تظل في القاموس
كلمة الوطن
صدري فسبح
انزعوا فيه الرصاص واعلموا
النسر في السماء لي
كفن

لا بد في كتابة التاريخ من دماء
لا بد من ثمن

(2)

ويلي من اللثام في مآذب اللثام
فلست في الميدان فارساً
وليس لي حسام
فلم أكن من قبل للتتار مادحاً
ولست
كاهن القبيلة الكذوب
أضخّ الرؤوس بالعطور تارة
وتارة
أعبي المكان بالدخان
وإن أتى الغريان بالمسوح
والقربان
والقصائد المدججة
فلن تروني زاحفاً مع الجموع
فلست أتقن الإلقاء والصباح لست من
جماعة الممثلين
فما أنا إلا منجم حزين
لا أعرف الإضحك
والمناومة

وكم صرخت فيكمو محذراً
لكنكم
في نشوة الدخان
والمعاقره
ظننتوني أرفع العقيرة البكماء
بالغناء
متى ترون الماء حولكم دماء
متى ترون أنكم بلا رداء
متى تجف الخمر في رؤوسكم
لتعرفوا الحقيقة المزلزلة
متى تشق الأرض
تفتح القبور
متى تجيء اللحظة المؤجلة
خذوا العبادة المفضضة
والأوجه المزيفة
ودورّي اللعين
ولتتركوا براعتي.. ودهشني
ووجهي الحزين
فلن يمر تحت قوس الانكسار طائر.. فريح

السيد الخميسي

المساء الأخير

أوزع نيليم أقاليم رومي
وألهجكم راحة
سقطامة
وأمنكم مرضي بالغناء
رحمة تفرس في العيون
أدثر بالحرف هوني
وعاري
وأخفي عه الماء

حلم ليل

حلم ليل مرُّ في أفقي غريباً!
مثل الماضي لعيني قريباً!
وأراني من مسرائيه عجيباً!
فانتشى قلبي الذي أمسى كئيباً!

أيقظُ البسمة فوق الشفتين!
واحمرار الورد فوق الوجنتين!
والأمان في جفون المقلتين!
والرضا بين ليالي وبينني!

صارت الأيام جنات ظليله!
جادها غيث وأنسام عليه!
يا جديب العمر قد عدت خميله!
أزهرت حباً وأحلاماً جميله!

يا لحلم أسعد القلب وسراً!
فساح ثوبي منه أزهاراً وعطراً
ذقت كأس الحب من كفيك سكري
والرضاب العذب في ثغري ذكرى

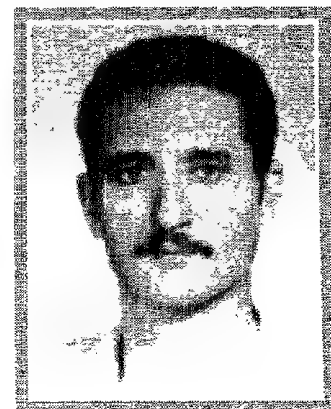
ذاع سرِّي لم يعد ما كان سرا!
والذي أخفيت دهرأ صار جهرا!
هل يطيق العطر كتماناً وصبراً!
لست أدري يا حبيبي أنت أدري!

يا مُنى روجي ويا حلم الحياقة!
أنت إحساسي ونبض الذكريات!
والهوى الممراح في أعماق ذاتي!
يا جميل الروح يا حلو السمات!

عطرته.. في كل أنحاء المكان!
صوته.. في كل أناء الزمان!
حبك المعطار يسري في كياني!
يا أمان الروح يا مهد الحنان!

السيد الصديق حافظ

- السيد محمد الصديق السيد حافظ (مصر).
- ولد عام 1937 في كفر سليمان البحري - محافظة دمياط - مصر.
- حفظ القرآن الكريم ثم التحق بالأزهر الشريف إلى أن تخرج في كلية اللغة العربية 1965، ثم كلية التربية 1966.
- عمل مدرساً في مصر، والجزائر، وليبيا، والمملكة العربية السعودية.
- عضو منتسب بالنادي الأدبي بالرياض.
- نشر شعره في العديد من المجلات والصحف المصرية والعربية، مثل: المجلة العربية، والفصل، والدعوة، والرابطة، واليمامة، والرياض، والشرق الأوسط، والمسلمون، والمنقذ، والأزهر.
- فاز شعره بعدد من الجوائز المدرسية، كما فاز بجائزة البابطين عن أحسن قصيدة قيلت في محنة الكويت 1991، وبجائزة أبها عن ديوانه أغاريد الرياض 1992.
- ممن كتبوا عن شعره: سعد البازعي، ومعجب الزهراني، ونذير العظيمة، وعبدالله نور، وعبدالله بن إدريس.
- عنوانه: دمياط الجديدة - الحي الثاني - المجاورة الخامسة - عمارة 17.



ليلة رهيبة

يا ليلة ضاقَ بها صَدْرِي
وحارَ في أفاقِها فِجْرِي
حُصَّ جَنَاحِي فوقَ أنقاضِها
فلَمَ اطرُ حُوراً إلى وكْـرِي
النُّورُ في أجوائِها ظِلْمَةٌ
والمنزلُ المألوفُ كالْقُبْرِ
والحُسنُ فيها شَبَحٌ واجِمٌ
تَرمقُنِي عَيْنَاهُ بالشُّرْرِ
والنُّخلُ يبدو عسكراً زاجِفاً
يَنزَحُرُ بالإرهابِ والكُفْرِ
واللَّيلُ مِثْلُ البَحْرِ لَكِنَّمَا
أمواجُها مَدُّ بلا جَزْرِ

يا لَيْلَةً بِتُ بها سَـاهِراً
كَأَنَّني لَحْمٌ على جِـمْرِ
تُغْـوِلُ في أنْـفِي رِيَّاحُ الهَوَى
وتَخْفِقُ الأشْـوَاقُ في صَدْرِي
وليسَ لي من مُؤنْسٍ في الدُّجَى
إلا بَقَايا أنْجُمٍ تَسْـوَرِي
أشْـكُو جراحاتِي ونائِي الأَسَى
يَرْفِرُ بِالْأَهَاتِ في ثَغْرِي

سوف أنساك

سَوَفَ أنْـسَاكَ يا حَبِيبِي وأنْـسى الـ
حُبُّ والوَجْدُ والهَوَى والتَّـصَابِي
سَوَفَ أنْـسى ما سَطَرْتَهُ يَدُ الجِرِّ
ما نَ في مَـيْعَةِ الصَّنْبَا والشُّبَابِ
والمودَّاتُ كُلُّها سَوَفَ تَنُـهَا
رُ على صَخْرَةِ النُّوى والعِثَابِ
واللَّذائِذُ لَمْ تَكُنْ غَـيْبَـرَ وَهْمٍ
كَاذِبِ الوَقْعِ خَادِعِ كالسُّرَابِ
والطُّمُوحَاتُ يا لَتَلْكَ الطُّمُوحَا
ت!! تَهَاوَتْ مِثْلَ الشُّمُوسِ الخَوَابِي

السيد حسن السيد

- السيد حسن بن علوي بن السيد حسن بن علوي أبو الرحي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1366هـ / 1946م في القديح - القطيف الشرقية - المملكة العربية السعودية.
- درس القرآن الكريم والقراءة والكتابة في أحد الكتاتيب، وقرأ علوم الدين واللغة، وحين افتتحت أول مدرسة ابتدائية في بلدته التحق بها، ثم درس في المدارس التجارية إلى أن حصل على دبلوم المدارس التجارية بتقدير ممتاز عام 1388هـ، ثم على الشهادة الثانوية التجارية التكميلية عام 1396هـ، ثم حصل أثناء عمله على منحة دراسية داخلية ائتمرت عن حصوله على درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف في علوم الإدارة الصناعية عام 1400هـ.
- يعمل موظفاً بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران منذ عام 1389هـ وما يزال يمارس عمله بإدارة التخطيط والميزانية في الجامعة.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب مجموعة من القصص القصيرة، وعدداً من الروايات منها: أغرب من الخيال - عرس الخميس الأسود.
- مؤلفاته: في رحاب أهل البيت (أدب وتاريخ)، كما كتب حياته بقلمه.
- عناونه: القطيف - حي الناصرة (د) - المنطقة الشرقية - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: مدفع إمبابية

كان ملء الضحى يزيد الشعاعا
لونه جانبيه والتماعا
فطوى الجسد عنه أودية الضو
ء وألقاه في الزوايا متاعا
راقدا في الظلال يحلم بالنار
ويشتاق أن يعيد الصراع
يشتهي في مواضع الحس منه
- لو يحس الحديد - كبرا مضاعا
جرحته هزيمة البلد الحر
فلم يبد بالسكون اقتناعا
قد تأملته فأبصرت دما
يتبارى تصدرا واندلاعا
وتلمسته فأحسست فيه
الم الحزن محرقا لذاعا
وبكاء على الممالك حرا
ن وشوقا إليهم والتياعا
وعتبا لو أنه في نواحي
جبل راسخ القوي لتداعي
نصيبوه لكي يدافع عن مصر
.. فلم يأل يوم ذاك دفاعا
مدفعا كان في النضال وحيدا
لم يجد إخوة ولا أشياعا
كان في يوم ذاك واسطة العيق
د .. ونجم الكتيبة اللماعا
نصبرته بتناق هُنْ أوهي
من سلاح العدا وأقصر باعا
كان أنشودة الوغى وجمال الد
جيش، والمرتجى إذا الخطب راعا
كان أغنية الصغار إذا ما
طرزوا بردة الدجى إيقاعا
كان أصدوثة الصبايا إذا ما
سرن ييغين بالحديث متاعا

السيد صادق همام

- السيد صادق همام (مصر).
- ولد عام 1955 في برج نور الحمص - محافظة الدقهلية.
- حصل على ليسانس دار العلوم 1977.
- بعد أدائه الخدمة العسكرية عمل مدرسا في واحة سيوة، وفي السلوم. وقد كان عمله في الصحراء وبعيدا عن المدن الكبرى في مصر من أهم العوامل التي حجبت شهرته كشاعر. وعمل بالخطابة الدينية إلى جانب التدريس.
- تحبب إليه الشعر قبل دخوله المدرسة الإعدادية، وقد عرف شاعرا منذ دراسته الإعدادية، ونشر قصيدته "ماذا بقلبي" في الملحق الأدبي لمجلة الهلال وهو طالب ثانوي.
- هيا ت له دراسته في دار العلوم قرص الاشتراك في الندوات الشعرية، والتعرف على جمهور الأدباء في مصر.
- لم يجمع الشاعر شعره في ديوان، وإنما نشره متفرقا في عدد من المجلات والمنشورات العربية مثل ملحق الهلال، وكتاب نادي القصيد، ومنار الإسلام، والتوحيد.
- فاز في العديد من المسابقات الشعرية مثل مسابقة الزهور التي نظمتها دار الهلال 1973 وأكثر من عشر مسابقات نظمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة، ومسابقة عبد المنعم الأنصاري، ومسابقة نادي القصيد 1987.
- عنوانه : 29 شارع جمال عبد الناصر - برج نور الحمص - أجا - محافظة الدقهلية - مصر.



وأرى بالخيل ظلماء تمتد
 دُ وتطفي في كل أن شعاعا
 وأرى الناس يدخلون الزوايا
 وأرى الجند يكسعون الرعا
 الفرنسيس يدخلون الحواري
 دخلة تجعل الهوان مشاعا
 المالك يتركون الجواري
 والمقاصير وحدها والقلاع
 الحاريب في المساجد والحد
 دام يبغون للدعاء ارتفاعا
 يا إلهي ... ماذا أصاب البرايا؟
 سئلت مصر والدم الحر ضاعا!!

 سحج المدفع الكبير بعيدا
 لم يعودوا يرون فيه انتفاعا
 قد قضى نحبه ومات شهيدا
 وأتى من جهاده ما استطاعا
 وإذا بي في متحف وإذا التا
 ريخ وهم وخاطر يتداعى
 وإذا المدفع الكبير صديق
 لا يبالي «بمرحبا» أو «وداعا»

السيد صادق همام

وهذا وكتم دمعه .. تحت الضلوع المظلمة
 والحزن يهدو في قلوب طيبين المتألمين
 حزين في سمات المتكلمات المظلمة

قالوا: حراقوا هذه الليل الحلمات المظلمة
 والمورد ما جميعه .. والاشوار ما قبي
 مالت صدقتهن في .. أطروحات باكية:
 ما باله لم يأت أو .. من المظلمة المظلمة
 أرى بيني .. من المظلمة المظلمة
 قالت صديقتها: نعم .. حركات قتلها ما

١٩٧٥

بريد: المظلمة المظلمة

ش

السيد صادق همام

كان ترنيمه النساء إذا غد
 نين للطفل .. كي يشب شجاعا
 كان ورد الشيوخ في ظلم اللي
 ل والاسم الذي يزين السماعا
 والشراب الذي عن الماء يسلي
 والطعام الذي يقوت الجيعا

 نصبتة جماعة من شباب ال
 حي .. هبوا إلى النداء سراعا
 فاجأتهم تغيرات الليالي
 بأعاجيب تقلب الأوضعا
 علموا بالذي يكون والوا
 يسلمون التلال إلا قراعا
 لم يعودوا بالكبيرياء ولكن
 سمحوا بالنفوس ثدى تباعا
 لم يسموا النضال حمقا ولا الحر
 ب ضلالا ولا الفداء اندفاعا
 لم يملوا على النواحي يغنو
 ن بأفئدة السلام خداعا
 لمسوا المدفع العظيم فدوى
 في نواحي القرى وهز البقاعا
 صب فوق العدا حميما وصبرا
 فوقه من جحيمهم أنواعا
 كثروا حوله وكان وحيدا
 فقد الناصرين والأتباعا
 كالفتى يدفع السباع عن الأه
 ل وحيدا ولا يطيق السباعا
 جمعت حوله الوحوش أذاها
 وتأت عليه إلا اقتلاعا
 فرمى حوله بكل قواه
 كالذي أيقن الردى والضياعا

 حين جاء المساء كان خفوت الص
 صوت فرضا على الأهالي مطاعا
 قضى الأمر كله وأذاع ال
 معتدي من غروره ما أذاعا

الشهيد

طيفُ الشهيد مؤرقي ودمُ الحبيب أمامية
فأراه من فوق التلال وفي السفوح الدانية
وأشم ريح المسك منه مبعثراً في البادية
وأراه في دمعي إذا هطلت عليه مآقيه!
وأحسسه في هدره الأمواج ثارت عاتيه
وأكاد ألمح مصر تلثمه .. وتحنوباكيه
وتراب مصر براحتيه يثير سخط أعاديته
وهل الشهيد سوى ابن عم أو أخ من اليه؟
في الأفق بسمته استقرت قبلة لفؤاديه!
والأرض تعكس كبرياء في النخيل العاليه
والروح والريحان يكتنفانه وهلاليه
ويهيئني حزن فأحسبه يخفف ما بيته!
ويطوف يسألني على استحياء، عن أحواليه
فيضج في قلبي الوجيب مضاعفاً تحنانيه!
لا يا شهيد الحق لن تنساك مصر الحانيه!

الاتحاد يا أمة العرب

مرحى لكل تراخٍ وصفاء
وتصالح وتعاهد بقاء
مرحى لأطياف الأخوة إنها
غنت نشيداً باهر الأصداء
مهما جرى فالليل يغسل ما جرى
وسماء مصر تظل كل فدائي
مهما يكن خلف ففي إيماننا
نلقى الملاذ، وفيه خير دواء
يا حبذا الإيمان قبلة أمة
شرفت به دهرأً بغير مرءاء
لا مشرق الإلحاد يحفظ أمرنا
والغرب لا يخلو من الأعداء
نعب الأخوة في العروبة لم يغض
حتى نولّي شطر أيّ نداء

السيد مصطفى الجرف

- السيد مصطفى الجرف (مصر).
- ولد عام 1930 في بلدة سبرباي - محافظة الغربية.
- تعلم في طنطا، ثم أكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، وحصل على الليسانس عام 1964.
- عمل موظفاً إدارياً بالمستشفيات الجامعية بالإسكندرية، ثم بجامعة طنطا رئيساً للإدارة القانونية، ثم مراقباً لمكتبة كلية التجارة، ثم رئيساً للمكتبة المركزية. وسافر إلى الكويت، فعمل بالمحاماة وأميناً لمكتبة كلية الشريعة حتى عام 1990.
- مثل محافظة الغربية في العديد من الندوات واللقاءات الأدبية من عام 1967 إلى 1983.
- غلب على شعره الإسلاميات والنقد الاجتماعي، ونشر الكثير منه في الدوريات العربية، كما أذيع له العديد من القصائد في إذاعة القاهرة إبان الستينيات. ونشر مجموعة من الأجزاء، على امتداد السنوات 1976 - 1991.
- دواوينه الشعرية : فوق الجراح 1986.
- حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الثقافية من مجلة العربي 1973، وفي مسابقة الشعر من محافظة الغربية 1979، ومن جامعة الكويت 1989، وبمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت 1990.
- ناقش شعره في إذاعة القاهرة، وكتب عنه: أحمد هيك، عبدالعزيز شرف، وعبدالله الشيتي، وعبد الفتاح البارودي.
- عنوانه : 42 شارع علي بك الكبير - طنطا.



عودي إلي

يا روضة العلم والأخلاق والأدب
 أتَهْجُرِين سَمَائِي دَوْمَا سَبَب؟
 أُنْعَرِضِينَ عَنِ الْإِسْلَامِ رَاغِبَةً
 إِذَا بَدَأَ الْكُوكَبُ الْغُرُبِيُّ ذُو الذَّنَبِ
 هَلْ التَّحَرَّرَ أَنْ أَعْلُوكَ سَافِرَةً
 بِضَاعَةٍ أَوْ عَنَاوِينَا عَلَى الْكُتُبِ؟
 أَنْ حَمْلُوكَ وَلَيْدَا لَا مَصِيرَ لَهُ
 إِلَّا السَّبَّاحَةُ فِي مَسْتَنْقَعِ الرِّيبِ
 أَنْ الصَّقُوكَ عَلَى الْجِدْرَانِ عَارِيَةً
 فَيَا لِعَرْضِكَ سَوْقًا سَهْلَةَ الطَّلَبِ
 قَدْ خَانَكَ الْغُرْبُ فَاسْتَسَلِمْتَ هَادِيَةً
 وَصَانَكَ الشَّرْقُ فَاسْتَهْدَفْتَ لِلْعَطَبِ
 ذَاتَ النُّطَاقِينَ، هَلْ رَاجَعْتَ سِيرَتَهَا؟
 هِيَ التَّحَرَّرَ فِي الْأَسْتَارِ وَالْحَجَبِ
 كَالْفَيْثِ لَا تَحْجِبُ الْأَنْوَاءَ صَفْحَتَهُ
 إِلَّا لِيَسْمَطَرَ بِالرُّمُوسَانِ وَالْعَنْبِ
 وَلَا تَذْبُذِبُ شَمْسَ الْحَقِّ سَاطِعَةً
 كَوْنِي نَسِيْبَةً .. أَوْ حَمَالَةَ الْحَطَبِ..

أغانٍ لعيد الجلاء

رَقِصْ الْعَمْرَ وَانْتَشِي الْوَجْدَانُ
 حِينَ أَبَدْتَ هَلَالَكَ الْأَزْمَانُ
 وَتَسَامَى النُّخَيْلُ فَوْقَ الرُّوَابِي
 وَتَلَاشَتْ فِي فَجْرِكَ الْأَحْزَانُ
 وَبَدَتْ فَرَحَةُ الْجَلَاءِ لَشُعْبِ
 حَاصِرَتِهِ الْأَغْلَالِ وَالْقَضْبَانِ
 رَفِضَ الذِّلِّ وَالْخَنُوعِ لِسُـ____وْطِ
 دَنَسَتْهُ الذَّنُوبُ وَالْأَذْرَانُ
 سَلْ فَرَنْسَا عَنْ خَيْلِنَا هَلْ تَوَانَتْ
 أُمُ فَرَنْسَا قَدْ مَسَّهَا نَسْيَانُ؟
 إِنْ تَنَاسَتْ تَارِيخُنَا خَوْفَ عَسَارِ
 فَلَهُ فِي رِيْعِنَا أَحْـ____ضَانُ

السيدة بنت أحمد

- السيدة بنت أحمد (موريتانيا).
- ولدت عام 1972 في الرشيد.
- تابعت دراستها في أرض الوطن حتى حصلت على شهادة البكالوريا في الأدب العربي 1991، وواصلت دراستها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة انواكشوط.
- تصدر صحيفة باسم «الشموع» وترأس تحريرها.
- تكتب الشعر منذ نعومة أظفارها، كما تنشر مقالاتها في صحيفة «الشموع».
- عنوانها : انواكشوط - موريتانيا.



خير ما في حياتنا الابتسام
إنني طاعنت الأسى بقصيدي
فأذايت مخاوفي الأسقام
وتواريت في متاهات خووفي
وشعوري تحفقه الأنغام
فعرفت الدموع حين توالى
بعضها صادق.. وبعض زكام
وعرفت الرفاق حين تأخوا
بعضهم صادق .. وبعض لئام
وعرفت الأعمال من كل صنف
يسعد المولى حين يشقى الغلام
وعرفت الغني يجمع كنزا
بينما البعض لم يقره الطعام
هكذا سنة الحياة سفين
ليس للراكبين فيه زمام
وطريق بين الأسى والأغصاني
فيه للشوك والورود خصام
كم نثرت الدموع خوفا وشوقا
فسقتني بكأسها الأوهام
غير أنني خرجت من عمق بحري
ومسعي عققد لؤلؤ لا يرام

السيدة بنت أحمد

وهي قصيدة فخرية لـ السيدة البتراء بـ

عبد الله بن أبي

يا روضة واهلهم من الأشواق والأدب

أخبرين نساءي دوماً سببت

أخبرين مني بسلامي رائحة

لأنك يا المحلوكة الغريبة ندم المذنب

حل القصد أن المحلوكة ساءت

بلاطة الرصاص يشاهد المصنوع

أن محلوكة أيضاً لم يصير لك

لأن الحياة قد استنقذت في رجب

أن المحلوكة ساءت لأن سارية

نبا المصنوع ساءت معلقة الطليعة

لأنك تلك الغريبة تأسفت على

سالك القصر، تأسفت على العنكب

لأنك المذنب على رايحة سيرة

في القصر على الأختار في السيرة

لأنك لا تفسد ولا تفسد

لأنك ليس بالمرسان والمصنوع

كل شبر ضريح شبل كريم
عاش شهما بلاده لا تهان
منح الروح ثم مات شهيداً
لا يحب الحياة إلا الجبان
رضع المجد في طفولة عز
من ثدي يسيل منها الحنان
قد تلاقي للثدي ثدياً شبيهها
ومحال أن تستوي الألبان
هذه (شنقيط) التي أنجبتنا
يملاً الحب وجهها والأمان
فلتزر (يا تشرين) قلب سماها
فلذكرك في القلوب مكان
ولنا فيك أسوة في رجال
نشرروا الدين في البلاد وصانوا
ضربوا أكبـد القوافل ليلاً
كي يفيقن من نومه الإنسان
أسفي (يا تشرين) ولّى زماني
أسفي ضاع التاج والصولجان
وغزني أفكار عصر جديد
فيه تطغى الأشكال والألوان
أسفي يا تشرين فوق جفوني
يتمشى اليهود والرهبان
فتعالوا نحبي خصال ذوبنا
فلقد أن للشباب الأوان
جاء تشرين يمنح الأرض كأساً
ثملت من رحيقها الأغصان
جاء تشرين صرخة ونداء
ليتها تدري ذلك الأذهان

من قصيدة: تأملات فتاة حاملة

ليس في الكون طلسم أو ظلام
فلماذا بعض العيون تنام؟
هذه نشوة الربيع أطلت
بسمات تزفها الأيام
فابتسم حين تعتريك المأسى

يا خليلي

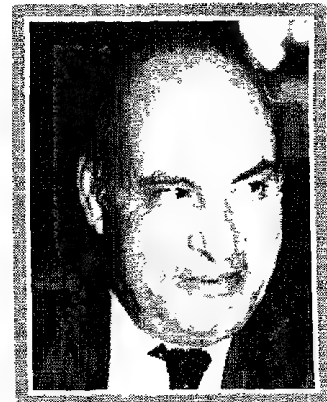
يا خليلي سرّ معي في الروضة الغناء وانظر
تلك أزهار تهابات ، في جلال وتكسّر
والبراعم اطلّت ، فترات نوراً تحسّر
قد كسا الدنيا جمالاً، يسعد القلب المحيّر
والندى تاج عليها صبيغ من أبدع جوهر
يخطف الأبصار بالإشراق في أحسن منظر
وطيور الغاب غنت بأحسون تتفجّر
تفمر الدنيا حبوراً وهي نشوى تتبختر
ونسيم الفجر يسري، باختلاس وتسائر
يحمل العطر بلطف، فإذا الجو ممطر
ها هنا الفنان يشدو، ها هنا دنيا المصور
عهد ودّ ليلته دام.. ولكن... قد تبخّر

إصرار

وحدي...
أسين...
في ذي الدروب الموحشات...
بلا رفيق
الليل...
والأشباح...
والطرّ الغزير
ورعيل أبناء النفاق
وصدى النقيق
يهتقن بي:
لا... لا...
لا... تمر...
في ذا الطريق
عُد... فالخاوف...
والظلام..
والرعد...
والريح الهصور

السافري زوکار

- الشاذلي محمد الصالح زوکار (تونس).
- ولد عام 1931 بمدينة المنستير - الجمهورية التونسية.
- أنهى تعليمه الابتدائي بمسقط رأسه والثانوي بجامع الزيتونة حيث حصل على شهادة التحصيل عام 1954، ثم سافر إلى القاهرة وواصل تعليمه العالي حتى حصل على الإجازة في اللغة وآدابها من كلية الآداب عام 1958.
- عمل بالقاهرة مراسلاً خاصاً بالشرق الأوسط لجريدة العمل، ثم عاد إلى تونس فعمل بإذاعتها الوطنية مراقباً للإنتاج الأدبي، ثم منتجاً لعدد من البرامج الثقافية. وانتقل بعد ذلك إلى العمل الدبلوماسي فعمل ملحقاً ثقافياً وصحافياً في بيروت، ثم جدة، ثم القاهرة، ثم عين في الأردن كأول قائم بالأعمال، ثم في الكويت كوزير مستشار. وتنقل بعد ذلك في عدة وظائف دبلوماسية منها رئيس قسم الجامعة العربية بوزارة الشؤون الخارجية، ووزير مفوض، وسفير.
- عمل صحفياً وكاتباً محلاً ومعلقاً ونشر مقالات كثيرة في الأدب والسياسة. كما ساهم في تحرير عدد من الصحف.
- أحد المؤسسين لرابطة القلم الجديد عام 1952، واتحاد الكتاب التونسيين، وعضو فخري في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة.
- نال جوائز أدبية وفكرية تونسية وعربية متعددة.
- يحمل وسام الجمهورية من الصنف الثالث، ووسام الاستحقاق المصري، ووسام الثورة اليمني
- عنوانه: نهج ابن الرومي - نوتردام - تونس - او، ص.ب 289 - المنزه الأول 1004 تونس.



من قصيدة: إنسان

وحوث...
 ألف حكاية..
 وحكاية...
 نسجتها...
 يد أقدار خفيه
 لا تسلني
 ما هي
 أنا...
 لا أعلم شيئاً...
 غير أنني
 اليوم
 أصبحت حقيقة

 كنتُ دمه
 حفرتُ فوق...
 خدود الكون،
 أشتات الصور
 فسقتُ.. شوكاً.. وورداً.. وزهر
 ثم صارت
 سبل طوفان
 مخيف

الشانلي زوكار

يا خديجة

يا خديجة سرّ معي في الروضة العذراء وفطر
 تلكه ارحامه دت.. عي جلاله مركزه
 والبراهيم المكننت.. فماتت نورا.. تحو
 خدكها العذراء جبار.. فبعد القلب المحيّر
 - انتوس تاجر شعرا - صديق من ارض حوض
 بطف ارض صار ما يصرايح عي احسبه منكر
 وظهور الغاب غقت بلوثة تتفكر
 انهم الدنيا حسرة ا وهي نوت تبتكر
 ربيع الزهر يسري .. باحتاس .. وستر
 ليل.. العطر بالظن .. فاذن الحبيبة معطر
 حاضها دنيا ارض .. ينظم الشعر .. ريش
 حاضها الغلات سبدو .. هه هه دنيا المحو
 حاضها .. البروم والوجع .. دنيا تحو
 يا خديجة .. صلا للروضة .. هه هه .. قد تحو
 عود ري .. ليه داتم .. وكو .. قد تحو

عصفوا..
 بمن سبقوك
 في هذا الطريق
 فتناثروا...
 وتبدلوا...
 مثل الدخان
 فأجبتهم بصرخة العملاق:
 لا...
 لن أعود..
 رغم العواصف..
 والرعود..
 أمشي..
 على الأشواك...
 في الدرب الكؤود..
 دأبي الصعود..
 فلتسخرُوا مني..
 فأني لن أعود..

 الشعلة الحمراء... تلتهم السدود
 فتبدد الأوهام...
 والخوف الشديد
 وتنبئ دربي... في الظلام
 وترن في أذني...
 أجراس الحياه
 وهواتف الأمل الجميل
 وأنا أسير..
 رغم المداهن...
 والحقود
 رغم العواصف...
 والرعود
 فلتؤمنوا دوماً بآني..
 لن أعود...!
 لن أعود...!

نزيف المرايا

ويُفتحُ كلُّ هذا الكون في يده فيسرتشفُ
ويُفتحُ في خلاياه الصغيرة للسما غرف
وتنهلُ النجومُ على أصابعه وتعتكف
حسين كريلاؤك وسطها الأبراج تغترف
وفوق تَكسُرُ الرمل البليد بحيرة تقف

وتبتسم الذوابة فوق أرض الطف لما لاخ
يذوب الليلُ بعد الليل حين تكلم المصباح
وتسقط قطرة من ماء قلبك من يد السفاح
ياقداح الملائك والملائك تحضنُ الأقداح
ويطلعُ من دماك الورْدُ أحمر ضاحكاً نقاح
فتحترق السيوف على الأكف وتذبل الأرماح

نزيف في المرايا من يسدُّ جراحها الحُبلى
ومن يُعيد القرنفل أن يعيد لوجهه فصلاً
سيلبسُ لوئك الكونُ الكبيرُ ولونك الأحلى
شفاهك تجلدُ العطش الحريق وتجلد الرُملا
ووسط الظهر تفتح فوق وجهك للندى حقلاً
ويبتلُ دعا بصدك واسمك آية تنلى

ونسمعُ من عناصر قلبه خفقاته الخضرا
صدى تتبجج الدنيا عليه وتسكر الأخرى
وتدخلُ في خطوط جبينه قطراته الحمرا
ليلمسها الهواءُ يجرُ في عرياته عطرا
ونرسل نكهة الجسد الحطام لقبة صفرا
ونلصق في رسائلنا الدموع لتضحك الزهرا

جنازة الضوء

الورد وهو على عينيكَ مصلوبُ
لكن طيبك في أشعارنا طيبُ
والصمتُ وهو هلاكُ جرائم بغمي
شعر كشعرك فيه الكون مكتوب
والأربعون كفى.... لا تأفلي بدمي
إبريق نارك في عيني مسكوب

الشيخ علي الفرج

- علي بن عبدالله بن علي الفرج (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1391 هـ / 1971م في القديح إحدى مدن القطيف.
- التحق بالمدرسة وهو في السادسة من عمره.
- رحل إلى مدينة النجف سنة 1410هـ، ثم إلى دمشق 1412، وعاش في إيران فترة بعد ذلك.
- بدأ بقول الشعر، وهو في الثانية عشرة من عمره.
- دواوينه الشعرية: أصدااء النغم المسافر 1417 - نسيج المرايا 1420.
- مؤلفاته: تجييد البلاغة: نحو إعادة صياغة للتراث البلاغي العربي.
- عنوانه: القديح - القطيف - الجهة الغربية - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: الحضور بوجه آخر

بغير وجهك قد ضاعت ملامحنا
وكل أوجهنا في الأفق تنطفئ
وكل ألواننا تُمحى وتسكننا الد
موتى وبين دمانا يطلع الصدا
تجُرت رثة الدنيا فلا نَفَسُ
وسافر الماء فاحتل المدى ظمأ
وصار في رثتيك الجوم محتبساً
وفوق أضلاعك الأنهار تتكى
وأنت مَنْ أنت؟ فرُّ الكون من دمانا
وراح نحوكَ في كفِّيك يَخْتَبِئُ

أغلقت وجهك بين أوجهنا وأعيننا لسان
لكنَّ ظلك في أصابعنا ليلمسنا المكان

من غُلم الأمواج أن سنا الحياة بمقلتيك
جئت زوارقنا وهذا البحر يحملنا إليك

وهنا تغلفنا الثلوج وتنطفئ فينا الحياة
وتظل تحفرُ أنت في غدنا الدقائق والجهات

الشيخ علي الفرج

تزيين الحرايا

تزيين في المايا من يد جرحها الحبل
ومن يترك القتل أن يعيد لوجهه ضللا
سليبيك لو كانت النكة الكبير ولونك الحلي
شغلك جلد العطن المرقق وقناد الرلا
وصعد الطير تدج فوق وجهك لندى حلا
ويجئ الربا بمدلاك وتغلق آية تملأ

ودفع من عناصر قلبه مستغنية المنعددا
صوت تنبج الدنيا عليه وتشكر الآخر
وتدخ في خلعه جبينه قلاوة المسرا
لبلسا الحراء يحزن في بوابه عطلة
وزيل نكة الجسد المدام لقة صفلا
وتلمق في راساتنا الدمع لتغضه الزهر

عبد العزيز

وأنت من أنت؟ نهر روحنا ضففة

وحبنا زورق والشمس أسلوب

كيوسف تعبير الرؤيا ومن أسفر

تغيب أنت ويحييا بيننا الذيب

كيوسف غبت متفياً على حسر

فكلنا ببياض العين يعقوب

سخر الحياة صدى قيثارة ضحك

في راحتيه وظل منه منهوب

من ذا سيقرا وجهي بعدما احترقت

أوراقه واليراع الطفل مقلوب

أبكي وينهش لوني لون محبرم

فاضت على فمها منه الأعاجيب

عفواً لصمتك ليس الصمت يشبهه

فالموت أعطاك وعداً وهو عرقوب

والدمع يغلق في عيني فأبلعه

لعل لغز المنايا فيك مكنوب

ما اغتال وجهك ملح الموت تنفضه

حياً فيا غالباً والموت مغلوب

أرثيك؟ أم أنت ترثيني؟ قد اختلطت

أنفاسنا ومزيج الدمع مصبوب

أنا هنا تعشق السكين خاضرتي

وذا شراعي وسط البحر مثقوب

هنا.. ومطارة الأقدار تشنقني

ونورسي من سما رؤياي مسلوب

ما عدت أحمل وجهي بعدما انطفأت

فيه النجوم وأودى في فمي الكوب

أصحو فأحمل أشلائي على كتفي

في كل شلوي بها قد مات أيوب

وأنت ترقد في عش الضحى بمدى

تفيض منه ابتسامات وترحيب

نم قرب زينب لا خوفك عليك ولا

هم يحزنون محباً أنت محبوب

إن يرقد البدر قرب البدر لا عجب

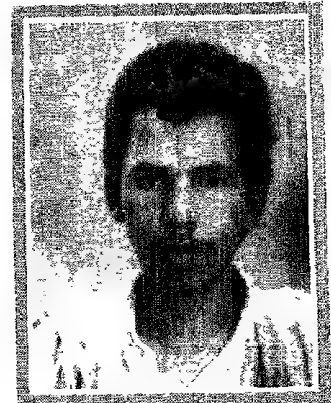
عن الفرات كلا البدرين محجوب

من قصيدة: الرحيل

في طُلُولِ الهَوَى يُمَارِسُنِي الْمَوْتُ
 تَ وَحِيداً عَلَى ضِفَافِ الرُّحِيلِ
 حينَ نَكَرَكَ لَا تَزَالُ نَخِيلاً
 عَشَوياً ظلاله كالسيول
 صلبتني به بنات الهوى الفَا
 شل لما ارتدين شجوا الأصيل
 وترامى المساء كالسلم اليَا
 بس دهرأ جنائزِي الفَصِيلِ
 وتكوكبت في دماغِي فما يط
 رِف إلاك بالضياء النحيل
 كم تهاديت في فؤادي خليجاً
 أريحياً من العذاب الجميل
 كيف أحسستُها كآسنة الغُو
 ل حروفاً تهذي بوحل دخيل
 بالظلال الطوال يجهدن بالقل
 ب إلى أين يا ظلال التلول
 أه ماذا أرى أترك دمَاء الـ
 قلب هامت بهما رياح الذهول؟
 وبلغت الصفاء لو كنت ألقا
 ك على ذلك الغدير التبييل
 عندها أختفي ويسمر في الحزن
 ن على ذلك السراب الخجول
 أيها البحر كيف يرمي بجثما
 ني إلى طير وحشة المجهول؟
 ويدي لا تزال تخفف بالحب
 ب قطاة من النسيم العليل
 صاح بي والهوى يجرد قلبي
 خلف شمس تبكي بكف الأفل
 ها أغاني الأفول تهبط غرباً
 ناً برأسي من السموم العجول
 من نرا الصوم طحت يا شجر الصو
 م فهل لي فيما أرى من مقيل
 وله من نخيلنا يخبص الصر
 ع بهما في دمي الشتيت الظليل

الشيخ ولد محمد ولد بيبانه «الوثني»

- الشيخ ولد محمد ولد بيبانه (موريتانيا).
- ولد عام 1965 في الرشيد بالشمال الشرقي الموريتاني.
- نشأ في أسرة بدوية يبدأ الطفل تعليمه عندها بحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل عام 1981 إلى المدينة انواكشوط طلباً للعلم فالتحق بالمدارس النظامية، وحصل على شهادة البكالوريا عام 1986 وشهادة المترين عام 1990 .
- بدأ كتابة الشعر بالعامية، ثم انتقل إلى الفصحى.
- شارك في عدة مهرجانات خارج موريتانيا وداخلها.
- ترجم بعض شعره إلى اللغة السويدية ضمن «مختارات من الشعر العربي المعاصر، 1990 .
- نشر عن شعره العديد من التعليقات في الصحف الوطنية والعربية.
- عنوانه: مقاطعة الرياض - منطقة العاصمة - انواكشوط - موريتانيا.



وتطهرت من دمي كم سبباني
 خجلٌ كأنطواءة المسلول
 مزقتني وقاحة الشمس حتى
 وبع ظلي ما عاد يحمي سبيلي
 يا دماء الهوى الخُفوق بأشلا
 ئي غراباً من الوداع الخنول
 كم بلا فارس أعزّت حصاناً
 يتلظى إلى دماء الصليل
 أيها البرق هل وجدت قلبي
 من غمام سوى سخام الذحول؟
 كم تمزقت بالشواطئ تستث
 نُ جمالاً من الحديد الجهول
 مطراً ينبت السواد بذهني
 شبحاً كارتجاجة المشلول
 ممسكاً بالرؤى يمزق أيا
 مي شظايا تفتُ صمت السهول
 وسقيت السهول ما ينبت الدم
 مع بها غير سافقيات المحول
 أين لا أين يبرزغ الكوكب الفي
 ياض صحواً على الزمان البخيل
 يا زمناً ينهل خالجان نمل
 تتلوى كم عريدات الكحول

من قصيدة: نجوى

خلف وادي السكوت في حُفرة اللد
لأعد الشجون كأس صبوح
أجلستني نجوى على جبل اليا
س وولت بظهر غيب شحيح
كل يوم قلبي قطار من الشـو
ق ويمضي القطار أهباء ريع
أنا ذاك الصدى البعيد، البعيد الرُج
ع يبكي بصوت طفل جريح
جحدته البيداء في مدن الجو
ل طروحاً تذروه خلف طروح
يرفض البحر أن يضيف شجونني
أي بحر بشكل كلب نبـوح؟

أفقي بالأشواك سرىقه الأهد
 ل فصوصي تشحطي المذبح
 أنا حر والكون عبيد من الظل
 مة يُعشى بكل برق لموح
 أوه نجوى لقد تلاشيت وجداً
 في خلاء يعوى بحجم الضريح
 هل تضيفيني حراقة حس
 مرهف ضاق بالشباب الطليح؟
 تنجلي في الفؤاد عشباً من الحو
 ر الصبايا في قبلة التلميح
 نسمة الصبح يا جزيرة عمري
 مؤسقين في أنفها واستريحي
 وحدك الكائن الذي يفهم الشا
 عرفهما بلون نغم سفوح
 اسكبيني بالله في عين نجوى
 سلسلاً صادحاً بشعر نزوح
 أوه نجوى لأنك كعبدة أيا
 مي فهل تشفقين من تطليحي؟
 أنت وحي مفاجئ تسكر الرو
 ح به في هواء قدس فسسيح

الشيخ ولد محمد ولد بيانه (أبوشجة)

[illegible]

ابو محمد (العبر - حمد بن يانه)

إلى الحياة

أَتَذْكُرُ الأَمْسَ في حزن، وفي يأس؟
وأنت لليوم تحيا .. لست للامس
والقلب في الحزن لا يُلْفِي سعادته
ولا يشعُّ له حتى سنا الشمس
ترى الوجود كسَمٍّ للخياط إذا
كانت حياتك في يأسٍ على يأس
أملت حاضرك السامي، وثقت إلى
ماضٍ، تناجيه بالأوهام في همس
مثل الذي في التباسٍ، واليقين بدا
صبحًا فأغفله.. وانساق للُبس
ما الأَمْس إلا حياة كان يعشقها
قوم بهم سارت الأيام للرسم
فعاشق حياتك في طهر كما عشقوا
وارفع لها راية التجديد في قدس
والمن ولو في ظلام اليوم مجد غدٍ..
وفي الجديد حياة العقل، والنفس
فالنفس إن كان ماضيها يداعبها
فالعقل يشقى بما في الأَمْس من بؤس
~~~~~  
دع القديم .. وخذ من يوم واقعنا  
فكرًا تسيربه في موكب الحسن  
واجعل وجودك نور العقل رائده  
كي لا تضل بهذا العصر في غُلس  
واغنم من اليوم مصباح الجديد، ولا  
تتعب ضميرك في أوهامك البؤس  
واصبح كما صبحَ العصر الحياة .. ولا  
تركن لماضٍ ولا تصبح كما تمسي  
وكن على الدهر خلأً .. ومبتكرًا  
ودر على دورة الأزمان .. كالشمس  
~~~~~  
هي الحياة .. وقد ثارت تكافحنا
بالنار كيف نرد النار بالفأس؟
هي الحياة .. وقد بانَّت حقيقتها
وأنت ما زلت نشوانا على كأس

الصادق شرف

- الصادق حمدان شرف (تونس).
- ولد عام 1942 في منزل تميم.
- درس أولاً في الكتاب، ثم اجتاز المرحلتين الابتدائية والثانوية في مسقط رأسه وفي تونس العاصمة، ثم حصل على شهادة الكفاءة الصناعية عام 1965.
- استاذ في اللغة والأدب، ومدير ورئيس تحرير مجلة «الأخلاء» وأمين تحرير مجلة الفكر (سابقاً)، ومدير مؤسسة أبو وجدان للطبع والنشر والتوزيع بتونس، ومؤسس مهرجان الشعر العربي الحديث بالجريد (بلغ الدورة الثانية عشرة سنة 1991).
- دواوينه الشعرية: شواطئ العيش 1978 - الحب مع تأجيل التنفيذ 1979 - حروف تجر الفعل الماضي 1980 - بحجم الحب أكون لغة الأغصان المختلفة (بالاشتراك) 1982 - أجهش بالغضب 1983 - هروباً من الهروب 1984 - تحيا الحاء تحيا الباء 1985 - أجري ورجلي في يدي 1986 - النكبة الأم، يا أمي 1990 - اعطني حريتي 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصصية.
- عنوانه: نهج الأندلس - منزل تميم - ولاية نابل عسدر 1 ص ب 185 تونس 1515.



هي الحياة .. وقد سارت مواكبها
بالفكر.. تكتسح الآتي.. ولا ترسي

هي الحياة .. وقد لاحت فتاة غد
فهل نكون شيوخا من بني الأمس؟

خذ الحياة بآتيها.. بحاضرها
واغرس بها زهرة الآمال للإنس
والتفنن ذاتك في الحياة، كما

يقنى الفراش طموحاً في لظى قبس
وافتح عيونك في شوق.. وفي مَرَح
تَرِ الوجود جميلاً ناعم الطقس
وكن هزار ربيع منشداً.. ثملاً

بالنور بالأمل البسّام.. بالأنس
وارقص بأجنحة التجديد منطلقاً

حُرّاً فكم من هزار مات بالحبس
خذ الحياة ولا تجزع لكدورتها
فما يُعِيدُ الدجى إلا سنا الشمس
وكل كارثة في الدهر صامدة

تمضي ويبقى لنا التذكار كالدرس
لا ين زمانك إن لانت مخابلة
ولا تفرّو كن عكسا على العكس
وإن يكن دريك الأشواك تغمره

مع الظلام قدسها أيما نؤس
ولن يُنير لك الدرب الرهيب سوى

نور الطموح وروحانية النفس

عن الكوكب لا تسكني

قمة الحب عليها يقف الدهر بنا
يا حبيباً حول الظلمة في عيني سنا
وبنى لي فسوق أفنان الليالي مسكنا
كم بنى لي قبيلك الحلم صروحاً! كم بنى!
فإذا استسبقت من حلمي ينهار البنا
لم تعد حلماً.. فهما أنت إلى جنبي أنا
والهوى شيد بيت الشوق في وجدنا

يا حبيباً يستف القلب له في كل حين

كلما فكرت في الهجران يوماً قد يحين
تصعد الأهات في صبري على رتل الأنين
ضممتني حتى تُفريق الذهن من حلمي الحزين
فهو قد خيل لي أنك طيف من حنين
شك في أنك قربي.. شك حتى في اليقين
ويح قلبي من شرود الذهن في غود السنين

يا حبيباً أفعم القلب بما عز وجل
لا تُسرني على ضوء ضئيل من أمل
فلهيب الشوق لا يفهم ما لطف الغزل
عطش منّي ارتوى.. لكنني لما أزل
برد النار على ثغري.. فمما أحلى القلب
لم يزل في حبك القلب صبيها ما عقل
أفما كان صبيها طائشاً كل بطل؟

الصبي اليوم أمسى بطلاً.. لا يُخلب
ومن الأبطال من بالنار دوماً يلعب
كم لعبنا، وتعبنا، ودهانا المغير؟
فخلا من هرج الحب ومنا اللعب
وجلسنا في ظلام أنت فسيح الكوكب
يا حبيباً من دجى الليل إليك المهرب؟
أسند الراس لصبري.. فكلنا مُتعب

الصادق شرف

أقصدك كل عشاق الكرام
من كرام من كرام من كرام
وكم من كرام من كرام من كرام
لا تبتغي النجم السداي
مجلسي القوم قد أيقظت لها الأصوات
مجلسي القوم قد أيقظت لها الأصوات
أرسلت المجلس نوراً
طائرني وصوتني وزلزل دماراً
أصبح الداء يد أوجعني في قلوبنا
سكرنا بالفتوة أعياء ليلنا ونهارنا

المثال

أضعت شبابي لات ساعة متدّم
ولم يبق منه غير نُصب مُهدّم
وطالت صلاتي في محاريب دُمية
من الطين، أو من خاطئات التوهم
فيا عجباً قدست بالأمس صورة
وخاب رجائي في هواها المتيم
وماهي إلا صنع كُفّي وما أنا
سوى خالق في صدره قلب مجرم
فيا هيكلأ أحرقت فيه شببيتي
بخورا لتقدّيس الخيال المجسم
خرّيت ، فكم ضمت زواياك ، ضلة
تماثيل قوم منذ عادي وجُرُهم
ولو كنت إبراهيم حطمت صرحها
وأعليت صرحا لئله المعظم
ولكنني مثال قوم تهافتوا
على فنه من غير وعي مقوم

أحب أنا المثالُ تمثالَ مرمّر
غدا باردا في قدسي المتضرم
أنادي ولكن ليس يسمع صرختي
وأشقى ولكن ليس يدري قالي
عجبت لأمرّي في الغرام وأمره
نقيضين في بيت الغرام المحطم
ولو أن في جنبه قلبا كخافقي
لكان شفائي في الحياة ويلسمي
أحبك يا تمثال روعي فبسيننا
وشائج روحانية لم تصرّم
عبدتك هل ترضى السماء عبادتي
وهل أنت إلا طلسم أي طلسم
كأنك إذ ترنو إلى الغيب شاخصا
تطل على سر السمماء المكتّم
وكم بت أدمر خالقي متضرعا
ليتفخ فيك الروح، يا روح مفرم

الطاهر بوشوشي

- الطاهر بوشوشي (الجزائر)
- ولد عام 1918 بعاصمة الجزائر .
- تلقى دراسته الأولى في الكتّاب، ثم درس في المدرسة الابتدائية الفرنسية، ثم في مدرسة الشبيبة الجزائرية، ثم في المدرسة الثانوية الفرنسية إلى أن حصل على شهادة البكالوريا باللغتين الفرنسية واللاتينية ، والتحق بكلية الآداب جامعة الجزائر وحصل على الليسانس في الآداب عام 1939.
- عمل جنديا محاربا إلى جانب الحلفاء أثناء الحرب العالمية الثانية، ثم التحق بإدارة الإذاعة وعمل فيها محرراً ومترجماً ومنتجاً أدبيا إلى أن قامت الثورة الجزائرية فارتحل إلى فرنسا عام 1958 وعاد إلى الوطن بعد الاستقلال فاشتغل معلما في جامعة الجزائر بقسم الترجمة إلى أن أحيل إلى المعاش .
- أكثر شعره منشور في الصحف والمجلات الأدبية .
- عنوانه : 70 شارع ديدوش مراد - الجزائر العاصمة .



غواية

أحبيبة العمر الجميل تكلمي
لا تسألي قلبي الجريح
وسلمي
تلك النهاية.. فارقتي دمك البهي
ثم اسكبي في صفحة القلب الندي
فُبلَ الجوى
فُصِّي على جرح النوى قصص الهوى
لا تحرقني ورق القصائد في دمي
وضعي يديك على أصابع
مجربنا الذهبي في العمر النسبي
ليكون عشقك نورسًا، للبحر أرسل وشمة
وبكى على الجرح القصبي
لاتذرفي دمعًا تورد في الخدود مكابرًا
ليكون همس صباحك الآتي صدى
وأنا المدى
ليكون عزف عيونك اللحن الشجي
ليكون رشف شفاهك الأشهى
على وتر التجهد في دمي
ثم اغفري لعشيقك المفتون
ما اقترف النوى
أو عمّديني بالتراتيل البهية
والجوى
فأنا الغوي.. أنا الغوي

صهوة الجرح

من صهوة الجرح الذي ينساب في أرق السؤال
تجتاح موسمها النوارس
والبلابل واستواء الكأس
بالرجع المؤرق والنييد
ودم القصيدة سوف تطمره الرمال
ورحيلنا الموقوت في لهب الهزيع

الطيب هلو

- الطيب عبد القادر هلو (المغرب).
- ولد عام 1970 في وجدة بالمغرب.
- حاصل على الإجازة في الأدب العربي، وعلى دبلوم المدرسة العليا للأساتذة.
- يعمل أستاذًا للأدب العربي.
- له إسهامات في الصحف والمجلات الوطنية.
- دواوينه الشعرية: قمر العتاب 1996.
- عنوانه: شارع أعمامو الشيخ رقم 76 - حي الأندلس - وجدة - المغرب.



كي يشهروا سيف الخداع
لكن حبُّ الطفل مرتعه قصيدُ
واللحن - معزوفاً - على وتر الوريد
لا يملك الإمتاع.
بعد انتهاء الحفل كان الطفل كهلاً
كان في حضن المدافن وحده
ما كان يملك غير أوراق
فصغر للقصيدة خده
لما الجوى قد أمسك الوهم الذي يغتاله
فمضى يراقب هامة الأشعار...
يسأل فجوة القصب
لكن صوتاً مبحراً في كل أمداء الكلام
أبدى وقال:
لا تنكروا عطل الفتى، لاتشربوا حبر السؤال
لا تسألوه متى؟ متى؟
لا تتعبوا أقدامكم خلف المحال
لا يفلح الشاعر حيث أتى
لا يفلح الشاعر
حيث أتى

الطيب هلو

الويل أوردت وجهه مدح
وأفنديت المبرج في وطن الشهيد
ومع انحنى الغزو النقي ولجت دمي
نحو اليرقان يوقد نيرانها المنوع
وكم أمدت...
والليل أوردت وجهه مدح
وأمدتاه الموت يرسل جبهه
والنار أوسدت البكاء تنهز
والمبرج حبل بالشبيبة
"أوداس" أيقظ ذواته عرات الوقت
أينع في مدحهم المبيد
هتف المبرج لغيره هتاف
وطنا بلبيد
والليل أمدت في مدح القلب
أسبل جفنه
"مضى يهرب القتل
يستبقت الحذاء

زيد.. دموغ
سحب تراود دفة الموت الوديع
والشمس ترهقها الظلال
وأنا - من السهو الذي يمتد -
أرحل في غبق
وأشد للصحو الرجال
في غربتي بوح احتفالات العنادل
والسنونو
وارتعاش الريح في جوف الحداثق
وقصيدتي
نوح على وطن سيفتال المدى
يأتيك في وهج المحال بليكة
وسيهتف القلب المسجى
للندى
ولفتنة البرق المسافر، للزوارق
لا ترحلي
كوني أميرة صبوتي
كوني بدائرة الهوى
ملكه..

لا يفلح الشاعر حيث أتى

كشعاع برق.. أو حمامة ساحر
من دمعتي سلكت ونامت في دمي
لمست جدار الجرح مني زفرة
تنساب في أرق المداد إلى يدي
يُممت وجهي شطرها
وبأذننها كبرت في همس شهبي
سميتها لحن القصيدة والهوى
ورفعت عن أعطافها
قلمي الندي
بعد اكتمال الشهر قام اللحن طفاً
عابراً للحيو في وطن الأسى
ومندداً قبل الرضاع
كان الجليد يعد مأدبة المساء
لجميع من وطنوا دمي

في مهب الأعاصير

في صباح الهموم والنهر مُنْسٍ
جئت هذا الوري بأحزان نفسي
ومضت بي الحياة في درب عمري
أطأ الشوك تحت يقظان حسني
فإذا الكون عمّ فيه ظلام
من شرور الأنام من كل جنس
نبت الشجر في ربا كل أرض
ونما في سهولها كل رجب
أينما سرت لا ترى غير درب
متخيم بالمجون من كل جنس
وحروب لا تنتهي ليس فيها
غير هدم العمران أسفاً بأس
فسرت وحشة بأرجاء قلبي
أسكتت من لونه كل جرس
فالتمسست الطريق من كل صوب
علّ خلف الظلام أبصر أنسي
فإذا بي على شفا الهول أمشي
بين وعر الصخور والليل مُنْسٍ
فاقتحمت الظلام أبحث عن نور
رفما شمت غير طالع نحس
وساكت الفجاء أين أرى لو
عمة قلبي ولا أرى من مُنْسٍ
وتسلقت لأمثلاً جبلاً الأثـ
يسام في أرضه منابت تُغس
فأردت اقتلاعها فإذا بي
قزم يقلع الصخور بفأس
قلت للريح: لو عصفت بها قـ
لت: أيرجو الغرير تحطيم غرسـ
قلت: غصني هنا يعيش غريباً
فارتأي أن يصاب منك بمس
قالت الريح: إن غضبت فلا يـ
بت شيء أمام زحفي وعبيسي
إن أردت البقاء بين الأعاصير
رفكن كالرياح شدة بأس

العربي بن عمار

- العربي بن أحمد بن صالح بن عمار (تونس).
- ولد عام 1928 في توزر - تونس.
- بعد دراسته في الكتاب، وحفظه القرآن درس في جامع الزيتونة عام 1939 وحصل على شهادات ثلاث هي: الأهلية، والتحصيل، والعالمية.
- درس بجامع الزيتونة سنة كاملة، ثم بالمعاهد الحرة لمدة ست سنوات، ثم انتقل إلى التدريس بالتعليم الابتدائي عام 1956، وبقي به إلى أن أحيل إلى المعاش عام 1987.
- عنوانه: 5 مكرر نهج الخوخ - باردو 2000 - تونس.



قلت: إن كنت قسدا أطحت بشيء

ففؤادي يوم العواصف تُرسي

قالت الريح: يا غرير وهل يُغ

ني فؤاد أطل في يوم وكس؟

ثم ثارت تشق أفئدة الغا

ب وظلت هناك تصفر رمسي

القيط

في ليلة زفرت بفيه همومه

وتفجرت في ناظريه كلومه

يتحسس الصدر الحنون فلم يجد

غير السراب تعج فيه سمومه

عيما ن يشد في مجاهل يأسه

نذي الأمومة غيبتة غيومه

تتقاطر المأساة من حركاته

فوق الثرى لشيء فيه يرومه

قذفته أمواج البغاء بمهمه

غممرته بالشؤم المردد بومه

أمسى به مقطوع عرق فهو في

معنى الوجود وكنهه معدومه

ومضى عديم الفهم للقربى، فإن

يسمغ بها أبكاك منه وجومه

ما الأم؟ لا يدري، وما الأب؟ فكرة

في الغيب لم يخطر بها موهومه

ويرى اللدات يحوطهم عطف القريد

ح فجاش بين ضلوعه محمومه

متسائلاً: وأنا؟ وماذا به الثرى

وتبلبت بين الضياع فهوومه

يا ويلتسا! ماذا جنيت لكي أرى

رفض الحياة تضد في رسومه؟

وأرى دروب مسيرتي أنعرجت على

دنيا التفرب لا أنيس أشيومه

غير الكتابة ظل يحرث رفشها

في تربتي حزناً تقيم همومه

ومخايل اليأس المرير تقسودني

لتمرد رضع السموم أزومه

رياه إني للورى، فاشهد علي

ي علوه وغريمه وخصيমে

ويمر يندب حظه متعثرأ

ويصيح: أين العدل؟ أين مقيمه؟

ودرى بأن صراخه هزئت به

أذن الحياة وذل عنه حميمه

فرأى من الدنيا ما تم قلبه

فكساه من قالي الدموع سجومه

وخلت بلاقع قلبه من حبه

فقسا وثارث بينهن حسومه

وتمر كل دقيقة من عمره

فتريه كل كبيرة وتسومه

ويضيع مثل قمامة رُميت لكي

تجتاحها الأقدام وهي تضيمه

وتمر في الكون الحزين، لهو به

في نفسه، أقماره ونجومه

العربي بن عمار

في ليلة زفرت بفيه همومه
وتفجرت في ناظريه كلومه
يتحسس الصدر الحنون فلم يجد
غير السراب تعج فيه سمومه
عيما ن يشد في مجاهل يأسه
نذي الأمومة غيبتة غيومه
تتقاطر المأساة من حركاته
فوق الثرى لشيء فيه يرومه
قذفته أمواج البغاء بمهمه
غممرته بالشؤم المردد بومه
أمسى به مقطوع عرق فهو في
معنى الوجود وكنهه معدومه
ومضى عديم الفهم للقربى، فإن
يسمغ بها أبكاك منه وجومه
ما الأم؟ لا يدري، وما الأب؟ فكرة
في الغيب لم يخطر بها موهومه
ويرى اللدات يحوطهم عطف القريد
ح فجاش بين ضلوعه محمومه
متسائلاً: وأنا؟ وماذا به الثرى
وتبلبت بين الضياع فهوومه
يا ويلتسا! ماذا جنيت لكي أرى
رفض الحياة تضد في رسومه؟
وأرى دروب مسيرتي أنعرجت على
دنيا التفرب لا أنيس أشيومه
غير الكتابة ظل يحرث رفشها
في تربتي حزناً تقيم همومه

من الجاهل في الموضع

حديث ... وفعل

1 - الحديث

بات ليل المدينة أكبر منها
نَبَحْتُ كُلَّ أَصْوَانِهَا
تعباً وهزيمة
في الشوارع نلمح ظل نخيل عقيم
يداري وجوها عقيمة

حين أدركنا

تعبُ الليل كنا اكتشفنا به
خطوات الرصيف الوئيدة
فالمدينة قد أجهشت نَهما

ويكت دورها ترفا

عندما ابتسمت غرفة

ضوأتها قصيده

2 - الفعل

سيدي...

حين تُمسك بالنور تفتح كل الديار

سيدي...

حين تُمسك بالحرف يرقص كل الصغار

سيدي...

حين تُمسك بالفعل يولد عرس النهار

فيلادي التي نَشَرَتْهَا العواطفُ

ستكسر كأس الهزيمة...

ويلادي التي رَحَمَتْهَا العواصفُ

تجهل معنى الجريمة...

ويلادي إذا ما أحببت

حسبتها الطغاة وليمة...

القصيدة

سلوها...

عن الوطن المستباح

وعن شاعر

ظل في المنحنى

يستقي غيمة

من رميم الرياح...

الغربي السامي

- الغربي بن عمار بن حميد (تونس).
- ولد عام 1949 في المهارة - جبنيانة - صفاقس.
- تلقى تعليمه الابتدائي في المهارة، وتعليمه الثانوي في صفاقس، ثم التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بصفاقس وتخرج فيها عام 1969 .
- امتحن التدريس منذ عام 1969 ، وانتدب للعمل كمدرس في الجماهيرية الليبية من 1974 - 1978 ثم عاد للعمل بتونس، وانتسب إلى المعهد الأعلى للتربية - شعبة العربية 1992 .
- عضو اتحاد الكتاب التونسيين منذ عام 1985 ، وعضو الهيئة المنيرة لفرع اتحاد الكتاب التونسيين بصفاقس.
- نشر قصائده الأولى بمجلة الفكر منذ 1974، ثم بالمجلات والفشريات التونسية الأخرى.
- دواوينه الشعرية: الخمائل والحرف الأخضر 1984 - وطن العدن والارحيل 1989 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: «عائدة»، سلسلة روائية للأطفال 1996.
- ممن كتبوا عن شعره: عائلة القنويني (جريدة الاخبار 1986)، ومحفوظ الزعيني (جريدة الصباح 1990)، ولزهر النقطي (جريدة البيان 1991).
- عنوانه: السلام 3046 جبنيانة - صفاقس - الجمهورية التونسية.



القصيدة في الزحام...

...الورد يأتي...

والقصيدة وحدها

ارتحلت

وخلت

خلفها مدن الزحام...

قلبي دم متحفز لقصيدة

ينزو بها/ لغة جديده/ قلبي وأوردتي بها

مدن جديده

سأطل/ أقطفني لها/ سأظل

أعصرني لها زمن الثمار

سأظل أسكنني بها

زمن القصيده

فتح الباب وما انطفأت

دخلت عاصفة

تفتت... نفخت

وما انطفأت

العاصفة.. مدت يدها

نحر الشمعة

العاصفة احترقت

والشمعة شامخة بسناها...

وسناها يوقد من لهب،

واللهب... في بياض الرؤيا...

والرؤيا في قلب الشاعر

قصيدة

متحفز لقصيدة

ومدائني

شوكا على أسوارها

نبت الكلام...

أسرجت في لغتي دما

فمضى بها

يستدرج الورد

لأنفاس

سلوها عن الأرض هل علمت

بما كان من جرحها... والصبح

سلوها... وإن سكنت

دعوها

سينسحب الصمت

عطرا على شفيتها

وينبت ورد الكلام...

سلوها... وإن ضحكت

تصير الرؤى نخله

وينتبد... النوء من حولها

العشب والاختضار

سلوها... وإما مضت

دعوها... ففي إثرها

يطلع الحب

كما ضحكات السحاب

سلوها...

وإما مضت

دعوها... أزرعوا

خلف مسريها

في السواني

أملا...

لا تخونوا الشذا

إثرها والتراب

شمعة

هذه الشمعة...

من أوقدها...؟

ضوءات الغرفة

ساعات

وما انحسر الضوء

ولا فترت

فُتحت نافذة أولى

فما بهتت...

فُتحت نافذة أخرى وما انطفأت...

الغربي المسلمي

حينما يتمت
سامقات الخيل
بكت خيلها
وحزوبة عنه دارى بكتها
وفاءك وحيد
كان للظل صوت قد يم
يحاور نافذة في
..... والسنان
رئما أبصر الظل
لوحة عند بيتي
فرسى آخر الخطو
على العنبه

من قصيدة: تحية إلى النجوم

خلعت ذراك ثيابها الخضراء
وانتحيبت على الأجداث
زقزقة الطيور
وتهاكت ألواح زورقنا الطرية
فوق أحداق المرافئ
وامتطت أكبادنا اللهفي
أعاصيرٌ معريدةٌ
عصورٌ
وتقاسمت دمن الرزايا السود
أعطيت الشفاء
مخالب العملاء... شقَّت في الصدور
نفقا من الآهات
وامتحننت بنا الأيام
وانهزمت نسور
ذعراً... وأورقت النذور
عطشت ظلالك.. يا عروق الشهد
واكتسح الهجيرُ
صلواتنا ... يبست حناجرنا الهتوف
تقطعت أنفاسنا .. همساً
وأصراراً .. وأينعت الذرى
صارت مشاغل للكفاح
تعلمت .. حتى الصخور
منا.. وما زالت تدور
نفس المطاحن
ما تزال قيودهم
تمتصُّ وجنات الزهورُ

الصوت

تفياثٌ لوني
عبرتُ حقول القيافي
وموت الحذاء... وزمجرة الريح
والأذرع الجامحه

الفريد سمعان

- الفريد سمعان حنا المقدسي (العراق).
- ولد عام 1928.
- حاصل على ليسانس حقوق، ودبلوم عال في التخطيط من معهد الأمم المتحدة بدمشق.
- مارس العمل الصحفي في عدة جرائد منذ عام 1952، في مجالي الأدب والرياضة.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والنشاطات الفنية والاجتماعية في دمشق، وبغداد، وليبيا.
- دوأوينه الشعرية: في طريق الحياة 1952 - قسم 1954 - رماد الوهج 1957 - كلمات مضيئة 1960 - طوفان 1962 - أغنيات للمعركة 1968 - عندما ترحل النجوم 1971 - الرمان 1976 - مراحل في رب الألام 1974 - 21 شروق - ليمونا (مسرحية شعرية).
- مؤلفاته: دراسة اقتصادية في صناعة السكر في العراق.
- كتب عنه العديد من المقالات والتعليقات والدراسات في بعض الصحف والمجلات العراقية والعربية، من بينها ماكتبه علي جواد الطاهر في مجلة الأديب العراقي، وبلند الحيدري في مجلة الآداب، وغيرهما.
- عنوانه: منزل 903 - زقاق 8 - دار 1/89 - الكرادة الشرقية - بغداد.



هـ و ا د ج الش ذى

سرب النوارس.. في لمي يرعى..

وينسج عشه ومضاً.

تمشى كالديب..

بلى..

فتلبسني القصيدة بردة..

من غزل أحلام الصبايا..

السباحات..

هوى هودج فلّ وادي الأزرقين..

أو الحسيني...

من مرج وادي الدور..

يغرني بامعان الرحيل..

تُظلني عند الهجيرة..

راية أطرافها وهج التمازج..

أه..

تطارحني الغرام..

فتعتريني رعشة الحلم اليماني..

والتسايبج الجديد..

ترتقيني وشوشات «الورس» «والحنا»..

تسامق ظلها حولي..

وغطاني أذان القادمين..

إلى اللقاح..

مع الصباح..

النار تشربني..

اشتعال الوجد يعزفني..

أغاني للتداني..

الالتحام..

في حضرة الأمل..

وينشدني الربيع..

موشحاً..

من (كوكبان..)

أو (العددين..)

فاحتوى الدنيا..

ربيعاً لا يشوّهه البلى..

• القرشي عبد الرحيم سلام

□ القرشي عبد الرحيم سلام (اليمن).

□ ولد عام 1936 في اليمن.

□ درس في عدن حتى السنة الأولى الإعدادية.

□ عمل في التدريس، ثم في الصحافة سكرتير تحرير لمجلة

«الحكمة»، ثم رئيساً لتحريرها.

□ عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ

تأسيسه حتى 1992، ثم عضو الأمانة العامة للاتحاد.

□ دواوينه الشعرية: السماء تمطر نصراً 1969 - إيقاعات

قداس معيني 1984 - تراتيل سبئية 1989 - مرايا الشوق

1991 - شرفة الأحلام 1992 - وأمنح قاتلي ورداً 1998

ومسرحية شعرية عنوانها: صلاة التراب 1977.

□ عنوانه: شارع الملك سليمان - أمام المكتبة الوطنية - ص ب 98

- عدن.



• توفي عام 1998 (المحرر)

من قصيدة: ولادات الخصب

الريح تلحق خطو أقدام النهار..
وتحتسي طُلَّ الطريق عيونها..
حتى القرار..
وتلملم الأشلاء..
أنفاس المسافات السلبية..
تلبس الأشياء..
أردية اغتراب الاغتراب..
تغوص في وحل الوحول..
وتلوك أشواق الدهول..
رحى الرتابه..
وتدور تبحث في السؤال..
عن السؤال..
في مركبات الصمت تسحقها المراه..
فتغوص في شفتي..
أسرار العبارة..
والعبارة..

القرشي عبدالرحيم سلام

كتبته في ليالي رتبه لنا
منه "الشبانية" ثوره
وسه يميلك تغترت اليوم صباها
تقول الزهره
...
- من ميمانا التانيه...؟
- ميمانا اليوم...!!
- ميمانا...
...
نعم..
تلتهم الشواني
لم بعد من عمرنا مكره.

يمسح عن عيون طفولة غرثي..

الدموع...

فانفض غبار الهم.. يا طفلي على كتفي..
وطر نغماً على ناي التنقل..
دون إذن..
كن رحيلاً أخضر المسعى.. الخطى..
لا يستريح..
ولا تصادبه النقاط..
أو استمارات المفتش..
أين هم الانشطار؟
وقد كسرت القيد صلباً..
زاملتني الانتقال هوى..
مراجيح المواويل التسافر..
كالطيور..
فهل .. أكف عن التداعي..
بين نهديها..
وفوق الحلمتين..
(أنا الذي اجتلب المنية طرفه..)
وعلى..
جراحي أستريح..؟

فتربفيني..

أدمنت أوجاع الرجاء..
الوصل..
قالوا..
تاه في صحراء حلم المستحيل..
وراح مجنوناً..
يحاول ضم أطراف الغيوم..
في ليلة عمياء..
مطفأة النجوم..
صلبية..
مثلي..
على ظهري صليبي..
والمسيح أنا.. المسيح..
على صليبي أستريح..

لا تعذلوني..
إن ركبت إلى حماها الصعب..
مهراً جامحاً..
إنني إليها راحل..
لا الريح تحملني..
ولا النوق العصافير السريعة..
زورقي شوقي..
مجاديفي الأمازيج الجريحة..
والنوال..
الطل من مقل البراعم..
أرتوي من قطره.. حتى النخاع..
فليس يلزمني الدليل..
لحن اهتزاز النخل مركبتي..
عبير البن..
زقزقة العصافير...
الدليل...

أفرغت كأساً من دمي..
من غصة الوجع العصبي..
مجننت زاداً للجياح الغير..
منديلاً.. نشرت القلب..

أنغام من سمفونية «الشوق والهوى»

سقيتك فاشرب من حرائقه خمرا
فلست بأتري الهوى مشربا نكرا
مدامك الحمراء فلتسقني بها
عيون المها في الحب أوقعنا أسرى
يمين علينا الدمع والشوق والجوى
وليل به التسهيد والآه الصرى
تصابت بنا الأشواق والليل موعدا
لنا. هل شرع تمتطيه لها بحرا؟
تراقصنا الآمال، دغدغ همسها
حنين مواعيد تهيم بنا سحرا
رحيق أغاريد يضاحكها السنا
وأنداء شيطان تغازلها الذكرى
يهددها الإبحار شمساً، تحفها
ورود أمان ضوعت درينا عطرا
مدائنك الخضراء تسكن في دمي
ومن سكرات الوجد شوق بنا أسرى
سقيتك سهدي فاسقني ما نرفته
وأنشد: هي الأنغام ألهمت بها حمرا

عهدتك ياخل الصبايات والهوى
نديم ربيع دائم الضحك والبشرى
ترقب لها طيفاً لعل جراحنا
تفتح من بعد الخريف لنا زهرا
مكسرة أجفاننا بدماع
وليس على الأجفان إن أرسلت قطرا
لك الله يا أيام كنا بمعهد
طلائع أنغام، وإشراقه خفري
لك الله يا أعقاب.. يا كرم.. يا شذا
لك الله.. كم أثلجت في عمرنا صدرا

شكوتك كأسى للديجى فأجابني
وقد قص من وجد ضفائره السكرى
أما لك غيري صاحب تشتكي له
فيلهمني السلوى ويلهمك الصبرا؟

القرصانة العجوز

- شمس الدين شرفي (الجزائر).
- ولد عام 1967 في خنشلة.
- أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة داودي عبد المجيد خنشلة 1979، والمتوسطة في مدرسة أيت زاوش أحمد خنشلة 1983، والثانوية في مدرسة البح لخضر خنشلة بحصوله على بكالوريا الآداب 1987. وأنهى دراسته الجامعية في معهد الآداب واللغة العربية بجامعة باتنة 1991، وبدأ دراسته العليا عام 93/92 في نفس المعهد.
- عنوانه: حي 700 سكن، العمارة رقم 6، المدخل رقم 8، الباب رقم 522 خنشلة 40000 - الجمهورية الجزائرية.



اقتراب

يا حبيب القلب إني
متعب من سهد سهدي
هَبْ لروحي مــــا يواسي
إنني في الأرض وحــــدي
أمــــتطي ربح التناسي
والليــــالي ليس تدري
إنني فــــيها أعاني
كل شــــوق . كل وجــــد

يا حبيبي كيف أنجو
من حنيني واشتياقي؟
كلما أغفوا وأصحو
في سكوني وانطلاقي
ترسم الأشياء طفلاً
لي .. فأهفو للتلقي
يا حبيبي أنت تدري
أنني مــــا عدت أدري

أنت سري .. أنت جهري
يا صغيري أنت دري ..
كيف أنسى في اغترابي
أَنْ مَنْ أدمــــوه جنبي؟!

علاقة

وقريباً يا حبيبي
من جراحاتي العميقة
ترحل المأساة تبقى
لجبال الثلج نرنو
ونغني ،
ونصلي ،
كمصافير الحقيقة
.. فأنا فتشتُ عني
وأنا عاشرت حزني

الليلا في عون

- ☐ الكيلاني عون (ليبيا).
- ☐ ولد عام 1959.
- ☐ نشر إنتاجه في مجلات، الفصول الأربعة، والمثعل، والفلاح الجماهيري، والهدف الدمشقية، والكفاح العربي، والشعب المسلح، والبيت، كما نشر في صحف: الأسبوع الثقافي، والزحف الأخضر، والجماهيرية، والنهر.
- ☐ دواينه الشعرية: الجرح القديم 1985.
- ☐ عنوانه: رابطة الأدباء والكتاب الليبيين - طرابلس.

ومددت الروح جسرا لعبور الاصدقاء
وتنفست قليلا
فلماذا تركوني ؟
ذاك وجهي
مثل بيروت الغريقة

وقريبا يا حبيبي
من جراحاتي العميقة
ألف موت سوف يتمو
ونغني ،
ونصلي ،
ربما الأشباح « تصحو »

يا حبيبي كيف تبدو ؟
إنني متٌ وحيدا
وشريدا
كان يومي
مثل بيروت الغريقة

صوت الحب

يا صديقي ..
لا تسألني كيف يبدو لي طريقي
إنني ما عدتُ أدري
غير حبي

إن دربي
في الأماسي
كلما جئت المدينة
صار يُغري
بالتناسي
للحكايات الحزينة

طفل قلبي
قال : نغني
إنني أصغي إليها
فهي حبي
وهي تسمو

مثل نجمات بعيدة
يا صديقي ..
طفل قلبي
بات يعلمُ
أن صوت الحب في الأشياء يبدو غير مبهم
يا صديقي
إنما الأشواق حيرى

كيف أرحل ؟!
كل طفل في دروبي
جاء يسأل
عن غرامي ، وجنوني بالمدينة
يا صديقي
كلما تهمني السكينة

من قصيدة: حزن

بداخلي اشتها
لو مرةً أطيّر
وأمنح الكثير
للأرض ، للسماء
أقسمتُ يا حبيبتني سأعترى الوجوه
والجوع ، والأطفال ، والبيوت ، والحنين
لأنني حزين
مهجورة رغائبي
ومتعبٌ تقول لي تعال
فالجرح ما يزال
والحب ما يزال
أجيتها .. لا وقت للوراء
وبيننا احتمال
للروح .. للقاء

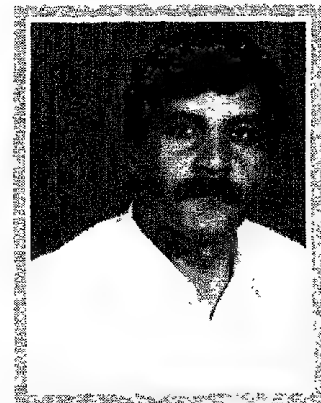
لو مرةً أطيّر
أباغتُ الأشياء في مغاور البحار
وأسكن الهواء
ولسنةً مجنونة الحوار
ولفظة البقاء...

من قصيدة: فضاء الأغنيات

ونقول : قد بدأ النشيدُ العارمُ الهدأرُ..
 وابتدأت حكايات الصغارِ
 تصاعدت فينا حجارتهم
 وفي صدر الجبالِ
 ترنق السماق من دمهم
 وظلوا في فضاء الأغنيات
 أمينها السريُّ أوحبلُ الترابِ.
 وتجملت أيامنا برصاص وحش طائشٍ
 وازدانت الجبهات بالجرح السخيِّ
 ولم تزل في كل يومٍ
 تستجيب لنا المدائن والقباب
 وتفجرُ الشريان
 فاض
 غلى
 تعالى واستشاط..
 ومارت الطرقات بالنيران
 رُزِلت الشوارع تحت أقدام الغزاة
 تراقص المولوتوف من كل الجهات
 تفرق الكبريت
 واضطربت جهنم في الإطارات الرهيبة
 يخرجون - الشيخ في أولاده، والمرأة
 التكلّى، وجارات الشهامة والملثم والمقمط
 والمطارِد - بالحجارة والعصي وبالفؤوس
 يطوقون الجيش
 يرشقهم بألاف القنابل والرصاصات المميّة
 يهجمون ويقتلون ويقتلون
 وبالسكاكين المضيئة يطعنون
 وتزفر النيران حقدًا
 يعتلون جراحهم
 أجسادهم متراسُّهم
 ويحاصرون الجيش في كل الأزقة
 إنه يوم الحساب
 يتدققون من المدارس والكنائس
 من صفيح الجمر

المستوكل طه

- المتوكل سعيد بكر طه نزال (فلسطين).
- ولد عام 1958 في قلقيلية بفلسطين.
- حاصل على ماجستير في الأدب والنقد.
- عمل صحفياً منذ منتصف الثمانينيات، كما عمل مدرساً في كلية رام الله لمدة عامين.
- رأس اتحاد الكتاب الفلسطينيين منذ 1987، وحتى 1995 كما رأس بيت الشعر.
- دواوينه الشعرية: مواسم الموت والحياة 1987 - زمن الصعود 1988 - فضاء الأغنيات 1990 - ربح النار المقبلة 1995 - أو كما قال 1999 - حليب أسود 1999.
- مؤلفاته: بعد عقدين وجيل (بالاشتراك) - الثقافة والانتفاضة (بالاشتراك) - دراسات في الأدب والنقد - (الساخر والجسد) دراسة في شعر إبراهيم طوقان - الكنوز (ما لم يعرف عن إبراهيم طوقان) - هذا ما لزم (رسائل إبراهيم طوقان إلى شقيقته فدوى).
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر عام 83 من جامعة بيرزيت، والجائزة الأولى للشعر الفلسطيني عام 1990.
- كُتب عن أشعاره مجموعة من المقالات والدراسات.
- عنوانه: رام الله - المركز الثقافي الفلسطيني (بيت الشعر) ص ب 952.



يجيئون في الليل
يسطون مثل الأفاعي على الحي،
ينتشرون على أسطح العشب،
تبرق بعض العيون، وتصدو القلوب
اعتقال!
مئات الذئاب تحيط المنازل، تغلق كل
الدروب،
تشعل أضواء خوف الجنود المدينة،
يعبر بعض العساكر كل الأزقة،
تمشي الهريرة، تجفل أسلحة الرعب،
تنهال نيرانهم للقتال!
.. لقد حسبوا هرة الحي جيشاً
فيا للجيش.. ويا للنزال!
.. وتزداد حمى البنادق، تكسر أبوابنا.
يصرخون : افتحوا..
يفتح الشيخ مزلاج بوابة البيت
ينظر مبتسماً بانذهال..
- ماذا تريدون؟
- ابعُدْ.

يهرول باقي الجنود إلى «الحوش»
 في عُرف الدار، في المطبخ الشهم، في
 ساحة البيت ، فوق الجدار،وقدام حبل
 الغسيل، وخلف الحبال..
 وبعد ثوانٍ يهز كبيرهُمُ رأسه للجنود
 بأن فُتِّشوا كل شيء،
 فينقلب الزيت فوق الطحين،
 وتتداح ألحفة النوم تحت الدفاتر،
 تسقط طنجرة في الصحون،
 .. تُبَعَّرُ البسةُ الطفل بين الملاعق،
 تُنبش كل الخزائن والطاولات،
 تُحطم بعض الأواني،
 وباقى الأواني مهيةً للزوال..

هل أبعدوك؟
هل توجوك القلب سراً
عندما جاءوا إليك مع المساء
وقيدوك؟
لا تسرقوا منه العنق

قلبي تشقق واحترق
لا تأخذه إلى الهواء المر..
أين سيأخذونك يا بطل؟
احمل عذابى يا مسيح الانتفاضة
وانطلق
لن يبعدوك
وإن بغربتك الجديدة أطلقوك
سيظل وجهك في أزقتنا
المشاعل و«الحق»
وإذا أرادوا موتنا
فلقد عبرنا بالمصابيح الحجارة
كل أيام النفق.
يا مسيح الانتفاضة
يتموا أطفالنا قبل المخاض
كما بسجتك يتموك
فهل أتوك ليخبروك
بأن بلقيس البهية قد أتت
ما أجمل الأطفال
أم لو تراها .. تشبهك
عينان من غسل البحار
وشعرها حناء أعراس الهزار

[illegible]

الست لي؟

الست لي شفة يشدو بها الماء؟
أواه إن صار للعشاق ما شاءوا!
ما زال عندك من حبي بقيته
ولم تزل .. منه تحت الجلد أشلاء
كانت غمامتنا إن أمطرت سحباً
تجامح الغيم .. القاب وأسماء!!
الست لي! خبريني.. ربما نهدت
بعض الشكوك .. وكم شك الأحباء؟!
كم استعنت عليه الأخباريات وما
نفع الغريب .. إذا حار الأدلاء؟!

وجعي وحبيبتني

مشاكس .. قمري، أغبر، نزق
ينمر بعينيك.. مهراقاً وينطق
تنهار: حتى جفون الجرح ما دمت
وأنت في نهر إيقاعاته علق
تود لو كنت عشق البحر دورتها
إذ إنه بثراها الدهر يلتصق

دخنت .. دخنت أعصابي بطيبتها
والبيت من مزنة اللخان يختنق
للسر أجنحة.. تخفى على بصري
تقول.. صاحبتني إذ صدرها ميزق
وذاث يوم يمر الليل من جسدي
فلا يحركها .. أقلامك الورق

ويشوق الصمت فواحاً على شفة
تكفي سخوتها كي يمرق الألق!!
دلال مكتوفة الأيدي بغير يدي
أمد عينيك إصباحاً وأستيق..

كم كنت يا وجعي المشلول في وجعي
أرجوحة بدموع الأرض تتساق

المختار السالم

- المختار السالم أحمد سالم (موريتانيا).
- ولد عام 1968 في واد الناقة.
- نشأ في بلدة طبيلات، التابعة لولاية الترارزة، ودرس في كتاتيب حفظ القرآن، ثم في المدرسة الابتدائية، هاجر بعدها إلى مدينة روصول عاصمة الجنوب الموريتاني، حيث أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، وتوقف بعدها عن الدراسة.
- في أواخر 1987 هاجر إلى العاصمة انواكشوط، حيث عمل في جريدة «الشعب» الحكومية.
- شارك في تأسيس العديد من الصحف الموريتانية، ورأس تحرير الكثير منها.
- نشر له العديد من القصائد في الصحف الوطنية والعربية، ويعد واحداً من كتاب الأغنية الموريتانية الحديثة.
- عنوانه : مجلة «مرآة المجتمع» - ص ب : 2426 - انواكشوط - موريتانيا.



ابتسامة للفجر

ستبقى الجراح؟ ويغرب عنا الصباح؟
ويبقى الغبار كما حملته إلينا الرياح!!
لأن العدو أعد الرماح؟
وحكامنا قد أعدوا الخطب
فشكراً لقادة فن الأدب...
ومرحا لسيفي... الذي
سيقطر مثل الندى من جبين الغضب
هنا معكم نحن إبنًا، وبناتًا، وأما وأب..
نعاني معًا ما تعانونه من كرب..
لقد بعث السيف في أمتي من جديد..
السنا جميعًا عرب؟
تعلم خالد أن المنى في صلاة الصباح
وقبل هذب جفون التباشير سعد..
فلسطين فينا تحز دموع الغواني .. الملاح..
بشنقيط نحن ومن جرحك اليوم فينا جراح..
ولكننا في غم .. بعزم الرجال .. سنعزف لحن
شروق الصباح..

أيفرغ الحزن في كفيك عاصفة

لبوسها البؤس والحرمان والقلق

هل يفلت الوهم.. من عينيّك عندئذ!

عباءة ... لجبين طيبه العرق؟

اسمع قليلاً .. حديث الصمت هل أحد

سواي قد يشتهي أوهامه القلق؟

دلال خديك.. غابات ممؤسقة

فيها تهيم خيالاتي وترتزع!

عفواً فإن نهيرات المسام غمرت

شعر الأساطير، إذ أسماها الغرق

لو أخلفت، لا تحاسبني إذا كذبت

فلست يا وجعي.. في غيرها أثق

إني أحدث نفسي، عن تشردما

في جسم خادجة، لغما ستحترق!

ما أجمل الزمن الآتي، إذا صدقت

زئق الأماني التي تطفو بها الخدق!

أنشودة الكون .. إعصارا تفجرني

ظلال صممتك حين العشب ينفق

أنا أحبك.. وحدي والهوى شقق

من دمعنا.. كيف تحوي دمعنا الشقق!

ألهو وجسمك أسياف على رثتي!!

إن المشانق .. لا تلهو بها العنق!

لا ترفضيني تمام الرفض .. إختلقي

أعذارك الآن .. فالأعذار تختلق

يروى القداسة نهداها إذا اعتمر

صدراً فأيهما كفيك ينطبق؟

لا لم أبع فالحروف السمر يابسة

وزرقة الفجر يبدوونها الغسق!!

عرصة الدار

من الحي عادت عرصة الدار عافية
ولا أثر فيها سوى أثر سافية
ولم تُبق من عهد الأحبة باللوى
لوى ذي المجنّ الثُكْب إلا أثافيهِ
وكانت به عصر الشبيبة غادة
أناةً أمانى وعدها غير وافيهِ
قطوف الخطأ يبدي بيالي نأيها
من الوجد ما عن لآثمي كنت خافيهِ
أبيت إذا شطّ شجياً وإن دنت
أبتُ لعدائيهما بخير وعافيهِ
على أنني مع هجرها لست زائلاً
أؤدي إليها الودّ في كل قافيهِ

الأحيمر

عرفت لسعدى باللوى منزلاً أدى
لبالي إلى تذكار أزمئته رداً
ومدّت بقايا آية الجفن في البكا
لما أسأرت منه الزعازع فامتدا
ألا ليت شعري هل لسعداه مؤذن
وطول التناثي يكسب الدنف الصدا
فإني وإن لم ترع ودي حافظ
بقية أيامي لها العهد والودا
نمّول ذلول ليّن السير خطوه
أزج يداني كل ما بُغده اشتدا
أجبّ القرى من طول ما جابت الورى
عليه مُفِذاً كل مغبرة جِداً
قليل على جم ارتحال عثاره
على وجهه ماض إذا غيره ندّا
يسرّك مرآه ويرضيك فعله
إذا اتخذت معاً ذوات البرى بدا
وإن شئت أن يمضي على مهل مضي
وإن شئت أن يرمد في سيره أرمداً

المختار بن سيدي بن عبد الصمد

- المختار بن سيدي بن عبد الصمد (موريتانيا).
- ولد عام 1935 في موريتانيا.
- درس القرآن الكريم، والمعارف الشرعية، واللغوية على يد الشيوخ والعلماء.
- يعمل قاضياً.

وكانت هند فيه وهند أدما
 خلوب اللحظ باهرة الجمال
 نيف القرط أفديها بنفسي
 وما ملكت يميني مع شمالي
 أمر حبالها وتبت حبلي
 فما لي تاركاً ذا النهج ما لي
 على أن لم يزل عرضي مصونا
 مهانا في اكتساب الحمد ما لي
 «إذا أسرجت في فخر سما بي
 فخاري والنجار فالجما لي
 أنوف باسق في الجسد عذقي
 ثم كعبي على الأعداء عال...

من قصيدة: وإني امرؤ...

بشت عصي الشمل جيرثنا هموا
 فخامرني من حبهم بارح هم
 وزم مطاياهم ولا تدهم لما
 عراني من هم ومن ولا زم
 مضوا وتشاعوا عن تجاوز حجة
 وما خلت شمل الحي من بعد ينضم
 وبالجانب الشرقي (ذو الخال) عنهم
 وعنهم على الغربي (ما ماوها جم)
 يواريههم طورا نواهم وتارة
 يبيئهم م الال مغرورف يم

يواريههم طورا نواهم وتارة
 يبيئهم م الال مغرورف يم
 كأن تواليهم وقد بلغوا المدى
 من البعد عيذان بمنزبه غم
 فنمت بحبيهم دموعي وقبلها
 به نم بعض الناس لو ينفع النعم
 وإني امرؤ لم يئن غضب عزمي
 على ما به من مقلع الأمر أهتم
 بعيد مدى شأو النقيبة لم يصل
 لعرضي من خوف ولا طمع نم

وإن الذي بين المطي وبينه
 لمكشف جدا ومختلف جدا
 وكم فرج المولى به عن أخي الأسى
 دجى ليله من بعد ما كان مسودا

لست أنسى

أورثت قلبه الجوى والخيالا
 فجرى دمه المصون وسالا
 أي دور (بذي المجن) لسي
 دارسات تخالها العين خالا
 قد أمحت أن ناهجت في رباها
 وعدياتها الجنوب الشمالالا
 أقفرت بعد ما وصلت لديها
 زمن اللهو أنسات خدالا
 يستبين النهى بنزر رخيم
 من ذرا الشم ينزل الأوعالا
 وأرتني نور الأقحاحي مي
 وسقتني من ريقها الجريالا
 لست أنسى على الكثيب أصيلا
 إذ تبتدت غزالة وغزالا
 وتثنت كفصن بان نضير
 مر أنف الصبا به فاستمالا
 دهر لا اختشي الصدود وقلبي
 لم يرهه زم القيان الجمالا

قرح الجوى

لهند بجنب (الكثبة الجمال)
 محيل محه مر الشمال
 دمانى شوق ساكنه إليه
 فلبته دموعي بانهمال
 وقفت به فهاج خفي رسم
 به قرح الجوى بعد اندمال
 غدا بعد انتظام الشمل فيه
 يبابا بالبللى بادي اشتمال

لَمَّا يَزِلْ واحدا!

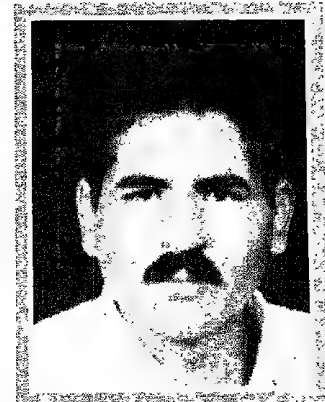
طَرَقْتُ بابي...
 هاربة..
 كانت من نزق الأيام... وكنت وحيداً..
 أبحثُ عن فاكهة الصيف..
 الندماء انفضُّوا..
 خلّوني وحدي..
 انظر للأكواب الفارغة..
 وأضحك ملء فراغ الكون الموحج..
 أقاسم هذا الليل الوحشة..
 والأشباح..
 وبعض حكايات الجذّة..
 .. لا شيء..
 سوى بعض الندماء الخُص..
 يفتتحون الوجع القلبي..
 ويقتسمون الدمع..
 ويبتسمون!!

طَرَقْتُ بابي
 كنت وحيداً حين ابتسمت..
 فاستلقى البحر على كفي شقيفا..
 ورفيف الموج المنساب على كتفي..
 يمسح قلبي..
 ويهدده

وأنا ..
 كنت أَلُفُّ الوحدة..
 والليل..
 وأوراق الذكرى..
 .. والندماء الهزّابين..
 وكان النخل يسافر في الأحداث عذوقاً باكية..
 ووحيداً كنت وجهك..
 أغرس أجمل أغنية للنيل..
 وللنخل..
 والمعاشقة الدخلى، هدمت أسوار سكوتي..

المنجي سرحان

- منجي فراج سرحان (مصر).
- ولد عام 1955 في محافظة سوهاج.
- حفظ القرآن في كتاب قريته، وحصل منها على الابتدائية 1967، أما الإعدادية والثانوية فمن مدينة طما. بعد اتجاهه لدراسة الهندسة تركها متجهاً إلى دراسة الأدب واللغة في ثاني دفعة لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بسوهاج، وتخرج فيها 1980، ثم حصل على الماجستير في النقد الأدبي من جامعة عين شمس.
- تدرج في الوظائف حتى اختير مديراً لتحرير مجلة عالم الكتاب التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عضو في اتحاد كتاب مصر.
- بدأ كتابة الشعر وهو في العاشرة من عمره، ثم أخذ ينشره في المجلات المحلية، ثم الدوريات المصرية والعربية، وفي الإذاعات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: حين يدق صمودك بابي 1979 - وعائد إليك 1987 - قراءة في كتاب النخل 1992 - الولد البريء 1999.
- عنوانه: 9 شارع أبو فتحي - متفرع من شارع الفريد - عزبة النخل - القاهرة - ج.م.ع.



كلام البطلة

(1)

أمُّ الشاعرِ قالتُ:
«أُبْنِي ..
قتل الله الفقر
لا أملك أوراقا نقديه
لشراء الحبر
وأبوك
لم يترك إلا ريشة بط بريّة»

(2)

بالريشة صار الشاعر يكتب أغلى الشعر
والأم تدون هذا الغليان بحبر الذاكرة
الشعبيه
حتى دوى في أذان القصر
والحاكم أصدر هذا الأمر:
«قررنا:
إعدام الفقر
وقررنا:
إهداء الشاعر أقلاما ذهبية
ومحابر فضيه
ويفاتر ورديه
وأخيرا حزمة أوراق نقديه»

(3)

صار الشاعر عضوا في جسم القصر، أقيمت
حفلة التكريميه
بعد طباعة مجموعته الشعريه
كان النقاد المحترمون يشدون النظارات
يشيدون بنظرته النبويه
لا ينقطعون إلى أن قامت من أقصى القاعة
امرأة
فاجتمعت كل الأذان على شفيتها، واستمع..
الصمت إلى أنفاس المحتفلين ولم يقطعه..
سوى
همس الشاعر في أذن عريف الحفل:
«رجاء قرب ميكروفن القاعة من شفيتها..»

المنصف المرزغني

- ☐ المنصف بن حسين المرزغني (تونس).
- ☐ ولد عام 1954 في مدينة صفاقس - تونس.
- ☐ خريج مدرسة ترشيح المعلمين 1974.
- ☐ عمل مدرسا بالمدارس الابتدائية 74-1982، ثم التحق بالعمل الإداري في وزارة التربية 82-1989، ثم في وزارة الإعلام.
- ☐ أسس نوادي الشعر والأدب وأشرف عليها 69-1992، وأقام أمسيات شعرية في عدد من العواصم العربية والأوروبية، وله أيضاً نشاط صحافي ثقافي متنوع.
- ☐ دواوينه الشعرية: عنقايد الفرح الخاوي 1981 - حبات 1992 - حصان الريح وعصفورة الحديد (مسرحية شعرية للأطفال) - عدد من الملاحم الشعرية منها: عياش 1982 - قوس الرياح 1989 - حنظلة العلي 1989.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية للدمى العملاقة عن السيرة الهلالية 1980 - نصوص غنائية بالعربية الفصحى واللهجة التونسية 1970 إلى 1992 - قصص للأطفال 1976 إلى 1992 - ترجمة قصص قصيرة وأشعار ومسرحيات عن الفرنسية.
- ☐ حصل على جائزة بلدية صفاقس الكبرى عن مسرحيته الشعرية: حصان الريح وعصفورة الحديد 1991.
- ☐ ممن كتبوا عنه: حسن فتح الباب، ونور الدين الفلاح، وفؤاد القرقروري.
- ☐ عنوانه: 38 مكر نهج كولونيا شقة 8 طابق 3 تونس البلغدير 1002 الجمهورية التونسية.



«هذي المرأة أعرفها

» (أعرف وجه المرأة من عينيها)

«منذ زمان لكنّ النسيان هو الهنيانُ

الأخرس»

والمرأة واقفة شفتاها عاريتان من الفرحه

قدام الميكروفون تصيح:

(4)

«إني أُمُّ الشاعر..

والشاعر معجونا، مات بأسنان السلطه

أية سقطه

لعن الله العهر

كان بريش البطه يكتب أشعارا ذهبيه

لكن بالقلم الذهبي

لم يكتب غير

كلام البطه».

غنة الحزن والحب

يا قـيـود الصـمـت قـُـي

قـيـدك الدامي دعـيـني

سـابـحا في الحـزن أحـكي

بـلـسانـي قـانـز عـيـني

يا قـيـود الصـمـت قـُـي

عـن شـفـاهـي ودعـيـني

كـم أنا باق وحـيـدا

غـارقـا جـوف ظنـوني

(1)

زـارنـي الحـبـ وغـنـي

جـوف صـدري وطمـني

طـيف مـحبـوب تجلـي

شـافـيـا قـلـبي المـعـي

دخـلت قـلـبي الوحـيـدا

قـنـدا القـلـب مـثـني

دشـنت قـلـبي وشـمـت

زـهـرة الحـب الـدـفـين

كـم أنا باق وحـيـدا

غـارقـا جـوف ظنـوني

(2)

يا عـيـون اللـوم كـونـي

نـائـمـات وارحـمـمـيـني

واكـتـمـي نظـرات حـقـد:

لـي حـبـيـب فـي جـفـونـي

فـهـر أـمـسـى لـي ضـيـاء

فـي دجـى قـلـبي الحـمـزـين

وـهـولـي حـمـن حـنـان

فـيـه خـبـأت جـبـيـني

كـم أنا باق وحـيـدا

غـارقـا جـوف ظنـوني

(3)

بـين صـبـح ومـسـاء

هـي أـمـسـت لـي مـلـاذا

فـجـأة بـعد غـرام

أصـبـح القـلـب قـلـاذا

نـجـمـتي أـمـسـت فـقـيـده

وأـنـسـا أدري لـمـاذا

صـرـت بـدرا، دون نجم

أو غـيـوم تحـتـويـني

كـم أنا باق وحـيـدا

غـارقـا جـوف ظنـوني

المنصف المزعني

توايل

السكة الطويلة

عن طراوة الضيق

عليها: تمرّج بجانها

وشهوة طاعنها.

المنصف المزعني.

ترنن.

من قصيدة: مقهاك المفضل

البحر هبَّ على قصائدي القصارِ
مُبْكَراً
سيُسائل العنوانَ عن مُثْوَاكَ
كالمعتارِ
أنتَ هناك في وضوح السُّمَّاقِ
تويِّخُ المعنى المعرودَ في السياقِ
تسلُّ بيتك بالهويئى
من شقوق الماء من مُون العشيةِ
حيث أنتَ
تطارِدُ الأشعار وهي تسيل
من خَبَبِ الزبدِ
ووساداتك تعانقان مُؤِجَتَيْنِ
من الحريرِ
الكامِرِ الصافي
قُبالة ضاية الإيقاع أبصر راحتك
تلونان بريش «نورسة الجنون»
وسادتكِ
وتحضنان كنايةتين بغير مأوى
أنتَ لأمٍ عن فوات الوقتِ
عن «جرح» السؤال وضده
من حَمَّة «الطيقان» بعد غدر تجيءُ
دواتك المنزوعة الأوتار
تَبْصِمُ للغبار براءة إختراعك:
(إختراع فاق أوصاف الحقيقةِ
والمجازِ)
وأنتَ لأمٍ عن شفوف الرملِ
في عينيكِ
حاولتُ أن أنقِصَ التشبيهِ
قبل فراره مني إليكِ
فغاص في البحر السريعِ
تحللت قبل التقمُّصِ
لقطةً التوديع في الحب المملح
ثم حاولتُ التشبُّهَ
بالفواصل والصفات العالقة

المهدي إفریت

- المهدي العلمي إفریت (المغرب).
- ولد عام 1953 في أصيلة.
- بعد إنهاء دراسته الإعدادية في أصيلة، والثانوية في القصر الكبير التحق بكلية الآداب بفاس وتخرج عام 1973.
- يعمل مدرساً للغة العربية.
- دواوينه الشعرية: وردة في الرماد 1980 - باب البحر 1983 - سماء خفيفة 1989 - ترانيم لتسليه البحر 1992 - شمس أولى 1995 - قبر هيلين 1998 - ضوضاء نبش في حواشي الفجر 1998.
- مؤلفاته: أصدر عدداً من الترجمات عن اللغة الأسبانية، منها: مختارات شعرية - اللهب المزدوج - انطولوجيا القصة الكولومبية.
- عنوانه: ص.ب 184 أصيلة 90050 - المملكة المغربية.



في عيون الراحلين القادمين،
أيُّ المايا
سوف يجلو وجهك الطللي
لَتَشْفِ مِنْهُ غَالَةً
من عريك
المغموس
في شفقٍ
فريدٍ.
هيلين
تولد من جديد
كلما خمدتُ
سواقي النيلة الحرَّى
على سطرٍ جديدٍ.
بل كلما
شطَّطُ
تعودُ
هيلين
قافية النبيذ
وحرقه الرائي
وموقدة الحنين إلى الرماد

بالريح أو صمت العبارة في الغلافِ
فلذت بالحبر المراوغ
أسأل الإيقاع عنك
وأسأل المعنى الملبَّد بالمراثي
يسأل العنوانُ عنك
أريكةً في زورق المبنى
ويسأل أصدقائي الأمسَ
ظلُّ يسألُ المقهى كراسيه الثلاثة
زنبقات من نُعاسٍ تعلق الشاي
المخلُّ كل يوم تسألُ المقهى، فقلْ
ماذا سأفعل بالظهيرة كلَّ يوم
وهي تجثم فوق
تنهيدات قافية مرقعة
هنا حجرٌ غريق يسألُ
المُشْتَى الموشى بارتجافتك الأخيرة
رمل ماياتٍ على باب الفريضة
التقينا رُبَّع سربٍ من طيور
البحر نتَّبِع حَبْلَكَ السريِّ فوق المونِ
يسأل عنك إبليسٌ حميمٌ
طرفه من عيني اليسرى وأنتَ معي
تدوم بشخصك الغاني دوام دقيقتين
بلا حدودٍ
ها هنا سنواتك العشرون
تنجب طريقة صماء في كبد الظهيرة
كل يوم تُرسم ظلها
بجماجم الآتي

من قصيدة: قبر هيلين

(١)

هيلين

تطلع من رسوم سهيل

خافية

إلى باب الرُّمل

تزجي المراثي بريابها الخزِّي

حتى يتعبَ الغسقُ المسمرُ

المهدي اخريف

يا خندق الجنة
خذ غيمة الخلد
خذ لسعة عذريته عابثين
في قبولة الجُرُوبِ
خذ اهرامه الكسبي
خذ كثرية العذراء خذ
تجسروها المرمومع
خذ رائحة الشعاع من كيان
...
يا خندق الجنة
بروح لي الشبا مع حلة

مرارة السكر

منذ ألف صباح
زيد وكلام ولا استحي
فأمل من القلب من فجوة في الظلام
وأبدع في اللغو
مثل الكلاب إذا أبدعت في الصباح
مضى نصف قرن
وقريتنا مثل ناعورة الريح
تنتابها يقظة ثم تركض حتى
إذا اكتملت شحنة الريح
أو غيّرت وجهها استنجدت بالغروب
هي الشمس تركض نحو الغروب
هو العالم - الآن - يفنى
هو الحق كم يتفرعن فينا!
وقريتنا استعجلت وهمها
تمدد أحلامها بين ظل وظل
- أهذي الوصية سيدتي؟
- أبدأ .. «أكذ الشيخ كان يسبح
للخلق والخالقين»
سنستقبل اليوم أحلى الفصول
سنزرعها الأرض من جنانار ونار
سيحلو لنا البحر
يمشي لنا التمر
نذبح كل القرايين
في لحظة يستقيم المدار
فهل هكذا فجأة يستقيم المدار؟

هي ذي قريتي!
أمطرت ذات قهر على غير عاداتها
أعلنت كل تلك الكلاب
على غير عاداتها:
هدنة لاحتضان الخبر
صمتت للمطر
ليلة كاملة يشتهيها اللاعب
فكنا نرى قريتي مقبره

المولدي فزّوج

- الدكتور المولدي فزّوج (تونس).
- ولد عام 1955 في البرادعة.
- حاصل على البكالوريا عام 1973، وعلى شهادة ختم الدروس الطبية، وعلى الدكتوراه في الطب.
- يعمل طبيباً، وكاتباً صحفياً في هيئة تحرير (الرأي)، وله أنشطة ثقافية أخرى.
- عضو باللجان الثقافية المحلية، وفرقة مسرح المغرب العربي، واتحاد الكتاب التونسيين.
- دوأوينه الشعرية: بالجرح على الجبين العربي 1981 - وطن في قلبه وامرأة 1982 - مرارة السكر 1990 - زلة لسان 1995.
- حصل على المرتبة الأولى في الشعر إثر استفتاء صحفي 1982، وعلى جائزة الدولة في الإبداع 1990، كما فازت إحدى قصائده بالمرتبة الأولى للقصائد المغناة في فرنسا.
- ممن كتبوا عن شعره: نجاة العدواني (الرأي 1982)، والمنصف مزغني (الرأي 1980) وجليلة حقصية (لابراس 1983)، وحميدة الصولي (مجلة المسار العدد 8).
- عنوانه: ص ب 1. البرادعة. 5115. المهية - الجمهورية التونسية.



كل تلك الكلاب - الذئاب

أبدعت في الوفاء

ثم مدت خياشيمها

واستمرت تراقب ذيل الرياح

وتتظر في آخر الليل قَطْرَ المطر

ولما بدا أبيض الخيط

مني تنصل عن رحم الليلة المظلمه

أوغلت في النباح:

- نحن قلنا الخبر

واعتصرنا من الريح والسحب

العابرات

المطر

هي ذي قريتي

غير أنني نسيتُ

أقول عن السكر المر شيئاً

وأشياء أخرى .. نسيتُ.

مرثية الأصدقاء الأحياء

قفوا .. ثم مروا

لم يزل دمكم يستبد بنا

وخيانكم تستمر .. قفوا

واسحبوا ظلكم من هنا

ثم كالريح مروا

هنا امتد ألف شهيد

كما شجر لا يخر

وقريتنا، دما يتخثر فيكم

ولكن تربتها لا تُدرُّ

قفوا .. سبّحوا باسم سيدكم

نكسوا الرأس كي تستحوا

ثم هاتوه زوجاتكم

ريما صار قساً .. ولما

الافاستعيروا كرامتكم

فالكرامة في أرضكم تستعار

ولا تستقر.

قفوا .. ثم كالظل مروا

لقد كان في البدء ريحا

تعلمكم كيف تنفتحون..

وأن تتعروا

لقد كان في البدء بعض احمرار

وكان لكم وطنا ثم بيتا وطمرا

وكنتم تبيعون في الليل نخلة مريم

وتأتونها راكعين

ولما استحال المخاض

نذرتم نعامكم للعراء، وقتلتم:

- «ألا إن طعم العراء لمر!»

قفوا جيداً .. جيداً..

ثم خروا أمامي

أنا شامخ دونكم

شامخ مثل جلمود صخر

وانتم .. حطامي.

من قصيدة: لن أكون وزيراً

أنا لن أكون وزيراً

ولن أغلق الباب في وجه أُمي

لأن التجاعيد في وجه أُمي

تصادفني لوحة في إطار

على مكتب في وزاره

أنا لن أكون وزيراً

لأقسم جهراً، على مضض

أن أسير على وقع مَنْ في صدره

وانتخب الشعب لي ثم ضدي

وأدخل في قالب ثم في قالب

ثم في غُلب لا تؤدي

ولا أشتري حاجبا يرتشي

ليصنف شعبي

إلى موعد ليس يأتي

أنا لست أخجل منك .. تفاصيل قوتي

فلي عملي ويعلمني الكبرياء

تعالوا إذا يملح الجرح فيكم..

ويرتفع الضغط في دمكم

لست أعني إلى سائقي

بل إلى شاعر يشترك

بما في الوزاره

المولدي فروح

نرت القبر... من سرك

ثم نمشي إلى الصومعة

ونصلي صلاة الجاهل

نرت القبر... من سرك

ثم نمشي إلى الصومعة

ونصلي صلاة الجاهل

نرت القبر... من سرك

ثم نمشي إلى الصومعة

ونصلي صلاة الجاهل

نرت القبر... من سرك

ثم نمشي إلى الصومعة

تعريف

عرفناهم، وتحرفهم، ونعرفهم
تذكّر أيها الساهم
وأنت الشاهد الفاهم ..

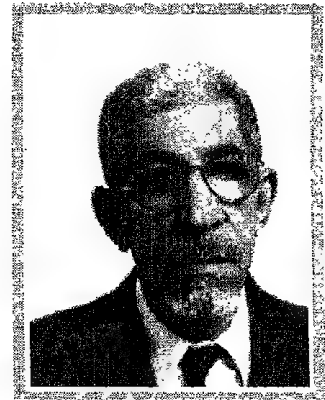
حميتهم، حميناهم
وكم كنا حميناهم
بليل، شره داهم
فبالدم، كم حميناهم؟.....
وعبدنا ثناياهم ..
لقد كنا جسورهم على الأعناق شليناهم
لساح النصر قُذناهم
تذكر أيها الساهم !...!

حسبناهم، وتحسبهم
وقد كنا حسبناهم
بدورا في مسيرتنا ..
ورؤادا لنهضتنا....
نجوما عبر واحتنا ..
سوارى صرح عزتنا ..
والحانا لصحوتنا ..
وحراسا لثروتنا ..
ورتلنا وصاياهم ...
بليل شره داهم ..
فلا تحزن، إذا غابوا
ولا تفرح لرؤياهم

لقد جُعنا، وما جاعوا كما جعتم !...
لقد جعنا وما شبعوا
وغنينا فما طربوا
وأنهكنا، فما تعبوا
وثادينا، فما سمعوا
قد احتجوا .. فما اقتربوا
ولا ذهبوا .. ولا عن درينا انسحبوا
وتعرف، كم رجوناهم ١٩...
فأبلى الدهر مسراهم

الميداني بن صالح

- الميداني أبو بكر بن صالح (تونس) .
- ولد عام 1929 في واحة نفطة بالجريد التونسي .
- التحق بالمدرسة الابتدائية الفرنسية العربية وأنهى تعليمه الثانوي في الجامعة الزيتونية بحصوله على شهادة البكالوريا 1952 ثم أرسل في بعثة إلى العراق وتخرج في كلية الآداب - جامعة بغداد 1960، وسافر في بعثة إلى فرنسا للحصول على الدكتوراه 1969، ولكنه لم يكملها .
- عمل مدرسا بالمدارس الابتدائية 53-1956، ثم استأذاً للتاريخ بالمعاهد الثانوية 1960-1969
- من مؤسسي اتحاد الكتاب التونسيين، ويتحمل رئاسته منذ ديسمبر 1991.
- رأس رابطة القلم الجديد، وأشرف على القسم الأدبي بمجلة الشعب .
- نشر الكثير من الأبحاث الأدبية والتاريخية، وشارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والفكرية العربية والدولية .
- نواوينه الشعرية : قرط أمي 1969 الليل والطريق 1972. زلزال في قل أبيب 1974-من مذكرات خماس 1977- الصوت الخالد 1981- الوحام 1985- الأقنعة 1988 - الحان وأناشيد للجيل الجديد 1997.
- مؤلفاته : كتب بالاشتراك : تاريخ القرن الثامن عشر - المد الاستعماري والثورة الصناعية .
- ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والروسية، والسلافية .
- قدم حول شعره العديد من الدراسات في بولونيا، وفرنسا.
- عنوانه : نهج الطاهر الحداد - إريانة الجديدة 2080- تونس .



من قصيدة: قُـرط أُمـي

ورنّت لي ، ودموع العين تجري
«خذه يا بني ،
إنه ذخري الأخير
لك ، يا كنزي الكبير
إن هذا القرط من كد يميني
إنه نور عيوني ، وتجاويد جبينني
كنت أخفيه على عين الزمان
من زمان رغم أسراب الجراد
رغم ناب الجوع ، يفتال السواد ،
واحة الخصب رمادا
ومغانيتها حداد
وضياء القمر.. شاحب اللون ، حزين
من سنين
وانهمار المطر الغاضب
يجتاح قرانا
كلما جاء الخريف بريح وسحب
جاعلا كل الرطب وشماريح الذهب
وعراجين مثانا
كُوما سوداء ، تحكي بؤسنا، بعد «شفانا»

الميداني بن صالح

عرفنا سم ،
وتخبر فسم
ونعرفهم
تذكر أيها السامع
وأنت الشاهد الغاصم ...
* * *

حمتهم
حميتنا بهم
وكم كنا حميتنا هم
بليل ، شره داهم

وما قالوا .. هو التاريخ هادينا ..
وحافظ سر ماضينا ..
نحمله ، أمانينا ..
وندفعه ، ليعطينا ..
فينصفنا ، وينصفهم ..
بما كسبوا بمساعهم ..
ويبعث كل موتاهم ..
لينصف كل من ساهم .

سننكرهم .. سنتساهم ..
فلا تحزن إذا غابوا ..
ولا تفرح لرؤياهم ...

حروف الدهر تنهكتنا ،
وتصرفهم .. وياب الصرف فتواهم
ودار الصرف مأواهم
وبين الترب مثواهم ..

ونحن الشعب ، أسئلة
وأجوبة ، وأحلام وأخيلة ..
ونحن الفهم والفاهم .

سمعناهم ، وكم قد كنت تسمعهم .. ١٩..
وقد كنا سمعناهم ..
ورتلنا وصاياهم ..
تسابقنا ، تنادينا ،
نداء الأرض لبينا
ليل الشك ضحينا
نذورا ، نحن أهدينا
بما من شعبنا طاهر
وصفقنا ، وغنينا ، لبسة فجرنا الزاهر
وصفقنا ، وناديننا ..
هزمتنا القهر والقاهر ..

عرفناهم ، وتعرفهم ، ونعرفهم
تذكر أيها السامع
وأنت الشاهد الغاصم ..

غرسنا ، نخل واحتهم ..
سقيننا ، ورد جنتهم ..
غزلنا ، وشي كسوتهم ...
نسجنا ، نجم عزتهم ...
وشيدنا سور قلعتهم ...
وطرنا حشاياهم ...
وجمعنا هداياهم ...
فأصبحنا ، وأصبحتم ..
جموعا من ضحاياهم ..
قطيعا من رعاياهم ..
تذكر أيها السامع ..
فانت الفهم والفاهم ..

مدى جيل خبرناهم ... خبرتهم ،
وكم كنا خبرناهم ؟...
خبرنا سر نجواهم
وأدرنا نواياهم

هو التاريخ يعرفهم ...
وتعرفهم ، ونعرفهم ،
سينصفهم بما كالوا ...
كما اكتالوا ... بما فعلوا ..

الإنسان

أنا مَنْ أنا؟ في الكون بين الكائنات
الكل يسبح هائماً في الذكريات
في زقاق الأحلام في ماضٍ وآتٍ
والحاضر المخذوع ليس له ثبات
يجبرني إلى الماضي إذا ما الأمنُ فُتات
ويجبر أنيال الزمان على رُقعات
كل الذي قد فُتات فُتات
في غيب الماضي تلاشت كل ذات
لم يبق إلا الذكريات الصالحات

يا شمس أيامي أتدري من أنا؟
أنا عابر قد جاء يسري كالسنا
هل تعرفين شعاعه؟ ماذا جنى؟
في العالم المجهول خلف المنحنى
كيف استطعت به الوصول إلى هنا؟
والأرض صارت كلها لي موطناً
أبني بهناً بالحب أحلام المنى
فردوسي المفقود في ليل الضنى
هلا رأيت ضياءه من حـولنا؟
يسري فسيـزهر نرجساً أو سوسنا

فعلى ضفاف الغيب تحفر في الصخور
أقدام عمري قصصتي عبر الدهور
وتمر أيامي على كل الجـسـور
فتسجل الأفلاك ما دامت تدور
تاريخ مخلوق له كل العصور
في قلبه سر وفي عينيه نور
يسري إلى لب الحياة من القشور
في صوغ أحلام الكواكب والبـدور
آيات إبداع كأنفاس الزهور

يا نجمتي هل تشعـرين برحـلتي؟
هل تعرفين على الحقيقة قصتي؟
في كأس أحلامي وكأس محبـبـتي

النبوي علي الشحيمي

- النبوي علي الشحيمي (مصر).
- ولد عام 1931 في دمنهور محافظة البحيرة.
- حاصل على العالمية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر
- 1959 وإجازة التدريس من كلية اللغة العربية بالأزهر 1960.
- عمل إماماً وخطيباً ومدرساً ثم مفتشاً للمساجد، ومستشاراً
- دينياً بمحافظة البحيرة، ومديراً لإدارة الأوقاف بدمنهور.
- عنوانه: دمنهور - ش الحسن البصري - بجوار الكوبري العلوي.



والحرب تطحن كالرحى من غير رداع
أمل الضمعا ف وقد بدا منه الشعاع
مهالاً فمما نيل الخلود بمسقطاع
مما هذه الدنيا لكم إلا متاع

فلم الضمعا بأرضنا ؟ ولم العذاب ؟
ولم الحروب ومماها إلا الخراب ؟
هذا التكالب قسدت نبت عنه الكلاب
إلا بني قبايل قسدت نبحوا الغراب
لعقوا دمها ولم يواروه التراب
شربوا الدماء فإنها بنس التراب
ومضوا عطاشاً خلف ومضات السراب
دفنوا عيون الصبح في وجه الضباب
يأيها الإنس إنك من تراب
كلا فمما هذا وريك بالصواب

النبوي علي الشحيمي

..... إلى الدنيا ..
أنا من الدنيا في القلوب بين القلوب
فمن الدنيا في القلوب بين القلوب
فمن الدنيا في القلوب بين القلوب
فمن الدنيا في القلوب بين القلوب
فمن الدنيا في القلوب بين القلوب
فمن الدنيا في القلوب بين القلوب
فمن الدنيا في القلوب بين القلوب
فمن الدنيا في القلوب بين القلوب
فمن الدنيا في القلوب بين القلوب

أروي بهما ظمئني وأنقع غلتي
وأصببها نورا بقلب الظلمة
كالصبح إشراقاً كنور البهجة
كيمما تنضج وجهها أمي التي
عاشت تباركني وتمسح جبها عيني
وتصوغ تاجاً فوقها من قبله

هذا أنا إن شئت أصبح في الفضاء
وأجوز بعد الأرض أقطار السمماء
وأدور كالأنفلاك أبعث بالضياء
كعرانس الأحلام في وادي الرجاء
كالطيف يمرق بين أمواج الهواء
كالسحر لا فالسحر ليس له بقاء
العلم سلطان يعزز على الغناء
بالعلم طرت وفي يدي نار ومماء
لكنني قد ضقت ذرعاً بالثراء
جل المهيم من ما أراد لي الشقاء

أمي بما رحبت ومما كانت تضيق
الواحة الخضراء كالوجه الطليق
كجزيرة الأحلام في النوم العميق
ضماقت علي وتاه بي فيها الطريق
أخطو فلا شيء وأصبح كالغريق
في نظرتي نعر وأنفاسي حريق
وزقيري المحموم ليس له شهيق
أمضي فيا كوني الشراب مع البريق
سكران تخبطه الحوائط لا يُفريق
من عاش للدنيا فواديه سحيق ؟

تهوي به الريح السُّموم لآلف قاع
وتمزق الأشلاء منه يد الضمعا
وتفجر الأحقاد في كل البقاع
كالنار تاكل في حشاشات الجياح
حيث الذباب تهب في وجهه الضمعا
والكل ينهش من له ناب يطاع

من قصيدة: من شفاء الريح

لأي غاية زيارة الغريب في الضحى
النقطة المشبوهة المدار
عصا البصير في قيلولة الأسى
المسمع الديار شجوه
المقريء الدروب ما رأى؟
والحافر الصخور داره،
وما رآه شرفة القري، أم طحلب الخيال؟
.. هذا الذي تحكيه آية
نمت على شفاء الريح في القفار.

لأي غاية يسير ذلك الشريد في الدجى؟
يا أحرف الصحراء، يا منابع الأسى:
صنعت هذا الصحن .. أي قادم يحط رأسه الجليل فدية
حفرته، فمن يحط فدية، دماً، قرينة، إشاره
ومن تقوم - شعرها كخيمة وحقوقها لظى -
يا أحرف الصحراء من يموت فديه؟
صنعت ولا أرى بقلبه دماي
- هي الثلوج أم شرود الريح بي -
يا أحرف الصحراء اسكبي بقلبه:
البرد والسلام.

هنا امتزاج القطرة المجهولة ينبوع بالنهر..

أتعلم وجهك

طالعة
من ثمر البحر الأشقر
لؤلؤة
بالعشق اغتسلت
صاربت
تملاً أيامي حُلماً
برحيق القدره،
حب الناس على الطرقات،

النور عثمان أبكر

- النور عثمان أبكر (السودان).
- ولد عام 1938 في كسلا بالسودان.
- حصل على درجة بكالوريوس في الآداب من جامعة الخرطوم 1962، وعلى دبلوم تعليم اللغة الإنجليزية كلغة ثانية من جامعة لينز بإنجلترا 1970.
- عمل عامين بالمانيا الاتحادية 1962-1964، ومدرسا للغة والادب الإنجليزي ورئيساً لشعبة اللغة الإنجليزية بعدد من المدارس الثانوية العليا بالسودان 1964-1975، ومترجماً صحفياً ومستشاراً لشؤون السودان بسفارة المانيا الغربية بالسودان 1976-1979، ومترجماً ومحرراً ومديراً لتحرير مجلة الدوحة القطرية 1980-1986، ويعمل منذ 1986 صحفياً بالديوان الأميري في دولة قطر.
- نشر العديد من مقالاته وأعماله النقدية في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: صحو الكلمات المنسية 1971 - غناء للعشب والزهرة 1974 - النهر ليس كالسحب.
- مؤلفاته: دراسة في شعر الشباب، إلى جانب عدد من الترجمات في مجالات التاريخ والاجتماع والأدب من الألمانية والإنجليزية.
- عنوانه: الدوحة ص.ب 14939 - دولة قطر.



سرطان الذي قيل عني

روعة الوجد أن يمد بصيصاً
من لدن بهرة الوجود ليذكي
فورة الخلق في خريف البريه
إنني التاج في الوجود لفعلي
فالج الموت لا يحد صغودي
درج الحب والفداء المعلي
تضحك الشمس والنفايا تغني
أهجر الشعر والأقاحي وأمضي
خلف هم وشقوة بالمصير
سرطان الذي قيل عني
يبهظ النفس حسرة وتمني
أن يعود الذي فات مني
استرد العمر سانجاً وأغني
أنتمو الأهل والعشيرة، إني
أخطأت نفسي الصراط، وإني..
فنيث ذاتي التي هي نور..
في اليقين الذي نحن في الصحو فجره

النور عثمان أبكر

طالعة
من نهر البحر الأشقر
لؤلؤة
بالعشق اغتسلت
سارت
عملت أيامي خلماً
برحيق القدره
حب الناس على الطرقات
تغني
عيناك مقيلي
التزم النبض الزافر بوحاً نبوياً
وأبارك لمح الأشياء كما تهوى عيناك وأهوى
وأجدد كل ندوري
لتقام شعائر قرباني فجراً
لأمارس سحري
فأنا رجل، امرأة، طفل، شيخ،
نهد، بعل، دنيا
يمتلك العاشق جذوتها.

تغني:

عيناك مقيلي

التزم النبض الزافر بوحاً نبوياً
وأبارك لمح الأشياء كما تهوى عيناك وأهوى
وأجدد كل ندوري
لتقام شعائر قرباني فجراً
لأمارس سحري
فأنا رجل، امرأة، طفل، شيخ،
نهد، بعل، دنيا
يمتلك العاشق جذوتها.

أتعلم وجهك لؤلؤة
يتبدد بعض حضور الآخر،
أرسم حسنك نجوى
أترج،
أطرح أيام القلب
أبارك أسماء الحلم الأول
أدري:
للريح البكر تواشحي
أتبعر في شفق النيه
أغنية، كشفاً، معجزة
الشاعر يبدعني، أتلو:
الحب الشامل، أحلامي
لامراتي الأرض وما فيها

أتعلم وجهك طالعة
في غسق الصبوة لؤلؤة
أيتها الحب العشق المرج النجوى
كوني
ينشق الكون
يباح قيامي
عشاقك عني عن فضل الوجد،
عن الدنيا
كوني
نجتاز زمان الموت إلى شفق النشوه
كوني يا امرأتي قمحا

من قصيدة: على ضوء ثقاب

أمن طوارق أشجان مُغِيرات
أم من شئون على الأماق ثرات
تستنجز النجم وعداً ما يبره
زلفى لإسكات جرح أو مؤاساة
تُغريك بالدمع أطلال مَرَقْتُ على
اعتابها صفو أحلام وأوقات
فما وقوفك مصلوباً على صنم
لا يستجيب لبث أو مناجاة

لم يبق من مهجتي مما أعود به
على نوازع أشجان مقيمات
سوى جذازات أوراق يغص بها
جَيْبِي وترقد حيناً في وساداتي
كأنها زغبُ أعشاشٍ مرعشةٍ
تأوي إلى ذات أحضانٍ دفينات
تأتي إلى مهجتي ظمأى على وشكلٍ
تبيت منه على نهلٍ وعِلاّت
تدبُّ والليل تدعوني خواطره
إلى بقايا مدارج من جراحاتي
وقد يؤرقها ليلٌ فتوقظني
على ثقاب لها أو ضوء مشكاة
لم أدر إن كنت أجتاز العناء بها
أم أنها هي بعض من معاناتي

حسبُ الحياة وحسبي أنها مَحَرَّتْ
على شراعي عُباب المستحيلات
أغلَّت لي الشعور مرتداداً أهيم به
وأرخصت فيه أيامي وساعاتي
فرحتُ في الأرض أجتاز الوعور به
ما بين خرّسٍ وهادرٍ أو ثنِيَّات
أبدد العمر في وادي يمزقه
رجع الصدى حين تفنى فيه صيحاتي

الهادي آوم

- الهادي آدم الهادي (السودان).
- ولد عام 1927 في الهاللية.
- تلقى تعليمه العام بالهاللية، وأم درمان، ثم حصل على درجة الليسانس في الدراسات العربية والإسلامية من كلية دار العلوم - الجامعة المصرية، ثم على الدبلوم العالي في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة.
- عمل بوزارة التربية والتعليم حتى صار رئيساً لشعبة اللغة العربية، ثم مديراً للمدارس الثانوية.
- عضو جمعية المؤلفين العالمية بفرنسا.
- دواوينه الشعرية: كوخ الأشواق - نوافذ العدم، ومسرحية شعرية اجتماعية بعنوان: سعاد.
- نال وسام جمهورية السودان الذهبية للعلوم والآداب والفنون.
- عنوانه: الخرطوم بحري - حي المزاد - السودان.



ثم راحت لم تدخر لغدرنا
 دلهيف يمتاره أو يصون
 أو تجاف الرقاد بين هموم
 تتقري ما كان أو يكون
 همها يومها وأما سواه
 فلهما عنه كافل ومعين

أهملت في الوري هداها سناء
 قسما بالهدي به تستبين
 فسأتاها اليقين حظاً ومن أو
 فسر حظاً ممن أتاه اليقين
 قد شقينا من دونها بعقول
 تهتدي تارة وطوراً تمين
 أورثنا الهموم وهي خطوب
 كل خطب من دونهن يهـون
 رب لا ترتعن قبوانا لعقل
 من غرور يحيف أو يستهين
 حين تعمى القلوب عن قبس الحق
 ق غروراً ماذا تفيد العيون

الهادي آدم

ضربة بيضاء
 يا حرقداً قد سماي راح ينفذ
 امصرت فبين سبابي وهدي ينفذ
 سائر الـ قلب من دونك ينفذ
 بملح المشرك من صفة الدون
 عديم تصلي يا مجي أمه قد
 به البغيا قلم ينفذ بنا آخر
 من أنت لطف من بيه موجة
 يرفق ويلا سرب ماله أمه
 انز رحمة لداسي على نوره
 نكل يوم له أمه مضي ومنه

تغتيال شبايتي أصداء قهقهة
 إرزامها قصف جن في مغارات
 اكساد أهرب من نفسي ومنه إلى
 ليل دياجيره تصير مهيضات
 فلا نجوم السرى تبدو لعباره
 ولا مذهبته تُفضي لغايات
 لعل للصمت أذاناً تصيح فما
 عادت تحرك من حي نداءاتي
 والشعر لا يسمع الصم الدعاء ولا
 يسترجع الروح في أجساد أموات

تسايح

عندما رنق الصباح ونادى
 والوري مُطبق عليه السكون
 وتغشئ سناء من غلس الظل
 مرة وجهان مبهم ومبين
 وأساط الغداء أقمعة النور
 وآم واستنهضت كراها الجفون
 مآج عش وند عن وكره سر
 ب، وعجت بالغدايات الوكون
 تنفت الروح في الوجود فيعنو
 في خشوع فؤاده والجبين
 خفها بالجنح شكر وتسبيح
 ح، وتغريدها دعاء رصين
 وابتهال لباري هو بالحب
 ب، ومستوجب الثناء قمين

وكما مالت الهودج بالأظ
 عان، مادت بحملهن الغصون
 سانحات أو بارجات فما ضا
 ق شمال بسعيها أو يمين
 تطلب الرزق طاويات وتمسي
 مترعات بالخير منها البطون

جنوة النار

أحقاً أغار؟

وكل النساء اللواتي حَمَلْنَ

وكل النساء اللواتي وضَعْنَ

تزوجن صبري

وانجبن شعري

وطلقن قبلي نزاراً

ولا زلن بعد،

حبيبات كل نزار...!

أحقاً أغار؟

وكل اللواتي عشقن، لأمر..

وكل اللواتي كرهن، لأمر..

يُحَمِّلُنِي وَزراً إحساسهنَّ

ووزن البحار، ووزن القفار!

أحقاً أبي؟

ولازلت عندي، بحجم اليقين

ودفق الحنين،

ولا زلت مثلي،

تخوض الغمار..

تفتش عني،

بين المتايا

لتبتاع مني،

أغلى الهدايا

وأهديك حبا كحلم الصبايا.

وأحلى الوجود،

قلوب الصغار...

أحقاً أغار؟

أحقاً أباهي؟

سألت الزمان

أجاب زماني

وكل الكؤوس التي أسكرتني

وكل السجائر كم أدمنتني

الهادي العبدلي

- الهادي بن علي بن عمار العبدلي (تونس).
- ولد عام 1963 في بنعون - ولاية سيدي بوزيد - تونس.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مسقط رأسه، ثم انقطع لفترة طويلة عاد على أثرها إلى إحدى المدارس الحرة، وحصل على دبلوم في الأعمال الإدارية والمكتبية.
- عمل بالقطاع الخاص في ميدان المحاسبة، ثم عمل كاتباً بإدارة التنفيذ لمدة تزيد على سنتين، ومنذ عام 1986 وهو يعمل موظفاً حكومياً بمركز ولاية سليانة.
- عضو بآسرة تحرير مجلة الإتحاف الثقافية منذ عام 1990، وبآسرة مجلة مرآة الوسط الثقافية.
- دواوينه الشعرية: طقوس الشك 1994 - أناشيد للأطفال 1995.
- حصل على عدة شهادات تقدير من خلال مشاركاته في المهرجانات الثقافية والأدبية.
- ممن كتبوا عن ديوانه طقوس الشك: عبدالرزاق المحمدي - خليفة الخيازي.
- عنوانه: مركز ولاية سليانة 6100 - الجمهورية التونسية.



أترك اليوم سائر؟
والمرات شعور..
والمحيطات شعائر!
والمدارات سجون
في عيون الحالمين

كم أراك اليوم ثائر؟
تتجلى من سدوم
من عقيم الروض في كل حديقته،
من تساييح الغيوم..
في دروب الحب تشقى
تركب البحر وتُسقى
من رحيقه!

وحبك الآن تسافر،
في زمان التيه في العين البريئة...
خفقة تحت الصدور..
تنأسى.. تتسلى بالظنون..
خلف هاتيك العصور..
بذرة تنمو طليقة!

الهادي العبدلي

أحلى العدايا
وتشهد منى حلسا، نبيته كوار
أهده لك حشا محلم الزهايا-
وأحلى الوحده
قلوب العتار...

أحنا أعمار؟
أحنا أعمار؟
سالت الزمان
أجابني العصب
وحمل الكود من الحق أكرت
وكمل المسجاة كرم أده منتق
بكل ملاهي الداس والمار...
وأحلى الزمان التي مشردت
أجوب المروسة...
أدبني القبح الذي قد يجين
د شمس الأمل...
وضوء السمار...

بكل ملاهي الأسى والدمار..
لأجل البلاد التي شردتني
أجوب الدروب..
وأبقى الصباح الذي قد يجيء
وشمس الأصيل
وضوء النهار..
وأبقى الوجود الذي لا يلين..
وبذرة شك، وجذوة نار..

من قصيدة: الأسير

وحبك الآن فقط
وحبك الآن،
مع الأفلاك.. والنجم الصغير
عدكث ميقاتها الأرض،
انتضت أسرارها
جاوزت كل العصور!

وحبك الآن إنن،
لا حدود..
لا قيود..
لا وطن..
لغط يقترب عن لفظ الوجود
ترتدي الحلم وتناي في الزمن!

وحبك الآن تعود،
يا إله البعث فينا
نبضة في قلب من؟

قدسي الوجه، أنت
يا حفيف الظل يا نسغ الحناجر
أبدي صمتك،
مثقل بالصدي..
أزلي صوتك،
والخطى...

أنشودة الغريب

عامك السادس والعيد السعيد
ومصابيح، وأحلام، تميد
فوق أرض من سماء مطمئنه
طرزت منها حواش، وأهله
تمطر الألق وتكسوه، سرايا، وأهله
وحظايا، ومطايا وضباباً، زاحفاً من كل صوب
أي سرّ دبّ في محراب ليك؟
وجنّا يجترّ مايرميه يومك؟
يومك المحموم قار ودخان
حامل من كل درب، كل صوب
حفنة تذرّو سراياً وعذابا
غرفة مشدودة النور، مطلّهُ
شمعها المصلوب، يلهث
كأسير، حالم
أترى فانوسك الدريّ والذريّ ذاب؟
أم ترى سر المرايا في أماسي القبل؟
طرز الشرق به لوحاته
برهة عبر الغروب الشاحب
وظلام خارجي، ثم رلّى
زورق، يثغو به قلب الخليج
بين أطيايف النخيل الساهر
صبية تحنّو لقس عابر

وهنا هنا بالعدوة القصوى نُداد ولا ندود
فلا شراع ولا نقود
لكنّ حدود
متى أعود؟
الشمس تنهش منكبي
والفأس تعصر قبضتي
وعلى الطريق العاثر..
مُلّ المقام، ولا قرار
متى أعود؟
الفأس والحفار مشدود معه
وصدى النحيب مداه يملأ مسمعه

الهادي حمودة الغزي

- الدكتور الهادي حمودة الغزي (تونس).
- ولد عام 1941 في حمام الغراز - تونس.
- بعد أن حفظ القرآن الكريم وأنهى دراسته في مكتب ابن عبد الله، ومدرسة ابن خلدون الزيتونيّين 1958 سافر إلى بغداد وحصل على بكالوريوس في اللغة العربية وأدائها من كلية الآداب 1962، ثم سافر إلى القاهرة وحصل على الماجستير في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة القاهرة 1965، والدكتوراه من نفس الكلية والجامعة 1969.
- عمل استاذاً بجامعة تونس، وبالتعليم العالي.
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والمقالة.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات.
- أسهم في العديد من الملتقيات الفكرية، مثل الحلقة الدولية السادسة لعلم الجريمة بالقاهرة، كما شارك بحوثه ومحاضراته من خلال مركز الأبحاث الجامعي للدراسات الاجتماعية والاقتصادية.
- مؤلفاته: له عدد من المؤلفات المنشورة منها: الأدب التونسي في العهد الحسيني - الشعر الأموي - تاريخ الأدب التونسي في العهدين المرادي والحسيني (بالاشتراك) - الأدب وقضايا الفكر العربي - الجواهر السنية في شعراء الديار التونسية (تحقيق) - بناء المغرب العربي (بالاشتراك).
- عنوانه: حمام الغراز - ولاية نابل - تونس.



بطولة يعرب، عادت مراراً
ورؤيانا منحنىات تروق
ومما برحابه غيسر الرزايا
ومما بجرابنا إلا السويق
وسحنات إذا العدسات شعت
تطالعنا كأن وضع الطريق
فيسعدنا ويطرينا ولكن
بريك ما الذي يخفي الشهييق؟
فهل من معجزات العلم صارت
لنا - من دون خلق الله - ثوق؟
وهل صرنا على علمه تُرجي
طليقا، في متاهات طليق؟
وفواراً إذا الأزمان شددت
بيادرها، فتترهبه البروق
ويُحيي نخوة الأوطان فيها
بعقل، لا باذن، يستففيق
كفانا مُثلاً أنا أمثّلنا!
وأنا، إذ نساق، لا نسوق..
أفيقي أمة التنزيل، صحوا
لغير العُمي، ينتظم الشروق

الهادي حمودة الغزي

رمضان في البيت الذي منادى

رمضان يا حبيب الأوفياء
حُسننا تشعير في من أنا
من هنا سيأتي، وأنتا ربي ونور
لأنه التور تجلس مع نور
لست من ماء وطبيع وتلوح، ودخان
رمضان،
أرضه كنز التور
والخبايا منبح
كوتل بحور هنا
وتجتاح كملها ننضح غمراً وعطورا
من هنا؟

والشوك يتتو شد أو أرخى يده
أرض تعج وليس ثمة برعم
يوم الحصاد، وليس ثمة من تراب
وعلى السحاب الكالج
والشمس باهتة الجبين
وفوق جيكور الضباب
وعلى الهضاب مطارق دكن الخضاب
أين الدروب؟ فكل ما فيها يغط ولا عويل
لكن صليل
والبدر تاه بلا دليل..
أين الدليل؟
والبدر تاه بلا دليل...

وهناك في الخضراء، في مهد الربا
في غابة الزيتون في الحقل المكلل حيث مغنى الليل
لكنما التفاح نور ثم راح بلا ثمر
والياسمين بلا زهر
والقبة الخضراء والوجه الأغر
رمم، وأشياء أخر.... هذا خطر،
أين المطر؟
يا ويلتاه ولا ثمر.
الحارس الليلي نام، وخلفه الدرب المعذب، حائر
والشاطيء الغربي غيض به الأثر
والموج صفق بالشرر.

وعلى المحيط مسارب، بقع تلوح بالسحر
لكنما الأصوات خضيبها الأنين، أين الدليل؟
البدر تاه بلا دليل، واحسرتاه بلا دليل!!

من قصيدة: عدسة الفكر

مشاهد، لو ترى، هذي وجوه
تساق بها إلى التلفاز، سوق
حواجب زُججت، وجباه نور
وتصفيف، وشعر لا يففيق
وبدلات، وأربطة غـوال
واكواب كما شاء الرحيق

من قصيدة: الأمل القوي

بعدما قد خبا يعودُ قويا
 أملُ شاقني فكنتُ وفيا
 كنت أودعته سكينه قلبي
 فارتوى بالهوى ربيعا فتيا
 ثم لما قد هدمتني الليالي
 بشجى عاصف يحط عليا
 خفت عنه من حالكات المآسي
 فرعيت الحنان فيه شجيا
 وتصبرت رثما ينتهي العا
 صف ليلا وكنت صدقا حفيا
 بمناي الكبير بالأمل البسا
 م حتى ارتأت فيه نبيا
 قادني للخلاص من عالم الوه
 م بشيرا بأن سأبعث حيا
 إنه السحر إنه الأمل الجبا
 ر يزجي بشائرا تنهيا
 لاحتضان الحياة في يوم عرس
 يوم شعر يرتاد بُعداً قصيا
 حيث لا تحزن القلوب على الما
 ضي بكاء ولا تشوب نديا
 إنه الشعـر يرجع الأمل المفـد
 قود بشري جديدة فكريا
 عالم الشعر يزدهي بافتكار
 إنه الفكر ينظم الشعر حيا
 فهو يهدي للقائطين صوبا
 أملا زاهرا وصبا أبا
 أمل عباد بل يعود خلودا
 نفما ساحرا ومجدا سنيا
 علمتني الحياة أن لا قنوطا
 حينما نبتغي الصغير السويا
 نرتقي بالمنى علا وافتخارا
 كلما عشت بالمنى أبديا

• الهادي نعمان

- الهادي محمد نعمان (تونس).
- ولد عام 1927 في المنستير.
- التحق بكتاب المنستير، ثم بالمدرسة القرآنية بها ثم بالمدرسة الابتدائية العربية الفرنسية، واتم تعليمه الثانوي بجامع الزيتونة، ومنه أحرز شهادة الأهلية ثم شهادة التحصيل في العلوم، ثم حصل على شهادة التعليم العالي التي ضمت: شهادة العالمية في الآداب، والإجازة في الحقوق، وإجازة اللغة العربية والآدب من دار المعلمين العليا.
- عمل أستاذاً للغة العربية إلى أن أُحيل إلى المعاش عام 1984.
- دواوينه الشعرية: النغم الحائر 1961- حساب السنين 1988- المجد الشاعر 1992.
- عنوانه: 16 نهج لينين - تونس 100.



• تولى عام 1993 (المحرر)

عرس البحر

شف عن موجهه نسيم رُخَاء
وصباح مقدس وضياء
وسناء من الجلال وروح
سرمدي من الخلود سناء
أسفر الصبح عن لذيذ أمان
هن للدهر بسمة وثناء
طلعت شمسها عروسا من البحر
جمالا وما بها خيلاء
تنشر النور في الوجود أهازيب
ج من السحر فالوجود غناء
يا عذارى الخضم غنّين للبحر
مر سلاما فالיום عرس كفاء
عالم البحر يوم عرس أمانيد
به سلام وجنة ورجاء
نغمة الحب في سماء المعالي
حينما تستفيق وهي نماء
وقف الدهر يوم عرسك يا بحر
مر حزيننا وقد تداعى البناء
ما بناه الإنسان من مَثَلٍ أَعْد
لى تداعى وحُمّ فيه القضاء
قصد أطاحت به نوازع دهر
ولدتها صبابة عمياء
حطمت فيه كل خير جميل
نرة الشجر يوم قسيل نماء
قال لي البحر لحظة العرس حدث
للألى قصد غروا وحق البكاء
قل لهم إنني طبيعة أمن
وهم عيشهم نجى وشقاء
ولدوا من نفوسهم كل شر
عبدوا الزيف فالحياة هباء
قل لهم إنني طبيعة أنس
كل يوم لي الصبر قداء

من قصيدة: الحب الخالد

أقول وفي نفسي الهوى والمشاعل
ألا .. لا يموت الحب وهويناضل
سقاني الهوى خمرا فأفسدت نشوتي
بيأس مرير ليله متواصل
وشك شهيد في المنى جد حائر
فيا نغمي مرعى ولو جد هازل
ويا مسرح الأيام ما كنت أرتجي
غراما سعيدا حملته القوافل
ولكن بدء غمام لحظة بدئه
وطيرا كذوبا ظللته الخمائل
إلى أن تلطت شمس شر فبددت
غناء سراب كشفتته الأصائل
فحال الدجى دون السعادة والمنى
فكان الهوى وممّا رنا وهو زائل
ألا أيها الحب الكذوب فلا هفا
لك القلب في أت فخفك باطل
ولي في الأباطيل يقين محير
فلا ينتمي يوما، ولا هو واصل

الهادي نعمان

أنا القاصير كثر والبلد رثي
بغربة زعمت من رثاين
حيية هجى بها ركعها
بكنس كركعها بالأولاد هجى
العملاق كركعها بالعملاق

ربيع سلمى

وسلمى تعانق صدرَ الزمان
تعانق فجر الأمان
وتبقى حزينه
لقد فجّرت من جديد عيون المدينة،
وكل الطقوس القديمة
لذاك سبأها الزمان
وخط عليها بلون البنفسج
وأجهضها ألفَ مرّة
كعصفورة من رماذ
كقطعة خبز تُقدّم للجائعين
لكل زبون
فمنها سرير لكل الفنانق
ومنها رصاص لكل البنادق
ومنها السلام....
ومنها سلام هذا الزمان الذي حولوه لصرخة طفل
لموت الزنايق في كل كف
وسلمى تغادر هذا الزمان
الذي غدروه بطعنة خنجر
وهم قيده ب قيد ..عصي..عصي
وسلمى تودع هذا المكان الذي أجهضوه
وخطوا عليه بلون البنفسج
وسلمى تودّعنا للحياة
للون الزهور...
لإشراقة الشمس فوق الصقيع
لنفء الربيع ..وعطر القرنفل

حلاج قرطبة يعود

هذي السماء ترملتُ
وتوشحت بوشاح قرطبة الحزينه
هذي النجوم تراكت فوق الغيوم
هذي أنا
سقطت ظلالك فاحتويني

الوازنة بخوش

- الوازنة محمد بن احمد بخوش (الجزائر).
- ولدت عام 1965 في مقادة الأوراس.
- بعد أن أنهت المرحلة الثانوية التحقت بالمعهد التكنولوجي وتخرجت بعد سنتين.
- تعمل منذ أواخر الثمانينيات في ميدان التربية والتعليم أستاذة في المدرسة الأساسية «الطور الثالث».
- حصلت على الجائزة الثانية بمناسبة نكري نوفمبر 1987، والجائزة الثالثة في مسابقة وطنية أجرتها جريدة «الأوراس».
- عنوانها: شارع الهادي عالية - بابار 40340 - ولاية خنشلة - الجزائر.



وأن ضفائر شعري كقيد السجون
وأني كراهية في كنيسة
وأني كخماره العاشقين
أوزع خمري وأفرش صدري للساشرين...
وقلت بأنك أنت البطل
نسيت الحقيقة...
نسيت اليقين...؟
ظننت بأنك حين تحاصرني في المدائن
وتجعل مني قصة..
بلى سلعة للزبائن
وحين تقول بأنك أنت البطل
وتنسى الحقيقة...
وأن هنالك أنثى وأنت الرجل
وانك حين تصادر قلبي
تغادر يمي وبحري
تزيد لها في الحياة
وحررت عمري حتى الممات
وانك حين كسرت المرايا
وحين خنقت زهوري
وأطفأت كل شموعي ونوري
رأيت الحقيقة في مقتلتيك

الوازنة بخوش

هذي السماء شربت
وتوقفت بوشاح قرطبة المعززة
عذب النجوم تركبت فوق العيون
هذي أنا...
سقطت الألاله واحتوييني
لأرى الحقيقة في العيون...
هذي أنا فتو شديتي
والجملتي معي جسديا للبحر
سقطت الألاله معي واحتوييني
كتر مني الزمان قديم... حزيني.
هذي أنا فتو قديم...
ماذا يظنرت لو أنحت ضباب ذاكرتي
بقرطبة الشهيدة
وإذا ذكرت رماحنا وخيولنا
أبكي الصباة والجوى...
أبكي الحقيقة أعدم...
هذي أنا...
أبكي النوى عن موطني
أبكي الدجى في موطني

حين تغادر يمي
وحين تصادر قلبي
وتمتص عظمي
ظننت بأنك قصرت عمري
وقلت بأنك سمي
الذي لا يفارق جسمي
حتى الممات
وقلت بأنك أنت البطل
نسيت الأجل...؟
ظننت بأنك
حين كسرت المرايا
وأجهضت كل السبايا
وحين خنقت زهوري
وأطفأت كل شموعي ونوري
وحطمت كل جسوري
وقلت بأنك همي الذي لا يفارق جسمي
حتى الممات
وقلت بأنك أنت البطل
نسيت الأمل...؟
ظننت بأنك حين زرعت الظنون
وقلت بأن طموحي جنون

لأرى الحقيقة في العيون
هذي أنا فتوسديني
واجعلي مني جسوراً للنجوم
سقطت ظلالك فاحتوييني
هذي أنا فترقييني
ماذا يضيرك لو أزحت ضباب ذاكرتي
بقرطبة الشهيدة
وإذا ذكرت رماحنا وخيولنا
أبكي الصباة والجوى...
أبكي الحقيقة أعدم...
هذي أنا
أبكي النوى عن موطني
أبكي الدجى في موطني
هذي أنا...
لغة التلوث في القلوب ترعرعت
هذي أنا... في مخبئي.. في موطني
أحيا العزوبة والزواج
أحيا النوى في موطني
هذي أنا... أفأنت كنت هنا...؟
يا موطني...
مثل الجريح التائه
هذا أنا...
صقر أنا... حلأجكم لكنني غير الجناح
هذي جنازاتي.. وها هم حاملوها،
فاصلبوني..
اصلبوني دون أن يعلو النواح
هذي دموعي قد أسالت أنهرأ
فخنوا الروافد من دمي
فهو المباح
ولعل أجنحتي تعود
فتعود قرطبة الشهيدة
من غير سيف مصلت... وبلا رماح

من قصيدة: ظنون

ظننت بأنك...

خواطر عابرة

أعيش وفي نفسي الثائره
شجون تكدّر أحلامي
وابسم بسمه عهد الصبا
وقلبي يبكي لألامي
واكتم جرحي على خاطري
وأعصب جرحي بأماليه
أظل تقاذفني النكبات
وفي مقتلتي دمعة داميه
وجدت الأمان بين الصخور
وفي بطن تلك الفلا النائيه
وفي وحدتي عذبت وحشتي
ومن رفقة الناس أحزانيه
سئمت تكاليف هذي الحياة
وعفّت تقاليدها الباليه
ولكن لي مطلباً في الوجود
هو المجد أو دونه الداهيه
أريد التوقّف لكنني
أرى الدهر يقضي بإقصائيه
أرى من بعيد بصيص المنى
يبعد حزني وأهاميه
ويجنّبي مطمح في الصياة
يصور أسعد أياميه
يلطف عني شجون الشقا
فتحمني بها زهرتي الذويه
سأبكي عهوداً بلحن الأسى
وأرثي بقاعاً بأنغاميه
وأطري بفكري سنينا مضت
لأحيا بعيداً بالأحانيه
فإنني كما قد عهدت فتى
أهيم وحيداً بأشجانيه
ومنذ قديم وهذي الحياة
تردد في الكون أصداييه

الوديع محمد بن العربي الأسقي

- الوديع محمد بن العربي الأسقي (المغرب).
- ولد عام 1923 في أسفي - المغرب.
- تلقى دراسته الأولى بمسقط رأسه ثم التحق بمدينة مراكش لمواصلة تعليمه، والتحق في أواخر الثلاثينيات بجامعة القرويين بفاس، وحصل على الشهادة الثانوية عام 1944/43.
- انخرط في مسيرة الحركة الوطنية بقيادة الزعيم علّال الفاسي، وشارك في المظاهرات والتجمعات الشعبية التي كانت تلقى فيها الخطب الحماسية، وقد لقي القبض عليه وحكم عليه بالسجن سنتين، وأعيد اعتقاله أكثر من مرة.
- عمل مدرّساً بالمدرسة الحرة «النهضة الإسلامية» بمكناس وبسلا.
- عضو في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وفي الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، وفي اتحاد كتاب المغرب، وأحد المؤسسين للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان.
- ساهم في العديد من الجرائد والمجلات الوطنية منذ أوائل الأربعينيات بالمقالات والقصائد.
- دواوينه الشعرية: الجرح العنيد 1979 - نداء الأرض 1983.
- مؤلفاته: منها: من معالم الطريق - ملحمة البطولة - السلفي المناضل محمد بن العربي العلوي.
- حصل على عدة جوائز من خلال مشاركاته في المسابقات الشعرية التي جرت أيام الملك الراحل محمد الخامس.
- عنوانه: رقم 14 زنقة النخيل - الوزيس - الدار البيضاء - المغرب.



وهذي الطبيعة قد أترعت
لروحي كؤوس المني صاقيه
عشقت الطبيعة منذ الصبا
ومن ثديها طهر البانيه
دواليب هذي الحياة السنون
وهذي الليالي لها انيه
علام الشكاة؟ وواحسرتاه
وهذا النذير بأعقابيه
فعمما قريب يضم التراب
فؤادي الحزين بالأميه
وتبكي الطيور على مائمي
ومن دموعها عطر أكفانيه
وفي أرض فساس تظللني
بعطف خمائلها الزاهيه
فمن محنتي نغمتي في الوجود
إذا ما سمعتم بأشعاريه
ومنذ صباي وهذي الورود
تظل تردد أصبدييه
ومنذ قديم وصوت الحياة
ينبؤه قومي لآياتيه

من قصيدة: الشعر

هل الشعر يشفي ما أعاني من الذكرى؟
وهل يُذهب التفريد من محنتي الكبرى
وهل تخفف الأوزان من محنتي التي
أكابدها سرّاً فتفضحني شعرا؟
وهل هذه الأنغام تُطفي لواعجاً
وتطرد الأمأ مشوّهة بتر؟
وهل هي ألحان التشكي صوارخ
تدك حصون الظلم، تقذفها جمراً؟

فلا، ودماء الخالدين التي جرت

تنادي الضمير الحي والبطل الحراً

فما الشعر إلا ثورة الحس تكتسي

مطامح أجيال مقيّدة أسرى

تترجم أمالاً تعانق أمّة

تعيش الشقا تحياه ثائرة حيرى

تريد الحسان الملاحم نشوة

مجئمة الأنغام ناضجة ثرى

أجل. إن هذا الشعر أصبح مشعلاً

يبيد من الآفاق ما يبهر الفجرا

أجل. إن هذا الشعر أضحي مفاضلاً

يخط طريق النصر في صبيح حمرا

أجل. إن هذا الشعر أصبح ملجأ

إذا سرت البلواء في كبد حرى

وعاد لساناً صادقاً ومخططاً

لكل أبيّ ثار. يدعو إلى الأخرى

يساند أبطال الكفاح، يحثهم

يفجرهم يُذكي العزيمة والصبرا

الوديع محمد بن العربي الأسفي

عنه قضاة القضاة تظلمون راية
تلعج البصر وتتسلل وتسرد
ثورة مشعرا اللغز الذي
تسكنه البصر التي تحرق ناره
تسند الحثيث أعده
سنا مشعرا يهتف به تحق السرورة
وتسرد قبعها الرشد الذي
أبعث السالم تبينهم تنارة

تسرد أركعت النصف الذي
لما علق لك من الدمار
وقصفت له عند بد نشوة
تسند الأحرار مشعرا الظلمة
تجربتها رثية البكت التي
قائد اللغز في كبد المعارة
في ١٢ / ١٧٤٢

همسات الورد

عشقة .. تك .. لا تردني
ويات هواك يغفوني
تغلغل غمازيا قلبي
وأبحر في شراييني
فأعلنت الهوى جهرا
فمذرا .. لا تلوميني

أنا يا زهرة الأهرام أهواك ..

فناغيني

وفي صرح الهوى المخبوء في عينيك

أويني

وناديني ..

بلحن الحب والأشواق ناديني

وفضني بيننا الأستار .. أقصياها

وأدنيني

والصدر الذي يحنو على قلبي

فشدني

وللقب الذي تهفو له روحي

فضميني

وناجيني ..

بسر السحر في عينيك ناجيني

بسر البسمة السكرى على شفقتك

تسبينني

بسر النسمة الحيرى

تداعب شعرك الصيني

بسر الهمسة النشوى بجمر الحب

تغرينني

بسر أنامل تحنو على كفي ..

وتدعوني

ففي عينيك يلقي الورد مرفأه

فأويني

وفي عينيك بان السحر، في عينيك

زيتوني

فضميني .. وضميني

الورداني ناصف

- الورداني إبراهيم ناصف (مصر).
- ولد عام 1950 بمركز تلا - محافظة المنوفية.
- تخرج في كلية التربية الرياضية - جامعة حلوان 1977.
- عمل بعد التخرج في المجال الصحفي، فاعد الصفحة الأدبية بجريدة الطلبة بمؤسسة دار التعاون للطبع والنشر، ثم عمل محرراً بنفس الجريدة، ثم رئيساً لقسم الأدب بجريدة السياسي، ثم محرراً برلمانياً، ونائباً لمدير التحرير.
- يعد باباً أدبياً في مجلة «النقابي العربي» وباباً أدبياً آخر في جريدة «الفلاح المصري».
- عضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، ونادي القصيد، وجمعية العقاد الأدبية، وجمعية الأدب والفكر المعاصر.
- له مشاركات في المنتديات الثقافية، والندوات، والأمسيات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: همسات الورد 1995.
- حصل على المركز الأول في الشعر والزجل من جامعة حلوان 76، 1977، وكرمه الدولة في عيد الفن 1979، كما حصل على شهادات تقدير وجوائز مالية من جهات متعددة.
- كتب عنه في جريدة المساء (1979)، وصوت فلسطين (1993)، وغيرهما.
- عنوانه: مدينة 15 مايو - مجاورة 12 - حي ي - عمارة 2 - ج. م. ع.



أماه إنني قد تركتكَ والأسى
والحزن - في جنبي - يعتصراني
ينتسابني هم ثقيل مائل
قهقر المني والحب في وجداني
فالأهل كم صار الدمار يحوطهم
متعدد الأشكال والألوان
وتراب أرضي صار نهياً للعدا
أمسى عليه الدم كالفيضان
قسراً عليه لكم أباحوا جرمهم
لم يرحموا فينا الضعيف الفاني
ذبحوا الطفولة والكهولة والمُنى
ظلموا.. وأذكوا جذوة النيران
وأبئت أن أحيا حياة مرة
فيها تهان كرامة الإنسان
فحملت عمري فوق كفي لم أهب
موتاً.. ولم أخش وعيد الجاني
فالموت أمر في الخايقة نافذ
ويعجز من يفنى فدا الأوطان

الورداني ناصف

لم بعد شيء محال
لذلك يوماً كسولاً سكران
قيم .. فإِنَّ المحبة لا تأتي بقول
فمن حياة الذل خير أن تموت
هذه كانت وصايا جدتي
كنت أروها ويطوين أسكتني
وامتددة العنكبوت
رَبِّها نلتقي لديه المعجزة
رَبِّها يُشئ سيجاً كي يقينا

وضمي.. لا تجافيني..
فقلبي لا يمل الحب مهما زدت..
زيدني
أنا العطشان لا يروى..
أنا العطشان رؤيني
وفي أعماق نهر الحب شديني..
والقيني
لعلي إن ظمئت به ألقى الحب
يسقيني
عشقك زهرة الأهرام عشقا صار كالدين
وديني في الهوى حباً.. به تسمو مضاميني
به فكر الورى يرقى بلا زيف، وتلوين
فإن القلب مشتاق إلى الفجر..
فضميني
إلى قلب له أفضي بأسراري.. بمكنوني
فإني زورق يسري ولا ربان.. يهديني
وقلبي عمقه جرح
وغيرك لا يداويني

أحبك والهوى عُمرى
به تُصيرتْ مـوازيني
ودون الحب لا يـرقى
مـدى الأيام تكويني
لذا أعلنـته جـهـرا..
فـمـذرا لا تلومـيني

من قصيدة: رسالة من القبر...

«أرسلتها لأماها الشهيدة سناء محيدلي عروس الجنوب»

أماه تلك رسالتني ببياني
تأتي إليك، وما بها عنواني
أرسلتها - يا أم - بعد تغيبني
شهرًا عن الصدر العطوف الحاني
فلقد عهدتكَ تفزعين لغيبتي
وأنهـرولين إذا نأى إخواني

قراءات عرّافة على طريق النرفانا

أرى في عينك اليمنى
ربيعاً هذه الطوفان في زمن..
بخيل الظل والنخوة
يحن لخيمة شدت،
على بحر من الرمل..
رمتها الريح .. تشتت من وجوه الأرض،
أوتاداً بلا شهوة
تقيم العرس .. تعزف في ثنايا الليل،
أحياناً وداعيه
تسيل الدمع محروراً..
من العين الخريفية



أرى في عينك اليسرى
خريفاً هادئاً النظرة
تَمَائل فوق وجه الماء،
مشدوداً إلى صخره
يفلسف ما تناثر من حكايات ..
تمر على ديار العمر
زيتاً يحرق الظلمة
ولا يُبقي رماداً،
في عيون الجمر،
تنبت في مراعيه الوراثة
أزاهير ملونة ببحر الأرض صوفية



أرى في كفك اليمنى
سيولاً تجرف اللعنة
وتغسل عشبة الأيام بالأمطار
وتقلق في رواق الليل صرصاراً
يرفرف في مفاصله،
جناحٌ واهنٌ الحركة
يسائل قطرة ملساء
تموء على رؤوس الخيل في خيلاء،
عن الفئران تقرض حائط الشبكة
يجيء الصوت مسكوباً،
على كفٍ حديديه

إلياس جريس

- إلياس خليل جريس (الأردن).
- ولد عام 1946 في الطيبة - إربد.
- حاصل على ليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية وأدائها، وعلى دبلوم الدراسات العليا من نفس القسم.
- اشتغل بتدريس اللغة العربية بضعة وعشرين عاماً، وعمل صحفياً في جريدة الرأي لمدة عشر سنوات، وفي جريدة عمان المساء لمدة ثماني سنوات.
- عنوانه : الزرقاء ص ب 86 الأردن.



وتعلو فوق أبراج...

صقور تزعج الكهان،

في كهف إلهيه

أرى في كفك اليسرى

عروسا تحلب الأبقار،

في فصل شحيح الماء والألوان

وتلبس من جلود النعجة الأثواب

وتكشف عن مفاتها أساطيرا خرافيه

تحدث عن بطولات..

تنام على أسرتها الربيعيه

رماح قرئت نجما إلى نجم

وشدت حيل صياد،

إلى طود من الوهم

تقلم غابة مسكونة بالجن والغرباء

يسوقون العيون إلى مفاخر تفتح الأبواب،

قبل بزوغ شمس تحرق الأحشاء

أرى فيما أرى،

وجها عريقا واثق الطلعه

تنوء بحمله الصحراء

وتسقط في مسارحه جياد الرحلة البلهاء

أشاهد وجهك المشحون بالغضب

يسيل دما،

يفور بصمته بحر من الأضواء والشهب

يعانق طائر الأبعاد والسحب

ويبني في بروج الحلم : نرقانا

ويبني في بروج الحلم : نرقانا

من قصيدة:

تضاريس الوجه المتعب

وجه مدهون بالشمس،

يناديه الجرح بصوت تملكه الريح

وجه يتأجج فيه العشق

لبيدر أحلام تتكاثر

في زمن يولد فيه الطفل مغامر

يتسكع حيناً في أرصفة الليل،

وحيناً في زوينة النور

وجه تنمو فيه الأعشاب

رغم طيور الحرف تموت على الشفتين

أفواجا .. أفواجا

وجه ما بين الحدين،

يظل على الشيطان تمرغه الأمواج

يا موج توقف

مازالت في الوجه حكايا تنزف

مازال الوجه على النهدين،

يكرس أحلام الجسد الموجوع

فوق رمال تشعلها

السنة العطش... الجوع

ما زال الوجه يتابع رحلته في الحلم،

بدون رجوع

صرخ الوجه:

(لعيניה أبقى فوق النار)

مكتوب في سفر الأسرار

وجه تحرقه النار

من زمن صوت الديك يصيح

من زمن هذا الصوت،

يشق دروبا في مجرى الريح

حين يجيء المد

يرفرف طير البحر على الشيطان

يرحل عن ظال تكنزه الذكرى

يحمل جرحا ينزف منذ زمان

أين ترى طير البحر،

يعني خاتمة الموال؟

من يرجع طير البحر،

ويكسر في الأفق عصا الترحال؟

ثلج تحت الجلد،

ونار فوق الجلد

وما بين الثلج وبين النار جراح

الحزن سحب السفر المروع في الأعماق

الوجه يمارس في الظل طقوس الأحزان

ما أقسى الحزن،

يمارس في الظل،

بصمت الثلج وصمت النارا

إلياس جريس

أشاهد وجهك المشحون بالغضب
يسيل دما،
يفور بصمته بحر من الأضواء والشهب
يعانق طائر الأبعاد والسحب
ويبني في بروج الحلم : نرقانا
ويبني في بروج الحلم : نرقانا

أشاهد وجهك المشحون بالغضب
يسيل دما،
يفور بصمته بحر من الأضواء والشهب
يعانق طائر الأبعاد والسحب
ويبني في بروج الحلم : نرقانا
ويبني في بروج الحلم : نرقانا

من قصيدة: قيامة سيده الضوء

قامت إليهم خلصة!
قامت إلى أم البلاد الغافية
حلّت ضفائرها
بكفّ وأنيه
حملت بها غصناً صغيراً ذابلاً
رفعت يديها للسماء
وأودعت من صدرها نجماً هوى....
قطفت نُجُماً عمره ألفا سنة...
نادت على النجمات أن تأتي
إلى أمّ المسيح
فرّت بعيداً
ثم صاحت:
اغسلي أحزاننا
كيما نعود لأرضنا
أو نستريح!....

قامت إلى سقر التراتيل القديمة
أضرمت فيه السؤال!...
أخذت من الغصن القديم بخورها
ألقت به في جمراها
ويكت على أحزانها
نشرت ضفائرها على حبل المحال
قد أطفأت شمس السماء سراجها
قامت إليها... أسرجت الليل قنديلاً غنياً بالغالل
القدس تبعد عن عيوني شهقتين
في «بيت لحم» مزود خالٍ من الطفل الحبيب
خبز المسيح ينوح في كل الدروب
قومي إليهم... يا بتول!
وأضرمي في أعين الأطفال برّك الياسمين
يا طفلَ روجي!
قم إلى أورشليم النائحة
قبل يديها من قباب الموت
صوب الجلجله
لاتقترب من مزود الكهف القديم

إلياس حميصي

- إلياس توفيق حميصي (سورية) .
- ولد عام 1956 في اللاذقية.
- بعد أن أنهى دراسته في مدارس اللاذقية تابع تحصيله العلمي بالانتساب إلى كلية الآداب - جامعة تشرين، وحصل منها على الإجازة في اللغة العربية عام 1980، ثم حصل على إجازة ثانية في اللغة الفرنسية عام 1994.
- عمل مدرساً للغتين العربية والفرنسية، ثم عين في وظيفة إدارية بالجامعة، وقام - في الوقت نفسه - بتدريس اللغتين العربية والفرنسية في كلياتها وفي معهد تعليم اللغات .
- له اهتمامات مسرحية، وكان عضواً مؤسساً في فرقة المسرح العربي باللاذقية، كما أن له اهتمامات بالرسم والفن التشكيلي والموسيقي .
- له بعض ترجمات من الفرنسية على رأسها عدة قصص قصيرة للكاتب الفرنسي «موباسان» .
- عنوانه: شارع أنطاكية - بجانب محل أبوالنور - اللاذقية - الجمهورية العربية السورية .



يهمي على أزهارها
قطر الندى...

ماأنت فرداً في الحنين
هذا أنا..

فاضت على زئار رُحي
وانقضت

بضع من الأقمار
بضع من نجوم الياسمين
صالت وجالت في دمي
حتى تناسنا الزمان...

مطرٌ بصدرك...؟
يالروع المستهام
هدئ جنون الشوق
أطلق دمعين...
إن القضاء ملاذنا
والقلب أعذب من حمام...

إلياس حميصي

قامت إليهم غيلسة !
قامت إلى أم البلاد الغافية
هللت منها زرها
بكفة وانية
صلمت بها عصفاً صغيراً ذابلاً
رفعت نورتها للسماء
وأودعت من صدرها نجماً هوى

سدئ...

وخذ من أرضها حجراً

تعمد بالفضب!

آن الغضب

آن الغضب!

قم للحناني... للتكالي

واسهين... أيا يسوع

قد طافت الدنيا

متى تهذا الدموع؟!...

إني هنا، بين اليتامى. قد تعلمت الصهيل

ضمم جراحك - يا حبيبي - وامتشق

سيفاً بحد المستحيل...

خذ كل مارثلت في قلب الليالي

للنخيل....

اركب حصاناً من كميت الخيل

من خيل أصيل...

وانزل على من قتلوا أطفالنا

مثل الوبيل!...

هؤوا إلى وجعي خفافاً!

اقبلوا!... يا أهل أمي!...

مريم العذراء فككت حزنها

أرخت ستار الليل

في وجه الطغاة.. القاتلين...

هديل شاعر

كفكف ضباب الحزن في عينيك

أطلق دمعين...

إحداهما لحبيبة

طافت على أهدابها سحُب الأنين

والثانية

نسرٌ يحلق في المدى

مقفاة في حالة انعدام الوزن العربي

ماضي كـماضٍ وأتر من جـروح نبي
كأنه الموت مصلوباً على الشهب
عروقه الجمر كقفاؤه نجى شجر
دموعه البـحـر عيناها مدى لهب
تراثه الحزن دنياه فضاء ضنى
في قلبه انهض بركان من التعب
كؤوسه النار تذكيها سفائنه
مشئت على النار لم تفرق ولم تغب
رماده المنتهى يمتد أوله
فيه وأخره في دمة العرب
مرايض الأهل أنقاض مشرعة
من «دارميّة» حتى «ربيعها الخرب»
كل الرماح حنت والخيل راکعة
والكتب خاشعة والحكي في القرب
لا الليل ليل ولا الخيل العراب كذا
خيل... ولا الشمس والبيداء بعض أبي
الخيـل من ورق... والليل من حجر...
والدمع من إبر... والسيف من خشب
كأنما كل حرف في فمي قدر
أعـمى يعلمني «التجليس» بالأدب
لكنني كلما جلست ساقطة
منه تزارني في حومة الغضب
تحمّر في فمها الألفاظ شاحطة
كما الصواريخ في صحراء من غلب
كأنما كل شيء راكب غلطاً
من درقة الباب حتى نشوة الطرب
كأنما كل شيء راكب خطأ
سهواً على كل شيء في مطال صبي
كأنما كل شيء يمتطي بشرّاً
يمضي يُخيل فوق البحر في عجب
فوارس في رحاب الدهر صارخها
يعلو بلا سبب يهوي بلا سبب
حتى إذا أفلط واشتد فارسها
فالحبل من فمه والذيل من قصب

إلياس حوّو

- إلياس حبيب لحود - لبنان.
- ولد عام 1942 في مرجعيون - جنوب لبنان.
- تعلم أولاً في بلده، ثم تابع دروسه الثانوية والعليا في صيدا وبيروت.
- مارس التعليم فترة طويلة، ودخل بعده إلى الصحافة الثقافية فشارك في تأسيس مجلتي الفكر العربي، والفكر العربي المعاصر، وأنشأ مع عدد من أصدقائه مجلة كتابات معاصرة، ويرأس تحريرها منذ 1989.
- عمل مديراً إدارياً لاتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو في المجلس الثقافي الجنوبي، ومن مؤسسي «الحركة الثقافية في لبنان».
- كتب قصائده الأولى بالفرنسية وهو في التاسعة والنصف من عمره، ثم كتب القصيدة العمودية وهو في العاشرة، واتجه وهو في الثالثة عشرة إلى القصيدة الحرة.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية، والمهرجانات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: على دروب الخريف 1962 - والسند بنيانه 1967 - فكاقيات بلباس الميدان 1974 - ركاميات الصديق توما 1978 - المشاهد 1980 - شمس لبقية السهرة 1982 - الإناء والراهبة 1990 - مراثي بازولينني 1994.
- عنوانه: شوران ص ب 136101 - لبنان.



كل يسوق بكلّ والجبال هوث
«يا أمة العربِ سوقي أمة العربِ»

قبيلة من خليج الويل مركعها
إلى محيط الشقا والليل والنوب
بطونها في بطون «المجد» ضامرة
كانها حصرم مصّوه في حلب
قصيدة من غروب الشعر مطلقها
إلى الغروب واليهها بلا عنب
قبيلة في عروق الغزو ضاربة
قصيدة مزقّتها الريح في السحب
كلّ يغني على ليلا يدفّنها
حيناً مع النصر أو حيناً مع الهرب
لكنّما الأرض أرض والبلاد بلا...
أما بلادي بلاد.. أه وأعجبي
قالت بلا أبداً نامت بلا أبداً
ماتت بلا أبداً موتاً على الطلب
عجيبه كلما ماتت أموت بها
عشقاً فتصلبني في موتها الذهبي
طريدة كلما طرنا تحط بنا

تحت التوابيت في صحراء من غيب
تهتز راقصة للموت شالحة
للموت فتنتها من غير ما سبب
قد اتخمتنا نبالاً من مواهبها
وأخمت غيرنا بالرقص والطرب
أنحُ يا ناسُ أحفاد الردى أبداً
ما عندنا قط شيء من ندى العرب؟!

قصيدة صدقتنا أننا عرب
في ساحة المجد والتاريخ والحسب
فأصبحت كلما جفنا لمعركة..
تخوض في دمها عنا إلى الركب
يا ما ركبنا خيول الشعر ننهرها
فوق البحور على الأعداء في صخب

حتى بحرنا الليالي السود قاطبة
ونحن مقبرة في «ليلنا العربي»
قد أشبعتنا القوافي في مرابطها
خيلاً وليلاً وقرساتاً من الغضب
الدهر في يدها والمجد في يدها
والنصر من يدها يُعطى على الطلب
زماننا «يا قوافي» عصره ذهب؟
حتى مقابرنا في عصرها الذهبي
يا دمة العرب البيضاء في قلبي
خطي وخطي على الأفاق حزن نبي
وامطريها بياضاً حارقاً وصدى
يمضي يُطهر قلب الأرض بالذهب
تراباً من رمادي كله ارتجفت
ذباله مثل ومض الدمع تهتف بي
كبر بعينيك نبضي لم يزل عرباً
وصيحتي الخيل والثوار من عصبي
والأرض تصرخ رغمي من مقابرها:
«السيف اصدق أنباء من الكتب»

إلياس لحود

- يدخل من دون استئذان
يسألنا : هل جاء رحيد ؟
نصيح
نسأله بنبأ :
من يبق وحد المدعو وحيد
يخرج

- يدخل من دون استئذان
يأخذني ما بين جميع المدعوين بأبصار
يهن في مرفة المدخل : هل أنت رحيد
- أنا ؟
ينظرني باستغناء . يعرض مستنقذاً ثانية
ويقول : نحب أمر الناس غريب
يخرج . نغتنق أنفسنا . نتذكر أن الوقت نضى
ورجميع المدعوين (نساء ورجالاً)
لم يأتوا من أي زمام

قارة العصيان

مُهاناً أنا ومطعون. مطارِد وأسكن في الحصار.
لا أعرف ماذا أكتب. حقائبي ملأى بالكلمات
وأنا قفص من الغضب. حطمتني الهزيمة،
وارتفعت جبال الخيبة شاهقة بين يدي.
سقطت من العالم بعدما سقط الوطن من عيني.
أجيئك راکعاً يا حنان البحر والغابات،
ومن يدي تنزلق النجوم. أجيئك فاتحاً قارة العصيان، وشاعراً
يتأبط الدمع والحنين.
أشعر برغبة عارمة للصلاة. والمُح في عينيك الغريبتين أمطار الزمن
الآتي. الملح ذلك الوميض الفذ، الفرح، العائد إلى الوطن...
لكنني أختنق في الحيرة، وأكتب أسمائي
على شرفات القصائد. أعلق حنجرتي
على أسوار المدن ومداخل المخيمات.

كنت، دائماً، أحلم بالرحيل والبراري. كنت، دائماً، أحلم بالغياب.
لكنّ الليالي القاتمة
تهبط درجات القلب. تتصاعد في الخفقات.
كباراً كنا حين اغرورقت أحلامنا بالأوجاع.
كباراً كالجرح ولم نكن جديرين.
تملئ صدورنا بالوجد، وننظم أشعاراً لأسراب النمل. قديم ذلك
الحزن في أعصابنا. قديم كأمواج البحر ويأس مثلها. نهرب منه
فيسبقنا.
نحبّه فيغسلنا بالكراهية والضياح.

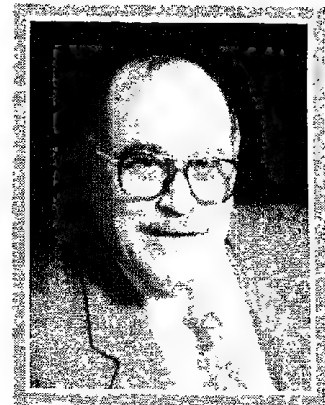
الأرض

كان المطر حقيقياً. أكيداً كان مطراً. رأيته بعيني ومشيت فيه. وكان
الرعد أيضاً. سمعته بأذني ورأيت بريقه. يا للرعد كم جميلاً كان -
ما أجمل الرعد، وأبهاء، في الصحراء. تراه، بعينيك، اتياً من بعيد.
يمشي، مهيباً، ولا يقفز من وراء الجبال، فجائياً.

انت، مطر الصحراء. تذكّرت، الآن، صوتك القديم: نلتقي، كنت
تقولين، حين «يطلق المطر»...

إلياس مسّوح

- إلياس خرقان مسّوح (سورية).
- ولد عام 1933 في مرميتا غربي حمص.
- درس حتى المرحلة الثانوية، ثم تداخلت عوامل مختلفة أدت إلى انصرافه إلى العمل السياسي والأدبي.
- عمل صحافياً في بيروت في صحف البناء، والمجلة، والحياة، وملحق النهار وغيرها، وانتقل إلى الكويت عام 1969 فعمل مديراً لتحرير جريدة الراي العام وكاتباً لمقالاتها الافتتاحية حتى 1985 حيث عاد إلى دمشق ليعمل مديراً عاماً مساعداً لوكالة الأنباء السورية، وعاد مرة أخرى إلى الكويت مطلع عام 1990 فعمل مديراً لتحرير الراي العام أيضاً حتى مطلع أغسطس 1990، ثم عاد إلى دمشق ليعمل مديراً لمكتب جريدة صوت الكويت حتى إغلاقها أواخر عام 1992، حيث تحول للعمل مديراً لمكتب مجلة العربي الكويتية فيها.
- دواوينه الشعرية: حنان يا أصقائي 1968 - سنوات الرياح 1988.
- عنوانه: بنايات الإسكان العسكري - المحضر الثالث - المزة - أوتوستراد - دمشق.



صاروا عمري والأيام.

قل لي يا ليل الأثام

قل لي أين أنام

أين حبيبي. ماذا في عينيه

أي كلام؟ أي غمام؟!

كنت في ليل المدينة

سهرأ، أم كنت بوح الياسمين

كنت في وجه المدينة

عاشقاً تلهو به أوجاعه

أم دمة كنت على خد المدينة

يا ليالي الحزينة

سألتني حين كان الصوت يسري

مثل راعٍ عند فجر

أين كنا حينما الساعة تبكي

وليالي الشوق والصحراء تحكي

قصة؟ يا ماذا تحكي؟

للعصافير الصغيرة

ترتمي تلك الأميرة

في بساتين الظهيرة...

إلياس مسوح

دراج نولومة الجوع
ينفخ البيعة ايرجى لسلو
نثار (ضحك) رصحة (محبين)...
دترت درج نون البلون
سأتم العالم ندم
سحرني كنة بتقديم دلالة من جود
عبرت حشرق فتعاسبت وعاتت...
نم حشرق الجيع حشرق لاسي والجون

لكن، حين التقينا، لم يكن مطر، ولا فصل المطر. كان صيفاً حرائقياً. وهكذا ركضتُ إلى صدرك أسبح فيه، وإلى عينيك أغرق فيهما.

أردت، تماماً، أن تكون اللحظة شتاءً. وأذكر، يومها، طلبتُ النجدة من عينيك: أحرقت بخوراً وعلقتُ تائم.. فامتلات عيناك في الغيوم.... و«طقُ المطر» وقلت يومها، يا شتاء الصيف.. ثم أسكنتكِ في أسراري. وقلتُ أنتِ، من الآن، مهنتي وموانئ أشعاري.

وأمس، حين «طقُ المطر» جاءني صوتك الغزير: هل رأيت المطر؟ سيدتي: إنك أمطاري. وأنت، في العشق، كوكبة. أنت، في الحب، مدار كلما جئتُ يجويني الرعد ويخطفني البرق. أما كنت ترين أعشاب الحب على شفتي، ويبارق الوجد تخفق في الأضلاع؟!

أنا ما كنت أقول، لكن إذ أشمك - تنبسط حقول الورد. تنفرط المزامير. وتقول حبة الرمل لأختها: عندي إليك رسالة، ولك عندي سلام. وتضحك وتزوغ وتمتنع؛ ثم تنفلت الجدول: كان مطر في ذلك الزمان.

وكان عاشقان يسكنان أصداف البحر، وموجه، وغريته. دعيني أقدم أوراق اعتمادني: أنا العاشقُ الرعد والمطر. أنا سفير الحب عندك، يا سيدتي، يا أرض، يا صاحبة الجلالة...

المسافة

رميت وجهك في وجهي. قلت كلاماً لا يعيش في الذاكرة. كانت الأشياء عارية، وكان صدرك غائماً كسماء الرحيل.

لم تمطر بعد. كان البحر يغادر عينيك حزيناً. ثمة شيء حدث.. كان أجمل من أي تفسير له. زرعتك في قلبي أجمل خفقان فيه. يا أجمل انتظار أنتِ، ويا أجمل شيء يأتي. لو تعرفين: حين تظهرين من بعيد أخاف من صدري، ويصير العالم كله هو هذه المسافة.

يدخل الشارع في عيني، وتصير المسافة جلاًداً. وبعدها نمضي: أجلس في عينيك وتنامين في عيني.

ليل

يا ليل الأثام

جئتُ إليك أنام

قل لي: حبيبي والأحلام

فتكوا في. صاروا نجوم الصباح،

عودة ابن المـلـوح

دعوا جثتي الآن كي تستريح..
 خذوها إلى دار ليلي لترمي على مقلتي سعة من نخيل الوداع
 فليلي هي البدء والمنتهى ، الخمرُ والانتعاق ، الرحيل إلى شاطئ
 الأمنيات
 وليلي صباي الذي ضاع ، ظلي الذي خبأته الرياح
 أنا العاشق المستهام ، عرفت جنون الهوى مذ ولدت،
 حملت اسمها في شِغاف القلوب
 وما حمل القلب لبنى وسُعدى
 ويبقى اسمها وحده هاجسي المستحيل

 تقاسمني الرمل والريح إذ أنكرتني جموع القبيلة
 وغاب عن العين هودجها
 وضاعت بي البید ، قيل : البعاد سلوٌ
 فقلت : ارتحل ربما أنستني عند الغروب حمامه .
 فسافرت أطوي الفيافي
 وكانت خطاي على الرمل والنار قافلة من متاع الحنين
 وكانت ضلوعي تفور بوهج التذكر . قلت : سأنسى .
 وحين وصلت إلى واحة في رمال الحجاز
 طفا وجهها فوق حلم المياه ، استفاض به العشب والنخل والنسمة
 الحانية .
 كما الغصن كانت تبرعم في القلب ، تنمو ،
 تبعثر أشواقها في دمائي
 كما النجم يومض فوق التخوم ، فيشعل في القلب دفء الحياة .
 وعدت أخب إلى نؤي ليلي
 امتطيت حنيني وجئت من الحلم المتجدد محتفلاً بالصباح ،
 اندفعتُ وفي القلب أغنية النخلة الصابرة
 وعدت كما السندباد
 وفي القلب عشق السنين العجاف
 وأبصرت فوق امتداد اللظى خيمتي المشتهاه
 عرفت النقوش كما وجه أمي
 وناديت : جئت على كل كفٍّ بحارٍ الحنين
 وفوق العباءة شوقُ السفر .
 وصحت : ألا فاخرجي فالذي كان كان ،
 وها أنا عدت على كل كفٍّ بحارٍ الحنين .

إليان أنيس

- إليان أنيس شكوي فرج (سورية).
- ولد عام 1945 في السنغال من أبوين سوريين مهاجرين .
- أرسله أبوه - وهو في الخامسة من عمره - إلى حمص وحيداً ليتعلم في مدارسها الداخلية، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على الثانوية العامة ، ثم ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق 1969.
- عمل مدرسا للغة العربية في ثانويات حمص ومعاهدها .
- عضو في رابطة أصدقاء المغتربين العرب .
- شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية ، ونشر كل ما كتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل حمص ، والعروبة ، ونشرين ، والاحد، والآداب وغيرها
- انعكست في شعره معاناته للغربة والحرمان من عطف الأبوين مما أضفى عليه كآبة عميقة وثورة عاصفة أحيانا .
- من الدراسات التي كتبت عنه ماكتبه محمد غازي التدمري في كتابه « الحركة الشعرية المعاصرة في حمص » عام 1981، كما أن هناك عدة دراسات وتعليقات أخرى في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة « العروبة » (1978/7/20) والثورة (1979/7/10) ، ومجلة « الجالية » الاسترالية في عددها الثاني ، ومجلة الثقافة الأسبوعية ، وغيرها .
- عنوانه : 11 شارع نسيب عريضة - الحميدية - حمص - سورية .



الصبر على المكروه ومن إيماءات الذل على صدر البسطاء
 هاجت في صدري خيل اللآلئ
 لكنني حين حملت السيف ، جئْتُ وداهمني رعب الهيجاء
 كانت تبصق فوق جيبني غريان الحقد
 وتنهشني التهمات الغوغائية
 سيفي صار عصاة لا تملك أن تخدش درعا
 ذُبح الحق، ومات الخير، تشرد طير الحرية
 ولهذا ألقيت بسيفي فوق الطين ، رفعت
 الرايات البيضاء وأعلنت حداد العمر
 وينفسي لو تبلعني الأرض العطشى للخير..
 لعلني أخرج من رمل الصحراء نخيلا
 - آه يا ولدي أين تفر ؟ الكون يلف خلاياك
 ويعبث في جوفك صباحا ومساء
 حتى لو طرت بعيدا ، أو رحلت أنفاسك في
 نسغ الصفصاف
 أو أذت إلى أصداف اليمِّ وزمك الماء
 لن تلبث أن ترجع يوما ، تستيقظ في أهداب الأطفال التعمساء
 أو بين أصابع أرملة ، أو فوق سواعد..
 فلاح مكدود أو حتى في شفتي جائع
 فالإنسان هو الإنسان

إليان أنيس

.. تشمأ بلهيب الدمع أراك
 وأرى عبر بقايا عينيك وميضاً يوشك أن يفنى
 امرأة تصدعها الأحلام
 والربغات المطعونه ..
 ممزوق وجهك يا ولدي ، مجبول بتراب جهنم
 فلماذا خانتك الأيام ؟
 ولماذا يا ولدي حين يجيء الصبح تنام ؟
 - يا أبتى شيطان الحزن يذل القلب،
 ويوسوس بالأشواق على جرحي،
 إني منزوع من جسدي ، تتركني أعضائي
 أحيانا يا أبتى.. فأسافر في كل الأشياء
 أرحل في نسغ الصفصاف سعيدا
 وأعانق ريش النورس فوق سواحل عذراء
 أغفو في أحضان الصخر ،
 لكنني إذ أخرج كي أدخل في نسغ البشرية ،
 أبحث عن شارات الحق ، الخير ، الحرية
 أعيا وتعانقني الألوان الكاذبة والأيدي المأجورة
 فاللؤذ إلى سردابي مكسور القلب
 يا أبتى إني مكسور القلب
 أفكاري أربتها الكلمات المدحورة
 سيفي هراته الرجعية والأعراف العظنه
 أنهكني الموروث ، نفاق العالم ، ما تحمله
 جداتي من أفكار عوجاء
 ما يزرعه الكهان من الأصفاذ ومن كلمات

ولكنني حين ألقيت رحلي على جانب من خباء الحبيبه
 ترامت عليّ سهام الظنون ، وكان الخباء حزينا
 ولم أر ليلي

فغافلني خنجر في فؤادي الكليل ، اختلجت ودارت بي الأرض ثم
 طواني الأسى جثة في الرياح
 فماتت بصدري زهور المنى .

دعوا جثتي الآن كي تستريح ،
 خذوها إلى دار ليلي لترمي على مقلتي سعة من نخيل الوداع .

من قصيدة: حوار مع كاهن عصري

مُشحا بلهيب الدمع أراك .
 وأرى عبر بقايا عينيك وميضاً يوشك أن يفنى
 امرأة تصدعها الأحلام
 والربغات المطعونه ..
 ممزوق وجهك يا ولدي ، مجبول بتراب جهنم
 فلماذا خانتك الأيام ؟
 ولماذا يا ولدي حين يجيء الصبح تنام ؟
 - يا أبتى شيطان الحزن يذل القلب،
 ويوسوس بالأشواق على جرحي،
 إني منزوع من جسدي ، تتركني أعضائي
 أحيانا يا أبتى.. فأسافر في كل الأشياء
 أرحل في نسغ الصفصاف سعيدا
 وأعانق ريش النورس فوق سواحل عذراء
 أغفو في أحضان الصخر ،
 لكنني إذ أخرج كي أدخل في نسغ البشرية ،
 أبحث عن شارات الحق ، الخير ، الحرية
 أعيا وتعانقني الألوان الكاذبة والأيدي المأجورة
 فاللؤذ إلى سردابي مكسور القلب
 يا أبتى إني مكسور القلب
 أفكاري أربتها الكلمات المدحورة
 سيفي هراته الرجعية والأعراف العظنه
 أنهكني الموروث ، نفاق العالم ، ما تحمله
 جداتي من أفكار عوجاء
 ما يزرعه الكهان من الأصفاذ ومن كلمات

فراشة

المدى شرنقة
والرؤى فاضت رصاص
أنا في غفوة من هاجس الليل ترامت
بين موتي والخلاص
أيقظ البعد من امير الصدى
وترجرح في صرخته جسم السكون
ساهرتني نجمة تنضو جوى
فتدلّت وردة في جبهتي
تستدير الريح في نفسي
فيا ظل يدي!
أه لو أغدو فراشة
والمسافات جناحان تشدان الهوى
في جسدي
يتعري داخلي الكون
يصب الورد في قلبي رحيقاً
من بشاشه

الطريق

أميل عليكم خذوني
أشير إليكم خرجت
أنا بنت هذي العواصف
تستقطب الصورة الخالده
ففيها وُلدت وفيها نَمُوْتُ وفيها كبرتُ
ودرت بمُنْتَصَفِي بِذِرَّةٍ واحده
وفيها بعدت عن الجرف حتى استدرت
أشير إليكم خرجت
أنا أخرج الآن من جسدي
فهل تدركون الذي خرج الأمس من جسد الماء
لؤلؤة من محار
نقياً كبلورة في المساء
أبياً وحيداً
فلا الأرض فيه استطلت

رسالة الزهاوي

- أمال عبدالقادر الزهاوي (العراق).
- ولدت عام 1946 في بغداد.
- خريجة كلية الآداب - قسم اللغة العربية.
- عملت في الصحف الثقافية العراقية والعربية.
- نشرت نتاجها الشعري ، ومقالاتها الأدبية ، وقصصها في مختلف المجلات العربية.
- دواوينها الشعرية : الفدائي والوحش 1969 - الطارقون بحار الموت 1970 - دائرة في الضوء - دائرة في الظلمة 1975 - إخوة يوسف 1979 - التداعيات 1982 - يقول قس بن ساعده 1986.
- كتب عن شعرها العديد من النقاد العراقيين.
- عناونها : شركة عشتار للطباعة والنشر والتوزيع - الباب الشرقي - بغداد.



ولا هو فيها استتال
وذاك السعير الذي يربط القلب بالقلب
ظل دليلي

توثبت فيه .. وناضلت فيه

فهزّوه هزّوه حتى التذكر

كي يتقد الجمر بالحب

ويشتعل الدم في الوطن العربي

على الدرب كنا يدين

تهيان من جسد واحد

وفي الأفق كنا جناحين

في طائر واحد

بريق العيون دليلي

تذكرت أن طريقي مقارعة الصمت بالصوت

والموت بالبعث

ورسم نجوم الثريا على الدرب

أنا هاجسي النور في الظلمات

تذكرت لم تستكن الرياح بجسمي

ولم أستكن بها

طريقي التوثب

أنا بنْتُ هذي العواصف أدمنت كل

العذابات

أم أنها أدمنتني

وتشرين ينصب شوكته في العيون

وفي الليل عند السهاد أسي

وضرية عنف

فلا تسألوني

لأننا بصفتين نمضي إلى مصدر النار

كلانا يسير إلى الوهج مثل الفراش

وفي الوهج كنا نموت

احترقت

احترقنا جناحين في جسد واحد

فإن الذي كان .. تاريخنا

وإن الذي كان تاريخه أمل البائسين

يشد المحيطين للنهر

لاتسألوني

فلا الماء كان بلا ذرتين

ولا النهر يسعى بلا ضعفين

أميلُ استقامت حصاة الطريق

فهل أسكن الآن في جسدي؟

من قصيدة: الحرياء

في هذا العصر المقلوب اشتبكت فينا

الأسماء

أي الألوان ستلبسها الحرياء

تنتفخ الكذبة حتى تغدو جسداً ورقياً

ويكون لها صوت ونداء

ثوريون بسيقان خشبية

في عصر مجنون تسحقه

الأقدام الغابية

السم تقطُر

والنور سرى أشباحاً

مطر في الصوت وفي القلب وفي العينين

يلوون الحدة في نبض الماء

يمدّون حرائق كالسور

يحيطون نجوم الثوار المطبوعة في المد

ويشتبكون برفض يتكسر

كشعاع أبدي

يحضنه البرق ويكي

ألق مخنوق في أحلام الناس المنفيه

فمتى الوعد؟

يا هذي الأيام السكرى

بعناقيد الدم

تتمايل فينا الأرض دوار في الرأس

وحتى القممين

ماذا سنسميك... أجيبني؟

أوراق الشعر انكشمت

جف بها ومض النسخ

قلبان الملك الشعري

يفمس ريشته بمداد القلب

ويكتب ملحمة الأسفار

من لغة الوجد المقيط

في جفن النار

يا هذي الأيام المسكونة بالرعده

فضي الطلسم المهور

بوردة أشواك ليليه

نعترف الآن نقول لك

نحن الشعراء المتنبئين الممتدين

ما عادت تدهشنا شلالات الدم..

آمال الزهاوي

هذا أمير الجند حوله ردام

ومعه تدب هائم

وعلى دعامته نسمة من روم

أمو المعوق

أم تائه مدببه روم

قد هائم مدببه وفيه قيود العنود شدة اليق

وبلحظة قد ضمت روم وضاح من ر

لا رآك رام يهتق قلبه

من قصيدة: العذراء

مَنْ صَامَ عَنْ لُغْوِ الْحَدِيثِ سَوَاهَا
وَدَعَا إِلَهَيْمِينَ فِي الدُّجَى إِلَاهَا
تَدْعُو فَتَرْتَشِفُ الْقُلُوبُ دَعَاهَا
وَيَسِيلُ مِنْ كُلِّ الْجَفُونَ بِكَاهَا
هِيَ حَنَّةُ الْفُضْلَى تَنَاجِي رَبِّهَا
نَاءَتْ بِثِقَلِ دَعَائِهَا كَقَاهَا
دَبَّ الْجَنِينَ الْبِكْرُ فِي أَحْشَانِهَا
فَمَتَى يَهْلُ عَلَى الْجُودِ فَتَاهَا؟
وَمَتَى يَضِيءُ جَبِينُهُ أَفَاقَهَا؟
وَمَتَى يَضْمَخُ عَطْرُهُ دَنِيَاهَا؟
لا .. بَلْ أَحَقُّ بِهِ الَّذِي سَوَّاهَا مِنْ
مَاءٍ وَمِنْ طِينٍ كَمَا سَوَّاهَا
نَذَرْتُ إِلَى اللَّهِ الْمَجِيدِ وَلِيَدِهَا
حَتَّى يَشْبُ مَسْبِحًا أَوَّاهَا

وَلِدَتْ فَكَانَتْ طِفْلاً وَخُضَاءَةً
تَخَذَتْ مِنَ الْقَمَرِ الْجَمِيلِ مَحِيًّا
ضَحِكَ الْوُجُودِ وَأَشْرَقَتْ أَنْوَارُهُ
مَتَزِينًا لِلْقَائِنِهَا وَتَهْيَا
رَبَاهُ عَفْوَكَ أَنْتَ تَعْلَمُ أَنْنِي
(أَنْجَبْتَ) بَنَاتًا، مَاوَلَدْتَ صَبِيًّا
إِنِّي أَقْدَمُهَا إِلَيْكَ هَدِيَّةً
رُحْمَاكَ فَاْمُنُّنٌ بِالْقَبُولِ عَلَيَا
فَتَقْبَلُ الرَّحْمَنُ مِنْهَا نَذْرَهَا
كَرْمًا .. وَكَفَلَ بِالْفَتَاةِ نَبِيًّا
حَتَّى تَشْبُ تَقِيَّةً، أَوْ لَمْ يَكُنْ
عَمْرَانُ عَبْدًا صَالِحًا وَتَقِيًّا؟
الْقَوَا إِلَى الْيَمِّ الْعَمِيقِ يَرَاعَهُمُ
خَابُوا... وَأَفْلَحَ بُونَهُمْ زَكْرِيَّا

جَلَسْتُ إِلَى الْحَرَابِ، رَوْحٌ مَشْرِقُ
مَلَكٌ مِنَ الْمَلَأِ الْمَجِيدِ طَهْوَرُ
تَصْنَعِي فَكُلَّ الْكَوْنِ لِحْنِ صَادِحِ
تَرْنُو فَيَغْمُرُ مَا تَرَاهُ النَّوَرُ

إمام علي الشيخ

- إمام علي الشيخ (السودان).
- ولد عام 1935 في البركل - مركز مروى - شمال السودان.
- أنهى المرحلة الأولية في مدينة كريمة، والوسطى في أم درمان، ثم التحق بمدرسة سلاح الإشارة الهندسية وتخرج فيها، ثم أرسل في بعثة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية.
- عمل مهندساً لأجهزة الإرسال في سلاح الإشارة ثم في الإذاعة السودانية، ثم صار نائباً لمدير مصلحة الثقافة، فأميناً عاماً للصحافة والمطبوعات، وأخيراً أميناً عاماً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون.
- كان أميناً عاماً لاتحاد الأدباء في السودان.
- دوأوينه الشعرية: اجنحة من نور 1960- الليل الأبيض 1970- النجوم الشوارد 1986.
- مؤلفاته: الفن والجمال من منظور إسلامي.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الإذاعة السودانية 1963، ومسابقة المركز الإسلامي الإفريقي 1987، ومسابقة البنك الزراعي السوداني 1992.
- عنوانه: وزارة الثقافة والإعلام - الخرطوم.



❖❖❖❖

✱✱✱✱

إمام علي الشيخ

يا شاعر أصغى البهل عسية -
 وفتح العاجت قسيما سويلا -
 حمله قد تسلل الخسنة ثلما -
 حله عارضة طله نزل عجم -
 نوحته حاصنة الله والذ -
 بكتل الله في عيشته العوا -
 بكلمة طبعه في عيشته العوا -
 في حله الملك في عيشته العوا

مرثية إلى أمي

أغلقي خلفك الباب،
وانبثقي،
من خلال السكون،
جناح
أغلقي خلفك العمر،
قولي:

هلا،
أيّ ليلٍ يجي،
له حكمة.
وله خلف هذا

الذهول،

صباح

حطّمي الخوف،

عزّي جراحك،

شاسعة،

للذرى والرياح

واشربي لبن النوم

عذباً

ودوري على الملا الراحلين،

بلا وجل

ثم من طيبة،

وهدوء،

أبيري القداخ

إرحلي

لم يكن زماً،

مثلاً تشتهين

لم يكن زماً،

يستفيق على شمس عينيك،

لم يقترب

من هواك الدفين

كان وجهك في سقر للمجاهيل،

للجزر الغارقة.

كان وجهك ذوب الغمام.

وكانت به،

المجد محمد سعيد

- أمجد محمد سعيد ذنون محمد العبيدي (العراق).
- ولد عام 1947 في الموصل بالعراق.
- حاصل على ليسانس في الآداب والتربية - قسم اللغة العربية - جامعة بغداد.
- عمل في وزارات التربية، والخارجية، والثقافة، والإعلام في العراق. كما عمل في البعثات العراقية الدبلوماسية في عمان، والقاهرة، والخرطوم.
- عضو اتحاد الأدباء العرب، واتحاد أدباء العراق، وعضو إيتيليه القاهرة.
- دواوينه الشعرية: نافذة البرق 1976 - أرافق زهرة الأعماق 1979 - البلاد الأولى 1983 - الحصن الشرقي 1987 - جوار السور.. فوق العشب 1988 - قصائد حب 1988 - رقم الفاو (قصيدة ملحمية) 1989 - ومسرحيتان شعريتان 1988.
- مؤلفاته: ما بين المرمر والدمع - صورة العربي في الإعلام الغربي. نشر في الصحف والمجلات العراقية والعربية لمدة ثلاثين عاماً.
- حصل على الجائزة الأولى لمسابقة الفاو الأدبية الكبرى في مجال الملحمة الشعرية.
- ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والأسبانية والروسية.
- كتب عنه العديد من الدراسات والمقالات النقدية.
- عنوانه: منزل رقم 335/1/988 المشرق - القادسية - الموصل - الجمهورية العراقية.



من قصيدة: شيخ الشط

هدأت زويعة الحلم
استفقتنا
فضحكنا
وبكىنا
كسّر الضوء على أجفاننا
ظلّ النعاس.
فأخذنا الجانب الأبعد
في الشارع
ذاب الشبق الأحمر
في الصمت
طلبنا الغرفة الأهدأ
في المبنى
والقينا على الوهم
المراسي
وجلسنا
نرقب النعناع في الشرفة
ما زدنا على القهوة
غير السكر الأبيض
والحب

أمجد محمد سعيد

شعر: أمجد محمد سعيد
سخط المذموم قدوم
ما بينت المعصية المتألمة .. المثل المتور
تدفع في كل مدار منه
حسنة يا منزهة ظل المثل
ذلك الربور
سخط المذموم كسرتما منه فسبب - قدوم -
وعلا لم يمتح يا منزهة منه أشيا
" يشرق نورا في حاضنة يومنا فيه " قدوم
رمد يمتدح " ما نذوم
ارسلوا المرء النادم ما منه الطبع
وربما لا يصح يا منزهة المتنبه
تسبب المتنبه
او يلمح ما زوجه قد المبد
سببنا في المثل المبد
يتسبب في المراسم والمناجاة هذه المراسم المبد
.. وجمدا

عن أبيك،

وغرفة عرسك،

عن حلم بالبنين

وعن سفر

في البراري الطويلة

سائنا على راحتك

فصبي لنا الشاي،

وانتهي

فالمطر

هائل

والشجر

مائل

والأمانى جميلة

أه

يا أم حزني،

وجرحي،

ويا أم تلك العيون الخجولة

أه

يا وطناً ضائعاً

المنايا سياط،

والليالي بخيلة

غصة حارقة.

إرحلي غيمة

إرحلي موجة

إرحلي وردة

إرحلي دمة

رُيما تحت ليل الثرى

ومسام التراب

ساحل أخضر

وقناديل من ذهب،

وجرار،

وعشب الشباب

إرحلي

غير آسفة

فالدنا حجر

والهوى خشب

والطريق خراب.

إرحلي

فالعيون مضطربة

والسواقي سراب

وندى ترحلين،

ندى تقبلين،

ندى تبدئين،

ندى تنتهين،

ندى ليس هذا الندى

وندى مثل هذا الندى.

من يجلس اليوم بين يديها.

وهل نضج الشاي.

صبي لنا ..

فالمطر

هائل

والشجر

مائل

والأزقة غارقة

والمصابيح أطفأها الرعد.

صبي لنا الشاي،

- أمه -

واحكي لنا،

إلى غروزي

ناشدتك الله... لاتحكي... فقصصتنا
 تخبئ البارد... بين الحزن والثاني!
 وتكتم الدمع في أجزاء... يكتبها
 دم الصغار... على أنقاض جدران...!
 ناشدتك الله... أن تبقى... لمن قطعوا
 عهداً على النفس أن يبقوا.. كسلوان..
 أمّا نسُوك.. فكم من قبل قد غفلوا
 عن الأحبة.. في أرضي.. وأوطاني
 وكم عن النبض والأنفاس قد بعدوا
 حتى ولو حسبوا.. من نصفي الثاني!

 عروسة الثلج.. والأجفان متعبة
 والليل طال على شبيب.. وولدان
 يا بُعد عمري الذي ضاعت ملامحه
 وبعده شمسي التي باهت بأكواني..
 لا تقنطي اليوم... إن ضاقت مناكبها
 فسوف تُفرجها رحمت رحمن..
 لا يُقهر الثلج.. ما دامت نهايته
 إمّا أديب.. يروّي زهر بستان!

من قصيدة: سأعود إلى الخرابيش

عَفَا الصفا وانتفى من روضتي الثمر
 وأوشك الزهر أن يودي به المدر
 وأدركت وردتي أن الزمان مضى
 في كل صوب وأن القيد ينكسر
 عشرون شمعة حب في المدى عبرت
 وكل حلم بذاك الحلم يزدهر
 قد كنت أحسبني طفلاً بلا حرج
 واليوم أدركت أنني خائني العمر
 فذاك عمري الذي قد كنت أحسبه
 نهراً من الخلد قد أودى به الكبر

آمن التل

- محمد آمن طه مصطفى وهبي التل (الأردن) .
- ولد عام 1977 في الأردن .
- أكمل دراسته في كلية الاميرة سمية للتكنولوجيا، تخصص حاسبات إلكترونية .
- يعمل في شركة لصناعة البرمجيات .
- يميل إلى قراءة الشعر الجاهلي، والمتنبي، والجواهري .
- عنوانه: الشميساني - خلف الماريوت - محمد أحمد الصافي النجفي .



وقد عرفناك نوراً قد أضاء لنا
كل الدروب وحياً راح ينهمر
منذ القديم وهذي الروح مثخنة
من الجراح وهذا القلب منكسر
وتلك نفسي من التنكيل قانطة
وذاك صدري من الأوجاع ينفطر
تغيّر الحال واستعصت مزاكبه
وأظلم الليل واستشرى بنا الخطر
وأقفر الدرب حتى من بصيص هوى
وأوشك الركب أن تودي به الحُفر
واسئُعيد الناس أحراراً وصار بنا
من العبيد أوف، أيها العمر
فأيقنتُ وردتي أن الحريق طغى
في كل صوب وأن النار تنتشر
وأن بيتي قد طاح اللصوص به
وأن قمحي مسلوب ومنهبر

ولا أزيد... فلإن الحال مائلة
وليس ينقذ منكوباً بنا الحنن

ما عدت أدري هل مازال فارسه
يقوى على الحرب أم هل عاد ينتصر
كأنما الدهر أحلام ملوثة
تمضي سريعاً وذاك العمر يُختصر

أفنيْتُ عمري في درس وفي كتب
وما رأيت سوى الأوراق تنتثر
كل الدفاتر ما انفكت تراودني
في الصبح والليل حتى ملها النظر
والوجه ذاب ولم تبق له مقل
والرمش شاب وأعيا عيني السهر
وتلك نفسي في الألفاظ هائمة
بين الدروب وكاد الرأس ينفجر
عذراً شيوخى إذا غاديتكم فلکم
في ذلك القلب حب ليس يندثر
لکم تسامت بكم نفسي وكنت لكم
خير المرید وكم كانت لكم نكر
عيني عليكم وعين الله تحفظكم
من كل طارقة يا خير من صبروا

هنا عرفتُ بأن الشمس مشرقة
على البلاد وأن الليل ينحسر
وأن حلمي بالحسنى ومنبرها
أضحى قريباً وأن الصرح يزدهر
وأن داري غدت أسمى وأن لها
ظهراً قوياً وأني سوف أنتصر

أمن النل

أمي سميّة... كل العذر سيدتي
إذا تماديت في حبي لمن سهروا
قد قلت أُمي لما قد رأيت بها
كل المعاني وقدراً فاق ما نكروا
رغم الشباب فقد أضحت ملامحها
تضفي علينا أماناً فيه نستتر
قد قلت أُمي إن إني وجدت بها
لحناً رقيقاً ودفناً فيه قد سحروا
فقد عرفناك كحلاً كان موطنه
كل العيون ووجهها ظل يبتدر

استحسنتك يا أمي... لا تكتفي من هذا
بكثرة ما يروى عنك... كثر ما يروى عنك...
ما كنت أظن أنك قد تفرقت...
إنا نسوه... كم سرتل قد سرتل...
تأم من العيون... لا تكتفي من هذا...
مستحسنتك يا أمي... لا تكتفي من هذا...
ما كنت أظن أنك قد تفرقت...
إنا نسوه... كم سرتل قد سرتل...
تأم من العيون... لا تكتفي من هذا...
مستحسنتك يا أمي... لا تكتفي من هذا...

فراقية

شوقي إليك الدهر يخفق في دمي
نَجْري لك الأيام يصدح في فمي
مازلت أرتع في رياض عناية
أوليستها قبل الفراق وأنعم
وشريت من كأس الوصال حلاوة
وغصصت بعدك من كؤوس العلقم
ورجوت من ربي وصالا دائما
والدهر ينقض كل وصل مُبْرَم
حتى صحت على مغادرة المني
أواه من قسدر يحقيق بنوم
فهجرتني والهجر يحرق مهجتي
وتركت لي في الصدر جرح الأسهم
أشكو إليك القلب من بُرحائه
والعين جارية تَسْرِيلُ بالدم
صرت الهلال وكنت بدرا كاملا
قبل الفراق، وخافئًا كالأنجم
أنت الكريم وبحر كل كرامة
وعلى سواحك التماس المغنم
أنت المدى بعد المدى، وتقاصرت
همم فلم تُقْدم ولم تتقْدم
قالوا سينأى قلت قد سكن القلو
ب وليس تنأى فهو هاتفة الدم
أنوار يرجو الله يسبغ نوره
أنى حلت وغيث نعمته الهَمِي

هو الفتاح العليم

دمع من العين كالغُثَّاب والضُّرْم
جرى على الخد كالنعمان والعنم
نعم تذكرت جيـرانا بذى سلم
وأومض البرق في الظلماء من إضم
هبت صَبَا من حمى المحبوب منزلنا
أتست روائح رند الحي والعلم

أثير محمود أنوار

- الدكتور أمير محمود أنوار (إيران).
- ولد عام 1324هـ ش/ 1935م في طهران.
- أنهى دراسته الثانوية في طهران، وحصل على الليسانس، والمجستير، والدكتوراه من جامعة طهران .
- يعمل أستاذًا للأدب العربي والإسلامي والتفسير والعرفان والنثر والشعر بجامعة طهران، وأستاذًا للأدب العربي والمقارن لطلاب الماجستير والدكتوراه، ووكيلًا لكلية الآداب ورئيسًا لدائرة الإعلام والنشر.
- يكتب الشعر بالفارسية والعربية، وعارض بعض القصائد العربية الشهيرة كالبردة لكعب بن زهير، والبوصيري.
- له العديد من المقالات المنشورة باللغتين العربية والفارسية في المجلات الداخلية والخارجية.
- مؤلفاته: الف وترجم بعض الكتب والمقالات باللغتين العربية والفارسية منها: حياة الشاعر أبو الفتح البستي - المدائن في شعر البحري والهاقاني- نكوى العالم الإيراني حكيم إلهي قمشه اي - تاريخ النحو العربي - حياة ابن طباطبا - المتنبي والأدب الفارسي - منتخبات من التاريخ الإسلامي - الخمرة الصوفية.
- حصل على عدد من الأوسمة الثقافية من الدرجة الأولى.
- ممن كتبوا عنه محمود شكيب الأنصاري في مجلة الإخاء .
- عنوانه: شارع انقلاب - جامعة طهران - كلية الآداب - طهران - إيران.



ردّ التحية

الشوق في مهجتي ما انفك يصطبغُ
وفي المآقي بمسوع العين تضطربُ
وفي الجوانح نار الوجد ما برحت
تكوي الضلوع وتضريها فتلتهب
ما أظلم الدهر يزجي الوصل في بُرمٍ
وقد تمرّ على هجر بنا حلقب
يا هاتفا ذكّرتني النيل دعوته
أعدّ بريك ما قد هزني الطرب
قلبي إلى النيل تَوّاق ومنشغل
بالنيل إن كان يُجلى الهم والنصب
إن هاج بي الشوق كاد الشوق يقتلني
فإن دنا النيل ولّت عني الكرب
يا داعيا للهوى العذري معذرة
قلبي من الحب ملتاع ومنشعب
أهوى الجمال وأهوى حلّو طلعتة
إذا بدت كاد قلبي لهفةً يثب
أهوى العيون إذا باحت بنظرتها
سرّاً وأخفته عن أنظارنا الهدب
أهوى الثغور وأهوى حسن بسمتها
إذا انجلت عن جُمان حلقه لهب
أهوى ولي في الهوى صولات عاشقة
ويشهد الليل لي والبدر والشهب
ومذهبي في الهوى كالطير منتقلا
أنى يميل الهوى فالقلب ينجذب
وكالفراشة من زهر إلى فنن
لي في رياض الهوى حلّ ومضطرب

الفرجس الحالم

يا عيون النرجس الغض أفيقي
طال منك النوم والسهد رفيقي
أيقظي الورد ونادي بالشقيق
فما الربيع البكر أت في الطريق

أميرة نور الدين

- أميرة نور الدين داود (العراق).
- ولدت عام 1925 في بغداد.
- بعد أن أكملت دراستها الثانوية في بغداد التحقت بجامعة
فؤاد الأول (القاهرة) 1943 وحصلت على الليسانس في
اللغة العربية وأدائها 1947، ثم على الماجستير من الجامعة
نفسها 1957.
- عملت مديرة للغة العربية في المدارس الثانوية، ثم في كلية
الآداب بجامعة بغداد، ثم عميدة معهد الفنون التطبيقية.
- نشرت شعرها في العديد من المجلات والصحف العراقية
والعربية.
- كتب عنها أكثر من باحث وناقد، من بينهم: علي الخاقاني،
في: شعراء بغداد، وصبيحة الشيخ داود في: أول الطريق،
وسلمان هادي الطعمة في: شاعرات العراق المعاصرات.



من قصيدة: أحرف الليل

في حرف العين
وجدت ثياباً بيضاً،
تُحرق في ضفة هذا البحر المتآكل..
في شفة مزموه
وعلى شفتي جاءت أسمائي
ترفض ضوء البحر،
وترفض حرف الدال،
رسمتُ على عينيها،
حرفين يضيعان..
بأي الأسماء أنادي؟
أسماء لا زالت تمحى.
كي تقذف في النور طلاسمها
وعلى ضفة الرمل نعاس،
فبأي الأسماء أنادي؟
تلك همومي تتشابه بين رماد الروح
وطيات الجسد - المرأة.
حرفان يضيئان.
بأنْ عدُّ في ليلة حبك،
كي تكتب كل مسامات الحجر - الضوء،
وكي تكتب كل نزيف،
كلمات مبهمة تتوزع بين ثنايا الأفق
وبين الشجر المتصيح في شباكي
طيراً. وسكوناً وخرافه
حرف الراو،
يلم شظايا في بيت دمره العشق
ثم تعاطف في كل زوايا البيت
ونام على اسم يحرق في باب الكلمات.
والبلاء تطاول،
ثم تطاول في وجه امرأة أتعبها خيط الشمس،
وأتعبها صوت الأيام
فالتف على بعضي
والبعض على بعضي زمن مشتعل..
يترك لي همس الكلمات
فيهرب من بعضي لون بحري..

أرثين حيكار

- أمين جباد (العراق).
- ولد عام 1951 في محافظة ديالا. بعقوبة.
- التحق بكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، ولكنه ترك دراسته عام 1973، وتخرج في المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب 75-1976.
- اشتغل بالصحافة، كما عمل في الإذاعة والتلفزيون في إعداد برامج ثقافية.
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ومنظمة الصحفيين العالمية، واتحاد الصحفيين العرب، وعمل في جمعية الأدباء منذ عام 1975.
- نشر شعره في كثير من المجلات العراقية والعربية مثل «الف باء»، و«الثورة» (العراق)، و«الموقف الأدبي» (سورية)، و«البيان» (الكويت)، و«الثقافة العربية» (ليبيا)، و«شعر» (تونس)، و«اليمن الجديد» (اليمن).
- دواوينه الشعرية: قصائد لا تحرقها النار 1986 - لمن أقول وداعاً 1993.
- ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والإنجليزية، والأترنجانية، والتركية.
- ممن كتبوا عنه: إسماعيل عيسى في جريدة بابل، ووليد الزبيدي في جريدة القبس، وجاسم التميمي في جريدة القادسية، وجلال الخياط في مجلة الطليعة الأدبية.
- عنوانه: وزارة الثقافة والإعلام - بغداد - الصالحية. مجلة ألف باء - القسم الثقافي ص.ب 8063.



يتأكل

يتشقق في أحجار طيعة..

كانت لي يوماً بعض نجاتي.

من قصيدة: العاشقة والقمر

في وقت شروق هاديء

أعرف أن امرأة ترصدني من خلف الباب

بخوف

حين أهر بوضع يديّ على قلبي

تبهمني عيناها الخائفتان..

إشراقها في صبح منعش..

- صباح الخير . أنا نجمتك المبهورة بالحزن

على وجهك.

هل تعشق؟

- طول العمر .. أنا لا أعرف من أنت؟

- أنت جنون عذب بين دمي .. أنت جنوني ..

أنت لماذا لا تعشقي؟

- أنت ملاك يرعيني .. قلق مثلي..

- هل أبدو كسحابة؟

- أحمل وقتي في وادٍ مملوء يزهر بريه..

أحمل حزني في الطرقات كمجنون يقضم

ورده.

أحمل حبي كالموت.

تُهتُّ بعيداً

وأنا كالقمر الهاديء خلف الغيمة أياماً

وأنا في نفسي ينساب حوار،

قدماي تضيعان،

دمائي تحمل نبض امرأة،

أسئلة وخرافه،

- من بعد العشق يغلطيني؟

من بعد الحب، يطاردني.

وأنا كالنورس متجه نحو الشاطئ كي

أقتل!

أو كغزال تائه؟

أياماً وستين.

وموت الطرقات يطوقني..

أياماً .. وصباحات.

والعاشقة المجنونة تمسك بي

تمسك قلبي

في باب الدار زرعنا ورده

حبي، قلقي، قمر محزون

- حين أراك أكون سعيدة

وأنا وحدي أبكي خلف الباب كامرأة فارقها

مجنون

قل لي كيف أكون؟

من قصيدة: غصن اللبلاب

(1)

تلك الأحجار عنيدة

أرفعها من قبرك . لا ترضى..

تلك الأحجار عنيدة

ألسها . فتصير لظى

قرب وجهك من وجهي

لترى دمع الأحباب، يشبّ كغصن اللبلاب

(2)

عرش حبك في بار أو مقهى

صمتاً

أو طفلاً يكتب فوق زجاج:

عاش الموت

عش .. موت!

عاش الشاعر

عاشر.

دار .. يدور

في باب التنور

طير بلور

وأنا التنور.

تأكلني حوريات البحر المسعور،

والطير هو الماء.

يدور .. يدور

في باب التنور.

(3)

يا عشتار .. ويا آشور..

أما في دمعكم، نذر .. ويخور..

يا عشتار..

ويا آشور..

أنا .. التنور

أمين جيايد

أمين جيايد (1944-2004) شاعر وكاتب لبناني. ولد في بلدة بعلبك. حصل على دبلوم في الأدب من جامعة بيروت العربية. عمل في الصحافة قبل أن يتركها ليعتزل الكتابة. له ديوان شعر بعنوان "الغصن اللبلاب" (1984) و"الغصن اللبلاب" (1984). توفي في بيروت عام 2004.

فاس في فصل الربيع

أعدن تهادت في المغاني الزواهر
 أم السحر منشور بنقثة ساحر!
 أم اذار أوفى في المطارف والحلى
 يموج سناه بالمنى والبشائر!
 ضحوكاً يهادي فاس أروع حلة
 من الوشي مزهداً بأبهى الأزاهر
 وتيجان تبر في صحاف زمرد
 تعالى بهاها أن يلوح لناظر
 ويعقد فوق الرايبات لواءه
 رقيق الحواشي المذهبات السواحر
 ألا حي فاساً والربيع عروسها
 يجرد ذيولاً في المجالي النواضر
 ويسكب في زهر الرياض ونورها
 قوارير عطر بالوضاء غامر
 ويلمس لبسات الورود مقبلاً
 مباسم تفتت اشتياقاً لشاعر
 حسان عذارى قد تبدى حياؤها
 على الوجنات الحمر نار مجامر
 وصفراء من وجد كابد غيرة
 يلوح جواها في العيون الفواتر
 ويبضاء في عطف الغصون تخالها
 أوانس شقراً في ثخوت قياصر
 يطوف بها نسيم الرياض متاغياً
 ويبلغها أشواق دوح وطائر
 وتشدو لها الورقاء أعدب لحنها
 يردد شجوى السواقي الهواير
 مزايا تضار ماس حول إطارها
 خمائل قد أرخين خلوص فائر
 نوات شقوف سابغات كأنها
 عرائس في أثوابهن العواطر
 يملن بقدر ناعم الخصر أهيف
 لتطريب مؤال وشدو مزامير
 ويضربن بالسيقان ما حمل الصيا
 رسائل أذار لوادي الجواهر

السيرة مريني إدريسي

- أمينة محمد مريني إدريسي (المغرب).
- ولدت عام 1955 في مدينة فاس بالمغرب.
- تابعت دراستها في فاس، ثم حصلت على شهادة التخرج من السلك الخاص بالرباط.
- تعمل استاذة للأدب العربي بفاس.
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وفي جمعية الإبداع النسائي.
- نشرت قصائدها في عدة جرائد ومجلات وطنية وعربية مثل العلم، والرأية، ودعوة الحق، والمناهل، والمنتدى، ومنازل الإسلام.
- شاركت في عدة ملتقيات شعرية محلية وعربية.
- حصلت على الجائزة الرابعة في المباراة الشعرية عند افتتاح مسجد الحسن الثاني، وعلى الجائزة الأولى في ولاية فاس 1998.
- ممن كتبوا عنها: علال سيناصر بمجلة المناهل، والشاعر عبد الرحمن العطاوي، كما أجريت معها لقاءات صحفية وحوارات إذاعية.
- عنوانها: 3 شارع ابن الخطيب - طريق عين الشقف - فاس - المغرب.



من كحلها وحلاها والتفاتتها
من الملاقط من أشيائها الأخر
لحلتها في دروب القهر من زمن
تمضي وتحمل قلباً غير منجبر
مهنومة في رحي الأيام هازمة
للحق في وجهها معنى من الظفر
وجه جفاه معين الحب واشتعلت
فيه المرارة من خزي ومن صغر
ويألف الشارع القديس لعنته
على شموخ وراء الجرح منكسر
بكيث في عارها حواء ساحة
من الجنائن ذيل الخيبة النكر
ومن غدوا لزمان القهر سلعته
في سوق مئجر بالفكر والبشر
والبائدين على الأوجاع لهمهم
لناب مفترس أو كف مؤتجر
والعاصرين لمن جاروا دماءهم
من ذوب قلبهم من زهرة العمر
رثيت فيها وجوها ضاع أكثرها
وراء أقنعة مصبوغة الاطر

مواكب من عطر ونور ونشوة
تفجر الحاني وتلهب خاطري
أزاني بمسراها حشاشة عابدة
تشق وتسهمو بين زاهي وزاهر
كائي شعاع حالم أو فراشة
أو العطر يذكو من شفاء الأزار
أو البلب الشادي يخلق تارة
ويحلم في ظل الدوالي الزواهر
بدنيا جمال لم يندس صفاءها
جريدة طاغ أو تعنت أسير
ألا حي فاساً والربيع يرودها
وعوي غصن ما تدنى لها صير
وحولي أهيل طيبون وجيرة
كرام مدى الأيام بيض السرائر
وتلك العشايا بالجديد تُلقيني
وتسكب في قلبي دماء شوارع
وما كنت أدري أن شعري نسمة
تجي هدايا من ضفاف الجواهر

الموسم

سارت على حذر مشبوبة النظر
كالاستجير بحر الجمر من سقر
محمومة الخطو في الظلماء شاردة
تلوذ من قدر ماض إلى قدر
يمد هيكلها المضحى ويرقصه
عمود نور ويطويه على الأثر
فتجتبي من خيوط الليل أقنعة
ويفضح الخطوما تخفي من الدعر
ويصرخ الزيف في وجه بلا ثمن
خلف الطلاء وصدر غير مستتر
يفسح من عطرها الموبوء في صلف
ومن أنوثتها من ثوبها القنير
من وجنة صهر الغاؤون رونقها
في جمرة الكأس أو في سورة الوتر

أمينة مريني إدريسي

سواط مط عائد من رحلة لهيليه
تحت الابل من خيم وعدم
بعيد
بتأنيده لا تفت
تغير من ربيقة القنعة
ولدت في سنة ١٩٦٠ في المنطقة المأهولة
بأقنعة تفتتت شغلا شيا
يكون البليد
وتم ذلك في الزمان المطول
بأنه تفتتت في طريق ذوق
له في سنة ١٩٦٠
تحت رتبة الإخراج على أنه المصاحف
بذلك صغر
كثير من القنير
وكان
معيص من المصاحف
بل المصاحف
سواط
ملا من المصاحف

الرحيل في «باقة أزهار»

(1)

باقة أزهارك لا تغفو
وأنا أرحل في طرقات الأحلام
أرودُ موانيء في قلب الغابات،
وأروقةً للحوريات،
وجنّاتٍ موعودة
وأعودُ بلمح الطرف لباقة أزهارك
فأرى عرشك يا بلقيس، وطلعتك القمرية
وأرى الأجنادَ على باب مزارك
عندي يا حارس لعينين مليكتك النورانية
عشرون هدية
هل تسمعنني؟
عندي عنقود من كلمات الحب
أعني من كلمات الحكمة
فالحكمة والحب حروف أبدية

(2)

باقة أزهارك تهمس لي:
«حملتني بين يديها
ضممتني للصدر الواعد والموعود
سكنت فوق زهيراتي
بعض الأنفاس العطرية»
وتلقتُ لصوت نديانٍ :
« اختارتني بأناملها الوردية »
وتوارت زنبقة خجلى وهى تُغنى:
« لثمتني
طبعت فوق وريقاتي
لون الشفتين المزهرتين »
وأنا أسمع مبهورا
تركت زهرة فل شرفتها البلورية
وتهدأت في الغرفة عذراء طهورا
«أذكر إهلالة طلعتها وهي تراني
أذكر إغماضة عينها
كالحالة الوسنى
وأناملها ترشقني في الباقة

• أنس داود

- الدكتور أنس عبد الحميد محمد داود (مصر).
- ولد عام 1934 في مدينة دسوق - كفر الشيخ - مصر.
- تخرج في كلية دار العلوم 1962 ، وحصل على الماجستير في النقد الأدبي الحديث 1967 ، والدكتوراه في النقد الأدبي الحديث مع مرتبة الشرف الأولى 1970 .
- عمل بالهيئة العامة للكتاب حتى 1975 . كما قام بالتدريس الجامعي في كليات الآداب والتربية بالجزائر وليبيا والرياض ومصر .
- دواوينه الشعرية: حبيبتي والمدينة الحزينة 1964 - بقايا عبير 1966 - قصائد 1990 ، وعدد من المسرحيات الشعرية منها: بنت السلطان - محاكمة المتنبي - بهلول المخبول - الملكة والمجنون - الثورة - الزمار - الشاعر - الصياد - البحر - مقتل شيء... ظهرت بين عامي 1982 و 1990 .
- مؤلفاته: منها: الطبيعة في شعر المهجر - عبد الرحمن شكري - رواد التجديد في الشعر العربي الحديث - الرؤية الداخلية للنص الشعري - شعر محمود حسن إسماعيل - في الأدب الحديث - في التراث العربي.
- نال الجائزة الأولى للشعراء الشبان 1962 ، والجائزة الأولى للشعر القومي من رابطة الأدب الحديث 1962.
- ممن كتبوا عنه: رجاء النقاش، وعبد الحى دياب، وعبد القادر القط، وعبد الحكيم بليغ، وإخلاص فخري، ومحمد عبد المطلب، وعلاء وحيد، وسامح كريم، وعبد العال الحمامصي، وأحمد السعدني.
- عنوانه: 76 شارع 104 - ص ب 164 - المعادي - القاهرة.



• توفي عام 1993 (المحرر)

أصيح، أو القطف حبة يُرُّ
أو أنهل قطرة ماء
لا أطمح في أكثر من حفنة ظل
في هذا العالم
أتفئُّ حيناً ظل وريقة
وأجوب الأرجاء
بحثاً عن ضمة دَفءٍ
من صدر الشمس العذراء

حين أفيق على النور
وأرفرف بجناحي الخضراوين
وأغني في فرح حلو
عند النافذة الشرقية
وأنا أتنشق أنفاس حبيبتَي العطرية
ترنولي وأنا أرقص وأغني
يفترُّ الثغر عن البسمات الفجرية
وهنا يهتز القلب وراء الصدر
أعرف أني بدء العالم
بدء الفرح اليومي لهذا القلب
أعرف أني بدء الحب

أنس داود

يا فتى الزهراء لا تنفخ
وأنا أرحل من طرقات الأملوم
أرؤى سرائر من علم الكباية ،
وأروعة للوديعات .
دعنا في موعودة
وأعود بلح الريف لباقة أزهارك
فأنت وشدك يا بلقيس ، وطولتكم الفرعة
وأنت الزمان هه باح مزارك
عند زمارس لسيده ملكته التورانية

وأطل اسم من بين الثثرة السكرى
اسم حلو كالسكر
فالتمعت عيناه وتمتم:
من منا يهواها - تلك المعشوقة - أكثر
قلت - بدون مبالاة - وأنا
أنفت سيجاري في عينيه:
أنا .. فتحيّر
دق المنضدة الخشبية ..
في عصبية
ومضى مهتاجاً كالعاصفة الرملية ..
«ماذا تملك أنت؟
إنني بحار
أملك تسيير الريح بما أُرغب
وكأني أملك هذا الكوكب
عدت من الهند، ومن أعماق الصين،
ومن قلب الغابات الإفريقية
بنفائس لا أغلى، وجواهر أسطورية
ماذا تملك أنت لترضى ربك القمريه؟!»
قلت بهمس: دعني أتكلم في حريه
إنني عصفور
لا أملك غير الشقشقة،
وغير الأجنحة الخضراء
لا أملك غير المنقار الأزرق

وهي تتمتم جزلي
- ماذا قالت سيدتي الزهرة
صمتت خجلى
باقة أزهارك تسألني
حين تساومني
عن آخر أشعاري في عينيك
وعن آخر تنكار من «قرطبة» الغراء
ضممت عليه العينين بإشبيلية محزوناً
«والله لا علقت نفسي بغيركم
ولا أخذت سواكم في الهوى بدلاً»

حين انتهت عيناى بمصر ..
أخذت أجوب الطرقات،
وأسأل عنك،
ولا أحد صدق أنني كنت بإشبيلية أمس
ضحكت مني الفتيات،
وحك الفتيان الأفقية الجرداء
وبقيت وحيداً في مصر
حين أتيت «قسنطينة» فرحت بي
حتى أحجار الطرقات
والعشب الأخضر
والشجر المورق في الغابات
وسمعت غنائياتي ويكائياتي عبر الأعصر

آخر أشعاري... يا باقة أزهار المحبوبة
أنى... رغم الموت بإشبيلية والموت بمصر
أعشق عيني ولأدء!

أعرف أنى بدء العالم

كنّا في منتصف الليلة نشرب
نتحسّى أكؤسنا
ونثرثر بالكلمات الملتاعة حتى نتعب
وصديقي منبعج في برّته البحرية
يجترح الأعين بالأوسمة ..
وبالشارات السلطانية

أسلوب

حَلُمْتُ أَيَّ وَهْنٍ طَيِّبٍ. أَقُولُ هَذَا: لَوْلا قُوَّةُ
فَرْحِكَ لِأَسْرَعْتُ اقْتِطَعُ جَوْعاً أَوْ أَملاً. لَغَوَّكَ الْأَشْقَرُ
يَنْتَظِرُنِي عِنْدَمَا تَنْتَابِنِي الْوَدَاعَةَ فَيُعِيدُنِي إِلَى الْأَصْوَاتِ
الْبَعِيدَةِ. ثُمَّ يَدَاكَ تَرْكُضَانِ دَائِماً عَلَى ثِيَابِكَ؛ الطَّبِيعَةُ
زَاخِرَةٌ وَمِبَاحَةٌ، لَكِنِّي أَقْتَادُ بِسَهْرَاتِكَ وَمِنْ تَحْتِ
سَقْفِكَ أَعْضُدُ أَنْهِيَارِي. يَا دَلِيلَ الْوَقُوعِ! اخْتَرْتُكَ بَيْنَ
مَحْرُضِي لِأَحْبَبِكَ وَأَبْصُقُ. أَقُولُ هَذَا: لِأَعْبِدَكَ وَأَدُلَّ
عَلَيْكَ: إِنِّي نَهَرُهَا! أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُونَ لِأَنْضِجْ،
أُسْفُفْهُمْ بِهَذَا النَّبْعِ، فَهُوَ أَمِيرُكُمْ. عَلَيَّ أَصْفِي
أَرْضِيكُمْ أَشْكُ يَأْسِي. وَغَدَاً تَقُولُونَ: أَعْمَاءُ شَعْرُهَا
الطَوِيلِ! وَاللَّيْلَةُ أَفْضَحُ بِأَطْلُكُمْ. أَقُولُ هَذَا
«مَلِيئَةٌ بِالْأَجْنَحَةِ»، أَقُولُ أَيْضاً «مُصْطَفَقَةٌ
بِالزَيْتِ». بَلَا شَرْفٍ أَمْرٌ عَلَى وَجْهِ الْعَالَمِ. ظِلَالُ
الْعَقْمِ عَلَى جِرَانِي، إِنَّ مَسْرَاتِهَا تَلْهُو بِهَا بِاعَةً قَرَارِي
وَلَكِنَّهُمْ سَيَذُوقُونَ الْعَارَ وَالْحَيْرَةَ. إِنِّي أَمْضِي
فَقَدْ صَرَخْتُ آخِرَ صَرْخَةٍ. الطَّبِيعَةُ قَدْوَةٌ وَرَاغِبَةٌ، لَكِنْ
عَلَى الْجَنَاحِ وَطَدْتُ خَنْجَرِي وَاتَكَأْتُ عَلَيْهِ. أَحْكُمُ بِثِقَةٍ
وَمَوْتٍ مُشْرَعٍ.

زَجَاجُ الذَّاكِرَةِ الْمَهْشَمِ

الْجَوْقَةُ جَرَفَتْني.
يَتَذَكَّرُونَ سَطراً لِسَطْرٍ. نَظَرْتُكَ الْآلِيَّةَ تُبْعَثُ
الْكَامِنَ وَالطَّافِحَ،
فَرَاغٌ وَغَابَتِي.

الرَّمْلَةُ الْمَفْتُوحَةُ الصَّمَاءِ، الْخَشْبَةُ، الْغَابَةُ
الذَّاكِرَةُ فِي الْخَشْبَةِ، وَكُلُّ شَيْءٍ رَائِحٌ هُنَاكَ

وَقَلْبِي الْمَقْلُوبُ
لِلْمَوْجِ مَلْحَةٍ
لِلْمَوْتِ لَحْمَةٍ
وَلِلْبَرَائِكِينَ خِيْبَتُهَا.

أَنْسِي الْحَاجَ

- ☐ أنسي لويس الحاج (لبنان).
- ☐ ولد عام 1937 في لبنان.
- ☐ أنهى دراسته الثانوية.
- ☐ عمل في الصحافة وبخاصة في إدارة جريدة النهار اللبنانية، وكتب في مجلة الناقد ولا يزال، وأشرف على تحرير ملحق النهار الأسبوعي منذ تأسيسه وحتى احتجابه 1975.
- ☐ يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة، والخاطرة.
- ☐ كان من أبرز المساهمين في مجلة «شعر» إلى جانب أبي شقرا، وادونيس، ويوسف الخال.
- ☐ أصدر ديوانه «لن» عام 1960، وكتب مقدمته التي شكلت لفترة طويلة بيان قصيدة النثر.
- ☐ دواوينه الشعرية: لن 1960 - الرأس المقطوع 1963 - ماضي الأيام الآتية 1965 - ماذا صنعت بالذهب... ماذا فعلت بالوردة 1970 - الرسالة بشعرها الطويل حتى الينايبع 1975 - الوليمة 1994.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: نقل إلى العربية أكثر من عشر مسرحيات.
- ☐ مؤلفاته: كلمات، كلمات، كلمات (مجموعة مقالات في ثلاثة أجزاء) - خواتم (1) - خواتم (2) (خواطر - شعر).
- ☐ عنوانه: جريدة النهار - الحمراء - قرب وزارة السياحة - بيروت.



لكن ستشوه الرواية، فيطول عمري!
فاكمن للرعاة الصغار عند الأفق والقوارب تنكسر
على التجاعيد، والأجساد تتمزق على الأهداف،
وفي كل سلة ينبض الشيطان الأبيض.

الهـارب

إرهابنا تحقق ضدنا
الذين هم يجب أن يُقتلوا ، سرقوا منا المفتاح وقتلوا
وبعدما زيفوا الخلق ها قد زيفوا القتل
كبتنا غنمنا وسكرنا كالروس البيض، ولم
نعد نملك سوى أمل متلاش بأن يسعفنا، إذا
أمكن، رجع صدى لحقد ما. ولكنه هو الآخر ينساب
هاريًا، يختفي طائرًا كملاك مأمور فجأة بالعودة.

انسي الحاج

دعنا نزيل الحزن ، كما قد نفيها القتل .
كبتنا غنمنا وسكرنا كالروس البيض ، ولم
نعد نملك سوى أمل متلاش بأن يسعفنا ، إذا
أمكن ، رجع صدى لحقد ما . ولكنه هو الآخر ينساب
هاريًا ، يختفي طائرًا كملاك مأمور فجأة بالعودة .
أصبح مع

أنهض من زجاج الذاكرة المهشّم ينطلق
عصفور مشلول. أنذرتك العاشقُ يصمد! الجمرة
تكتظ الجمرة ربيع. الجمرة مكفوفة. الجمرة
تُفلس في يدك.

يتذكرون فحمة لفحمة.

حجرك وجمرتك.

أخذني النهر ولم تروني.

الشيطان الأبيض

أقول «هذه» الحياة لا أقصد إهانتك.
لخريف هذه الحياة، وأنا أنكرهما. أنبض في
سلتك.

لكن الخريف الصخرة، وأنت، يا
الراعي، تمضي ولا تصدق؟ اعض الطهارة وراء
تجاعيدك الكلاسيكية.

أنا الشيطان الأبيض لم تسمع به. وإن
تكلمت فكّي ألهي القفر في الخلاء. نحن نقشة
عساكر الأمن وخفر الساحل. وتمضي.

أطوي صفحة التضمين لا أعد كالصخرة.
اجتاز أعماق المجاز والكناية. لو كنت المغامرات،
لو كانت المغامرات طازجة! أرفع رأسك نحو
روايتي لتقطفها كالأسماء الحبيبة، تشتعل من
وجهها، تنفط من ذيلها السماء في الماء.

الخريف، وغيبه. لماذا أحكي؟ من القاع
تضربها النار تتصقّع على قفا امرأة. الذاكرة
انقص ظهراً! برقت، حمراء بالتصفيق،
وخسفت في حمالتها. أجيء من هناك. أجيء من
قرى عطست لؤلؤتها والنعجة صارت تتكلم
اللغات وتطلق الصواريخ. وأنت، يا الراعي،
أرتاب في خشبك العتيق وكثفك المتصلتين
بالشك. أمسا لك ظل تحت الأرض وكسوخ
مركزي؟ ظهّرت لي صدفة، أمامي، أمام
طمأنيتك المألوسة المعلمة للضربة.

الوصية

ساعداً نبقى وعنوانَ القضية
نرشف الأسياف من أيدي سخيّه
ننزع الآهات من صدر الثكالي
نزرع الأسحار في النفس الرضيّه
لا تقل أمـالنا عين توارت
إنها في الشرق أحلام فتية
نحن قوم قد سقى الديان فينا
أنهراً من نار هاتيك الحميّه
نحن قوم إن بغى الظلام موتاً
نصرع الظلام في ليل المنية
إن تبارى الحقد في ساح المعاصي
واستباح الغدر أرواحاً طرية
إن تمادى البؤس في أرضي هلاكاً
وارتوى السفح من دمع الصبية
أو تغاوى القهر مزهواً طليقاً
واعتلى الأشرار هامات أبيّه
إن تلوى الطفل موجوعاً أسيراً
أو تنادى الجن من كل البـرية
سوف ينمو القبر أرواحاً تغذت
من تراب الشرق من أحلى ذرية
لن يهون العشق في جـبـه المنايا
أو يزول الحب في النفس الوفيّه

تشهد الأيام يا أرضي وساحي
يشهد الرحمن بالعين العلية
أننا أبناء أرضٍ ما تهافت
لو تهافت الكون والحق سويّه
من ضريح الأمس نبني من ذرانا
من خيوط الفجر من نجم العشيّه
نغمّة تسمو وأصداء تناجي
دوحة الصبح وأطياراً شجيّه
لا تقولي يا بلادي قد نسينا
أو فقدنا الحب في دور قصيّه

أنطوان القزي

- أنطوان ناجي القزي (لبنان - استراليا).
- ولد عام 1958 في جبل لبنان - لبنان.
- حاصل على ماجستير في الأدب العربي.
- عمل أستاذاً للغة العربية في المدارس اللبنانية لمدة أحد عشر عاماً ثم هاجر إلى استراليا عام 1988 حيث التحق بسلك الصحافة العربية فعمل مديراً لتحرير «البيرق» ورئيساً لتحرير «التلغراف». كما عمل مديراً للبرامج في التلفزيون اللبناني الاسترالي العربي، ومديراً للأخبار بإذاعة الشرق الأوسط، ويعمل حالياً نائباً لرئيس تحرير «التلغراف».
- دواوينه الشعرية: ذاكرة الريح 2000.
- أعماله الإبداعية: له سبعة كتب قصصية للأطفال هي: عازف الكمان - يارا والسحفاة - يارا وجزيرة الفرح - يارا والزنايق الثلاث - الطابة السحرية - النسر والفراشة - الأرنب المغرور.
- مؤلفاته: له كتاب واحد في التاريخ عنوانه: بورفيريون رصيف الفتوحات.
- حاصل على جائزة جبران العالمية لعام 1993 التي تمنحها رابطة إحياء التراث العربي في سبني.
- عنوانه: 97 Acacia Ave. Greenacre 2190 N.S.W. Australia.



تنبت الذكرى صلاة وابتهالاً
كلما لاحت دياجير الأذى
تنبت الذكرى حياة والتصافاً
بالربوع الضضر بالكف الندي
لا نبالي أينما ارتاحت قرانا
يا بلادي أنت امرأة نقيته
في حماها وجهنا يبقى أديماً
من طيوب من تلال قمرزته
نحن من دمع الدوالي قد رويننا
من هوى الأوطان من جرح القضيته
ليس عيباً أن تناديننا بلاد
إنما الإلحاد أن ننسى الوصية

هاتي الثمار

سائلي الأسحار عن عهد الوصال
خبيري الأقياء عن جرح ببالي
قبلي الأنسام يا سكرى وقومي
للمي الأقمار من أفق الليالي
هذه الأنداء ما أغصت وروداً
لوشفاهي ما روت خد الدوالي
أيقظي الشيطان يا حبي، هلمي
ننثر الأرياح في قصر الرمال
إنني القبطان في اللج أغمريني
هذه الأنواء داري وارتحالي
واجدلي الأنفاس في كفي خصالاً
واسكبي الأمواج نيراناً حيالي
إن رأيت الصبح في عيني أسيراً
غافل فيه بين عينيك وحيالي
دمعة الريحان ما فاضت أريجاً
لو رموشي ما غزت روض الجمال
لا تخافي إن رماني الفجر زراً
كل أزداري هوئ قسبيل النزال
لا تلومي إن طوى طيفي ريوماً
علمت لنا كيف نصطاد اللاكي

رُبُّ أوراق تغصنات في نروبي
عاشقات من أقاليم الخيال
رب صبح ردي للامس ثغراً
أو عناقاً في شفاه لا تبالي
أنزع الأحلام من بالي وأشودو
لحن أيام تناديك تعالي
هاتها قد أينعت، هاتي ثماراً
من ليال لن أسمىها الخوالي

من قصيدة: عام مضى

عام مضى واستراح النجم في أفقي
هاتي الثريا وردي الضوء يا القي
لست اشتياقاً أرود الصمت أغمره
أوقبله تحتسي الأسحار من طبقي
أنت انتظار يداني السفح يسأله
عن نسمة تنسج الأنداء من عيقي
هيهات لحن على الأوتار يجمعنا
يا غنوة الكأس في رغدي وفي أرقبي
هذي الظلال تروم الدرب ترسمها
هيا أرجعي فيجن الصبح في الطرق

انطوان القزي

على جبينك رسمت ملاهي،
حبونا وسعدنا وقصبا.
ونج ليلا رسنم النوى
ونعزرو العنايق.
مدرت يدي
سلكت سدة الطفولة
وسرقت الوردة،

من قصيدة: يا فلسطين الحبيبة

كلانا يا فلسطين الحبيبة
نعيش على أمانينا السليبة
أنا في موطني للناس عبداً
وتذكرة انتخاب في حقيبه
وأنت لهم إذا شاؤوا انتقاماً
إليك مشوا لتنفيذ العقوبة
أنا في موطني للنار كبش
عليّ لأجلهم دفع الضريبة
وأنت فدائماً يمشي مسيح
بأرضك حاملاً عنهم صليبه
يصيح مؤذناً: الله أكبر
وتسقط أدمع حرى سكيبه
قصاصي أنني أخشى كثيراً
فأليس قانعاً عار المصيبة
قصاصك أنك البلد الذي من
فساد الناس ينتظر العجيبه

صدي من روحك

خيلُ الحوار وخيلُ الحرب في سَبَقِ
لبنان بالأساسة الفُجَّارِ لا تثقِ
هم أشعلوا النار . هم ألقوا بنا خطبا
ومنَّ من الناس لم يكسر ويحترق ؟
هم هذموا المثل العليا لنفعهم
وحولوا الدين أحزابا بلا خلق
يا شاعري خيبوا الآمال ليس هم
من ينقذ المركب المأمول من غرق
الجوع في البيت والأطفال تاكله
وحريهم تاكل الآباء في شبق
فيا جيعا بلادي أين ثورتكم؟
لا حاضرا ، لا ، ولا آت لمنسحق

تشرين جاء ولم يدخل منازلنا
فظل وجهها غريب الحزن والقلق

انطوان القوّال

- انطوان محسن القوّال (لبنان).
- ولد عام 1939 في زغرتا.
- تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية في زغرتا، والثانوية في معهد الآباء الكرمليين في طرابلس. وهو مجاز في العلوم السياسية والإدارية من الجامعة اللبنانية في بيروت، وخريج المعهد الوطني للإدارة والإئماء في مجلس الخدمة المدنية في بيروت.
- اشتغل بتدريس اللغة العربية وأدبها مدة، ثم مارس العمل في الصحافة والإعلام. وهو كذلك قائم مقام قضاء بشري في محافظة لبنان الشمالي.
- عضو مؤسس لنادي روتري زغرتا، ومدير البيت الثقافي في زغرتا، وعضو في الرابطة الأدبية الشمالية، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي.
- دواوينه الشعرية: كرم 1966 - مرثاة بلادي الأخيرة 1967 - انان 1970 - البندقية المشرقة على الجبين 1976 - نشروا الشراع وسافروا 1981.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من القصص للصغار هي: نبع القرية 1987 - أميرة الثلج 1987 - نور العين 1992 - المزمير العجيب 1992.
- مؤلفاته: عنثرة وعبله - ظرفاء لبنان - سراج الحبر - كان أباً للصغار، إلى جانب عدد من الأعمال الأدبية والتاريخية المشتركة، وترجمته وتحقيقه لبعض الكتب.
- عنوانه: زغرتا - العقبة - لبنان الشمالي.



أي بَرٍّ لوتناي ، لم تكن
لي شواطيه محجا ومزارا؟

أين حـــــــــــــــــبي لست أدري
أين ألقى الحب أيننا؟
أي أرض ، أي بحر
لم يُذِقني فــــــــــــــــيه وهنا؟
ما وجدت الحب عمري
وليه لم أتل لحنا
أي ليل ، أي فــــــــــــــــجر
لم يكن مني مــــــــــــــــضني؟

نار شوقي ألهمت حتى الغمام
وشجوني أوجعت شجو اليمام
عبثا أبحث عن نبع الصفا
في بحر يرتعي فيها الظلام
عالمي : بحري ، سمائي ، شاطئي
ليس فيه مثما قالوا ، سلام
أنا دوما تائه في مركبي
أغمر الليل وعيني لا تنام

أنطوان القوال

لتر حبة صادق لطف البهار
ومنازي أنجم زهر حياره
أبحر لم أخضه ومعني
رفقة هم طيلة الدهر سكاره
أبحر لم أزرها باحثاً
عن عروس خلفتهم تنواره
أبحر ، لوتناي ، لم تكن
لي شواطيه محجاً ومزاراً؟

زار الشوارع والساحات يسألها
عن أرزة في ربوع حـــــرة الأفق
ما كان فيها سوى المأساة يحملها
شعب غدا فترقا تبغي على فرق
تشرين عاد إلى التاريخ ينزله
مجروح الكبر مما شافه ولقي
قد كنت تنشدنا أحلى قصائده
وكنت تزرعه في القلب والصدق
علمتنا الحب كيف الحب يجعل من
إنساننا وطنيا في الهوى وتقي

وهبت لبنان أجيالاً جُعِلَتْ لها
جسر العبور إلى دنيا علأ ورقي
أُملت ، لكن أطاح الشر ما ابتدعت
يداك ، والعممر في هم وفي أرق
ما للقوافي على يأس أرددها
يذوي صباها كما يذوي صبا الورق؟!
كالشمس كن أيها القلب الكئيب إذا
ما الصبح عاد استعادت روعة الألق
لا تبك ، لا تشك ، لا تيأس ، ولو وقفت
دون المنى قمم ، واصبر على الحرق
كالشمس كن، تلد الأنوار تنشرها
على الورود ، على الأشواك في الطرق
كالشمس كن، فهي رغم الموت يبهجها
نشر الضياء ، وإن أوهى، على الشفق
الشعر قالت ، صوت الحب ، رابطني
ففي صداه صدئ في روحك «الشلقي»!

من قصيدة: الهولندي الطائر

إنَّ حَبَّ صادق طُفَّت البحارا !
ومنازي أنجم زُهر حـــــــــــــــــاري
أي بحر لم أخضه ومعني
رفقة هم طيلة الدهر سكارى؟
أي جـزر لم أزرها باحثاً
عن عروس خُلف وهم تنواري؟

عصفورة الحب

في حزن عينيك يا بيروت أغتسل
يا حلوة حبها في البال يشتعل
قلبي عليك من العشاق تيممهم
جمال وجهك يا بيروت فاقتتلوا
وأشعلوا النار في الوجه الذي عبدوا
وشوّهوه فهل يدرون ما فعلوا؟
يا نجمة الصبح يا سرّ الجمال ويا
قصيدة أية أبياتها قبل
أبياتها غرر في الحُسن مفردة
كأنها بمداد الضوء تكتحل
اغرت سوانا وتغرينا بساطتها
نسعى إليها فلا نعيها ولا نصير
عصفورة الحب يا بيروت هانذا
إليك أضرع من منفاي أبتهل
ردي علي مواويلي مجرحة
ردي شبابي فإن القلب يكتهل
أصواتنا صدرت في الغمد وانتحرت
بلايل خانها في صمتها الأمل
وغص ناي الهوى بالدمع يحبسها
كأن في الناي جرحاً ليس يندمل
حورية البحر شط البحر موعدا
فهل نعود وعقد الحب يكتمل؟
ونلتقي بعدما شط المزار بنا
فيعلن العيد والأفراح تُرتجل
بيروت طالت حروب الآخرين متى
بعودة السلم يا بيروت نحتفل..؟

القطار

كضربة الإزميل في الحجر
صفيحة يحفر في الزمان
ينحت تمثالاً من الدخان
فتهرب اللحظة من يدي

أنطوان رعد

- أنطوان رعد (لبنان).
- ولد عام 1940 في بزيزا الكورة - لبنان.
- تلقى دراسته الثانوية في جونيه، ثم التحق بالجامعة اللبنانية وتخرج فيها بإجازة في اللغة العربية وآدابها عام 1963.
- درس الأدب العربي في معهد الرسل بجونية، وفي مدرسة كرم القديس يوسف ببيروت، وفي البعثة العلمانية الفرنسية ببيروت.
- انتخب عضواً في نقابة المعلمين، ثم أميناً عاماً للنقابة، وانتخب نقيباً للمعلمين منذ عام 1975 وحتى 1992.
- دواوينه الشعرية: مع الملاك الشيطان 1959 - خصلة شعر 1960 - أبدأ في رحلة 1962 - تاجر الرماد 1964 - بطاقة دعوة إلى سجن ما 1977 - مواويل لبنانية لحبيب اسمه العراق 1989 - وشم على الريح 1995، وله مجموعات شعرية للأطفال منها: سلة الطفولة 1983 - أعياد الطفولة - مهرجان الربيع - دورة الفصول 1991.
- عنوانه: صربا - لبنان.



من قصيدة:
خواطر حول اغتيال عاصمة

تغسل الأمواجُ رجليها
وفي زرقة عينها
يهيم البحر ليلًا
من رأى قيساً
وقد حزنٌ ليللي؟

شرقةً كانت على التاريخ والدينا
وجسراً للحضاره
قبله الشمس التي كانت مناره
جعلوا منها مغاره..
عندما الجار على جيرانه
مارس الكيد وجارا
صار تبرُّ المجد في تاريخه تبناً
وصار الغار عارا
سرقوا عن هذبها الكحل ومن
قلبيها الشمس وأعياد الفرخ
سرقوا قوس قزح..

عذبوها بصقرا في وجهها
شوهوا الوجه الرسولا
تهبوا خيراتها عرضاً وطولا
دسّوا بلّور نهديها
أذلّوها أباحوها وظلّت
رغم وحشيتهم بكراً بتولا
أي نصرٍ نتوخى
أي أمجادٍ عقيمه
في بلاد أصبحت
أرض البطولات اليتيمة؟
إنما النصر الذي نسعى إليه
هو في الواقع مرآة الهزيمة...
إن ما حل بنا شر البلية
كلنا القاتل والمقتول
قالجلاد قد سُجِّيَ
في نعش الضحية

أَنْطَوَان رَعْد

شفا بيته في أرضه المدينة
 منجز إلى ~~الملك~~ الملك
 يست في جديده المده
 كالنوم كما للمسلم
 كالمده في جديده المدينة
 باحد الحق المدي
 حمر كالمدي المدي
 مدي أو كالمدي المدي
 كالمدي المدي
 كالمدي المدي
 كالمدي المدي
 كالمدي المدي

يهرب من أصابعي غدي
 أنا الذي أنتظر القطار
 أنا الذي حزمتُ في حقائبِي الضجرُ
 والحزنُ والخيبةُ والغبارُ..
 يا عمريَ الهارب في مركبة الزمانِ
 يا عمريَ الجبانِ
 أرهقني الضجيجِ والدواوِ
 ولم أزل أنتظر القطارَ
 هنا على محطة الدهورِ
 هنا على أرضِفة الضجرِ
 هزائمي تأشيرة المرورِ
 وغريتي بطاقة السفرِ..
 يا عمريَ القطارُ
 تجعّدتْ ملامح الزمانِ
 وجبهة الثواني
 تفضّضتْ وشاخت السماءُ
 ترهّلتْ معالم الأشياءِ
 حاصرنا الإحباطُ
 وعمرنا يذبل والشيوخَةُ العانسُ
 أجراسُ من المطاطِ
 تُقرّع في مجاهل المدى
 تُقرّعُ لكننا
 لا نسمع الصوت ولا الصدى
 ولا الصدى...
 ولا الصدى...

كضربة الإزميل في الحجر
صفيحه يحفر في الزمان
ينحت تمثالاً من الدخان
فتهرب اللحظة من يدي
يهرب من أصابعي غدي
أنا الذي أنتظر القطار
أنا الذي حُزمت في حقائب الضجر
والحزن والخيبة والغبار..

أعرف أنك... فوق

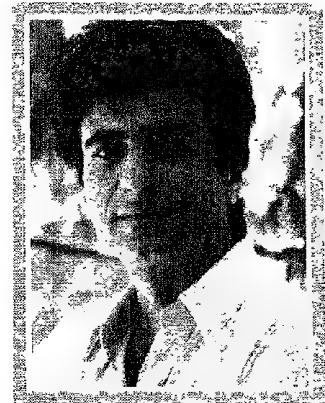
أهواك
بكل جماح اللهف
بكل وقاحات الجوع
بلجاجة طفل عفوي
لا يطلب..

غير المنوع
بصفاقة شحاذ
يمضي...
في طرُق الباب المخلوع
بغربة فأر يتسلى
بشوارب...
هراً موجوع

يا حلوة..
أعرف أنك فوق
وأن من الصعب طلوعي
لكنني... بعُدت المشوار
وصار من الجبن رجوعي
وغدت أقداري..
أن أمضي
في كهف الغيب الموسوع
في سفر المساة الكبرى...
في مسرى الأمل المقطوع
أيطول نزوعي؟
لا أدري
ما هم وإن طال نُزوعي؟
فلقد ألجمت رجيف يدي
وكسرت مزاريب
دموعي
وحملت الصبر على كتفي
كالطير الحلو
المودوع..
يا صعبة..
أعرف أنك فوق

أنطوان مالك

- أنطوان مالك طوق (لبنان).
- ولد عام 1947 في بشري.
- أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدرسة بشري 1961، والثانوية في مدرسة الآباء الكرمليين في طرابلس 1965، والجامعية في الجامعة اللبنانية في بيروت حيث حصل على إجازة في الفلسفة من كلية الآداب 1970، وماجستير في الدراسات الفلسفية من كلية التربية 1974.
- عمل في التعليم الرسمي والخاص، المتوسط والثانوي منذ 1965، ويعمل حالياً مديراً لدار المعلمين والمعلمات الابتدائية في بشري.
- عضو مؤسس في المجلس الثقافي لقضاء بشري.
- له دراسات ومقالات في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: فليخفق الراوية، وليرجم السحار 1973.
- مؤلفاته: النقد الاجتماعي عند جبران خليل جبران (رسالة ماجستير).
- عنوانه: بشري - طريق الارز - بملكه.



من قصيدة: كل مرة يمنعني الحرس

حين أجيء القصر في المدينة
لأخبر الأميرة الحزينة الحزينة
أني أحبها.. بشكل خارج عن عالم الأشكال
مختلف عن مطلق الأشكال
بمنطق لم يخترعه بعد منطق الرجال
يصرخ في وجهي الحرس
يخوفونني.. يطالبونني بالخروج..
وأخرج..
أخرج من بوابة الصمت
إلى الخرس

ويهتفون.. لا تكسر قمقم الصراخ
فالمراد السجن مات من زمان
لم يُطرق الحبس طويلاً... لم يناسبه المناخ
مات مريضاً... عاجزاً... عن الصراخ
وأصبح لعبة.. بلا فائدة
ما عاد يجدي أيها الغريب
أن تكسر قمقم الصراخ

أطعمتك خبز الأفراح
لكن شفاهاك يزعجها أن تألف خبز الأفراح
أن تهرب من كابوس الجوع وتهجر
لعق الأملح
إني أخطأت..

ومعركتي كانت يائسة الإنجاح
نازلت الوهم.. بساحتها
وضربت صدور الأشباح
وسمعت أنينك..
لم أدرك
أنني... من خلف الأتراح
جرحتك جرحاً لا يشفى
وقطعت بنان الجراح

أزعجتك..
عفواً سيدتي
نامي في كهفك... وارتاحي
خفاشاً عتمى الرؤيا
يقتله ضوء الصباح
وسأمضي.. لكنني أبقى
سيفي مغروماً في الساح

وأن من العجب طلوعي
أن أقوى..

أو أن لا أقوى

هو موجز كل الموضوع

الخطأ الذي وقع سهواً

«حاول أن تكذب أن تنفي»
ما عاد بوسعي.. سيدتي
أن أكذب بعد.. وأن أنفي
ما عاد بوسعي أن أخفي
أني أخطأت..
ومشككتي..

لا تفقاً «تهرب من أنفي»
غثياناً مرأ..
وصقيعاً..
وهموماً دائمة النزف
وسؤالات تستجوبني

عن تلك السهرة.. في الصيف

مشككتي أني...

سيدتي..

من أهلك سرت، إلى حنفي
قامرت براحة أعصابي
وبكبري..

التّيّاه... العفّ

أجبرت.. على مضغ البلوى

وعلى الإغضاء عن السخف

مشككتي..

أنّي يا امرأة

لا تخلع أقنعة الزيف

من أهلك

من أجل الآتي... أطلقت النار على خوفاي

أطفأت الليل بمصباحي

وحملت الشمس إلى الكهف...

مشككتي أني سيدتي

أنطوان مالك

(موتني) ...
إني ما نزلت حبسك
المشعرية بالهت

إني ما نزلت حبسك
في قعر الصمت
لكنني بـت مخنفة
بكثير من ماء
الوقت

انتظار

ها أوماً الفجر ولم تقبلي يا لهفة الأطيّار للجدول
أصغي إلى همس الخطا ذاهلاً فتعتريني نشوة المأمل
حتى اذا غاب الصدى وانجلي وهمي ،ولاحت خيبة المبتلي
رجعت للكأس فأفرغتها على شفاه بعد لم تشمل

بالأمس ،قالت إن لي موعداً أندى من الفجر ،هواه الطلي
لا تنس ،واختالت ،فأتبعتها قلباً بغير الحب لم يحفل
ورحت من شوقي أصيد المنى وبني جنون الثاقل المعول
وهم شهى الملح لكنه صعب على نفس المحب الخلي

يا وهم أفنيت الدجى ساهراً ولم تزل في صمتك المخجل
قل للتي خانت عهود الصبا غدرت بالقلب ولم تعدلي
غداً يلف الموت مخلوقة كانت أناشيد الهوى الأول
ويسأل الريحان عن قبرها ولو درى الريحان ،لم يسأل
حسب الرؤى منها على حرقه إيماء الحساد ،والعذل

أنت

أنت، من أنت؟ من تكونين؟ سرُّ أنا منه في حيرة ووجوم
عالم تزخر الكآبة فيه، وهموم تغلغل في الصميم
وعيون مسهدات، ونفس دميت، فهي في عذاب مقيم
تننزى من المواجه والالام ، في ليلها الطويل البهيم

أنت من أنت؟ من تكونين؟ سرتائه في مسارب الأضواء
كيف دلهتني .. ولم أك إلا فرحة العرس في ليالي الهناء؟
كنت قبل الهوى أدل على الدنيا خلياً من خيبة أو رجاء
وتواريت فارتيمت جريح القلب في مَهمه من الشك ناء

أنت من أنت؟ من تكونين؟ سرُّ أنا منه في حيرة واكتئاب
لا أغالي إذا سألتك محزوناً وفي القلب دفقة من عذاب
أفأسلو ،وأنت مني ليل ريق الخمر متترف الاكواب
وأنا منك نشوة تغمر الدنيا وتغفو على جفون السحاب

أنت من أنت؟ من تكونين؟ قولي يا عداب المدله المخبول
هل رأيت النجوم تخطر في الأفق وتصبو إلى مدى مجهول

أنور الجندى

- أنور علي محمد الجندي (سورية).
- ولد عام 1917 في سلمية - محافظة حماة.
- درس المرحلة الابتدائية في سلمية، والثانوية في مدينة حمص وتخرج في الكلية الأرثوذكسية في أوائل الأربعينيات.
- قضى حياته مدرساً في سلمية عدا سنتين قضاهما في طرطوس، وتقاعد عام 1977.
- غزير الإنتاج الشعري، وقد اعتدته مجلة (اصدا) الأدبية الدمشقية أكثر شعراء العربية إنتاجاً في الفترة من 1945-41 عقب إحصاء دقيق قامت به هيئة تحرير المجلة.
- نشر أشعاره في الدوريات السورية والعربية مثل: المكشوف، والآمال، والأديب، والعرفان (لبنان)، والصباح، والنواعير، والدنيا، وأصداء، والقيثارة (سورية). والدفاع (فلسطين).
- دواوينه الشعرية: الزورق التائه 1992 - خداء الصحراء 1992.
- ممن كتبوا عن شعره: خليل هندواوي في مجلة الصباح الدمشقية - سبتمبر 1943، وشاكر مصطفى في مجلة الآداب البيروتية - يناير 1955، وإسماعيل عامود في مجلة الأديب - نوفمبر وديسمبر 1975، ومجلة الثقافة الأسبوعية - نوفمبر 1981، وعبد الكريم دندي في مجلة الثقافة الدمشقية - مايو 1986.
- عنوانه: أنور الجندي - سلمية.



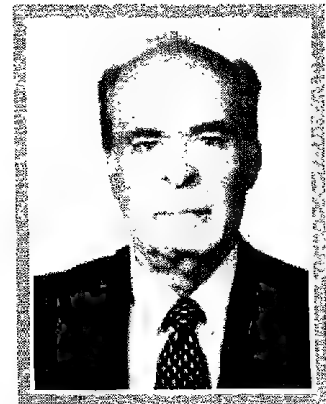
من قصيدة: شهباء

أتيتُ أسألهُم الأمجاد والأدبا
وأستقي من رحيق الشعرِ ما عذباً
وأحمد الدرب علّ الدرب يوصلني
إلى الجنان فالقى جنتي حلياً
شهباء معلمة جلّت مآثرها
كم أطلعت للعلى في أفقنا شهباء
شهباء في نروة التاريخ نبصرها
والحارسَيْن لها السيف والأدبا

أطيف أمسي أعاد الله زهوته
تمر في خاطر النجوى نسيماً صبا
إنني لألح في الرؤيا سناً بطلٍ
من آل حمدان ، غيرَ المجد ما خطبا
والقصر يشرق بالأنوار زاهية
والصافنات بساح القصر زهريا
واليعرىون فوق الخيل كوكبة
تقبّل الشمس منها الدرع واليلبا
مشى العبير على مخضوب سيفهم
فللم الأثر النشوان واختضببا
سيف ابن حمدان لم تفلل مضاربه
والنصر ينثال من إفرنده صببا
النصر رفرف فوق القصر مؤتلقا
والشعر غرد في أبهائه طرباً
والحاليات عذارى النجع رنحها
من زهرة العيد ما ماست له عجباً
تشدو وترقص والنعمى مرفرفة
وموكب الفتح من نعمائها اكتسبا
أبو فراس على جرداء ضامرة
وحوله من كُمة العرب من ندبا
الشعر في الموكب النشوان أغنية
والبأس خفق بنود والتماع ظبي
كلاهما طيّع يمشي بامرته
كلاهما إسناً عليائه انتسبا

التعداد

- محمد أنور إمام (سورية).
- ولد عام 1913 في منطقة بانياس.
- ولد في بيت علم وأدب، وقد قرأ القرآن وتلقى قواعد اللغة العربية على والده، ثم التحق بالكلية الوطنية في بانياس ونال البكالوريا منها 1934.
- التحق بالعمل القضائي من 1938 إلى 1973 ما بين كاتب ورئيس ديوان ورئيس دائرة.
- اشتغل بالإخراج المسرحي بين عامي 32 - 1945.
- أسس جمعية الشباب العربي 1937، ومنتدى عكاظ الأدبي في بانياس 1957.
- نشر منذ الخمسينيات مئات القصائد، وشارك في الكثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: أغان ربيعية 1993 - زورق بلا شرع 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له ست مسرحيات مزيج من النثر والشعر تم إخراجها وتقديمها على مسارح مدن الساحل وبعض مدن الداخل في سورية، هي: عليا وعصام - ثورة شعب - خولة وضرار - القادسية - أم البنين ومعاوية - في سبيل المجد.
- ممن كتبوا عنه: أحمد علي حسن، وحنّا الطباع، وأحمد المحمود، ومحمد غازي التدمري، وغادة السمان.
- عنوانه: دمشق - ركن الدين ص.ب 2988.



[illegible]

تزغرد الغيد إعجاباً بشاعرها
وترقص الخيل زهواً بالذي ركبا

تدري المعامع من قناد الفخار بها
وحالف النصر إن أوما له اقتريا
جرّ الكتائب للجُلَى وعودها
ورؤى الشمس فراحت تزحم الشهباً
تظما فتروي من اللّبات أسيفها
وتشبع الذئب لا يشكولها سغبها
ما راح يطفيه وفرف في مغانمه
أو عاقه الفقر عن إعطاء من طلبها
كم راح يمنع ما حازت كتائبه
من الغنيمة أو ما جمعتْ نشبها
لغادة لم تجد في الحي كاسبها
وراح لم يكتشف من سترها حجبها

يمضي لغايتها لا ينثني هرباً
ولو رأى في دراك الغاية العطباً
يغشى النوايب لم توهن عزائمه
كم قلّ في صبره الأحداث والنوبا
لكنه قد يشد في عجل
لا يملك المرء دفعاً للذي كُتبها
فاختار من أمره ما ليس يلبسه
عاراً وإن حمل الألام والكُربا
ما عابه الأسر يذكي من عزائمه
عزائمها روت المزان والقضبا
كالبدر إن يحتجب بالغيم أونة
يزيد بإشراقه من بعد ما احتجبها

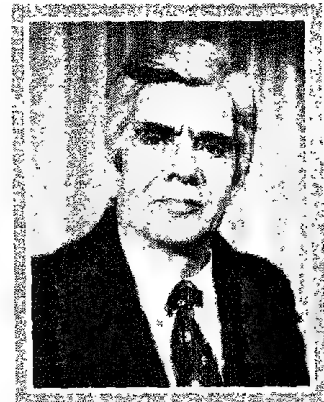
ما روض الخطب إلا بأسل أنف
يزيده الخطب عزماً ماضياً وإبا
خلائق الكبر في محبوس دمعته
ودوعة السر في أنغامه سكبا
راحت تناجيه جنح الليل ساجعة
غريبة تبغى في الحي مغتربا

معاناة

تمرّستُ بالنوء، جُبتُ البحار
وظلما تشردت في العاصفة
فقطعت جناحي، وطار الإزار
وظللت على قاربي طائفه
مع الفجر تلهو بكشف الستار
صواعقها مخبئي عارقه
وفي الليل مني كانت تغار
فتطغي وتوعدي حاله
تحاول تدمير صاري المنار
لذي ظلّ يعلي الرؤى الكاشفه
ولم يبق لي معها من خيار
سوى سهري وابتسام الشفه
فأغمض عيني لهول الدوار
صمودا على أرجل واقفه
أمزق عاصفتي في اضطبار
بمُشط ذؤاباتهما الزاحفه
على مُشط عزمي دم القلب فار
وكفّي مضرجة نازفه
أنزل أي اشتباك يُثار
وسيفي إرادتي الهاتفه...
وعايشت كريبا عنيفا أدار
بمعركتي أَلتي العازفه
فتترجف أوتارها في انتظار
نهاية عصف بلا عاطفه
تقاوم خصماً بحسن اختيار
لتلحين ضرباته الخاطفه
أنا أرفض الجبر.. لي إختيار
ولو أنني نملة زاحفه
وأعتز أن كفاحي بنار
يلحن معزفتي الهادفه
وأني تجاوزت أقسى اختيار
بحرقتي لأجنحتي الزائفه
وطار شراعي ببده المسار
وقد صمدت همتي المرفه

أنور بلالزي

- أنور محمد دياب البرازي (الجزائر).
- ولد عام 1920 في مدينة دمشق من أسرة سورية.
- تابع دراسته الابتدائية والثانوية بدمشق، ثم تخرج في دار المعلمين العليا بعد حصوله على البكالوريا، وأوفد إلى فرنسا حيث درس أساليب التدريس الحديثة.
- عمل مدرساً ، قديراً لبعض مدارس دمشق، وفي عام 1948 نقل إلى الإدارة المركزية بوزارة التربية بدمشق كرئيس ديوان، فرتيس دائرة، فمدير مساعد للتعليم الخاص، وبقي في منصبه حتى استقال منه عام 1971، وعمل بعد استقالته في شركة سوناطراك بالجزائر في مجال التعريب، وبعد خدمة عشرين سنة في الشركة المذكورة اكتسب الجنسية الجزائرية، وقد عمل كذلك مترجماً ومستشاراً لعدد من الوزراء الجزائريين.
- نشر بعض إنتاجه في الصحف العربية المختلفة.
- دواوينه الشعرية : للشاعر نتاج شعري ضخم لم ينشر منه إلا: بريق سراب 1951. وله تجربة في كتابة ملحمة شعرية ممسحة تتألف من اثني عشر جزءاً عن أزمة العالم العربي.
- مؤلفاته : ثورة الغاب المختصر.
- ممن كتبوا عنه مولود عاشور (الجزائر الأحداث) 1973، وبعض كتاب مجلة «الجديد» البيروتية 1974.
- عنوانه : إقامة حيدرة الصغرى - العمارة E رقم 108 - حيدرة - الجزائر.



تُرفُّ شُفاهك تَنْشُر منه

عبيرا وسحرا بكل اتجاه

فيششتد وعيي ويصدم أموا

ج ما تلفظين بفطرط انتباه

ويحذر ثغرك جرأة عيني

يزم الشفاه على ما نواه

فيصفت منه ابتسام يحاو

ر قبلة عبيد بحبك تاه

أحب ولست أقبل منك

بشم العبيير سوى أن أفيق

تُرف رموشك رفعا وخفضا

وتُرف غدران قاع عميق

أنا أستحم به حين يبدو

وحين يغطي يضئ الغريق

أفتش بين رموشك عني

بغاف من الهدب لا يستفيق

فلان أنت حركت تلك الرموش

وتهت أنا في الغدير السحيق

أرى الغور لف جناحي فصرت

أصارع في البحر ما لا أطيح

أنور برازي

ترسّ دافود جنة إمار
نقش حناي ومارادوار
مع انبساط كوكب السمار
حلمنا بغير ماردة
دعنا نلحظ كوكبنا تمار
فقط في رتمه داني عالة
قماره تدبر صامح المار
الذي ظل يعلو الركن المار
ولم يجهل في ملامح المار
سوى سحره ورائحة المار
فأضحت في لونه المار
صمداً على رجلي رائحة
الزهر عاصفة المار
يستلذذها كوكب المار
لم يسلح ذوو دم تلك المار
كوكب مخرجة تارفة
أنا تلميذ الشياطين المار
مرسيتي المار في الدنيا تارة
وعاشق كوكب الدنيا المار
بمركب آتني المار تارة
نقش حناي المار في المار
تأبى به نصف المار
تأبى به نصف المار
تأبى به نصف المار
أنا أنفقه المار في المار
وأنا أنفقه المار في المار
وأنا أنفقه المار في المار
وأنا أنفقه المار في المار

سموت بجهدني اخترقت الحصار

على نور شمعي بتلك الصقفة

ومما أحسد بالندي كان دار

سوى أرجل، دريها عارفه

وأعجب من أن أهل الديار

تنحوا ولم ينجروا العاصفة

وأن نظام شمسي مدر

تجنّى على نملة واقف

فرد التحدي لها الاعتبار

ولم تك حمقى .. ولا خائفه ..

من قصيدة: رموش وعيون

سوارك في الزند ضم نضارا

لعاج وعاجك أخزى النضار

وفي الجيد أسبلت عقد نجوم

مجرته منك نور ونا

ووردة شمرك في الرأس ماجت

ببحر انسياب طغي حين ثار

وماذا ابتغيت بزئار خصر

ك أرخيت به مسبلا في انصار

أشئت به ضم زهر إناء

حوى الخصر ثم عليه استدار

لويت مسفاتيح سكري أطوف

بخصرك حتى براني الدوار

ومن نشوتي طار حولك حبي

وما زال حسي يجوب المدار

ونحوك حامت رفوف شعوري

وكم في المدار أذهاني منار ..

على فمك الحلو مسحة ورد

تندى بها فتجلت رؤا

ملك بجمرتها قد تشر

ب فازداد وهضا بجمر الحياه

تجويدن منه بلفظ يضئف

لسحر الأداء مذاق الشفاه

الصفحة الأولى

حبيبتي... أنت لا تدرين كم تعبتي
يدي... تخط إليك الصفحة الأولى
وكم تعذبت... حتى، يا مُعذّبتِي
أطلعتُ ما كان في عينيك مجهولاً
أفنيْتُ عُمرًا من الساعات مُشتغلاً

بالحرف... حتى أتى حفرًا وتنزيلاً
وكنْتُ أنزفُ شوقاً... كنْتُ من وله
بكلِّ ما فيك يا حسناء مشغولاً
حولتُ تفكري بالأشعار ليلكةً.
أضأتُ عينيكَ في ليلي قناديلاً
تركْتُ صدرك بالنُّجمات مُشتعلًا
وشعرك الطفل بالأقمار مجُذولاً

رسالتي... كان ضوءاً حبرها، ورؤى
لا يعرف الحب أوهاماً وتضايلاً
حديقة الكلمات الخضر... كنْتُ بها
في كل حرف، أمام الحرف مسؤولاً
كتبتُ بالدمع... بالنيران، من تعبٍ
ركعتُ في معبدِ الأشواق مذهولاً
سافرتُ في كوكب... أبصرتُ في قمرٍ
نحتُ من رُقعةِ الرؤيا تماثيلاً

حبيبتي... أنت لا تدرين كم رحلتُ
يدي مع الحرف... كم رادت مجاهيلاً!
يدي أنا، طفلة رعاء ما برحت
تبعثرُ الليل فوق الصفحة الأولى

سماوية العينين

عيناك... ليالٍ صيفيّة
ورؤى، ومطالع شمسٍ ورؤى
ورسائل حبّ هاربة
من كتب الشوق المنسيّة!

أنور سلمان

- أنور نايف سلمان (لبنان).
- ولد عام 1938 في الرملية - عالية - لبنان.
- نال الثانوية العامة (البكالوريا) عام 1957.
- عمل في التعليم والصحافة، ويعمل حالياً مستشاراً ثقافياً لشؤون السينما والمسرح والمعارض في وزارة الثقافة والتعليم العالي في بيروت.
- عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الكتاب والأدباء العرب، ولجنة مراقبة النصوص الشعرية الغنائية في إذاعة لبنان.
- دواوينه الشعرية: إليها 1959 - سميته الملك الاتي 1986 - بطاقات ملونة لزمن بلا أعياد 1995.
- له الكثير من القصائد المغناة في الإذاعة والتلفاز اللبناني والعربي.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في لبنان، وفي دول عربية أخرى.
- ممن كتبوا عنه: جورج جرداق - شوقي بزيع - محمد علي شمس الدين - جوزف عساف.
- حصل على جائزة الميكروفون الذهبي في مهرجان قرطاج 1994، وجائزة مهرجان القاهرة الدولي للأغنية العربية 1997.
- عنوانه: ص ب 7430 - 113 الحمراء - بيروت.



مَنْ قَالَ... قاماتُكُمْ لم ترتفع شُعلاً
هل غيرُ هاماتِكُمْ في ليلنا شُهَب؟
من قال... أصواتُكُمْ لم تنكتبْ عِبراً
ولم يُرصَّعْ بها أوراقُ الأدب!
فلتصمَّتِ الخُطْبُ الجوفاءُ، في وطنٍ
لن تستردُّ له أمجادُ الخُطْبِ
وليسقطَ الشعرُ من أعلى منابره...
يومَ المنابرُ كُفَّ سيفُها خشب
فأروغَ الشعرِ، صمتٌ حبرُهُ مُمْكٌ...
بنُجْلِه لكتاب الأرض يَنْتَسِب
على اسمِكم... لجبال النار أغنيتي
معارفُ الرصد في أوتارها اللهب
غنيُّها عشيقُكُمْ للأرض... ما عرفت
أهزماً جرحُها الدامي، أم الطرب!
زفقتُها وعديكم بالنصر... فارتفعت
على مشارفها الأبراجُ والقُتُب
أنتم... لكم من جبال النار عزُّها
والآخرون لهم منها الذي نهبوا
مروا نجوماً بلبيل الشعر... لا أدب
قبل الذين به في عصرِكم كُتِبوا

أنور سلمان

سَبَّحْتَ مَنْ أَحْبَبَ وَتَوَضَّعَ !
سَبَّحْتَ... عَاجِزٌ قَدِيرٌ... مَنْ الدُّعَاءُ الْبَاطِلُ...
حَادِثًا قَدًا لَيْسَتْ لَنَا... تَهْنِئَتُنَا وَتَحَنُّنُنَا الْبَاطِلُ...
وَرَسْمُنَا فِي كُتُوبِ الْقُدْسِ الْقَدِيمِ... تَهْنِئَتُنَا وَتَحَنُّنُنَا الْبَاطِلُ...
سَبَّحْتَ مَنْ أَحْبَبَ وَتَوَضَّعَ... تَهْنِئَتُنَا وَتَحَنُّنُنَا الْبَاطِلُ...
تَهْنِئَتُنَا وَتَحَنُّنُنَا الْبَاطِلُ... تَهْنِئَتُنَا وَتَحَنُّنُنَا الْبَاطِلُ...
وَالَّذِي تَوَضَّعَ بِدَرْجَاتِهِ... تَهْنِئَتُنَا وَتَحَنُّنُنَا الْبَاطِلُ...
لَقَدْ نَاوَلْتَنِي سَكُونٌ... تَهْنِئَتُنَا وَتَحَنُّنُنَا الْبَاطِلُ...
يَزِيدُنِي فِي الْقُدْسِ وَفِي الْقُدْسِ تَهْنِئَتُنَا وَتَحَنُّنُنَا الْبَاطِلُ...
لَمْ يَبْقَ لَكَ مِنْهُ قُرْبَانٌ... تَهْنِئَتُنَا وَتَحَنُّنُنَا الْبَاطِلُ...
لَقَدْ تَوَضَّعَ وَتَهْنِئَتُنَا وَتَحَنُّنُنَا الْبَاطِلُ...
- أ. سلمان -

عَيْنَاكَ، وَيُغِيرُنِي سَقَرُ
في هذي الجزر السحرية
في زُرْقَةٍ ليل... تغزلُها
أهدابُ القمر الفضيَّة
وفمًا... مَنْ زَيْنَ هذا الوج
ة بِخُصْلَةٍ زهرٍ برَّية؟
وقوامًا حلوا مُرتحلًا
كشراع الشمس البحرية!

رائعة أنت... كوجه الصَّيد
فركنجمه صُبح ليليه
تمشين على جــــــــــــــــفني رُئي
عذراء الوعد ســــــــــــــــماويه
يا مَنْ صوّر فيك الحُسنُ أم
رأه أحمى من حُــــــــــــــــوريه!
من أجل أمــــــــــــــــراق مــــــــــــــــثلك أنه
تــــــــــــــــيزف العــــــــــــــــمرُ لأمنيِّه
ويصــــــــــــــــير الحبُّ لنا قــــــــــــــــدرًا
وتصــــــــــــــــير الدنيا أغنيِّه!

من قصيدة: الشعر في عرس النجوم الخضر

مروا نُجُوماً بلبيل الشعر، وانسكبوا
قصائدًا لم تُخبئ مثلها الكُتبُ
وإن بلادنا ضاعت ملامحُها
أنتم لها الجبهة السمراء، والهُدُب
أنتم لها سُحُب، والأرض قد ييسَّت
وليس يُمطر... إلا الغَيْمُ والسُحُب
أنتم، على صدرها، وردٌ وأوسمة
فلترتفع تحت خفقِ الراية النصُب!
يا فتية النور... والأيام حالكه
وبالظلام جبينُ الشرق مُعتصب
وبنا نصور الفدا والجوُّ مُعتكر
والشمس يقطر من أجفانها التعب...
بكم، وأزمنة التمير ملُتفتي
على الجفون زمانُ الفتح ينكتب!

حوار في دروب الشتات!!

أُمَاهُ لَا تَتَمَجَّلِي
أُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْوَقْعِ
وَلَمْ تَسْرِعْ فِي الْخُطَا
وَأَمَامَنَا بَرْدٌ وَجُوعٌ
وَأَمَامَنَا نَصِيبٌ شَبَاكَ الْ
جَبُوسَ تَنْتَظِرُ الْجَمْعُوعُ
سَيُّئَانِ يَا أُمَاهُ فِي الْ
دَرْبِ التَّقَدُّمِ وَالرَّجُوعِ
وَأَرَاكَ تَشْتَعِلِينَ مِنْ
وَهْجِ الْمَرَارَةِ كَالشَّمْعِ
تَبْكِينَ.. لَا تَبْكِي فَلَنْ
يَجِدَنِي الْبُكَاءُ وَلَا الدَّمْعُ
الدمع صَارَ شَعَارَتَنَا الْ
مَشْشُومَ فِي زَمَنِ الْخُنُوعِ
أُمَاهُ هَلْ كَانَ الْجَدُّ
لَمْ شَشْرِدِينَ بِلَا رِيْعٍ؟
وَهَلْ أَشْتَكْتُ يَوْمًا صُرُوعِ
حُ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الصَّدُوعِ؟
أَمْ أَنَهُمْ رَفَعُوا لِيَاءَ
نَكْسَتَهُ يَدَ الْفُرُوعِ
أُمَاهُ جَوْدِي بِالْجَوَا
بِ وَطْمَتْنِي الْقَلْبَ الْجَزُوعِ
أَبْنِي.. لَا تَبْتَاسْ فَإِنْ
نَ اللَّهُ مَسَّتْ مَعِي
وَهُوَ الشَّهِيدُ الْمُسْتَعَا
نُ عَلَى أَفْئَاعِ عَيْلِ الْوَدَى
فَارْفَعْ يَدِيكَ إِلَى السَّمَاءِ
وَاجْعَلْ شِعَارَكَ بَعَثُهَا
لِلَّهِ وَ«اللَّهُ أَشْتَرِي»!

أنور عتيق أبو فندسة

- أنور عتيق سالم مبارك أبو فندسة (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1390هـ / 1970م بمدينة الخبر.
- حاصل على درجة البكالوريوس من قسم اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع الأحساء.
- يعمل مدرساً في ثانوية الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بالدمام.
- نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات.
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية، والمنتديات الثقافية والأدبية.
- حصل على المركز الثالث في مسابقة الشعر لعام 1416هـ من النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية، وعلى المركز الأول بالمسابقة الثالثة عشرة لجائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم بدولة الإمارات عام 1417هـ.
- عنوانه: ص.ب 13807 - رمز بريدي 31414 - الدمام - المملكة العربية السعودية.



موكب الهدى

هو الخير يستوحى بنا موكب الهدى
يخط إلى الجوزاء نزيلاً مههدا
يعانق أنساماً يروي خمائلاً
وينشر ظلاً في الفيافي وعسجدا
يدور مع الأحرار في موكب العلا
ويرفع للأبرار صرحاً مشيئدا
يقيم على التقوى أمانيه مثلاً
تمثل شرع الله نهجاً مسددا
تملك بالإحسان قلبه وهذه
مآثره في الناس إن راح أو غدا
الست ترى أنصاره ساسة النهى
وصفوة أهل العلم في محفل الندى
بلى.. وأرى فيهم تباشير أمتي
وموطن أمالي وإشراقة الهدى
وحسبي أني أحمل الحب طائعاً
«ومن وجد الإحسان قيلاً تقيداً»
احسبنا والود باق وهامنا
أواصرنا تحكي زماناً تجسدا
أكن بصدري ما بدا بين أحرفي
أتيت ولولاه لما جئت منشدا
ويدفعني شوق إلى كل ماجد
تعلق حب الخير حتى تعودا
يجود بإحسان ويرجو ثوابه
ويعلم أن الخير لا ينطوي سدى
تسائلني الأيام عما أريده
فقلت لها أبغي جناناً موحدا
يعرف معروفاً وينكر منكراً
مراجله تغلي إذا البغي أفسدا
أريد مدى رحباً وفكراً مثقفاً
يناضل من بالفكر يبني تمرداً
أريد لساناً صادقاً في بيانه
ويدفع عن أوطانه لوثة العدا
أريد أخاً عدل بصيراً بما جرى
أريد ولكن أين من يسمع النداء؟

أنا ابنك يا أرضاً بها البيت شامخ

يسبج والأركان لله سجدا

أنا ابنك أروي ساحرة الموت من دمي

ودونك صدري طار يستقبل الردى

أنا ابنك لا أرضى بأن يُقَرع الجسمى

وهبتُ لدين الله نفسي له الفدا!!

من قصيدة: نافذة التاريخ

سألتُ حداثق الماضي

عن الأزهار ما فـ... عـ...؟

أجاب الروض مبتسماً

نسوها بعدد ما ذبلت!

وعين المنيع الصافي

بحر دموعها سـ... عـ...؟

على أهدابها صـ... عـ...؟

تذيب القلب لو سـ... عـ...؟

زمان فيه أشـ... عـ...؟

ترى في السور أنسـ... عـ...؟

تحاكي رقعة الريحان

إيناساً وأطـ... عـ...؟

أنور عتيق أبو فلاسة

(أولاد من دمشق، المشتات)

أنا ابنك يا أرضاً بها البيت شامخ
يسبج والأركان لله سجدا
أنا ابنك أروي ساحرة الموت من دمي
ودونك صدري طار يستقبل الردى
أنا ابنك لا أرضى بأن يُقَرع الجسمى
وهبتُ لدين الله نفسي له الفدا!!

من قصيدة: نافذة التاريخ
سألتُ حداثق الماضي
عن الأزهار ما فـ... عـ...؟
أجاب الروض مبتسماً
نسوها بعدد ما ذبلت!
وعين المنيع الصافي
بحر دموعها سـ... عـ...؟
على أهدابها صـ... عـ...؟
تذيب القلب لو سـ... عـ...؟
زمان فيه أشـ... عـ...؟
ترى في السور أنسـ... عـ...؟
تحاكي رقعة الريحان
إيناساً وأطـ... عـ...؟

أنور عتيق أبو فلاسة
أنا ابنك يا أرضاً بها البيت شامخ
يسبج والأركان لله سجدا
أنا ابنك أروي ساحرة الموت من دمي
ودونك صدري طار يستقبل الردى
أنا ابنك لا أرضى بأن يُقَرع الجسمى
وهبتُ لدين الله نفسي له الفدا!!

من قصيدة: نافذة التاريخ
سألتُ حداثق الماضي
عن الأزهار ما فـ... عـ...؟
أجاب الروض مبتسماً
نسوها بعدد ما ذبلت!
وعين المنيع الصافي
بحر دموعها سـ... عـ...؟
على أهدابها صـ... عـ...؟
تذيب القلب لو سـ... عـ...؟
زمان فيه أشـ... عـ...؟
ترى في السور أنسـ... عـ...؟
تحاكي رقعة الريحان
إيناساً وأطـ... عـ...؟

إنسانة

ليلى .. أحببت شاعرا
والشعر في ليلى قمر
والحب في ليلى نداء
وحديثها حلم الوتر
سألتها : هل أنت من هذي الديار
أم من دُنا قصوى آخر ؟
قالت : أنا ... وطني القلوب
وجواز أسفاري طيوب ..
أو زهر
وحقائبي وسلال زادي
دون أقفال
وكوخي .. دون باب أو خفر
فأجبتها : هل تأذنين
بأن أكون رفيق درب
في أقاليم السفر ؟
فرنت .. وفي أحداقها
تاريخ آلاف الصور
قالت :
أيا هذا الضليل ! ...
لو كنت مثلي : ما سألت
ولا طلبت
ولا لجأت إلى الحذر
فأله فينا كلنا
والحب فيض كالطر
والكون مفتوح
وكلٌ تحت قبته

بشر

بسمة

غناء البسمة والطرف
غناء اللفتة والحرف
إن كنت حياتي .. فلا تني

أنور عدي

- أنور محمد محمود عدي (سورية)
- ولد عام 1924 في مدينة حماة .
- حاصل على ثانوية عامة (أولى) ، ثم ثانوية عامة (ثانية) في الفلسفة ، ثم إجازة في الحقوق من جامعة دمشق .
- عمل مديرا لبنك القاهرة في حماة منذ 1959 ، ثم مدير مصرف تجاري بطلب حتى عام 1986 حيث تقاعد ، ويقوم الآن بإدارة دار نشر باللغة العربية في ألمانيا الغربية .
- مؤسس وعضو إداري في نادي المظفر الأدبي بحماة من عام 1941-1964 ، وفي جمعية حماية الأحداث ، وجمعية حماية المكفوفين ، ونادي الحلقة الفنية وجمعية حماية الطفولة من عام 1952-1964 .
- يهوى الرسم المائي والزيتي ، وقد اشترك في بعض المعارض الفنية .
- دواوينه الشعرية : إنسان 1978 - إنسان على الدرب 1991 .
- ممن كتبوا عنه : مصطفى النجار في مجلة الشراع 1985/5/6 ونعيم اليافي في مجلة الأسبوع الأدبي 1990/11/29 .
- كما أجرت مجلة الثقافة الدمشقية معه حواراً مطولاً تحت عنوان «أدباؤنا»
- عنوانه: 1 - حي الرازي - بناية الروضة - حلب - ص ب 5617 .
ب - أو 84, KARL Str 3300 BRAVNSCHWEIG , Germany



وطنی

وطنی...

فوائدی مذ ترکک

لم يجد في الأرض ظلّه

ومضی یعلل نفسه زورا

فَمَا وَجَدَ التَّعْلَهُ

ظلمت و رادی

ورغم الظل

عند ابني^{١٥}

لم أجد المظله

من عاش عز بلاده
تدميه في البُعد المذله
وطنى ..

حیاتی ...

كم أودك

أَنْ تَحِبَّ

وَأَنْ تُحَبِّ

وَأَنْ تَعِيشَ الْحَبَّ كُلَّهُ

من قصيدة: الطين والحرف

أقصر اليوم . ليس يُشجيك عودي

أَنْتَ طَيِّبٌ، وَاللَّحْنُ لِحْنُ الْخُلُودِ

إِنْ يَوْمًا أَحْيَاهُ مِنْ غَيْرِ رِي

هو يوم يموت فيه وجـودى

ثَقُلَ الطَّيْنُ يَا إِلَهِي وَإِنِّي

ضقت ذرعاً بظهورى المكدود

لیتنی گنت فی شب بای ۱۱

أدركتني أسرار هذا الوجود

كنتُ الجمْتُ طينَ نفسي وجسمي

ويعشقي حطمت كل القيود

أنور عدى

فسيبين خلفه
وتتويج غلافه المستور
عقب حمود بلبله واطول
عند من اعظم ابراهيم
وليد ووالده
وطلوعه لعلبه طوره
وليس الحيا حيا في العصور
وتلوه لعلبه طوره
ليتلوه في البهيم نون
علاء
الفرقة لعلبه طوره

تواريخ

وأُنْكَرُ من تواريخ الهوى ماضيك ، ماضيها
فعيناك بحار النور خِلْتُ الليل في أعماقها يغرقُ
هما بيرق .

على سطح المنازل في قُرانا تهصر الريحُ
عصاه كلما يخفق

– أتنظر ذلك البيرق

إذا رشّت عليه الريح بعضاً من مواويل المحبينا
ومستّه خلال الليل آهات النوى فينا

أينذكر أن روحينا مشّت رغماً لروحينا؟

وظلقتنا الدنا من أجل بعضينا!

يغشّينا لكل الريح ، كل الموج تؤذينا

جلسنا وانحدار الجرف للقاع

يغطي وجهه المسلوخ عربي الدفلة المصدوءة الخضرة

بدا يستلّ أرجلنا إلى عمقه .

فخالطني شعور مسّ مني النفس وانطفت

ظلالات تهرأ وجهها في باطن الماء

– صرخت: الماء .. لا تغرق !

وجذّ الرعب أطلال السنا من حضن عينيك

أنا يا مطلع الإنسان في وجهي

تمنيت لنا في قاع ذاك البعد ، حيث الناس لا صوت

ولا قدم ، ولا صورته،

منازل

أعيش الكون، كلّ الكون، حتى تنطفي إطلالة الشمس

وحتى يبرز الضوء

وراء الكون من عينيك في نفسي

البساتين

وذكرها

تعبد الفجر مفسولا برّياها

شذا الوردية

وعبق الطلع

والآس

إياد عبد المجيد إبراهيم

- الدكتور إياد عبدالمجيد إبراهيم (العراق).
- ولد عام 1948 في أبو الخصيب - البصرة.
- حاصل على الدكتوراه في الآداب.
- يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية - جامعة البصرة، ومديراً للمركز الثقافي في الجامعة.
- انتخب لثلاث دورات متتالية رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب - فرع البصرة 87-1993، كما انتخب عضواً في المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء 1992.
- دواوينه الشعرية: ساهم في ثلاث مجموعات شعرية هي: وراء المتاريس يقيم الشعراء 1982- النخلة لن تنحني للريح 1983- سفراء النخل 1989.
- مؤلفاته: الأصمعي ناقدًا - التيار القومي في الشعر البحراني - الأصمعي وجهوده في رواية الشعر العربي.
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة البصرة.



ويوصله

تشير دائما

نحو (الجنوب) أو

هلال (البصرة).

من قصيدة: الذباب

(1)

على الباب :

وقفت وطلّ من الباب يسألني وجه بابك

يردّ حضوري

يعثر سيفه

على مقلتي، يهين فأصمت

يهين فأصمت

(2)

الرجاء :

يدي على قدميك تهشّ ذبابه

لأن أبي نام واقفاً

وإنّ أمانتي الصغار تعنّ لواقف

يدي على قدميك تهش ...

تهش انتظاري !

بانفاسي

(جلاب) ينبع الماء يُرويني

ويطويني

وينشروني

ويطويني

شراع العمر في الأنوار والسحب الرمادية

سلاماً خطوتي الأولى

سلاماً خضرتي الأولى

سلاماً شرفتي الخضراء

وياب البيت بالأنداء مرشوشا ومبلولا

علا صوتي

علت في زحمة الرايات

من تكبيرة الفجر

مناثرك الإلهية

قناطر كل أضلاعي

تشد النجم بالقاع

ليعدو ظامنا راعي

إلى

ناي

(و(أغنيّه)

بوصلة الجنوب

يدي على الشراع

أسفّ خوفاً أخضرا ..

وأمنح الوداع

حمامة ...

وأمنح النخيل دمعاً

ونظرة...

وزهره ...

لكنتي

-كعادتني-

أعود

دائماً

في كل مرة ومره

بخافق ملوّح

إياد عبد المجيد إبراهيم

المنحبات

كأني على كل جرح شراع

أسأرك في لحظة الحلم

المنحافق لذباب

فني ألي ،

لمرأاتي حق الضفادع

حق القنا خذ

نينا ليتني أظهم المرعا

امراة في سجل الزمان

فلتكتبوني في سجل زمانكم

أني امراه

أهوى القتال وما معي

غير القلم

وقصاصة من دفتر قد تقرأ

لأصوب الكلمات جمرًا

نحو صدر القاتل

لتكون أقوى من قذيفة مدفعه

فلتكتبوني في سجل زمانكم

أني امراه

لم تعترف بزمان قهر أو ألم

لم تعترف بزمانكم

زمن الضلالة والعداوة والمحن

عشتم خرابًا في قلوب أمنه

وصرعتم الأحلام تحت المقصلة

أما أنا حلمي سيبقى كوكبا

رغم القتامة والظلم

شعري سيفدو خنجرًا

رغم المرارة والألم

ولسوف أبقي صرخةً

لأشوق ليل الصمت في أذانكم

فلتسكتوني لحظةً

أو علقوني لوحة بصدوركم

ولتكتبوني في سجل زمانكم

أني امراه

أو فلتقولوا طلاقةً

نحو الصدور الأثمة

يا من تصيدون العواطف والرؤى بسهامكم

وتخبثون الشمس تحت رداكم

الشمس تشرق ها هنا

روض سيفدو رغم أنف رماكم

ولسوف أبقي ومضةً

لأضيء دريا للرفيق وللحياء

فلتكتبوني في سجل زمانكم

إيمان بكري

- إيمان محمد بكري (مصر).
- ولدت عام 1955 بمدينة القاهرة.
- حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1977 .
- تفتحت موهبتها الأدبية نتيجة قراءتها في مكتبة والدها الأدبية، ثم أعانتها دراستها في كلية دار العلوم وتعمقها في دراسة الشعر وبحوره على انطلاق موهبتها الشعرية.
- تعمل مدرسة للغة العربية بالتعليم الثانوي في مصر.
- عضو في جماعة شعراء العروبة.
- شاركت بقصائدها في معظم اللقاءات الشعرية الخاصة والعامّة التي أقامتها كلية دار العلوم.
- دواوينها الشعرية: العزف على أوتار القلب 1988 - ومضات قلب يحترق 1991 - امرأة في سجل الزمان 1993.
- حازت على جائزة التفوق الشعري من جماعة شعراء العروبة 1991 .
- ممن كتبوا عنها: عبدالعزيز شرف، وسهير رافت، وإحمد زكي عبدالحليم، وعبدالفتاح البارودي، كما كتب إبراهيم عيسى مقدمة ديوانها الأخير.
- عنوانها : 9 شارع علي الشيخ - الخلفاوي - القاهرة.



لا تسـل قلبـي الحـكايا إنـني
شـهر زـاد العـصر ما عـندي حـوار
فـسـالحـكايا فـي الحـنايا قـد غـسـفت
فـي سـبـبـات لا يـمل الإـنتـظار
وغـدا قـلـبـي كـلـحـن صـمـامت
ورنـين الخـفـف يـعلـوه الغـبـبـار
ذكـرـيات هـائـمـات هـا هـنا
فـي فـضـاء الصـدر يـنـشـد الفـرار
والأـمـانـي العـذاب اسـتـسـلمت
وتوارت وهـي تـشـكو الاحـتـضـار
قـلـتـدع قـلـبـاً بـكـت دقـاتـه
فـي سـكـون اللـيل شـوقاً لـلنـهار
قـد سـنـمت القـول فـاصـفـح سـيـدي
عـفـوك الـيـسـوم أريد الإـعـتـذار
أو قـناد الجـند والسـيـاف لـي
لـن أهـاب الـيـسـوم حـكـمـاً أو قـرار

أنـي امـراه
قـد أهـدـرت كـلماتـها
وحـرقـها كـانـت حـريق
يأبـها الزـمـن العـنـيد
هـل ضـاع حـلمـي فـي الطـريق
إنـي تـمـنـيت ابـتـسـامة طـفـلة لـلـفـجر يـبـسم ثـغـرها
وحـمـاة تـأوي إلـى أوـكارها
وبـزـهـرة لـلنـور تـفـتـح جـفـنها
تـهـمي رـحـيق
هـل صـارت الأحـلام مـسـاً مـن جـنـون
لا يـزـيد
ما أضـيع الأحـلام فـي زـمـن عـنـيد
فـلـسـوف يـبقـى الحـلم ناراً تـسـتـعـر
يـهـوي القـلم
أو يـنـكـسر
أو تـسـقـط الكـلمات مـنـي تـنـتـحـر
ثم اذكـروني قـصـة لـصـغاركم
ولتـكـتبـوها فـي سـجـل زـمـانكم
«يـحـكى مـن زـمـن بـعـيد
كـانـت هـناك إـمـراه
سـقـطـت صـرـيعة حـلمـها
وشـهـيدـة الأحـلام
فـي زـمـن بـغـيـض»

من قصيدة: من حكايا شهر زاد

إيمان بكري

والأجـال العـذاب اسـتـسـلمت
وتوارت وهـي تـشـكو الإـحـتـضـار

قـلـتـدع قـلـبـاً بـكـت دقـاتـه
فـي سـكـون اللـيل شـوقاً لـلنـهار

قـد سـنـمت القـول فـاصـفـح سـيـدي
عـفـوك الـيـسـوم أريد الإـعـتـذار

أو قـناد الجـند والسـيـاف لـي
لـن أهـاب الـيـسـوم حـكـمـاً أو قـرار

فـأـدريه مـلـحـمـات بـيـنـنا
كـم كـذا قـلـد الـنـاس خـسـفـاً أو دجـار

جـاء يـسـعـى شـهـريـار الـيـسـوم لـي
يـبـتـغـي مـنـي حـديـثـاً أو جـوار

لـاح طـيـفـاً بـارقـاً عـبـسـ الرؤـى
فـسـعـاً لـا وـجـة الدجـى نـور و نـار
قـال : هـاتـي أسـمـعـيني قـصـة
أو تـكـونـي تـحـت قـيـسـيـدي فـي سـوار

غـنـني يا شـهـر هـيـاً أفـصـحـي
ولتـزـيـحـي عـن حـكاياك السـبـبـار
تـمـتـم الدـمـع عـلى خـسـفـ الأـسـى
قـد كـسـفـانـي الـيـسـوم قـهـراً أو حـصار

من قصيدة: احتفائات

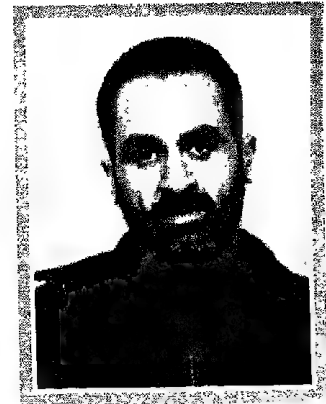
(ومازلتُ آتي إليَّ
وعمرٌ من الصمتِ أغفى
على راحتِي
فكيف تراهُ جنوني عليّ)

قاب قوسٍ
أخاقل في الأصابعِ
والأحجياتِ
أعْتِقَ الجسدَ البَيْنَ صوتي
واسمي
كما نورسٌ عاقر بينَ
موتٍ وأتٍ
ثم اسرجُ خيلَ احتضاري
على (أبيض) راكضٍ
في الجهاتِ
وأنا واقفٌ بينَ
جفنِ الردى
والمدى
.. واقفٌ، بين نارينِ،
لا صوت لي أوْ
صدى

ضالغٌ، في النحيبِ، أكاشف موتي وحيداً هنا
في دُنَى
وحدثني المالحه
كل هذا الجنونِ الفصيحِ
مدائِ
وأستلتي الكالجه
كلّما أورتتني القصيدةُ
موتاً ضئيلاً
أنحني للفضاء الذي يدعيني
فتاهُ الجميلِ
أحتفي بانتحاري الذي
لاخ لي
مثل ظلي

أيمن إبراهيم معروف

- أيمن إبراهيم معروف (سورية).
- ولد عام 1967 في بسطوبر.
- يعمل مترجماً للغة الروسية.
- نشر العديد من القصص والمقالات المترجمة عن اللغة الروسية في الصحف والدوريات الأدبية السورية.
- حاصل على عدة جوائز عربية منها: جائزة الدكتور سعاد الصباح للإبداع الأدبي والفكري عن موضوع الشعر - المرتبة الأولى للعام 1996، وجائزة اتحاد الكتاب العرب فرع اللاذقية - المرتبة الأولى 1997، وعلى جوائز محلية منها: جائزة ربيعة الرقي السنوية 1994، 1995 - جائزة المفتدي الأدبي في حمص 1996.
- عنوانه: الجمهورية العربية السورية - جبلة - البريد - شبك البريد - تصل ليد صالح عباس، ومنه ليد أيمن إبراهيم معروف.



يذيع انطفائي.

فمازلت أجري ورائي.

ويلهو بمقتي خوائي.

ويدفع صبحي مسائي.

ولست أنا صوته من

يدل عليه

ولا إسمه من يجيء

إليه

ويشغله، في الطريق،

انتظاري..

وناري..

وما من سماء تطال فضائي

وما من جموح

إلي قوافي الرحيل

تلوح.

والذي لا يبوخ

ينوح

وهذا الفراغ الـ(أمامي)

سيتلو حطامي

بغير كلام

فما ثقّف العمر سَهْمًا.

(تضيق بي الأمنيات)

فأشردُ، في لذة الحلم،

أكتمُ حلمًا

فحلما.

وحين أفيق على آخر العمر

أقبض ريحاً

ووهما.

فما ثقّف العمر سَهْمًا.

تضيق بي الأمنيات

.. تضيق الرؤى

شاهد، (أول النظم)، قلبي

رأى..

ما رأى:

غرة الفجر، سُراً يجوع لقمته

لم يزل يدرج الخطو

في طُرُقَات السما

لم يزل يطرق الليل

... ينقر وحشته

عندما.

فخوفي عليّ أمّني كثيراً

فإن الأمانى الطوال

هزيمه.

وإن السكوت العضال

جريمه

وجرحي، اختلاج السكون،

تمطى على

جنتي الباردة

عصياً، تمطى، إلى الموت، أعمى

يهيم على

ضفة شاردة.

(ووحدي يشيع وحدي.

إلى الشعر لحدي.

ولا دمع يُندي تراب القصيده.

ولا أمّ تمسح خوفي وسهدي).

ووحدي، أعين موتاً، يبُلل

قلبي الكسيع.

ووحدي، أكاشف صمتي...

أغادر صوتي..

أمارسُ (قهوة أمّي)...

وهمّي

وليل انطفائي الصريح.

فوحدي يُشيعُ وحدي

إلى الشعر لحدي

يسوي رحيلي

ويضع أصابع

يُخلفُ صمتي وبعضي ورائي

وينهر ظلي

إلى مهد لحدي

يتابع.

يُقصّفُ ورد انتظاري...

ويغسلُ ماء انتحاري..

يُسرحُ مهر الغياب

يَلْمُ ما قد تشطّى..

وما من حضور تلظى...

ويرجم بوح الشباب

يقودُ خطاي وعمري إليه.

كما، أوّل الخلق، صعباً، لديه

فالفيت موتي جميلاً على راحته

أيمن إبراهيم معروف

أيمن إبراهيم معروف

تَنْجِيحُ لَحْمٍ فِي قَضَائِيكَ الْذَاهِلَةِ .

رَمَا وَسَقَلَتْ الْقِيَامَةُ فِي غَابَةِ الْقَتَنِ

... قَابِضَةً مَرْمُوكَ بِالْأَفْنِيَاءِ

مَحُورَةً عَنِ مَرْقَةِ الْبَيْمِ

كَلَّ الْفَوَارِجُ

كَيْفَ يَسْتَلِيدُوا دِمَالَهُ

نَحْمُ بِمَنْعُولِ سَوْدٍ

الْقَبِيحَةِ الْقَاتِلَةِ .

تَنْجِيحُ لَحْمٍ !!!!!

رِيدُ الْإِنْسَانِيَةِ إِلَيْكَ سَدَنُو

نَدَا تَنْجِيحُ (شَعْرَةُ الْقَبِيحِ) نِيْعَم

لَا نَلِكُ لَسْتُ الْمُبْتَلَى بِالْأَفْنِيَاءِ

بِأَنْفِ لَحْمٍ يَحْمِلُ فِي بَرَارِي مَا سِيَلُكَ

من قصيدة: أصداء محترقة

تراودني القصيدة عن بكاريتها
وتنفث عطرها المسموم في لغتي
أهمُّ بها ليُسْكَرَ جمرُها وجَّعي
وتطفئ صولة البركان في رثتي
فتخبو خلف نار القهر جذوتها
وتشعل من لظى الحرمان أوردتي
وترجع خطوتي عندها تلممني
وجوه الناس .. والمقهى .. واسئلتني
فكيف أمارس الأحزان في لغة
وأوجع من نزيف الحرف مشكلتي

أدير القرص بالأرقام تصدمها
صخور الصمت في منفاك سيدتي
وتسقط دون أصداء لرجفتها
تلمم دمعها المكسور أرصفتي
فتبلعني الشوارع زائفاً أُملي
أفتش عنك في أنقاض أحجيتي
وأنت هناك «لا حس ولا خبـر»
ولا مرساة ترتق ثقب أشرعتي

وضوء

هذا متاعي فوق مركبتي
ندم يعض بَنان أحــزانِي
وشـراعي المـفـرود من نَزَق
سقطت صواريه لخسران
وعلى جبـيـني نورس تُعِبُ
والبـحر عاتـردون شـطـآن
بعثرت عمري فوق أرصفة
نادمت فيها كأس شيطان
وتركت حـضنك حين أنفـاني
فتوسد الأشواك جـثماني
غادرت ذاتي فانطففت سُبُلِي
وطفقت أبحت أين عنواني

أيمن صاوق

- أيمن محمد صادق (مصر).
- ولد عام 1964 بمدينة الإسكندرية.
- حاصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية - قسم الإلكترونيات 1981.
- يعمل منسقاً فنياً بشركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب.
- عضو في اتحاد كتاب مصر، وهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وجماعة الأدباء والكتاب في الإسكندرية، ومندوب الشعر العربي.
- تعرف أثناء تربيته على المندوبات الثقافية والشعرية على الشاعر السكندري الراحل أحمد السمرة في صالونه الأسبوعي، وهناك التقى قصائده الأولى، ثم تعرف بالشاعر عبدالمعطي القبانى، والشاعر الراحل عبدالمعطي الأنصاري الذي كان له فضل توجيهه شاعريته.
- نشر شعره في «الفصل»، و«إبداع»، و«الأيام» وغيرها.
- نواييه الشعرية: سمريات 1996 - سمر .. وحلم النوارس 1996 - الموت على قارعة النسيب 1999.
- مؤلفاته: عبدالمعطي الأنصاري.. شاعر المواجهة.
- حصل على جائزة الإبداع المتميز في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة 1992.
- كتب الدكتور فوزي عيسى مقدمة لديوانه: سمريات.
- عنوانه: العجمي - شهرزاد - مساكن الحديد والصلب بأبي يوسف - عمارة 24 - شقة 24.



وكيف امتطيت حصان المسافة
يركض بالعمى للانتها؟
فيسبق خطى السنين اللواتي
تسكع فيها عقيم الرجاء
وكيف تبذني لعينيك وجه الـ
حبيبة.. كيف احتواك اللقاء؟
وقد كنت تسأل عنها العيون
وتغمرس في كل قلب نداء
فينبت صوتك غيما جميلا
ويورق فيك السؤال احتواء
على صدرها .. كنت تأمل موتـ
ك . فالموت بين يديها انتشاء
فكيف اختصرت النزيف إليها
وأي القربان كانت فداء؟

تقـول الوثائق حين ولدت
بكيت .. فقـالوا لماذا البكاء؟
فقد كنت تشكو قيود القماط
ومما كنت تقوى لرد العدا
فكانت دموعك أول حـرف ..
كنت تبت .. لتعلن رفض الرداء

أيمن صادق

موتنا .. راحة .. راحة ..
ورعنا في يومنا هذا
وبو تكلمنا في أوقاتنا
التي .. مستحضرنا لوتج
وبسبح على أمانه ..
ربنا فوق ما جردنا من

موتنا .. راحة .. راحة ..
ورعنا في يومنا هذا
وبو تكلمنا في أوقاتنا
التي .. مستحضرنا لوتج
وبسبح على أمانه ..
ربنا فوق ما جردنا من

أيمن صادق .. راحة .. راحة ..
ورعنا في يومنا هذا
وبو تكلمنا في أوقاتنا
التي .. مستحضرنا لوتج
وبسبح على أمانه ..
ربنا فوق ما جردنا من

أيمن صادق .. راحة .. راحة ..
ورعنا في يومنا هذا
وبو تكلمنا في أوقاتنا
التي .. مستحضرنا لوتج
وبسبح على أمانه ..
ربنا فوق ما جردنا من

في كل درب كان يلعنني
موت .. ويبصق وَحْلَ اكسفاني

صهلت بجنبي مهرة ولوت
عنها لجاما كان سلطاني
فتخايلت كفي لرغبتها
ومضت تعريد دون حسيبان
وتغوص في الأحوال جامحة
ظلماتة تُروى بحرمان
حتى سكرت وبعث ناصيتي
ونحرت للشيطان قرياني
كُفِّرْتُ بأغلال تطهرها
هل كان قييدا نهي رحمن؟
إني تركت سبياح رحمته
فسجنت نفسي خلف خذلاني

الحلق جف .. وضل أنهـره
والخوف مرزق جوف ظمآن
ووقفت أرجف خلف أسننتي
فبما أجيبك حين تلقاني؟
واليسوم يطوي خطوتي ندم
واليك يسعى قلب حيران
يأتيك يتشد منك مغفرة
يا رب تسمو فوق عصياني

هذا متاع صبار يرهقني
هل تفتح الأبواب للعواني؟
صدئت مواويلي على شففتي
وكبها الجموح .. وخف ميزاني
فانرد بهديك رب أشرعتي
نعم السسفين .. وأنت رباني

من قصيدة: مقاطع من أغنية البجعة

تري .. هل ضحكت قبيل الرحيل
وهل كفتوك بغير الغناء؟

حواف

يعيش على حافة .. في خطر
يفكر في غلده المنتظر...
وبعض خلايا طفولته
يعيش على طهرها المنذر
ويطرق .. يبحث عنها .. ترى أي
ي ملهونة بالدجى تستتر
يفتش في الكتب، بين شرائط
حاسبه، في تلال الصور
بحافة مكتبه، تحت طرف السد
سرتار، وبين ثنايا السرد
كثيراً يرى وهو يبحث عنها
ويلعنهما، ويكيل النذر
كثيراً يرى وهو يسخر منها
ومن نفسه، والنصيب العثر
ترى أي نظارة تلك تحسنا
ج نظارة ليحراها البشور
وفي الصبح رؤيته تتحس
سن، يصبح أرضى هوى وأقر
يرى وهو يفتح شرفته
ويالعبيرين يُجِيل النظر
على طرف شباكه كوب شاي
تقيه يدها لكي يستقر
يداعب في الأشقياء الصغار
وينفث سيجاره المستعر
يرى قشرة .. بعدها لا يرى
إلى أن يُظن هناك انتحار
يجيء .. يحذثهم عن عصاه
وعن هدهد لم يعد بخبر
ونظارة .. دائماً تتطل
بُ نظارة ليحراها البشور..
فإن سأل السائلون عن الوقت
ت .. قال: تأخر .. ثم عبر..
ويمشي على حافة الظل والطل
لم ماتشرق الشمس أو تنحسر

إيهاب البشيشي

- إيهاب عبدالعزيز البشيشي (مصر).
- ولد عام 1962 في أوسيم - الجيزة - ج.م.ع.
- حاصل على بكالوريوس هندسة الإلكترونيات والاتصالات والحاسب الآلي من جامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في الفيزياء النووية.
- عمل مهندساً للحاسب الآلي بإحدى شركات الكومبيوتر، ثم التحق بالعمل بالجهاز المركزي للمحاسبات حتى شغل وظيفة رئيس قسم الحاسب الآلي والميكرو فيلم، ويعمل الآن مهندساً للحاسب الآلي بالملكة العربية السعودية.
- شارك في الكثير من الأنشطة الأدبية والأمسيات والندوات الشعرية بالقاهرة منذ بداية الثمانينيات.
- دواوينه الشعرية: من نبضي 1982.
- عنوانه: 17 شارع سعد زغلول - مدينة أوسيم - محافظة الجيزة - ج.م.ع.



ألهو بباحة روحك

كفكفي لؤلؤ القلب عن شاطئيه
وصلني
أتمني نداك أُمّي
لأصعد من راحتك
دعاءً مجاباً
فإني قريب..
إلى حدّ نجواك أُمّي
إلى حدّ تلك الطقولة
ما زلتُ ألهو بباحة روحك.. أو
كما كنت ألهو صغيراً
كبرتُ ثلاثين عاماً على حين يومٍ مُشظى
وأدركتُ أنّي ثلاثون لغزاً
وأوغلتُ في الحبر
أوغلتُ .. حتّى انتهيت
وإن عدتُ يوماً إليّ.. احتوتني يدك
وألفيتُ أنّي ما زلتُ..
أصحو على لمسة من فرح
لم تزل غفوتي خلسةً من نهار شقيّ
كبرتُ ثلاثين حزناً
وخلفتُ دهشة عمري الصغير ورائي
فلا تتركيني
إذا جئتُ أعدد إليك كفكره
وجئتُ إليّ كنظره
تحاول تزيين رسمي على وردة الذاكره
أه... أُمّي
تغاضني قليلاً - كما عودتني عيونك -
عن زلّتي في النحول
وعن ريشتي الحائره
أه.. أُمّي
أنا أوصد الآن صوتي على غيبتك
أفتحُ الدمع كي أرندي بعض أوجاعك المنتهية
فإني بعيد

إيهاب الشلبي

- إيهاب إبراهيم موسى الشلبي (الأردن) .
- ولد عام 1966 في الأردن.
- حاصل على بكالوريوس صحافة وإعلام - جامعة اليرموك 1987 .
- عمل محرراً وباحثاً في مركز الأردن الجديد، ويعمل الآن موظفاً في وزارة المالية .
- دواوينه الشعرية: إيلا تعد لنا المائدة 2000 - دائرة القمر (للأطفال) 2001.
- صدرت له عدة دراسات ضمن سلسلة المجتمع المدني والحياة السياسية الأردنية .
- عنوانه: إسكان الأطباء - الحي الجنوبي - إربد ص.ب 1781 - البريد المركزي .



فقط شرّدتني وباعت عيوني لما لا يجيء
على ضفّة ضيّعت لي نهاري
وأرخت عليّ الظلام البطيء
ولدتُ على غير ما أشتهي
ذا حصان رديء
ووجه - على سعة اللون فيه -
غريب الهوى
يألف البحث عن روحه
في الركام إلى أن يُضيء
على ضفّة
حيثما احرقّ النهر أمواهه
والتوى عائداً مثل أفعى
صبات
وجدتُ أبي لم يزل
منذ نحو ثلاثين يوماً
- حصادي من الريح - يحكي
عن الجنة الضائعة
تلمع الذكريات نحاساً على صوته:
لـ «دنا» وفي أوّل الغيث
زغردة وارتعاش،

إيهاب الشلبي

أنا يا صديقة
لا أستردّ ذنائب من عمّة لمعت
إلّا إذا غرّمت شفاصل بالنعيم
ولداً رقيقاً للساير غداً
سوء عندنا كترعين ارتعاش
قلبات
تلك في غلّة الترحبات
خليل امتحان
فامتدّ غولك
من نجمة ورسالة
أنا يا صديقة
أنسيت نورك جلياً
لشيطانة عكمت من فؤاد الحياة

تركتُ شروديّ في باحة العمر غراً
تعلّقتُ منذ رحيلك
في دوحة الشعر..
أوغلتُ في سفر أشلائني النازفه
وما عدتُ بعدُ ارتويت

قليلاً

قليلاً من الخبز
حتى أكفّ عن الجوع
قليلاً من الجوع
كي لا أفجر صوتي بلا رغبة بالغناء
قليلاً من الأغنيات
بها قد أجابه أدغالي الموحشه
قليلاً من الخوف
حتى أصلي بصمت وقور
قليلاً من الصمت
حتى أرى ضوء عينيك يغسلني من خطايا طفولتي الطائشه
قليلاً من الضوء
كي لا أهدق في تيه كلّ التفاصيل
قليلاً من الجهل
حتى أعيذ انتقاء الوجوه التي ربما تمنح القلب بعض السكينه
قليلاً من الشمس
حتى أجفّف خلفي سيول الضغينه
قليلاً من الصحو
لأدرك أن المسافة بيني وبين أخي
لا تقاس بشبر أبي أو بطلقات أمي
قليلاً من الوقت
حتى أعيذ لذاكرتي قوة الاحتمال
أو رباط العبور إلى مسرح الحب
قليلاً من الحب كي لا أموت

من قصيدة: عتاباً

على ضفّة لم تعيدني
سوى بالغبار

الرحيل إلى زمن البراءة

مِنْ أَيِّ عَصْرِ جِئْتِ بِالْمَطَرِ
 هَذَا أَوَّانُ الْجَنِّبِ فَأَنْتِ هَمَمِي
 يَا أَنْتِ يَا أَحْلَى مَغَامِرَةٍ
 تَأْتِي فَيَسِيلَتِي الْكَوْنُ بِالزَّمَرِ
 عَيْنَاكِ مِنْ زَمَنِ قَدْ انْفَرَطَتْ
 أَنْفُسَامُكِ مِنْ رَقِصَةِ الْوَتَرِ
 سَافَرْتُ فَوْقَ جَنَاحِ أَغْنِيَتِي
 وَمَمْلَأْتُ رَاحِلَتِي مِنَ الدُّرِّ
 لَكِنَّمَا أَنْتِ الَّتِي سَكَنْتِ
 بِالْحُبِّ ذَاكَ رَتِي وَيَا لِقَمَمِ

 طِيرِي عَصَافِيرَ الْهَوَى طِيرِي
 وَتَرْنُمِي لَجَمِيلَةِ الْحَبِّ
 تِلْكَ الْجَمِيلَةُ فِي دَمِي نَغْمٌ
 يَسْرِي كَشِشَالٍ مِنَ النُّورِ
 الْحُبُّ فِي عَمِيْنِيكَ مَمْلُوكَةٌ
 الصَّبْحُ فِيهَا صَبْحُ عَصْفُورِ
 قَالُوا لَنَا: إِنَّ الْهَوَى قَدْرٌ
 كَمْ ضَاعَ فِي قَدْرِ وَمَقْدُودِ
 الْحُبُّ أَنْ تَصِفُو مَشَاعِرُنَا
 تَرْقِي لِمَعْنَى دُونَ تَفْسِيرِ

 أَنَا عِنْدَمَا عَانَقْتُ قَلْبَكَ بِالْمَنَى
 وَجَوَادُ شِعْرِي دَائِمُ الْخَفَقَانِ
 يَطْوِي الْمَدَى فَوْقَ الْمَدَى وَصَهِيْلُهُ
 لَحْنُ النَّدَى وَالْعَشْبِ وَالرِّيحَانِ
 لَيْلُ السَّكُوتِ مَبْعَثُ رُبُوعِهِ
 عَرْشُ الْجَمَالِ مَتَوَجُّ بِبَيَانِي
 وَجَوَادُ شِعْرِي مَنُقَّبٌ صَحْرَاؤُنَا
 قَدْ أَرْضَعَتْهُ مَوَاجِعُ الْأَوْطَانِ
 قَدْ مَزَقُوا لَحْمِي وَلَمْ تَقْدِرْ حَوَا
 فَرُّهُمْ عَلَى تَمَزِيْقِ مَا بَلَسانِي

إيهاب النجدي

- إيهاب محمد علي النجدي (مصر).
- ولد عام 1968 في محافظة الدقهلية.
- حصل على الليسانس من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1991، بتقدير جيد جداً، وعلى الماجستير في الأدب العربي الحديث 1997، وكان موضوعها شعر عبدالرحمن صنقي.
- عمل باحثاً بقسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم، وباحثاً لغوياً بشركة صخر لبرامج الحاسب، كما عمل محاضراً بالمعهد العالي لإعداد المعلمين بالزاوية - ليبيا، ومستشاراً أدبياً بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري (الكويت).
- نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- مؤلفاته: ديوان أمين نخلة (إعداد).
- حصل على جوائز المجلس الأعلى للثقافة، والمجلس الأعلى للشباب والرياضة، والهيئة العامة لقصور الثقافة 1991.
- عنوانه: ميت تمامة - الدقهلية - مصر.



والحرق الغابض في فـرح
يتمايل كـالطفل الضحك
تنهادي العيـنان السـكري
يتشـشـاكـي قلبـي ودعك
ويحسوم الشـوق على ريتي
ويذوب الصـمت على فـمك
الـحن الراقص في شـفـة
كالنجم السـابـح في فـلك

يالي من وجـه ذكـرني
وطناً عـريـباً زُنك
وطناً يتـسـربُّ من حـلق
ويسـاقـرُّ في وِجـل مـعك
يُحكـي لي ألف حكاية حباً
عن زمن قـد أودعك
سـراً سـحـرياً عن ليلي
لُبـناك الحـيـرى عـزـتـك
عن كل أسـاطير الدنـيا
تتـلاقـي ترنو تـثـبـبـك
يتجمـع بعـضي في بعـضي
يتجمـع كـلـي يـسـمـعـك

عيناك تسـالني عن الوتر
كيف الغناء بضجة العـمـر؟
وجراح قلبك في سـاهـرة
قد صرت أخشى في الهوى سـهـري
مهلاً مـغرـدتـي فـفي وطني
نهر الجراح يغوص في الشـجر
كل الدروب بأرضنا زرعـت
خوفاً فلم تنجب سوى الشـرد
كل القلوب الطـهر في سـفـر
عـمـري توارى من السـفـر

ماذا أقول جميلتي؟ وقضيتي
فوق الشـفاه وفي العيون تُنادي
من كل عاصمة تجيء قوافل
للحزن والوطن المقيـد شـاد
عيناك تختصران حزن قضيتي
عيناك تختزنان سحر بلادتي
زمن البراءة في حدود عيـوننا
والحب طفل نابض بفـؤادي
قلت غرسـي الأشواق في أحلامنا
ولـيـرحـل القلبـان للامـجاد

من قصيدة: يومان ولم أرك

مـرّ اليـومان ولم أرك
يا أحلى من روح المـلـك
فالليل الحالك يقتلني
والعقل الشـارد في حلك
والحزن الرائع يسكنني
والهم الغـادي في ثـسـك
أصـفـح في كتـبي عـبـثاً
أصـفـح في الطيف المـلـك
وأذاكر في الوجه الحـاني
نـرـسـاً ودياً كـلـك
ما بين الحرف الساكن في
خجل يتـرقب مـطـلـعـك

إيهاب النجدي

يا أي سبي و تستحيين ؟
كلّ الفنا فيحب التي أفرأنا يفسح الضوء الربيع
كل الليل بل التي أطلقتنا من تملك الحصين
كل المواقم التي قضيت بدعك الحب
في الذي تعرف والذي ...
يستقل لك
يستقل لك على قاعة العيون
يخرج من سحرقة الفلم النيل
يدخل من مباحث الليل الطويل
يركض من رؤى التذكر .. وعلى سحر الليل
يركض أن يوت
لا يوت لا يوت كروا وطن الساكن مودع القيل
يا أي سبي و تستحيين ؟
كل الذي تترك يستقبل
منك تتركش .. تستأثر
بين طين الطين صمتاً
ويستقر بريق أيا هو التي تمارس فيك العز الجليل

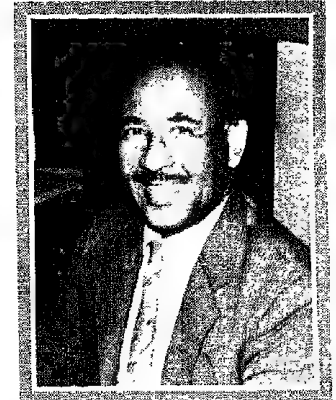
تكريات ونوى

يا نبع إحساسي، ودفق مشاعري
يا وحي شاردة العاصي النافر
أبقىـتني رهنا لأيام خلّت
مرت بدنيانا مرور الخاطر
متعلقا بالذكريات تعلتي
أمل المعنى في اللقاء العابر
أسعى بأجنحة الخيال محلقا
سعيًا لماضيًا بطي الحاضر
أسترجع الأيام حيث الملتقى
الريّان والنجوى وحلو بشائر
أيام در الحسن منثورا على
ذاك البساط من الهناء الوافر
وهناك ننعم بالوصال وما بنا
هم بإرجاف الحسود الخاسر
وأنا الطليق بأسر حبك هانئا
وبريقة الأسر انطلاق الشعاع
وأصوغ فيك من القوافي ما به
وحدي أروء سماء حُسن أسر

وإذا بنكبءاء الفراق تهب من
تلقاء خائنة الزمان الغادر
فغدت رياض الحب جذباء الرؤى
عصفًا بيانة الربيع الزاهر
والملتقى الريان صوّح ورده
فإذا الكتابة وانفضاض السامر
فطوت بساط الوصل عسراء النوى
فغدا الأسى والذكريات سوامري
وغدوت يشقيني ادكار ملاحن
بالأمس تسعدني وعزف مزاهر
فإذا ترنم ساحر الصوت الذي
هز الوري طربا بلحن ساحر
غردا يسوق الوجد لحن (صباية)
(عجبا يقول الناس إنك هاجري)

أيوب صديق

- أيوب صديق أيوب (السودان).
- ولد عام 1945 في حلة العبيد - بديار الرباط - بالولاية الشمالية بالسودان.
- أنهى دراسته الثانوية بالخرطوم 1964، ثم درس الهندسة المدنية بالمعهد الفني بالخرطوم، ولكنه قطع دراسته بعد عامين، ويحضر الآن لدرجة عليا في العلوم السياسية.
- عمل مذيعة بالإذاعة السودانية، والتلفزيون السوداني بين عامي 1967-1978، كما عمل مراسلاً لإذاعة لندن، وصوت أميركا في الخرطوم، ويعمل بهيئة الإذاعة البريطانية منذ عام 1981.
- ينشر شعره في الصحف والمجلات منذ كان طالباً.
- عنوانه: AYOUN SIDDIG 35 BIRCHWAY HAYES MIDDLESEX UB3 3PA, LONDON ENGLAND



هز الجوى قلبا جريحا هائما

هز القواطم في جناح الطائر

أواه ما أقسى بقلب معذب

خفق الجريح بهذب طرف فاتر

يا من نأت دارا وشطت منية

عني وقد باتت مدار خواطري

إني ليخسني الحنين لأمسنا

وجوى الحنين يهد عزم الصابر

وأنا بأرض لا تهب بها الصبا

منكم بأنفاس الأريج العاطر

هل صدفة الأيام تجمع بيننا

جريا على سنن الزمان الدائر؟

فتعيد ذيك الوصال لنا وهل

نستبدل الحظ السعيد بعائر؟

من قصيدة: البلد المنكوب

تُنبي وتندُر من لا تنفع النُدُرُ

قوما بهم غيب التبديل والغيرُ

أسيان تمحضهم نصحا فما انتصروا

لم تشفهم غلة الأيام والعبر

بل صحت ملء فجاج الأرض تشعروهم

بالشر يُخبك في ليل فما شعروا

تأسى على البلد المنكوب تنذر من

شر الكوارث لا تبقي ولا تذر

لم يسمعوك كما لم يسمعوا نَفراً

زُهر الوجوه بقول الحق قد جهروا

شم الأنوف لغير الله ما سجدوا

ما عاقبهم وهن في الله أو خور

سوح التلاوة والتفسير تجمعهم

والقوم يجمعهم في حانه السكر

قد ضاع صوتك أدراج الرياح صدى

وهو المجلجل قد أصفى له الحجر

كأن قومك يا صاح تخبرهم

عن الجرّة لا يعنيه الخبر

يلهيهم (الرهط) الأشرار سفسطة

والعج يعبت مأمورا كما أمروا

رهط لناس طبايع لا خلاق لهم

مستكبرون بأمر الله قد كفروا

لا يبتغون من الدنيا سوى وطر

من الحرام وقد أعماهم الوطر

لا يستحون إذا ما حدثوا كذبوا

أو عاهدوا نكثوا أو حاججوا هتروا

لا يرعونكم من إفكهم ملأوا

سود الصحائف كذا بين قد هذروا

هزءا بحكم كتاب الله قد كشفوا

ستر النفاق ألا قد قُبِح النفر

لله ما سجدوا يوما وقد سجدت

له الجبال وخضر النجم والشجر

تلك القلوب قست منهم بما كسبوا

قلب التقى لذكر الله ينفطر

أعشى بصائرهم فعل النفوس هوى

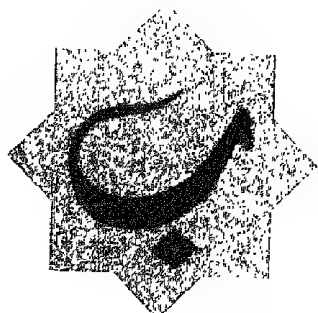
لا يبصرون سبيل الرشد إن نظروا

أيوب صديق

وم الأنا

حليمة أمينة بذكرها حديث المنة وشفيها
يذكره ذواتها وتكن كائنات لياقها
فصار قوتها وحبها قوتها فتلا شفيها
فيشكر ما بها بهد وتشتكر ما تشاها
ويشكر قوتها لياها وهو الكرام تشفيها

بذل شغلها لله وبذل فسلطته عن أمانيها
فما استطاع تاسيلها وبذل أسيرها عانيها
فبذل نفسه ليعاقبها وبذل الله العليها



من قصيدة: باب الزجاج .. وباب الحياة

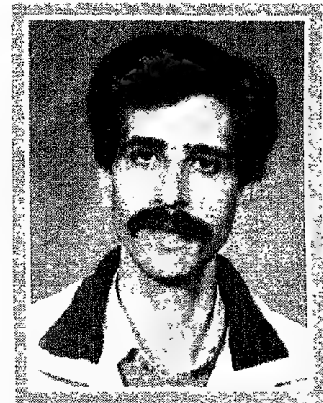
على بُعد عشر دقائق...
والكهل يلهث خلف قطع الخيول.
فيسقط مدمى...
وينهض مدمى..
وفي كفه ما تبقى له من حقول.
على بعد عشر دقائق..
صلى طويلاً...
ليستحضر البحر.....
والكلمات....
وطائرة الورق المتبعثر بين الوحول.
وجال طويلاً...
ليعرف ماذا تقول النوارس للبحر...
حين تجازف بالاقتراب..
وماذا تقول الظلال لأشجارها...
حين تبدأ بالانعتاق...
وماذا يخبئ حقل من الورد ..
للنحل قبل الوصول.
على بعد خمس دقائق...
والكهل بين الحريق... وبين الدهول.
يحاول أن يجمع البرتقال...
ومليون سويسنة لعيون ...

ستوقظ فيه السهول..
فلم يبق غير دقائق للموعد القمري...
ثرى ما الذي سيروح به الكهل بعد ثوان...
ثرى ما الذي سيقول؟

هو الآن يبحث عن روحه في زوايا المحار.
ينقب عن وجهه في رماد الغيوم
وعن صوته في صفير القفار.
تدور به الطاولات..
تدور... تدور... تدور...
هنالك طفل على بعد عشرين عاماً...
وعشرين موتاً...

باسل طلوزي

- باسل علي مصطفى طلوزي (الأردن).
- ولد عام 1960 في وقاص - الأردن.
- حاصل على دبلوم هندسة مدنية من الكلية العربية بالأردن.
- عمل في الصحافة الأردنية منذ عدة سنوات، وما يزال.
- دواوينه الشعرية: ما وراء العذاب 1982 - بقية المنفى 1985 - نشيد للمرأة العابرة 1992.
- عنوانه: مؤسسة شومان - ص.ب 940255 - عمان.



وترثني... لا توقظي جسدي...
على صخب الطيور.
وعلى الجداول، وهي تحتضن الزهور..
ما عدت أحتمل الجداول..
والخمائل.. والعطور..
لا تسلميني الآن..
للرياح في نيسان..
ما عادت تضج بنايهم رويحي..
ولا عادت تثور
أو للينابيع التي فورتها..
بدمي الشقي على حقول الأرض..
كيف وقد فقدت دمي الشقي الآن..
أجعلها تفور؟
لا تأخذيني للشوارع..
إنني أخشى الشوارع..
منذ أن ألغت مساماتي القبور..
الكل من حولي يدور.. أجل..
ولكن لست أفهم ما يدور..
كل الذي أدريه أيتها الجميلة..
أنني الصقر الذي فقد الجبال..
وحين تفتقد الصقور جبالها..
لا بد تنتحر الصقور..

باسل طلوزي

يا غدا..
هذا الباقس قديم لم يسعد مزلة
لو شامو الآن..
استنصر كل الذئب حوله
أو شاة
بنفس مناهة سيد سكرمه يسهل لواءه
يا غدا..
هذا النهار قديم لا يشكر قدامه
لو أمهتني قليلًا..
لسمعه الريح تردد قدامه
أو منقعه قليلًا..
لرأيتهم جميع الغزلان بطارد زولاه

وكان الحرف.. لأعبتني الوحيد؟
كيف هربت قبل الآن من شعري..
وجنت..
لتدخلي الآن القصيدة؟

ماذا سأنشد..
حين تزدحم النوارس في سمائي؟
ماذا سأنشد..
حين يلبسني تخيلك..
أو يعرّش في دمائي؟
أأمد صمعتي نحوه..
وأقول يا صمعتي إذا يوماً وصلت..
فكن عزائي؟
وأظل الهث خلف ظل مستحيل..
ليس يحفل إن وقفت..
وإن لهثت..
وإن تقاذفني عنائي؟
لست أقدر .. سامحيني..
لست أقدر دون مائي..

لا تملني رثتي ثانية..
برائحة البخور..

يكش الذباب... ويبكي..
فيأتي يهدمه الوقت :- أن يا بحار!
تعالني خذيه على قمم الموج..
كيما يرى أول الروح..
تصعد في مركب ظامي للسفر
وطوفي بكل الشواطئ..
كيما يرى آخر الروح..
تهبط في زيد الماء فوق شريط من الرمل..
يجلده البر والبحر..
دون خيار له.. أو قرار..
وقولي له:
بعد عشرين عاماً..
وعشرين موتاً..
ستجلس خلف بقايا جدار
منتظرا أن تجيء غزالة قلبك..
كيما تعلق كل هزائم عمرك..
في جيدها كالسوار..

من قصيدة:

نشييد للمرأة العابرة

الله لو أنا التقينا... منذ أعوام بعيدة..
منذ أعوام تناءت..
منذ كانت..
طفلة الأشواق تلهو..
بين أذرعنا..
لكننا الآن نمسكها.... ونحضنها..
ونطبع فوق خديها... حكايات جديده..
الله لو غردت قبل الآن..
كنت الآن قبرتي..
وكنت الآن غابتك المديده..
يا مهرة تتراكمين عنيدة قدام أبوابي..
لماذا لم تجيئي..
يوم لقيني الزمان..
بسائس الخيل العنيدة..
لم لم تجيئي..
حين كان الشعر رزوزا على كتفي..

ولد المركبات الأخير

على شاطئ القلب تنمو الحكايا،
كسرّب طيور
ترفرف،
تعلو،
وتكسر للروح أغلالها
لتمنحها في الفضاء الكبير
قلادة شوق لنجم أسير
على هذه الأرض أيقظت روجي،
وقلت أسامر هذا الدمار،
أهییء روجي لفجر الدمار
أهییء روجي لفجر يؤوب
وكان دمي فاتحا للنهار،
يرتب في غرف القلب أسرارها
ويمنحني نجمة للعبور
وقلت ألمم بعضي،
وأمضي،
أرتب منذ نعومة جرحي،
دمي كي يثود
وأخفق صوتي،
إذا ما احتواه الصدى
أؤلف بين دفاتر روجي، قصيدة نور
أنا ولد المركبات الأخير
ولي جسد عذبتة الهموم، ليوم النفيير
سأترك روجي لمن يا ترى؟
ووجدي أقوه بليل تسمّر،
حتى استطال بهمّ القرى
أسجل في القلب كل انتصار
وأروي له
فيقتلني نبضة نبضة
أرتب في نبضتيه الضحايا،
فيصغي له
ويمنحني شهقة هدهدتها الزغاريد، بين الثرى
وأترك روجي لمن يا ترى؟
وقد كان صوتي يريد العصور

باسم الهيجاوي

- ☐ باسم محمد الهيجاوي (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1960 في اليامون - لواء جنين.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في اليامون، ثم حصل على دبلوم في العلاقات الإنسانية وتنشيط المجتمع من فرنسا.
- ☐ أقام بالأردن خلال السنوات 81-1984، وفي عام 1983 شارك في تأسيس فرقة غنت قصائده الملحنة، وذلك في اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني.
- ☐ اعتقل خلال السنوات 84-1987، وبعد عدة أشهر من إطلاق سراحه أعيد إلى سجن جنيد المركزي في محافظة نابلس بسبب مقاومته الاحتلال.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين ورابطة الصحفيين الفلسطينيين.
- ☐ رئيس منتدى جنين الثقافي.
- ☐ أنشأ مجلة البيان الأدبية في جنين عام 1987، ثم رأس تحرير مجلة الجوّال، بعد قدوم السلطة الفلسطينية.
- ☐ دواوينه الشعرية: حيث نعتشق الوطن 1983 - ليالي الدم والسوسن 1992 - نفحات من مرج ابن عامر (بالاشتراك) 1999 - سلمى وأوجاع الحصار (مطولة شعرية) 1995 - تداخلات القصيدة والوطن وشهزاد (مطولة شعرية) 1998 - حين تبكي فاطمة (مطولة شعرية) 2001.
- ☐ مؤلفاته: اليامون بين الأصالة والمعاصرة.
- ☐ حصل على جائزة مسابقة الشعر الفلسطيني 1996.
- ☐ عنوانه: جنين - ص.ب 131 - فلسطين.



من قصيدة: قرية حيران القليل

ذات قديس صغير
قال مجروح السريرة
كان جدي حين يدمو
يوقظ الصوت حصوره
الف لبنيك، سمعنا
طبت نبراسا وسيره
كان جدي يرسم التا
ريخ في أجمل صوره

كانت القرية موا
لا لفلح مثابرا
يحمل الزرع، وفي وجـ
دانه أحلى المشاعر
توقظ الأرض على أو
تاره عذب الخواطر
تارة في السهل تُشجـ
هم وأخري في البيادر

باسم الهيجاوي

كان في صورة مجرب
ذات يوم
ويغني
هذه حبات العسكرة
أقبلوا الضمهاد في صورة الغنى
هذه سدوي سوت
لم أشأط
صقل تأبين، دنا
كان يلقي آخر الشعار في المقام
جناوة، شطيرة
هذه ألقى البندمية
باسم تطيفة المشاعر

وزهرة عشق تسبق للقلب ما قد جرى
ويوقظ نرجسة للدم المتناثر،
يشعل جرحي نشيد عبور
أنا ولد المركبات الأخير
أنا ولد اللغة المستباحة،
لوعة قلبي سماء وطن
أرتب فيه نجوم البلاد،
وأرفع راية حلم تعري،
فمن لي إذن
يلملم جرحي الذي بعثروه، بأدنى ثمن؟
ليوقد في مدن فارقتني،
ذباله نور؟
ومن لي إذن
ليوقظ لي تحت نافذة الروح،
حق المصير؟
أنا ولد المركبات الأخير
لي الآن أغنية من تراب دمي
لي الآن وردة جرحي،
وصوت فمي
لي الآن هذي النوارس،
تغسل جرح المساء الأخير
أنا ولد المركبات الأخير
الملم هذا النخيل الذي زاوج الروح بي،
والذي كان لي
يسامر روحي،
وتعوي الرمال، أما أن لي
لأبعث في جسد الموت،
نبض الحياة؟
لأكسر صمت الظلال، وأمضي،
الملم بعضي،
فتغسل روحي حفنة نور؟
أنا ولد المركبات الأخير
علي سلام القرى الواقفات،
على سلم القلب،
حتى التشور.

مدار الفصول

وأنت الشَّطُّ كُنْ سفري الطَّويلا..
أحب مدى الوصول اللا وصولا..
هي الأفلاك تقطنها بهُذب
وتبقى للأكف المستحيلا
كما الحلم الجميل، أعيده
أنا حققتَه .. حلما جميلا
وأرحل .. فيك أبحث .. عنك .. عني
كما في الري نستجدي الغليلا
أخشاك العباب وأنت فُلُكي
وأنت .. إليك ما دمت السبيلا..
وفي عينيك قد أُمي وأصحو
أسابق في مروجهما الفصولا
وما أهتمُّ عودُ أم رحيل
برحبك يَغْدِلُ العودُ الرحيلا

سلاسل العطر

كما دعوة في الوجوه إليه .. غياب يشير إلى مقتلتيه..
ترى بي ضاقت حياة الرحاب أفتش عن أموت عليه!
من الشوق يوما أموت .. ومن خوفِي الشوق يوما يموت لديه
أفتش عن محررني ما رميت بحرיתי في يديه
وأبقى الأميرة مهما ارتميتُ كإحدى الجواري .. على رُكبتيه

خطى في الغد

مَنْ سائلٌ عن نُجى في ضوئها المقل
أو عن نهاياتها المشتاقة القبل
إلا به النور لا نور يقاس .. كما
إلا به الحب أوقماتها المثل
هي التي عند نهديها ارتوى أبدُ
وفي طفولة عينها حبًا الأزل
غداً متى تنطق المرأة من ألم..
لا يخدعن مدى إطراقتي .. وجل..

باسمة بطولي

- باسمة توفيق بطولي (لبنان).
- ولدت في مدينة بيروت.
- حاصلة على إجازة تعليمية في اللغة العربية وآدابها من جامعة ليون بفرنسا، وعلى دبلوم في الصحافة من كلية الصحافة المصرية، وخريجة دار المعلمين والمعلمات.
- موظفة في وزارة التربية الوطنية في عمل إداري ملحق بالتعليم الثانوي الرسمي، وخبيرة تليفزيونية تعد وتقدم البرامج الثقافية في تلفزيون لبنان.
- شاركت في أكثر من أربعين أمسية شعرية في لبنان والعالم العربي والمهجر، وفي العديد من المهرجانات الأدبية والمؤتمرات.
- أجريت معها العشرات من المقابلات الصحفية والإذاعية والتلفزيونية، وأُنيع شعرها من الإذاعات اللبنانية والعربية.
- فنانة تشكيلية أنتجت المئات من اللوحات المائية والزيتية، وشاركت بلوحاتها في العديد من المعارض الفنية على المستويين الشخصي والجماعي.
- دواوينها الشعرية : مع الحب حتى الموت 1978 - مكللة بالشوق 1996.
- عنوانها : بناية صيلية السيدة . شارع السيدة . الإشرافية - بيروت.



مياه عطشي

أتريدني لغليلك الإبريقا؟ ما النهر إلا كي يظل طليقا
أو تجعل الشبابك سجنًا للمدى؟ أترك تحبس في الشموع شروقا؟
وأنا أمتن انتظار فم صدر؟ إن يدر شوقا .. ما درى تشويقا ..
أنا قطرة لو شئت أطفئ غلة أو شئت أشعل في المياه حريقا
كالريح والأمواج لا طرق لنا فالقيد أحيانا يكون .. طريقا ..
يغدو ملامح آدمي يرتدي البسمات حتى قد يُظن .. صديقا
إن أهو فالقيد المحرر ولنقل .. مثلا .. ذراعا تحسن .. التطويقا
أنا قولة بالفعل حررها فلا تفريق بعد يعي لنا تفريقا
أغرقت في عينيك يا للبحر! من يصدي إلى ماء البحار غريقا
حتى لنجهل في رؤى وتعطش من كان ماء .. من غدا .. إبريقا

من قصيدة: نعيش على الشوق

أتر وأبقى انتظارا بعد أن يصيلا
شوق عليه .. وشوق يرقب السبلا
هل بعضه هو .. أمّا كله فمدى
للقلب يختصر الأبطال والرسلا
وصوله مستمر كالشعاع متى
ينهل يحمل إشراقاته الأولا
غدا أراه .. بخيط الصبح ممتهن
جز النجوم وحيثا مريع رَحلا

باسمة بطولي

دار الدول
رأيت الشظية كن سحوب الطويل
أحببت من دولتي اللادبرلا ..
حيث من دولتي نطق البراب
رسمت لألوانك المستحيل
رسمت ماله يفتن أو يركني
توطئ به البحر والعنبر
كما الكلبين، أعبه ان
أنا سقته .. علما جبرلا

أمي .. وبى شعلة لا دهر يطفئها
قالت : لها الشمس في أعماقنا شعل
لتؤمنوا بغدي، ها طفلي ابتسمت
وعند مبسمها مدفق .. أمل ..

الأشعة الزرقاء

متى السماوات كانت تسكن الحدا؟
لم تكفها الشمس جاءت ترتوي القبا؟
حتى وفي الليل في كحلي زرقتها
مثل ارتحال نجى تستعجل الشفقا
في النور ماء وأبعاد مسافرة
أمن وراء الجفون الكون قد خلقا؟
بالماء فيمما مضى كم أطفئت حرق
وماله البحر أضحى يلهب الحرقا
أبحر نار قد ازرق لما احتدمت؟
كالإثم إن تسم خلقا ما سممت خلقا؟
أم خدعة لا تبرأ عن شواطئها؟
هل قلت لا أعبد الإبحار والغرقا؟

همسات صمت

قمر الورد .. من يهجي سره؟ لا لسيل بل للذى أن يسره ..
وهوى عاصف سافقه أطيّب منه صداقة مستمره
رُح .. ودع لي ليل الشبابيك وحدي أنا من حلكة اضي المجره
وأمامي الدروب خالية .. لا من يرى دمة ترقق .. حُرّه

شباكها والمدى

مدى غربة الريح درب يضيع .. وشباك بيتي سؤال وجيع
هنا .. فلة .. في التهد .. صارت لديه لطول الحنين .. ضلوع ..
وقضبانة السود يا قدرا .. في سمائي تطاول منه فروع ..
تذكّرني ما مددت يدي إلى الأفق أني لا أستطيع.

النظرة الظلمى

إذا نسيت فلن أستطيع نسيانا
وإن هجرت فلا أجزيك هجرانا
وإن نفضت شفاف القلب من ولدي
فالقلب، قلبي أنا، ما زال ولهنا
حدثت نفسي أن تنسك مرغمة
فأعلن القلب عمماً رُمْتُ عصيانا
أنسى؟ وكيف؟ وإني لم أزل ثملاً
بذكريات الهوى المهموس نشوانا
ولا تزال بقايا فسوق ثغري من
حقيق ثغرك حين التفّ ثغراننا
وإنّ وجهك ذاك الطفل مـبـاً برحت
فتنونه تتراءى مثلاً كانا
وإن نظرتك الظمى لألمها
خلف البعد فيا أهلاً بنجوانا
كم نظرة كنت أستوحي الخيال بها
وأنت ملهمتي شعراً ووجدانا
كأنني الطائر المسحور الهمة الرّ
روض المنور أنغاماً والحنا
وكم نثرت قوافي الشعر عابقة
على طريقك أزهاراً وريحاناً
نسيت؟ وكيف؟ وذكرى الأمس مورقة
ولم يزل عودها المخبض رياناً
نسيت؟ لا، لا، فقد جاء البريد بما
يفيض شوقاً فطار القلب جـذلاًنا

لا... وعينيك

اتظنن أن قلبي سـ... الي؟
لا وعينيك والليالي الخوالي
كذب الظن يا حبيبتي عمري
لن يمر السلوى يوماً ببالي
قسدر أنت خُطْفُ ورق قسودي
ككيف يسلو الفؤاد؟ الفؤاد مسحال

• باقر سماعة

- ☐ الدكتور باقر محمد سماعة (العراق).
- ☐ ولد عام 1924 في الحلة - محافظة بابل.
- ☐ أكمل دراسته العلمية في الجامعات الإسبانية فحصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي.
- ☐ مارس التدريس في جامعة بغداد، وفي كثير من الجامعات والكليات العربية وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية وأسهم في مناقشتها.
- ☐ انتخب أكثر من مرة لعضوية الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين.
- ☐ أسهم بتمثيل العراق شعراً في مهرجانات عالمية، منها مهرجان ابن سينا، ومهرجان الرصافي.
- ☐ دواوينه الشعرية: صدرت له دواوين شعرية عديدة أخرى ديوان: هل تذكرين؟
- ☐ مؤلفاته: صدرت له مؤلفات عديدة منها: التجديد في الأدب الأندلسي - دراسات في الأدب العباسي.
- ☐ نشر له بحوث ودراسات كثيرة في مجلة «الأقلام» العراقية و«الأديب اللبنانية»، وغيرهما.
- ☐ ترجمت مختارات من شعره إلى بعض اللغات الأجنبية.
- ☐ ممن كتبوا عنه: علي جواد الطاهر، وجمال الخياط، وعواد الأعظمي، وعلي جابر المنصوري، كما كتب مقدمة ديوانه الأخير الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري.
- ☐ عنوانه: بغداد - العراق - ص 467.



• توفي عام 1994 (المحرر)

نُبْقِي إِلَى غَدَا شَيْئاً وَلَا نُذِرُ
 فَمَا انْقَضَى يَا حَبِيبِي لِلَّهِوَى وَطُر
 إِلَّا وَجَدْنَا مِنْ حُرِّبْنَا وَطُر
 هَذَا هِيَ الذِّكْرِيَاتِ الْآنَ مَسْأَلَةٌ
 أَمْسَامِ عَيْنِي تَجْلُوهَا لِي الْفَكْرُ
 دُنْيَا مِنَ الْأَمْنِيَّاتِ السَّمَرِ بِاسْمَةِ
 قَدْ جُنَّ فَيَهَا الْفَوَادِ الصَّبِّ وَالنَّظَرُ
 يَمُوجُ فَيَهَا الصَّبِّ الرِّيَاضُ تَحْسِبُهُ
 رَوْضُ الْجَمَالِ غَزَا تَفَاحَهُ الْخَفَرُ
 فَلَسْتُ تَلْمَحُ إِلَّا عَالِماً طَرِيقاً
 يَطْفِئُ عَلَى خُفِّتَيْهِ بِشَرِّهِ الْعَطَرُ
 وَلَا تَرَى غَيْرِي رَصَبِ هَائِمِ ثَمَلِ
 مَسْتَتِمْ قَدْ سَبَّاهُ الدَّلُّ وَالْحَرَرُ
 يَا بَهْجَةَ الرُّوحِ كَمْ لِي فَيْكِ عَاطِفَةٌ
 كَأَنَّهَا الْوَرْدُ فَوْقَ الْوَرْدِ يَنْتَشِرُ
 يَزْفِرُ هَالِكِ قَلْبِ هَائِمِ طَرِبِ
 بِنَارِ حُبِّكَ يَا عَيْنِي يَسْتَعْرِ
 لَمْ يَرْسَلِ الْإِلَهَةُ الْحَرَّى وَيَتَبِعُهَا
 بِأَهْةٍ وَظِلَامِ اللَّيْلِ مَعْرُوكُ
 وَيَبْعَثُ الشَّمْسُوقَ أَنْتِ مَدْلُهُ
 إِلَّا وَتَرْتِي لَهُ الْأَهَاتِ وَالسَّمَرُ

قـدر أنت ليـتـه حـاد عن دري
ولم يـسـتـبـدْ يـومـاً بحـالي
قـدر أنت هـزْ كل كـيـيـاني
هـزـة الشـوق، ضـربة الزلزال
قـد تـزول الجـبال إلّا غـرام
هو أقـوى من راسـخـات الجـبال
أتـصـدين؟ كـيف سـامـحك الحب
وسـهـدي ولو عـتـي وأبـتـهـهـالي
وحـنـيني إلـيـك يُـنـبـت شـوكـاً
تحت جـنبـيّ في اللـيـالي الطـوال
لـيـت عـيـنـيـك تـنـظـران لـما بـي
من فـراغ ووحـشـة وأنفـعـال
لـتـي قـُـنـت أنـني الآن أحـيـا
في مـتـاهات حـيـرتي وخـيـالي
وعـرقت الأقدار تـروـي فـتـظـمي
كـالـليـالي، وقـيـت غـدر اللـيـالي
رحم الله أي عـمـهـد تـولـى
ورعى الله خـطـواي غـزال

من قصيدة: ليل العاشقين

يا بهجة الروح مالي عنك مصطبِرُ
فكيف أسلوة أ قلبي في الهوى حَجِرُ
يا بهجة الروح للذكرى هواجسها
إذا تراحت رأيت الدمع ينهمر
عادت ليالي بعد الهجر موحشة
لا الكأس تؤنسني في هـا ولا الوتر
كم من ليال سهرناها مـعطرة
وفي ليالي التـصافي يعذب السهر
أيام كنا وبين الزهر مـوعدا
كما يشاء الهوى والـلطف والسـمر
إلغين قد أقسمما ألا تهزهما
حتى الأعاصير أو يغشاهما الكدر
بضـمننا الليل ليل العاشقين فـمما

یاقر سماکا

[illegible]

وجد

سَكِرَ الـوَجْدُ فِي اللَّمَى
وانتَشَى الثُّغْرُ فِي الرِّضَابِ
وترى النحل حُومًا
أدركت طيِّب الشَّـرَابِ

قَد سَمَّاهُ الحُبَّ وارتقى
ليس للأسى إياب
إنَّ قلباً تحرَّراً
ساقط السَّعْدُ للعتاب

رضيَّ اللومَ مـا شكا
أنَّ دمعاً له انسكاب
عـجـب أنه بكى
والأمانى لها اقتراب

شاعرهامَ في عيون
أمنَ الجفُنَ واسـتـطاب
وترى الجفن للعيون
كـجـراجٍ على هضاب

خفاف لما تأنسـا
جذوة الوجد والعذاب
وترى الحرف نرجساً
في شفاه الصبيـب ذاب

شـارد الفكر والنظر
ما يرى أنه مـصـاب
بذهولٍ من الحـُـزْ
وجوى يعصر اللباب

رقص اللحن في الوتر
وارتمى الآه في الـرَّيـاب
أثرى ينفع الحـُـزْ
في هوى العمر والشباب؟

باكير محمود باكير

- باكير محمود باكير (سورية).
- ولد عام 1935 في سلمية غربية.
- درس المراحل الأولى في بلدته، والثانوية في دمشق وتابع دراسته الجامعية في كلية الآداب - قسم التاريخ ولكنه لم ينخرج بسبب توقفه عن المتابعة لظروفه المادية العسيرة.
- مدرس متقاعد، ويملك مكتبة في سلمية.
- ينشر قصائده في الدوريات السورية مثل مجلة الثقافة الشهرية وجريدة الثقافة الأسبوعية وجريدة حمص وريانة الأجيال.
- ممن كتبوا عن شعره: د. محيي الدين صبحي، وشوقي بغدادي.
- عنوانه: مكتبة المعلم - شارع برهان الأمير حسن - سلمية.



الطائر والغروب

من همسه ورؤى محياؤه
 من شوقه وحنين ذكراه
 من صمته ثروى حكايته
 إن الهوى ما كان لولاه
 لمن الفؤاد يضم ما رحبت
 دنيا ويجمع من سجاياه
 لمن الهوى لمن الحنين إذا
 رقت على أيلك جناحاه
 لمن الغصون تمد وأرقها
 تحيا على شوق لتلقاه
 وتميس لا سسأتم يراودها
 لتكون بعضاً من مطاياها
 والجودول الرقراق استكره
 هب الصببا والتف عطفاه
 وانساب مزهواً على مهل
 أين الذي قد كنت ألقاه؟

 ترقت البنفسج في مساكبه
 يروي ريح خضين سر دنياه
 وأتى الخريف يُميت أضلعه
 والريح تعصف في بقاياها
 والورد شباب وما يعاوده
 عمر الشباب ولا محياها
 ذهب الذي قد كان يطربهم
 والروح بعض من ضحاياها
 لا رقة بجناحه بقيت
 لا شدة حستى وملاها
 إلا صداداه في تأملهم
 غزو الغروب بكل مسراه
 رجح يردد في مسامعهم
 همس الحب يبتث شكواه
 إن الذي أهوى ويهوانى
 لا تؤمنوا أنى سأنساه

من قصيدة: سلمية

أحبك لو أن حبي مطر
 لعاش ربيعك عمر الزمان
 أحبك، لو أن حبي ثمر
 لأينع قسبل أوان الأوان
 بعثتك عبير رمان العصور
 فكنت الحياة وكنت المكان
 سلمية في خاطري بابل
 فانت الخمر وانت الدنان

 غبار يعفر منك الغصون
 ويشحب فيك الأصيل الجميل
 قفار، وجذب، ونأي معنى
 وحب، وجب، وخصر نحيل
 مساوك سحر ندي النسيم
 وأيلك موالنا أيا ليل
 به العاشقون سكارى ندامى
 وصبحهم ليس يشفي العليل

باكير محمود باكير

هو د. بكر محمد نعت المير
 ولد في ١٩٢٥م في مدينة
 دمشق في سورية
 درس في الجامعة السورية
 وحصل على دكتوراه في
 اللغة العربية
 عمل في التعليم
 ثم انتقل إلى العمل
 في الصحافة
 وهو من رواد
 الشعر الحديث في سورية

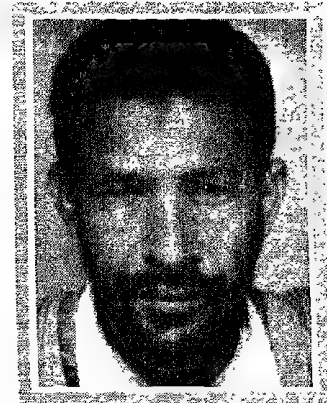
باكير محمود باكير

الكأس

بَيْنَ السُّجُوءِ وَكَانَ مَا كَتَمَ الْحِشَا
مَا أَرُوعَ اللَّحْظَاتِ فَيَكُ تَقِيْمُ
أَنْ تُحْبِتَ الْأَشْيَاءَ مَلَّ حَضْرُهَا
عَيْنَاكَ سَرُّ مَشْرِقٍ وَبَهِيمِ
أَشْجَاكَ إِذْ سَكَنَ الظَّلَامُ مَدَامَعِي
أَمْدُ تَوَغَّلَ فِي الدَّمَاءِ غَرِيمِ
لَيْتَ الْغُيُوبِ تَبُوحَ عَنْ أَسْمَانِهَا
لِلْمَوْتِ مِنَ الْوَانِهِنِ وَسِيمِ
أَوْ تَسْبِقَ الْعِبْرَاتِ مَا اهْتَزَتْ لَهُ
نَزْلُ يَوَافِيهِ الْمَسَاءِ شَتِيمِ
مَا اسْتَوْحِشْتَ ذِكْرَاكَ يَا وَطَنَ السُّرَى
تِلْكَ الدَّمُوعُ وَفِي الْجِهَاتِ وَجُومِ
وَلَيْسَ تَطِيلُ اللَّيْلِ فِي خُلُجَاتِنَا
فِي صَفْوَةِ الْأَحْزَانِ مِنْهُ رَسُومِ
مَاذَا أُرِيدُ وَقَدْ تَشَجَّبَ بِالْمَدَى
سَقَرُ الدَّمَاءِ وَفِي السَّمَاءِ هُمُومِ
ذِكْرَاكَ لَا ظِلَّ يَلُوحُ مَسَافَتِي
فَتَظْلَنِي الرَّمْضَاءُ أَيْنَ أَهِيمِ
أَيْنَ الظُّنُونِ الْغَيْدُ تَسْنَدُ قَامَتِي
تَسْمُو بِهَا الْغُلُوءُ فَهِيَ كَرُومِ
تِلْكَ الْأَمَانِي النُّجْلُ.. وَأَنْتَلَقْتُ يَدِي
مِنْ نَبْعِهَا فَإِذَا الْخَفَاءُ نَجُومِ
أَوْ فِي الضُّحَى غَرِقَ الظَّلَالُ وَرَابِنِي
مِمَّا اسْتَبَانَ عَلَى الطَّرِيقِ جَثُومِ
يَا يَوْمَ تَبَدُّأَ فِي الْأَفْئُولِ تَحْيِيَّتِي
يَوْمَ وَإِنْ وَجَلَ السَّكُونُ كَرِيمِ
وَالْمَعْرُضَاتِ وَهْنٌ فِي جَذَلِ السَّنَا
وَلَهْنٌ فِي الصَّمْتِ الْمُبِينِ قَدُومِ
أَوْ قَضْنُ بِي وَحْيَاً وَبُنْ بِفَتْنَةٍ
وَأَنْسَابِ بِالْأَفُقِ الْغُسُوفِ هَمِيمِ
لَهْفِي وَكَمْ أَشْشَرِينَ أَهْوَاءِ النُّوَى
وَالْبَعْدَ بَيْنَ صَفَاتِهِنَّ تَمِيمِ
وَاسْتَمْسَكَتْ فِي الدَّمْعِ مِنْكَ مِفَاتِنِ
لِلْوَجْدِ فِيهَا مَشْهَدٌ وَوَسُومِ

بها بن بديوه

- ببها بن أحمد محمود بن بديوه (موريتانيا).
- ولد عام 1966 في إديني 050 شرقاً من مدينة نواكشوط.
- نشأ في أسرة بدوية، ثم انتقل إلى العاصمة نواكشوط حيث حفظ القرآن صبيّاً، كما حفظ كثيراً من الشعر العربي القديم والحديث، ثم حصل على شهادة البكالوريا 1986، وشهادة المتريز من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط 1990.
- اطلع على الأدب العربي قديماً وحديثاً، وعلى الأدب العالمي من خلال ما ترجم منه إلى اللغة العربية، أو من خلال اللغة الفرنسية.
- ليس له عمل ثابت، وهو يعمل بالكتابة بشكل غير مستمر.
- نظم الشعر باللهجة المحلية، ثم باللغة الفصحى منذ سن مبكرة، وشارك في عدة مهرجانات أدبية داخل البلاد وخارجها.
- دواوينه الشعرية : العواء والرونق.
- ترجمت له عدة قصائد ضمن «مختارات من الشعر العربي الحديث»، إلى كل من اللغة الإنجليزية 1989، واللغة السويدية عام 1990.
- أكثر ما كتب عن شعره أقرب إلى النقد منه إلى الدراسة النقدية الفاحصة.
- عنوانه : نواكشوط - مقاطعة الميناء 68-B-A.



تتمم موج الألام تلك مناظر

حسرى ويسكننا الغسد المظلوم

من غمرة الإسراء أم طمس الدجى

وعسدي ولا اخترق الظلام نسيم

وتكلمت حُبُّكَ السماء عن البكا

والبغض سقّف ما اتجهت عميم

من تنذر الأرجاء حين تجهمت

حتى الطوالع لونهن ظلوم

أو كلما صدق السبيل يرويني

للموت فيها موطئ مدموم

أفمن يريد الصفو من لحظاته

أم من يريد الماء وهو حميم

لكن إذا ارتعد المدى وتفشّحت

مما أخاف وكم يهول ختوم

فلأشرب إذا الجهات تساندت

كأساً تنال الشوق وهي حلیم

من قصيدة: الخروج

ودعت وجهك أسماء وأزمنة

ما أروع السجو..

في بهو المطالع ..

إذ يدنو..

وينسكب ..

على ندائي..

وميعاد من الظلم ..

أم هل لروحاء ..

إذ هزّت على المي ..

أثار صفوي.

وأيامي التي سفرت بالنهر .. والظل..

حتى اهتزت الطنب.

مما أرى! وفصول الماء أهواء.

ثم اصطفت من الأنهار أزمنة

كم هد في عمري!!

حتى ارتوى عمري.

للإسم أنداء.

وأية مدها في الوسم إسراء.

يا هداة الرهب..

احتارت مع الألق ..

المنسي في ردهات الغيب ..

تنفذ في رمل من الرهب ..

روحاء تنشئ ...

والأطراف واجفة.

من حر أزممتي.

سرحا يمد الغمام الخضر بين دمي.

أن انتشر في أساور العشي!!!

فينشر العشي.

على عينيك ما ازدهمت

به الأعالي ..

فهب الماء والغضب.

تلك المشاعل ...

من يدنيك من غيد..

يثب في سنن الإعصار مرتقباً... وهج الصفايا

فمن يدنيك

ببها بن بديوه

لله فريضة وطوبى

لقد بلغ المدى الأمعة الذقة ..

عنتني في غوريب اللهب ..

أبصر النماز الساجات مع الهبر الرمة

في الرمال الملتصقة بالبراريق والفتية الرية ..

قد بلغ المدى الأمعة عنتني ..

لقد بلغ المدى ..

واستل من لي الخواص في هذا الحلي ..

يضل في الدار في الطلائع ..

بني السهم في الجود ..

بني رزق الرمة لظنة ..

فله الأرض العذبة الرية رزق ..

يستل من العلم في ألب الرية ..

ساعة قد صمغ الرية في القربة ..

اكتشافات

النجم نجمٌ والمياه في المحيط مالحه
وهذه الليلة لاتستعجل انتهاء فيلم سهرة الخميس
فكل شيء بعد هذا كالخميس الماضي
وكالخميس المقبل

تقول لي عيونك السوداء
إن الليالي كلها سواء
وإن يوم السبت كالخميس كالثلاثاء
وإن ما يدعى الهوى والعشق والفتنة والجنون
ليس له في سمعنا صوت ولا في شمعنا رائحة
النجم نجم والمياه في البحار مالحه
وذلك المدى خواء
وهذه السماء ليس بعدها سماء
وليس قبلها سماء
وإنها اسم بلا مسمى.. كما هي الأسماء اجمعين

اكتشف الآن

أن مياه النهر لاتجري من الجنوب للشمال
وأن ما عرف بالقطيبي ليس في العلا نجماً ولا نجوماً
وأن ما يوصف بالحرام بين العاشقين
يسهد حليماً بأنخاً للمتزوجين في الحلال
اكتشف الآن.. أني زوال زائل وأنني الممكن والمحال
أنني صموت قابع في وهج الترحال
وأن ما يعرف بالجال بؤرة يرومها الخيال
تمسك أقدامي عن ارتيادها الصموغ والأحوال
والخمر والحشيش والأفيون

أيتها الفراشة المتعبة العيون
تقول لي مريض الأنين
إن شروق الشمس لم يكن صحيحاً
إن الظلام والكسوف والخسوف لم يكن صحيحاً
إنني توهمت الذي رأيت
وإن هذا الوهم أيضاً لم يكن صحيحاً
يقول دمع العين

بدر توفيق

- بدر توفيق مصطفى (مصر).
- ولد عام 1934 في محافظة المنيا بمصر.
- حصل على الثانوية العامة 1952، وبكالوريوس العلوم العسكرية من الكلية الحربية 1955، وليسانس اللغة الانجليزية من جامعة عين شمس 1971، ودرس الالب الألماني والعلوم المسرحية في جامعة كولونيا بالمانيا الغربية وحصل على الماجستير 1976، ودرس الترجمة بكلية اللسان 1981-1982.
- اشترك في حرب السويس 1956، وحرب اليمن 1962-1963، وحرب يونيو 1967 ثم أحيل إلى التقاعد.
- عمل مترجماً بجريدة الأخبار 1977، وبوزارة الإعلام بمسقط 1979-1980، وبشركة بل كندا بالرياض 1982-1986.
- دواوينه الشعرية: إيقاع الأجراس الصنئة 1965 - قيامة الزمن المفقود 1968 - رماد العيون 1980 - اليمامة الخضراء 1989، ومسرحية شعرية: الإنسان والآلة 1969.
- أعماله الإبداعية الأخرى: سونيئات شكسبير الكاملة (شعر مترجم) 1988 - رباعيات الخيام (شعر مترجم) 1989 - تريستان وإيزولدا (أوبرا مترجمة) 1991.
- له العديد من المقالات والدراسات والنصوص المترجمة لأدباء وفنانين عرب وأجانب من مختلف العصور.
- حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام 1991.
- ممن كتبوا عن شعره لويس عوض.
- عنوانه: 83 شارع المسيري - حلمية الزيتون - القاهرة.



إن وجودي الآن لم يعد مناسباً
 كأنني أمشي على أطول ساقين
 كأن صوتي يبلغ النابه والغافل
 يكشف ما يخفيه هذا الرجل العاقل
 ويفضح الأحوال

وهذه التي رعيئها
من رائعات القول والحكمة والأمثال
نسقط في اكتشاف من عرفتهم كالأهل
والصحاب
ضاع سريعاً بيننا الكتاب والثواب
وضاع بيننا الحديث والعتاب
وصار ما نعافه من الطعام والشراب
هو الطعام والشراب
فأين للمحب في البرية الأيام والأحباب
وأين ما سطره وهو يصب النظر العاشق
في البحار والتراب
وهو يصير قطرة مغمرة بالأرض في
سحابة داكنة الإهاب

في زمن الترغيب فالتخويف فالإرهاب
والردع والقمع
أهواك حملاً لا تكون بعده ولادة فمقصلة
أهواك حملاً ليس بعده نور ولا دمع
فليبق هذا الثمر الناضج فوق الفرع
معتكراً بالشهوة الرابضة المكبلة
كأنها لحاؤك المكره حول الجذع
وسلاماً .. يا بلادي

التَّائِكِل

تمشين على ندمي، تقفين على سامي،
وأنا في عمقي، أسأل عدي، وأصلدُ فمي،
ياكم ساءلك في جمرة مختصمي عن
شلمي،
عن حممي، عن قسمي، عن معصمي،
عن رقعة علمي، عن نسج سفوحى وغرابة

قمی،

عن اسمي وحقيقة رسمي:
ماشنت ابتمسي، أو لا تبتمسي

❖❖❖❖

بيني وبين القاع ماء،
والماء ما بيني وما بين السماء
البحر ملكي، رحلتي فيه تسير كيفما أشاء،
لا الريح تغزوني، ولا البروق والأنواء،
ولا تغير الشراب والإناء

✱✱✱✱

من ذلك الطائر في الفضاء؟
أقدامه تحت حواف الماء،
ينظر للأمام والوراء،
يقيم في الآراء والأجواء
أهجة تهذي من الرمضاء؟
أم وطن تحرق فيه راية الفداء؟

✱✱✱✱

والموت والخضوع:
عار من الزينة لا أرض ولا دروع
اختنقي ياعين بالدموع،
واحتجبي عن النظر
لقد مضى الحبيب دونما رجوع،

وضاع في الأرض الأثر
فاختنقي بالدمع والصجر
اختنقي بالشمس والمطر
اختنقي بالنهر والشجر.
اختنقي بالظمي والحجر
واحتجبي عن الطلوع
لقد مضى الحبيب دونما
وضاع في الدار الأثر

❖❖❖❖

القلوب التي حُجرت يتأصل فيها التحجر
الرؤوس التي أُصلعت يتعاقب فيها التصلع
الوجوه التي جُعدت يتزايد فيها التفضن
الظهور التي أُحنيت يتواصل فيها التقوس
العيون التي أُسملت يتوالى فقدانها للبصر

❖❖❖❖

قمر یافل ، قمر ینمو حتی یافل
قمر یرحل . قمر یرقی حتی یرحل
فرس یعوي، کلب یصهل
نبت یذوي، قلب یهوي
ظهر یحمل ما لا یُحمل
کوکبة تترجل، هرم یتهدل، باب ابدی

بدر توفیق

على هذه الحياة التي درستني - إلهديني
 هدية طوقت بالوقت - استبدلني
 حبيبتك ، خمرتك ، صديقتك ، طهرتك ،
 رافقتك ، أعوامك العشرية ،
 فتأشيتني ، هدية - البش - إلهديني -
 صديقتك السارة كاهنيتك مع هبة البقية ،
 لست أدري ماذا إلى - زيجتك ،
 من المصير الذي يجهلها -
 من الصبر إلى - دمها ؟

الهند السحر. وهذا العطر !
لكل بك براد ماء تغوي في الصخر
بعد ستم الصبر. وكنت القهر
بعد الزمن في الذي ستم صخر اولنا
نحونا. وصغر اولنا
أخ أم ستمك. طبع في ستمك
فغدوت السباحة في صبر
رازدهرت على أعفوه الرزق سقا صد الزهر

من قصيدة: أبنَتِ الشمس

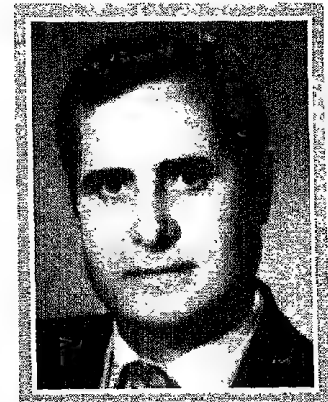
فَدَيْ لِلشَّرَكْسِيَّاتِ القُلُوبُ
تُذِيبُ العَاشِشَ قَيْنَ وَلَا تَذُوبُ
لَيْسَنَ غَضَارَةَ وَكُوسِينَ مَاءٍ
كَمَاءِ السَّيْفِ مَوْرَدَهُ رَهِيْبُ
أَبْنَتِ الشَّمْسِ كَمَ غَامَزَتْ حَتَّى
لَمَسَتْ سَنَّاكَ فَايْتَعَدَ القَرِيبُ
رَكِبْتَ إِلَيْكَ أَجْنَحَةَ القَوَافِي
وَأَخِيلَةَ تَضْيِيقِ بَهَا الدُرُوبِ
خَيَالِ رَاحٍ يَكْشِفُ كُلَّ سِتْرٍ
وَيَسْرِقُ مَا تَغَافِلُهُ الثَّقُوبُ
كَأَنَّكَ شَعْلَةٌ لَبَسَتْ زَجَاجاً
فَلَيْسَ لِنُورِ مَشْرِقِهَا غُرُوبُ
كَذَاكَ الْوَهْمُ يَفْعَلُ - رُبُّ سَهْمٍ
خَيَالِيَّ تَصَوُّبُهُ يَصِيبُ

من قصيدة: الخائبان

لُنِّي إِذَا قَتَلَ الْمَلَامَ فَرَاقَا
إِنِّي عَذَرْتُ مَفَارِقاً مَشْتَاقَا
أَشْكُو وَتَشْكُو وَالزَّمَانُ مَعَانِدُ
وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ أَنْتَهَوْا أَخْلَاقَا
مَا لِي وَلِلْأَصْحَابِ طَمَعُ كَلِمَا
سَامَحْتُ - هَلْ صَارَ الْوِدَادُ نَفَاقَا
إِنْ كَانَ صَدِيقاً مَا أَقُولُ فَمَا عَلَيَّ
مِثْلِي إِذَا كَرِهَ الْحَيَاةَ مَذَاقَا
لَا عِشْتُ فِي الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَزِدْهُرْ
حَبِيباً وَتَثْمَرَ إِخْوَةَ وَرَفَاقَا
لِي مِنْ وَضُوحِ الشَّمْسِ كُلِّ صِرَاحَتِي
وَجَرَاعَتِي فَلْيَتَحَفَّرُوا الْأَنْفَاقَا
الشَّمْسُ فِيَّ فَإِنْ نَظَرْتَ قَرَأْتَنِي
سَطِراً فَسَطِراً - قُلُوبُ الْأَوْرَاقَا
خَلَّ الْعِذَارَى نَاعِمَاتٍ وَالصَّبَا
يَجْلُو مَفَاتِنَهُنَّ وَالْأَحْدَاقَا

بدر عبود

- بدر عبود ديب (سورية).
- ولد عام 1936 في قرية رباح.
- درس المراحل الأولى في المدارس الخاصة في ممرينا - كفرّام - رباح، ثم درس الثانوية في حمص، وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق 1965.
- عمل مدرساً في مدارس حمص، ثم في مدرسة قريته (رباح).
- دواوينه الشعرية: خمور الأندرين 1974.
- ممن كتبوا عنه: محمد غازي التدمري في كتابه «شعراء حمص»، بالإضافة إلى ماكتب في العديد من الصحف والمجلات الأدبية مثل: العربية، والف باء، والبعث، وتشرين، والثقافة، والضاد.
- عنوانه: المدرس بدر ديب عبود - رباح - سورية.



يخطرني في كنف الثراء ولم نزل
متعثرين نصارع الإملاقا
اقنع، أو اخنع، أو تمزق إنما
كمد القلوب يمزق الأعماقا
كيف الوصول إلى حياة كلها
مُثْلُ ثُجْلُ البارع الخلاقا؟
للشعر فيها خطوة ومكاسب
لا تاجرأ عرفت ولا ورأقا
لكاننا لما قصصناها معاً
كالأعمى يُن توفعاً الإشرقا

من قصيدة: عروة

أتلوم نفسك أن هجرت سَدوما
حاشى لمثلك أن يكون ملوما
فارقتها لما أردت حنانها
بَرْدًا فصيرت الحنان جحيما
قد أنكرتك وباعدتك وكلما
واصلت ترجع خائباً مشتوما
لم ضيعوك وللدروب مفارق
كم أوقعت في غيبه معصوما
لم طاردوك فانت غير مهادن
فيهم تعاني الظلم والتأثيما
خل القطيع وشذ عنهم ربما
كان اعوجاج معاند تقويما
لما وُلِدَتْ وَلِدَتْ غُفْلاً دونما

رقم ومثلك يكره التفرقيما
حرباً على طبع العشيرة حاملاً
سيفاً يريد السلم لا التسليما
تعدد الأسماء فيك ولم تكن
إلا المسمى الثائر المكتوما
جرؤك للوسم اغتصاب أخيدة
فغدوت فيهم خائفا موسوما
دينا ودينا وجهوك فكنت من
عميانهم تمشي الحياة سقيما

لابأس ياهيّل الظلام وكلما
عاندت يزداد الصباح هجوما
ما بال عبس في العناد ومجدها
مِرْقُ تريد المجد والتعظيمما
ويجسمها مرض البسوس فأصبحت
شلاء تنعى حوضها المهدوما
ترمي فتاها بالعقوق وحسبه
أن لم يجد أمأ عليه رءوما
أنا لست ممن ضيعوك وإنما
أنا أنت فاهجر وكرك المذموما
لك جانحان ومقلتان وقدره
تتجاوز المقدور والمحتوما
ادفع بنفسك في الفضاء لانها
عليها تحب الجؤ والتحموما
عريية بدوية على بها
نسر خلقت البقايا مقيما
لهب النفوس حجى وكل برودة
بله فكن بركانها المصموما
كم خائف والظلم يأكل بعضه
ويحيل بعضاً كالرفات رميما

بدر عبود

لقد عثرنا على أثر القلوب
كأنه اسمي مرقع رحيبه
أبنت الشجر عامية معق
لست سألوا نابتهم القريب
تريه الدرس أجنة القوافي
واحدة تنهيه بها الدروب
أما ربه البويهي تلو
مُتَقَنَة تليق رقي لها حبيب
فأنت ليس تتركها عندها
وليس بعدد حبيبك رقيب
تسير على السرح كالزائر
ساعة للحق أكلية الماوسيه
إذا شئت فقل من كثر شيقا
مترق في البهيمة الماوسيه
خياره مع كذا كذا ستر
وبسره ما تثنأ ليه القلوب
ماتقير سعة ليه زهيه
نليت لنور مغرتوا غروب
كذلك الهيم نيلي رت سهر
تألفني رقدناست - سؤلوا
رأيت الأثر الماوسيه أفس
له في كل نطقه نصيب
ما سيار في مركب منيه
كدرج موك منزلهم فضيب
إذا هزله ربح العز حيق
لما ما يبه أمله حبوب
نم في هذا العرق عليا
وسجود هذا الحب الماوسيه
فأنا - لست أدري - ع - م

من قصيدة: ملحمة اليرموك

وَلَعَمْرِي إِنْ خُضْتُ بَحْرًا لَخُضْنَا
مَا تَخَلَّى قَرْدٌ مِنَ الْأَفْرَادِ
أَوْ تَسِيرَ لِلجَّهَادِ سِرُّنَا جَمِيعَا
نَفْتَدِي «المصطفى» لِبَرَكِ الْغَمَادِ
لِيَتَنِي فِي عَهْدِكَ النُّضْرُ أَحْيَا
لَهْفَ نَفْسِي، وَذَاكَ أَحْلَى مِرَادِي
ثُمَّ الْقَى الَّذِي رَمَى تَمَرَاتِ
وَتَصَدَّى كَجَمْرَةٍ فِي أَثْقَادِ
قَالَ: إِنِّي لِلَّهِ أَبْذُلُ رَوْحِي
شَمَّ رِيحِ الْفَرْدُوسِ، وَهُوَ يَنَادِي
لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ جَنَاتِ عَدْنِ
غَيْرَ مَشْقُ الْحَسَامِ، وَاسْتَشْهَادِي
وَهْوَى وَالْجِرَاحِ ظَمَأَى شَهِيدَا
حَامِلَا لِلْأَسْمَاءِ أَكْرَمَ زَادِ
مَا أُحْيَلِي (اللَّهُ أَكْبَرُ) تَدْوِي
حَيْثُ تَهْوَى جِحَافِلُ الْإِلْحَادِ
تَرْجُمُ الْكَافِرِينَ، تَنْقُضُ قَضَا
كُفُوبًا، كَالْفَرْقَدِ الْوَقَادِ
تَأْكُلُ الْبَغْيَ وَالطَّوَاغِيَّتِ أَكْلَا
ثُمَّ تَبْنِي لِلْحَقِّ أَسْمَى عَمَادِ
لَا يَوْفِي الْمَدِيحُ خَيْرَ الْبَرَايَا
كُلُّ لَفْظٍ، وَكُلُّ مَعْنَى مَجَادِ
وَتَحَارُ الْأَقْلَامُ أَيَّ سَجَايَا
سَوْفَ تَخْتَارُهَا مِنَ الْأَمْجَادِ؟
وَجَدِيرُ بَأْنِ تَغْوُصُ خَضْمًا
تَتَّبِعُ الدَّرَّاعَ لَأَصْطِيَادِ
لَا تَوْفِي ثَنَاكَ إِلَّا إِذَا مَسَا
سَطَرَتِ بِالتَّيْبِيرِ لَا بِالْمَدَادِ
يَنْبِيَا فِي مَجْدِهِ لَا يَبَارَى
حَيْثُ يَكْبُو لَدَيْهِ كُلُّ جَوَادِ
تَاجُ كَسْرِي الَّذِي بِهِ اعْتَزَّ زَهْوَا
رَغْمَ لُزْ فَيْسِهِ، وَرَغْمَ نَضَادِ
فَهُوَ فِي إِخْمَصِيكَ تَابَاهُ نَعْلَا
يَارَسُولِي، يَا سَيِّدَ الْأَسْيَادِ

بديع المعلم

- بديع محمد رؤوف المعلم (سورية)
- ولد عام 1925 في إدلب.
- حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق عام 1974.
- عمل مدرسا بالمرحلتين الابتدائية والثانوية طوال خمسة وعشرين عاما وهو متفرغ الآن للمطالعة والكتابة.
- دواوينه الشعرية: تحت ظلال الوحي 1980 - ملحمة اليرموك 1975.
- كتب فواز حجو دراسة عن ديوانه تحت ظلال الوحي، نشرت في صحيفة البيان القطبانية (1992).
- عنوانه: شارع العظيمة - إدلب.



بلد واحد، وبالهف نفسي
 قسموه من ضعفهم لبلاد
 ثم عادت فجُرئت ألف جزء
 كم ملوك لها، وكم قُوداً!!
 إن دين الإسلام دين اتحاد
 وسُمُوم وعِزَّة وإياد
 عجز العصر عن إدارة جزء
 رغم عهد الصاروخ والمنطاد
 يا لهُزء التاريخ! كم من عظات!!
 يالدُّر من بحر مسستفاد!!
 يخجل المجد أن يؤرخ سطرأ
 واحداً بعد هذه الأمجاد
 عروة قال قد نظرت لكسرى
 يحتمي بالحراب والأجناد
 في سرير على قوارير تبر
 والرعايا لديه سرب نقاد
 بين وشي الديباج يسمو بتاج
 عبقري مرصع بالنضاد
 فوق إستبرق تمك كبرا
 واللائي تفائس السجّاد

بديع المعلم

ما وراء الطبيعة

• بديع المعلم
 ما تنفع الفلسفات إذا أجمع زمرات
 إن يجمعوا كل شيء نالوا استنات
 نكلا ما قالوه لغو قالوا الفنا من ستم
 وليس فيكم حركات والأصل من المحيول
 ما أكل منطامات وبقدر صور سكلوا
 سكونه المفردات فلز تضيق المعاني
 ولز تضيق المعاني نالكم من تلمات
 نالكم من تلمات هذا كلام محيي
 أعلامه فاعلموا تعبر المشقة ببطأ
 والمضرة بعشيرة تات من أليه التماس
 الدّر والصدقات والمعلم محتر لدي

في مديحي يَبْضُ وجهي تيهها
 حسب نفسي شفاعاة في المعاد
 ليقتني «حسانك» الشهم أشدو
 وأزف الأيكار في إنشــــــادي
 ثم أهدي إليك غرّ القــــوافي
 يوم نصر الإسلام والأعياد
 إليه لولاك يا إمام البرايا
 أي معنى للمجد والأمجاد؟
 صور حيلة تعيش بقلبي
 وهي تدنو لدي رغم ابتــــعاد
 منذ تركنا «القرآن» وهو منار
 داهمنا خطوب هوج شــــداد
 إنه المشــــعل الذي ليس ينوي
 رغم أنف الرياح من كل عــــاد
 ستعود الدنيا لمبدأ «طه»
 بعد أن أفلست جميع المبادي
 ولو أن الأشجار في الأرض صارت
 كاتبات الأغصان والأعواد
 ولو أن البحار ما كنْ إلا
 لكلام الرحمن غير مداد
 لرأيت البحار تنفذ لكن
 كَلِمُ الله مالهــــا من نفاد
 قد فتحنا القلوب قبل البلاد
 بمفاتيح للهدى والرشاد
 وطن واحد تغار الثرىا
 منه من عزه، من الأمجاد
 موطن الخلد لا يضاهيك قــــدما
 قسمنا ألف دولة باتحاد
 قد أطل «الرشيد» يوما يناجي
 غيمة سوف تستحيل غوادي..
 قد تلاشت عبر البعيد، وغابت
 وأمحت في مجاهل الأبعاد
 قال: سييري أنى تشائين. إني
 سوف أجني الخراج يوم الحصاد
 منذ تركنا القرآن عدنا شتاتاً
 كقطيع يهيم في كل وادي
 واستفقنا إذا المصاب اليم
 وإذا بالغزاة بالمرصاد

حلوة الخفق، عليه

أي نسمة!

سمحة الخفق، نديه،

سريت غابة (بولون) بالوان سخي

فإذا بحررتها دمع وأهات وزفره

وإذا الأوراق تساقط في صمت ولين،

صفرة في إثر صفرة

أتراها ظل أرواح نقيته

أم تراها؟

تتهاوى، في حنين

فكرة تنسخ فكره

أتراها ورقات شاحبات

أم تراها خلجات ناعمات

ناسمت قلبا حزينا في سكون

وأنا في الغاب أبكي،

فكرة ضلت، وروحا، ومواعيد صبيه

قذوى العود، ومال الغصن يحكي

بعض أشواقه إلى الأرض الشقيه

والتوت في الدرب نجمة

تغزل الدمعة مثلي، ثم تبكي

بديع حقي

تعب البدريل وانحدر البحر
ودوى لمرمر راعلت صوره
رسلت من غيمة الطين الفلتر
فلى صلحاله رقت ذكر
وارتمى الوجع على جرح نعر
على الموقد بالوصم النظر
طاد الدمية صبي بالقر

يا نديمي هات من شكوى ووسواس الميـاه

ومن الرعشة في البوح ومن همس الشفاه

ننـمـة علوية تنقل روي لـإله

طرب القيثار وانهدت تهاويل رؤاه،

وهفت جنينة في الغاب ولهي في خطاه

تنروى مطلع اللحن وتجف من منتهاه

تنفض النغمـة حلما وتساييح وآه

وغفا القيثار فانسابت طيوف لتراه،

حالما في ظل لحن، صاحيا حول صداه

تسفع الخفقة والنقلة فجرا في سراه

وتوافي سرحة الخطا أطراف مداه

يتـوالى ثم يناد، عليـلا، وسـواه

يقطف النشوة والغنجـة من طيب جناه

وتهاوى، أي وهم في العشيـيات رواه،

وتر منه جـريح، ترشف القوس دمـاه

فإذا ما ضج في عطفـيه توق لهـواه

يا نديمي مـزق الثوب وهب لي منك آه

من قصيدة: خريف غابة بولونيا

أي نسمة!

حلوة الخفق عليه

تمسح الأوراق في لين ورحمه

وأنا في الغاب أبكي

أملا ضاع، وحلما، ومواعيد ظليله

والمنى قد هريت من صفرة الغصن النحيله

فأمحى النور وهام الظل يحكي

بعض وسواسي وأوهامي البخيله

والتوت في الأفق غيمه

تغزل الدمعة مثلي ثم تبكي

موعدا فات وعهدا وتعلات جميله

وأنا في الغاب نغمه

سريت شفة الناي البليله

فسعت في إثر نسمة

من قصيدة: شقائق الخريف

(0)

نافذة

ورصيف موحش

يفتح أبوابه..

للمجانيف

(10)

بين مسامات قلبي..

وردة غرسناها معاً

تحت ضباب..

ذلك الفجر البارد

والذي كان نقياً

وكان..

كرمان الجبال

يفتح جُلناره..

للعصافير

(9)

توصد المراقى/ تفتح أضاليا

الحزن دريها الصغير/ أشرة صدرك

مزقتها اظافر الليل/ صباحاً كان المتسولون

يجمعون بقايا المرق..

صباحاً استيقظت

لغابة ملوثة الثمر/ جهات

مكسرة/ الصباح سبي/ والشمس

عناقيد ترنو إليها الثعالب.

(8)

عليك زهر المنارات... يضيء بلونه

مناجم السفر، وكتب الظهيرة

الأفلة/ ملوحة الصبار المهاجر

في شعاب القلب تحصي خيوط الشمس

وتقرأ أسماء المتوارين في الجرائد..

المتقلة بالتعازي.

(7)

مساء بهلوان/ مساء هواء يقدم

التعازي لشاهدة الشوك/ يرفع

بديع هكتور

□ بديع علي صفور (سورية).

□ ولد عام 1949 في بيت علان - اللاذقية.

□ حاصل على إجازة في الفلسفة.

□ يعمل مدرساً لعلم النفس والتربية في دار المعلمين

□ باللاذقية، وسبق له العمل مدرساً للغة العربية في مدارس

□ الجالية العربية بأمريكا اللاتينية لمدة أربع سنوات.

□ يكتب القصة إلى جانب الشعر.

□ ترجم عن الإسبانية أعمال بعض الشعراء في أمريكا اللاتينية.

□ دواوينه الشعرية: الدفتر البري لأعشاب البحر (بالإسبانية)

□ 1983 (وبالعربية) 1986 - شقائق الخريف 1992 .

□ أعماله الإبداعية الأخرى: مرقا طائر الظهيرة (قصص) 1980.

□ عنوانه: اللاذقية ص:ب: 182 سورية.



حلم شتتته الموجة من رؤوسهم.. أية
أعماق يستوطنون الآن.. أية تجاوب
يهولون صوبها بنهم كسول؟

(3)

غداً تُوصدك الدروب ويرتدي الصباح..
قلبك/قلبك الرماد والذاكرة
المشتتة، والغد الذي مضى..

(2)

في الغد الذي مضى وحدها الصخور
ذاكرة وأصابع... وحدها الصخور
ستترقد فوق صدورنا... تمزق سلاسل..
الضوء المنبعث من ذلك الحصار
ومن تلك الاتساعات..

(1)

في الغد الذي مضى تودعك المرافئ/ أشباح
المناديل تشيع أشلاء سفينتك

(0)

في الغد الذي مضى تغلفك الوحشة
داخل أنبوس الرياح/ تقدد هذه
الشفاه التي كانت تبسّم منذ قليل

بديع صقور

مخرج ناقة الريح
أودعت نار المشيات
في مضارب الرمل
لمالت النار رأس الخيل
تجمع صبيح الطيب
البحر ..
زغب إلفا ..

الواح قبره المربعة/ كَفَنَهُ الفضّي/

كوفيته البيضاء/ والتمايم الدليل..

لأنهار العسل والغلمان والحدود

القسق/ مساء بهلوان/ مساء

هواء يوقد قبعته ويعد شاي الصباح/

مساء هواء... فوق عينيه ابتسامة

مجلجلة تنشر شباكها فوق أمواج

اليوت التي فصلت أصابعها ظهيرة يوم حافل بالسياط..

(6)

الليل زجاجات/ امرأة/ خريف/ جثث/

قبور/ مناديل ورقصة سماح/

طائر فقد اتجاه الشمس في ساحة صدره..

العجوز، وبين ضفاف عينيه..

الليل جسّدك المعلق فوق المشاجب

يوزع لحمك للأرصعة، والخيام... يلتصق

حزام الخريف بالأغصان... ترحل المدن

والشقائيق/ السفن/ والعريات/ لن..

تري تابوتاً واحداً لحمل عروسك/ لن..

يصل المحطات سوى

باقة من مُكسّي الرؤوس

وحباب الليل..

تشعل أطراف أجنحتنا بخوراً للجماجم الزاهية

لسفن من الأحلام: توصلنا الصدف

والأعشاش والنساء.

(5)

فارغة وحزينة سلال رؤوسكم/ عيوننا وكل

التشققات.. أحلامنا... وهذا الدم المنبثق

من ظهورنا شقاق خريف للخارج في

الصباح

للعائد في المساء حاملاً لنا العصي والكلمات

وزنانة بحجم قلبه ترسم فوق نهدها المستطيل

قواصل ورصاص شهبي.. عناوين هشة..

عشيقات رحلن باكراً بين قلوب أصابعهن

حفنة من ربح... حفنة من سيوف.

سفائنك قوافل ضباب.. صعدت قلاع

العيون الراقدة في الأعماق/ من لا تعرف

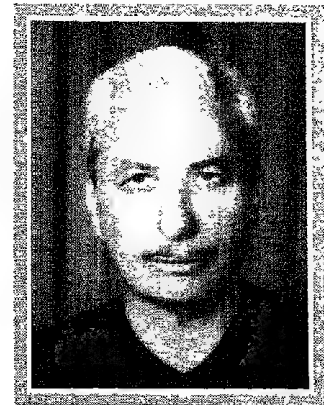
أي لون كان في عيونهم ذات يوم.. أي

مراجعة

أستغفرُ الله من ذنبي وتقصيري
 ما حيلة المرء في حُكم المقادير
 قضى الإله بأن أبقى - وهذا قدري -
 مثل الفراشة تواقفاً إلى النور
 أحوم حول سراج الحق ما تمسسا
 فيه اعتناقي من الدنيا وتصريري
 أدنو من الألق الأسنى فيبهرني
 نور الحقيقة لا وهم الأساطير
 حيث السعادة في إدراك ما عجزت
 عن أن تحيط به كل التفاسير
 هنالك النفس تسمو للفناء بمن
 جلت مزايده عن شرحي وتقصيري
 إني رأيت شمس الحق ساطعة
 أنى اتجهت بإحساسي وتفكيري
 رأيت أن الجمال الكل منسجم
 في صورة الخلق لا في المنطق الصوري
 سبحانه من أبدع الأكوان من عدم
 وصوّر الخلق في شتى التصاوير
 آياته ظهرت في كل ناحية
 تغني بإفصاحها عن أي تقرير
 من أودع السحر في لحظ العيون؟ ومن
 يجلو السرائر من بوح الأسرار؟
 من ألهم الطير آيات البيان إذا
 غنت برجع شجيّ اللحن مخمور؟
 من فجّر الصخر ينبوعاً بقدرته؟
 من أودع الطيب في نفح الأزاهير؟
 من خُط في هذه الدنيا مناهجها
 كيما تسير بإحكام وتبدير؟
 جلّ الذي بوّأ الإنسان منزلة
 فاقت بمعيارها كل المعايير
 أعطاه عقلاً به ساد الوجود فما
 يحيا بمجرب أمر أو بمنظور
 فأبصر النور نور الحق منبجسا
 من ظلمة الكون من بين الدياجير

بديوي بديوي

- بديوي بن شحود بديوي (سورية).
- ولد عام 1939 في قرية معردس - حماة.
- تلقى تعليمه الابتدائي في قريته، وتعليمه الثانوي في حماة. وفي عام 1967 حصل على الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية.
- عمل معيداً في قسم اللغة العربية لأربع سنوات ثم مدرسا للغة العربية في وزارة التربية في ثانويات حماة والرقّة ومعهد إعداد المعلمين وكلية طب الأسنان، وأعيد إلى المملكة العربية السعودية.
- قال الشعر بعد الأربعين من عمره، وبدأ بالثناء حين تفجرت ينباع شعره، كما كتب في مختلف الأغراض.
- نشر كثيراً من قصائده في الصحف المحلية.
- عنوانه : معردس - حماة - سورية.



من قصيدة: موكب النور

يوم البشائر أم أعراس نيسان؟
 أم طائف من رؤى الأحلام وافئاني؟
 أم موكب النور قد هلت بشائره؟
 فصرخ الشوق، لا بل هاج أشجاني
 وطاف في خاطري ما كنت أحبسه
 عن سائر الناس من قاص ومن دان
 تصركت في قراري كل كمانة
 من العواطف قد شبت بنيوان
 وافصحت عن شؤوني كل جارحة
 ما عدت أقوى على ستر وكتمان
 أرسلتها مرقاً من خافقي انتثرت
 فوق القرايطس لما الصبر أعياني
 يا ربة الشعر! لا أبغي مساعفة
 ولئي، فحسبي ربيع الخلد معواني
 هذي بلادي - رعاها الله - ملهمتي
 أصفى الرؤى كلما الإلهام واتاني
 لا أكذب الله، إنني لا أرى بدلا
 عنها ، سوى الخلد لي من موطن ثان

بديوي بديوي

عند المزمع من الربيع صبا
 عيد تالين من الحيل مرده
 حقت لندوة الراس ندية
 تق بدأ نهمان خنق را من
 مائل أرمق ظلم أمتشجعة
 هذه السطع مالمع تالفا
 لنا على شقي راحة ساسر
 حبة الراس ليهجود فحة
 وأنا سطلحرو الصلوك كلان
 ركز الصباة والفا نا رنا
 ذكر الأسة طسدة بكم
 مبدأ نديم تالفا لريكة
 حبة الأسة على السنين لامة
 ارو العبيد انا ما فليسيم
 وزمزم لاليسيم لينا
 على الوجه حال
 ألفا حلة نفع لمر عدا
 مضمع بها سكرامق وزرا
 لمرا ردا رة الصباة سدا
 للطرز ونمنا كسرا
 هذه المنة البسطة سدا
 مينة الشوق والفا الأفا
 فاه وأمرق مابا ونا
 كريم قنا حنك الأرونا
 رسنه السوة الهيم فانا
 مية الساسر لسا وشرا
 نزي كمالع السرك رفا
 حدة السرك له نين ونا
 وكلا حنك لسا سدا
 زمزم لاليسيم لينا

من يغش عنه فقد ضل السبيل به
 بقصر العزم فيه أي تقصير
 ليل يكر وصبح جاء يتبعه
 والناس ما بين مئهي ومأمور
 يسعى حثيثاً كما شاء الإله له
 يجري على خير إحكام وتقدير
 فميم التعلل بالأوهام تخدعني؟
 كخابط ضل ما بين الأعاصير
 مالي سوى منهج الإيمان أسلكه
 حنّام القي كما أهوى معاذيري؟

من قصيدة: يا باني الإنسان

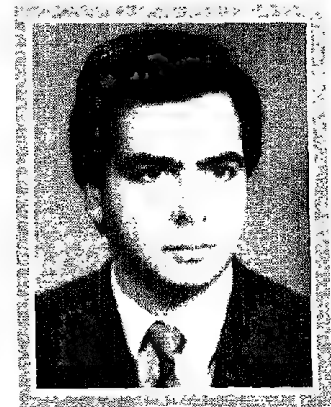
عيد أطل مع الربيع صباحا
 ملا الوجوه طلاقة وسماحا
 عيد تالق في الضمير فزاده
 القا، ونافحه العبير ففاحا
 هشت لمقدمه الرياض تحية
 فمضى بضاحكها هوى ومزاحا
 كل بدا بهجاً : فذلك راقص
 طريا وذا ملا الفضاء صداحا
 فكان أرض الله أضحت جنة
 للناظرين ومرتعا ومراحا
 عيد المعلم والربيع تالفا
 فغدا لمن رغب الجمال مباحا
 لمسا على خفر يراعة شاعر
 عشق السرور وأدمن الأفراسا
 جهّد الوشاة به ليهجر دوحه
 فلبى وأعرض نائياً وأشاحا
 وأفاض باللحن الجميل كطائر
 غرد أرن فأسكر الأدواحا
 ذكر الصباة والصبا فارتاحا
 وسما به الشوق القديم فباحا

من قصيدة: أنا والهوى وطرفة بن العبد

لخولة أنة ولها زفيرُ
 شجت قلبي فودعه السرورُ
 تقول الحنظلية ألف أه
 وأه حينما غاض النмир
 صديُّ بعد طرفة يا فؤادي
 ودفؤك يا فؤادي الزمهرير
 فلا شفة يداعبها ابتسام
 ولا قُفْدُ يزينه الحرير
 صباحي بعد طرفة مدلهم
 ويصلي الليل بعدكم الهجير
 أيسلى القلب نأيك حين يسلى
 وقد جزعت لشواك القبور
 وما عاد العرار كما عهدنا
 ولا القيصوم والشيع العطير
 تناقل شجوها المحزون شعر
 على الأيام بثتته العصور
 وتندب حين تندب لا أخاها
 ولكن من به تندى الصخور
 فتى بكر وفارسها المرجى
 وشاعرها لدى الجلى الأثير
 سرير للمكارم حين يدعى
 ومعني إذا دوى النفير
 يبادر حتفه من غير خوف
 إذا ما رابه في الحق زور
 ولو أن النداء يطول مبيتاً
 للبى ليس يمنعنه النشور
 وقفة مع طرفة:
 أتاى قائل يا ويح شعير
 تعلق بالهوى، وبه أسير
 وهذا طرفة ما كان يرضى
 ببرقة ثهمد وجدا يغور
 مضى للمجد ينذر أصغريه
 كذاك المجد لا مجد عثور

بسام العبد بلبل

- بسام العبد بلبل (سورية).
- ولد عام 1956 في الرقة.
- حصل على دبلوم استصلاح الأراضي 1977، والإجازة في الحقوق من جامعة دمشق 1983.
- اشتغل بالمحاماة منذ تخرجه.
- استغرقته هواية قرض الشعر، واستغرق شعره أدب الأطفال فكتب فيه المسرحية الشعرية، والقصة الشعرية، والمحاورة الشعرية، والقصيدة.
- دواوينه الشعرية: له مسرحية شعرية مطبوعة هي: الملك دبشليم ويديبا الحكيم 1990.
- عنوانه: نقابة المحامين - الرقة - سورية.



وَأَنْ الْمَلِكَ لَيْسَ سَلِيلُ رَبِّ
أَسْـَـبَابُورِ أُنَى أُمِّ أَرْدَشِيرِ
نَحْكُمُهُمْ قَيْـِـجَرِي السَّيْفِ فِينَا
وَمَنْ دَمْنَا الْخَوَزَنَقُ وَالسُّـُـلَـيْـِـرِ
فَنَنْصَنَعُ مِنْ عَمَائِتِنَا وَخَوْفِ
خَلَوْدَا لَيْسَ يَدْرِكُهُ الثَّـِـبُـُـوْرِ
أَرْوَمْتَنَا الْفَسَادُ فَلَيْسَ يَجْدِي
نَذِيرُ جَاءَ أُمِّ جَاءَ الْبِشْـِـشِيرِ
وَمَنْ حَسَنَ السِّيَاسَةِ أَنْ تَمَارِي
وَسَوْءُ الظَّنِّ سَمُوقُ لَا تَبُـُـوْرِ
أَلَا فِي النَّفْسِ لِلنَّفْسِ انْتِفَاعُ
إِذَا مَاطَلَهَا الْحُبُّ الطَّهْـُـوْرِ
وَقَفَّةُ مَعَ الْهَوَى
يُعْنَفُنِي الْحُحَابُ عَلَى أَنْصَرَاقِي
لِشَعْرِ الْحُبِّ تَغْزَوُهُ الْبَدُورُ
فَهَا أَعْنَاقُهُنَّ بِكُلِّ حَرْفِ
وَأَعْيُنُهُنَّ فِيهَا وَالنَّحُورُ
فَمَنْ حَلَقَ مَرْصَعَةً قَوَافِ
وَمَنْ شَفَفَةَ مَعْطَرَةَ بِحُورِ
وَمَنْ قَدَّ أَثِيرِي شَفَفِيْفِ
بِهِ شَعْرِي يَحْلُقُ أَوْ يَطْيِرُ

ذكرتك ذكره هاجت فؤادي
 وطيف فـك زائر وأنا المزور
 وعرس دم لـخولة في جفوني
 وبين دماك كاسسات تدور
 على نطع عـروك نازفات
 ومن دمك الشقائق تستعير
 دبيب الخمر في يـمناك يسعى
 ووهن الموت في الأخرى يسير
 يد قد نادمت عـمرؤ بن هند
 بكأس شقها الظبي الغرير
 إذا ما لاح في البلور يوماً
 تنادي طرفـة وهو الجـسور
 سألـثم فيك كأسـي مستعيراً
 خيالك أيها الظبي الغرير
 ولولا الملك كنت لثمت فـاها
 ولكن دونه الليث الهـصور
 ركبت إلى منيـتك القـوافي
 وقد أوجت بمقتلك السطور
 وقولك أن دعـوني للمنايا
 أبانـرها فـمـوتي لا يـحـور
 وليت لنا مكان الملك عـمـرو
 رغوئاً حول قبـبـتنا تخـور
 ويعلم أن قـبـابوس بن هند
 ليـخاط ملكه حمق كـثـير
 كلانا ثورة العـشـرين فيـه
 ويركان الصـبـا فيـه يـثـور
 ولكـني علـمت دروس حق
 تجلت عن خـفـاياها السـتـور
 وشـعر عن ذوي القـريـى أتاني
 به من ظلم ذي القـريـى الكـثـير
 ومن ظلمين ذي القـريـى ومـلك
 تفجـر عـنف طـرفـة يـسـتـطـير
 فخلف خولة ويها جـراح
 ولابنة مـعـبد قلب كـسـير
 أطرفـة منذ قـابـيل علـمنا
 بأن الظلم تورثه الدهور

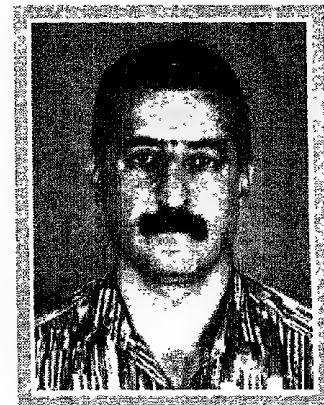
من قصيدة: في الباب وجه السنبلة

لسحابة تنحل فوق الجرح
تأتي في مراميك السراب
يشدني هجس
وصحراء
وأشلاء يدثرها النزيف
قمر على الأشواك يلتهم الخطا
وجه على الطرقات يفزله الغبار
ليدر تلوح بالوداع..... خجولة
تأتي فيصفعها الرحيل
تنام فوق أنينها إذ يعتريها البوح
متعبة
كهمهمة الخريف..
أنا الشراع!!
أمشي...
فتخفقني الدروب
وتستوي في وجهي الفضي
ماساة من الكلمات...
أتي.....
ألم عرشي المهزوم..... وحدي
والصباح حكاية منسية
فأفريق في الأشلاء منتصباً
يدغدغني الرفات
فأستميح الموت بالصلوات
في وجه يكله النعاس.....

عطش...
وللرمل المعتق في الممالك
قادم في الباب وجه السنبلة
لسحابة..
ليدي توالفها الجبال
تنوء تحت ركامها.. تَعَبَى
وتستجدي الذرى في ظل مقبرة تشيخ
وللوهاد السود متن المقصلة

بسام حمودة

- بسام حمودة (سورية).
- ولد عام 1955 في دمشق.
- نشأ في محافظة طرطوس، وتلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدارسها، ثم التحق بمعهد إعداد المدرسين في دمشق وتخرج عام 1975، في تخصص الموسيقى.
- عمل مدرساً في طرطوس ثم مدرساً في معهد إعداد المدرسين ثم التحق بالعمل في التدريس في الإمارات العربية المتحدة.
- يجيد العزف على عدة آلات موسيقية، كما يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والمسرحية.
- ناوليته الشعرية: في الباب وجه السنبلة 1994.
- سجلت بعض مسرحياته في التلفزيون السوري.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية في سورية.
- حصل على جائزة مهرجان حلب للشعراء الشباب 1986، وجائزة مسابقة شعر الانتفاضة 1988. كما نال عدداً من الجوائز للنصوص المسرحية.
- ممن كتب عن مجموعته الشعرية جميل داري.
- عنوانه: الإمارات العربية المتحدة - أم القيوين - ص ب 1231 - مدرسة راشد الأول.



مذ تعرّت في لظى الأيام

فيلبسها الصدى..

[illegible]

عيناك

عيناك...
 الحلم السابح في أرجاء خيالي
 يتكاثر في البعد الثالث....
 عيناك...
 الصوت الصاعد
 من أعماق فؤادي
 يتأرجح في الشفة السفلى
 ويحطم ألف سؤال
 عيناك...
 الدرب المارد يأخذني
 في الثوب الفضفاض الأزرق
 يا هدي الروح.. ويا زمناً
 يتطاير من جسدي المفتوح
 من غيرك حول أضلاعي
 لسفينة نوح...؟
 من غيرك
 ألبس أوردتي قامات النخل
 ودفترني بوشاح أحمر...؟
 من غيرك أدخل في جسدي
 زوجاً من خلق الله....
 ومد يدي فروعاً من نهر الكوثر
 من غيرك يعرف أن الشمس
 ستشرق يوماً من قلبي المذبوح...؟
 يا طيفاً يبعث في الدفء
 يغطيني من تلج البعد
 ويحملني في شكل ظلال...
 عيناك... سرير من نرجس
 أم... عيناك لحاف من سندس
 أه.. يا ذات الطيف
 تحاصرني تلك العينان..
 وأنا في الدهشة
 مسجون لا شيء يسامر وجهي
 إلا أنات العتمة تزفوني لأظل خيال..
 أم... تتعاطم في بقية أه
 وأعود أمد رؤاي

بسام علواني

- بسام محمد نديم علواني (سورية).
- ولد عام 1967 في حماة - سورية.
- تعلم في مدارس حماة حتى حصل على الشهادة الثانوية 1987، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة دمشق وحصل على إجازة في اللغة العربية عام 1991، ثم على دبلوم في التاهيل التربوي 1993.
- كان أيام تحصيله الجامعي يعلم مادة اللغة العربية في مدارس ريف حماة، ثم انتقل للعمل مدرساً للغة العربية في قطر.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية.
- حصل على عدد من الجوائز منها: الجائزة الأولى بمسابقة مهرجان الأغنية 1993، والجائزة الأولى بمسابقة أفضل نشيد وطني 1994، والجائزة الثانية بمسابقة اتحاد الكتاب العرب بحماة 1994، 1996.
- عنوانه: الجمهورية العربية السورية - محافظة حماة - البياض - كرم الحوراني - شارع فاس - منزل رقم 70.



وأجعل فيض الآء تلال

عيناك الوجه الآخر

من توراة البوح

ومن ناقوس الذكرى

أد.... يا ذات الطيف الغارق في حنجرتي

يا وجهاً مبجوح الأفاق تدلّى

من يشعل أوراق الصبح الخافت في؟

من يقرأ ترجمة الروح..

ويعطيها هدياً من غير نحيب؟...

إني استعصيت على نفسي

لا أملك وجهاً في وجهي

غادرت كياني

يوم دخلت أصلي

في محراب البعد الثالث...

من قصيدة: أنثى

أنثى...

وتبدأ قصتي فوق الحروف

فأستعيد مسافة الوقت

المسافر بين أشربة

التحضّر.. والرقى

كانت تُسمى

في بلاد الله خبزاً

حين تم الخلق

وانفجر الرماد

أنثى

سأعلن أنها قدر

عشت الرّب

فيه، والعباد...

وأنا المدلّى من حضارة

وجهك الممتدّ حتى آخر الدنيا

حملت الشمس

أستسقي الضياء

أنثى..

سأدفنُ جبهتي

تحت النقاب

حتى أعيد توازن الأشياء...

والأحقاب أرجعها

إلى مهد الخليفة

علني أرتد من طيني...

والبس ثوبك الناري

أعلن مرة أخرى

باني قد أتيتك عاشقاً

بعد اغتراب..

- فضّي أنامل روكي

الممشوقة الأضواء

يا هدي السماء..

زمن يكبل رحلتي

ويفت عظمي

فانكسار.. وانشطار

وأنا المسافر في رؤى عينيك

أطلب مركباً

ارتاح فيه من بوادينا....

وانفض عن عزيقتنا

الغيار...

أنتاي:

مهلك قد أسأت

تسلسل الوقت

المبعثر.. والوصايا

لا شيء يرسم رحلة اليبسور

في زمن التحجر.. والخطايا

كنا غريبين التصقنا

عند أول نبقة خضراء

نبني حلمنا العاجي سنبلّة...

وضرّعاً لن بيور..

ثم افترقنا

هكذا الأنهار تفتح شطها

في كل زاوية تشطي

بسام علواني

كالريح الشارد في أرجاء

الليل أسير

أنا أغنية مطبوعة

وذكرت أهداح الأفكار

وجوه مسطرة لخطوط الوهم،

وقلبي معبقة الأحلام..

ودماي نزع في سردي

لنسم أضلال عجي

من عمر الدهر...

الشعر .. الشاعر

لا تغلق نافذة خضراء
على حلم أسمر
فلعل شعاع الشمس
يوذك لو تحلم أكثر
شُطآن الدنيا، واسعة
للناس، بكل الألوان
فلماذا شاطئك الفضي
ترفرف فيه الأحزان؟
ورمالك .. تلك الوردية
تتميل فيها الحيتان؟
لم يبق لديها من صنعة
إلا الاسم وشكل الشيطان

يا فاتنة التاريخ الأولى
يا قبلة كل العشاق بكل الأزمان
أفك، ولا أخشى إلا كسل الحُساد ونار الأضغان
حسدوني أني لا أهوى
إلاك ووجه الإنسان
لو قلت لهم:
تشرق شمس
من حضن الشرق
وتغرب دون استئذان
أو قلت لهم، إن ظلام الليل
ونور القمر
وظل الأغصان
يَهَب العشاق، لهيب العشق
ويطفئ من نار الأبدان
أو قلت لهم:
الدرب المقفر .. من أحذية الناس
يسير عليه الشيطان
قالوا:

صدق الشاعر فيما قال
فيما أبدع .. فيما أعطى
لكن لو قلت لهم .. أنا بشر

بشار الموصلي

- بشار نديم الموصلي (سورية).
- ولد عام 1932 في مدينة حمص.
- قامت والدته بتحفيظه القرآن الكريم، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرستي الخيرية الإسلامية، والوليدية، وقد كانتا مدرستي أدب ووطنية، وفيهما تولد حبه لسماع الشعر ونظمه، وتدرج في دراسته حتى التعليم الجامعي، وتخرج في كلية الحقوق 1955 .
- محام متفرغ للمحاماة.
- عضو في فرع نقابة المحامين بحمص، والمؤتمر العام لنقابة المحامين بدمشق.
- نشر بعض شعره في الصحف.
- تناول بعض النقاد شعره بالدراسة والتحليل، منهم: فراس السواح في جريدة العروبة، وغازي التدمري في جريدة الأسبوع الأردنية، وفي كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص».
- عنوانه: شارع أبي العلاء المعري - مدينة حمص - سورية.



دوار

أرقص طولَ الليلة وحدي
أنزف،
تطلع في دمي الأشجار
وتدور معي ..
تتدلى ثمرًا مُرًا
تنزف،
في آخرَ الليل ندوخ معا
ونولّي الأدبار..
أبصر في منتصف الليل،
البحرَ يجيء لشرفة بيتي
وأرى الأمواج
تنداح على غرفة نومي
أفتح شباكِي،
وأرى السمك الميت يطفو
والتجار يلمّون الجثث المنخورة
يفزع واحدُهم مني
يعطيني واحدة،
عشرا..
أرفض ..
أضحك في السر،
وأقفل نافذتي،
في اليوم الثاني..
أشري واحدة من رأس الشارع
ثم أواصل سيرِي!

شجر الرمان

العاصفة الهمجية..
كنست كلَّ شوارع بيتي
وتثنت كقصون البان
انعطفت نحو البستان
وغابت في أشجار الرمان
في أشجار الرمان

بشرى البستاني

- الدكتورة بشرى حمدي البستاني (العراق).
- ولدت عام 1950 في الموصل.
- حاصلة على الدكتوراه في النقد الأدبي.
- تعمل أستاذة للنقد والأدب الحديث في كلية الآداب - جامعة الموصل.
- عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين في العراق، ووحدة الثقافة والإعلام في الاتحاد العام لنساء العراق، ومسؤولة قسم الدراسات في جريدة الحداثة.
- شاركت في تمثيل العراق بعدة مؤتمرات دولية منها مؤتمر برزنج في ألمانيا 1982 ، ومؤتمر براغ الدولي 1986 ، ومؤتمر بيروت للمبوعات العربية 1991.
- دواوينها الشعرية : ما بعد الحزن 1971 - الأغنية والسكين 1975 - أنا والأسوار 1978 - زهر الحداث 1984 - أقبّل كفّ العراق 1988 - البحر يصطاد الضفاف.
- مؤلفاتها : شعر البعث من التأسيس إلى النكسة - البناء الفني لشعر الحرب في العراق 1980 - 1988.
- كتبت عنها مقالات وإشارات في بعض الصحف والمجلات العراقية.
- عنوانها : كلية الآداب - جامعة الموصل - الموصل - محافظة نينوى - العراق.



من قصيدة بعنوان: ثلاث قصائد

(1) مهانة : -

أجيتك في الليلة الواحدة
مراراً ..

تحديق بي

ثم تشرب كأساً،

تبادلني الحيرة،

الكتب تنهض،

كل الأغاني تصير غصونا

تخاصر فارسها

وتدور العصافير مصروعة...

والسقوف تدوخ،

ووحدي أظل مُحَايِدَة

أتسامل عن سر هذا الضجيج،

رياح الصبا تستريح على حاجز

بين سرب الحمام وبينني،

أمد يدي،

فتأتي مراراً،

وتذهب

تومض،

تصمت ، تبكي،

تهادن لاعبة باردة

تختبئ الغزلان العسلية

والغريان

في زهر الرمان

تخبئ حوريات البحر اناملها

وتشيع بهاء في الكون

في شجر الرمان

اختبأت أسراب طيور الجنة

غنت

بكت الحوريات

انتحرت أسراب الظبي

تحرك جذر البركان

في شجر الرمان

رأيت الأسرار تمد حبالها

بين الأغصان،

رأيت الصبيان يرشون النار

على خيل الفرسان

رأيت الرجل الأعمى

يخلع عيني سيدة القلب

رأيت امرأة تنزع حبل وريد

حبيب الروح،

رأيت الجبل الباذخ يبكي،

والعاصفة الهوجاء

تسرح شعر الليل

ورأيت سماء،

تنزل عند النبع

وتغسل وجنتها

ونجوماً تهبط من عرش الكلمة

تبحث عن سر الفعل

تطفح في زهر الرمان النيران

وتولد عاصفة أخرى

في زهر الرمان

اختبأ القاتل

والمقتول

بشرى البستاني

أرسلت طوقاً ليخبرني

أنك قد

تطعمتني خبزاً حاراً

وتدور بي

تدور بي

تدور بي

في كل لحظة

حزنك في الأوقات

أبصر في عينيك

أبصر في عينيك

البحر يجره لشفقة

عاهدت...!

عاهدت بالدر المنض
خند في مقلبه الأغر
ويفتنة سجد الهوى
لجلالها ، ويحلوشا
ويسر لحظ فساتك
ويعطف جسد بل بنحر
مقل يلوذ بها الهوى
أبدأ.. فمما يطوى بسر
ويكحالة .. علوية
تحكي لنا أمجاد سحر
طاقت بنجواها رمو
ش تزهدي .. إكليل نصر
ويوجنتين ، كوردتي
من تناجتا - سرأ - بهر
تتبادلان على ارتشا
فات المني أطياب نشر
ويمسم عذب الحدي
ث مرق رقي ، كندي قطر
يرنوله طيف الملا
نك في ابتهاالات ويشر
ويقامة .. مشبوبة
تختال في دل وخفر
مياسة في قدفا
ريانة بأريج عطر
بجماله .. بداله..
بطيويه .. برضاب ثغر
بصوده .. بوصاله..
بنفوره .. بجميل بر
لم أهوفي عمري سوا
ه، وما حنث أنا بشعري
لم أهو غير الطيبة ال
شقرا وإن أفشيت سري
يا لائمي..! ليم ليم تلوم..
فاللوم، فيه كمال فخري..!

• بسير العوف

- بشير حمدي العوف (سورية).
- ولد عام 1918 في دمشق.
- اضطره وضعه السياسي إلى حمل جوازات لبنانية وفرنسية وسعودية.
- حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من بيروت وشهادة المعهد العالي في اللغة الفرنسية من دمشق.
- عمل صحفياً حتى 1963 ويعتكف الآن في منزله متفرغاً للكتابة والصحفية السياسية.
- عمل استاذاً زائراً في كلية الآداب بجة 1980 .
- عضو المجلس الأعلى للإعلام الإسلامي، واللجنة المركزية لكشاف سورية 1941 ، ومجلس الاتحاد القومي 1958.
- شارك في معظم مؤتمرات القمة العربية والإسلامية، وعدم الانحياز.
- دواوينه الشعرية: ثملات الخدي 1983 - خمائل الطيب 1984 - هالات الضياء 1986 - سنابل الحنين 1991 - همس الغروب 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من القصص والمجموعات القصصية هي: بائسة 1952 - كيف غلبت الموت؟ 1961 - الدرب الشائك 1966 - زوجة المشير 1984 .
- مؤلفاته: له بضعة عشر كتاباً في الفكر والأنب منها: اشتراكيتهم وإسلامنا - الكتاب الأخضر - تعاليم الإسلام.
- حائز على الجائزة الأولى في مسابقة الملك فاروق للصحافة 1950 ، ووسام الكوماندوز من جلالة ملك المغرب 1958 ، وشهادة تقدير من مجلس اتحاد الصحفيين بسورية 1992 .
- عنوانه: بيروت - ص.ب 113/6137 - لبنان.



• توفي عام 1994 (المحرر)

رُوحِي فــــــداهُ، ودام في
إســــماده، يُمنأً بيُســــســــر

حكاية حبي

لما رأيت الطّبي أول مــــرة
ورمقت مَبْسِــــمَةً، وعين رضا
أيقنت أني قد وقعت بحبه
وبهمسة قد شدني لهواه
فسقيته صرفاً بكأس مودة
وسقاً فؤادي من سخي نداء
ولبثت عمراً أستظل بدفئه
وأعجبُ رِيّاً من لَمْسِ رِيّاه
ورتعت في التُّعمى خَدينَ لطائفِ
عيني - وحقق - ما رأت شرواه

ومضى قطار العمر جَذلان المنى
أمسي ويومي في رِيّ مــــغناه
كم في ظلال الحب بتنا هُيُماً
كم غارلت منا الشفاه شفاه!
إن أنس لا أنسى عبيـر طيويه
أو أنس لا أنسى رحيق جناه
فالعطر فواح بطيئ ثيابـه
وأريج طيبةً، في لى نجواه
وإذا رنا ألقياً، وثاني عطفه
خلتُ الملائك فوقه ترعاه
الله البسه البهاء وزانه
برقيق معشره، وحلو سناه
فيه الخلائق أينعت معطاء
وبه صفي الود.. ما أصفاه!!
ولقّما يصفو الوداد مع الهوى
إن الهوى وُدٌ.. وليس سواه
فإذا صفا .. فهو الهوى، مفتانة
جناؤه .. لا يُستباح حماه
وإذا جفا فهو العذاب النكر لا
أسف عليه ، ولا على نبياه

كم ذاق أوصاب المحبة عاشق
خسر الوداد .. فلم تفد «أواه»
إلا أنا - وحدي - رتعت بجنة
سكبت بها أحلى المنى عينا
قولوا - بريكُم - أنسى عهدـه!
لا .. لا .. - وحق الطهر - لن أنساه!
لكنني أخشى زوامات الردى
ويح الردى..!! هو ذاك ما أخشاه

من قصيدة: معبد

قمر السماء .. أنت مثلي موجع؟
تبكي الهوى .. أم هل نبا بك مضجع؟
فأنا وأنت السامران لعلنا
يا بدر ندعى للموصال فنهرع..!

نعمت عيون الناس في حلو الكرى
وأنا المُرَّق مقلتي لا تهجع
ذكر الأحبة في الفؤاد وما أرى
سلوى .. وفيهم لا يجف المدّع

أحبتها يا شاعري جهد الهوى
حُبّاً تذوب له القلوب وتهلع
ملكنت عليّ مشاعري فكأنها
خُلِّقت لتأمرني .. وطوعاً أصدع
هي منية الحلم الجميل وإنها
رمز الجلالة والعلا ، بل أرفع
هي معبد في طهرها لم يأتها
إلا تقي .. فى صلاة يخشع
فلقد سجدتُ الفجر في محرابها
ولدى الظهيرة بالخشوع سأركع
أمنت بالرحمن باري، حُسْنها
فلهُ الإنابة .. والنبي سيشفع

قبيلات على جبين طيبة

يا طيبة الفيحاء أنتِ مدينتي
ومدينة الإطراء حين أقول
أنت الجفون لقلتِ حبيبتي
من ذا يباعد بيننا ويحول
أو لم تزي يوم الرحيل تباطئي
عند الذهاب وفي الإياب عجل
يا أقدس الأقطار حبك موق
في خافقي لا يعتريه ذبول
يا غرس حب في الصدور ترعري
فلك القلوب المؤمنات حقل
يا منرز الإيمان حسبك رفعة
حين اصطفى فيك المقام رسول
شرفت حين أتى إليك مهاجرا
وأناه فوق ترابك التنزيل
يغتالني همي، ويمطر أدمعي
وعلى ثراك النائبات نزول
قدسية النفحات جئتُك شاكيا
فالقلب بعدك للهوم مقليل
حين التقينا يا حبيبة مهجتي
احسست أني في السما محمول
واغرورقت عينا من فرط الهوى
فالدمع سيل، والحدود مسيل
قبُلتُ أرضك في اشتياق متيم
حتى شكا من لهفتي التقبيل
أطوي دروب العشق ما إن تنتهي
إلا ويبعدو في هواك سبيل
حبي لك الشمس التي إشراقها
للعاشقين على الدروب دليل
أنا في هواك وجدت فيض سعادتي
والصب مكلوم، براه نحول
أرسلت إنشادي يبلغك الهوى
لكن شعري عاد وهو خجل
فلأعذرت فإن وصف مشاعري
هم على قلب البيان ثقل

بشير سالم الصاعدي

- بشير سالم الصاعدي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1382هـ/1962م بالمدينة المنورة.
- درس في مدارس المدينة المنورة إلى أن حصل على دبلوم التجارة من الثانوية التجارية 1401هـ.
- يعمل محاسباً في فرع البنك الزراعي بالمدينة المنورة.
- نشر الكثير من قصائده في الصحف السعودية.
- شارك في العديد من الأمسيات والندوات في النادي الأدبي بالمدينة المنورة.
- ممن كتبوا عنه: محمد هاشم رشيد في مجلة المنهل السعودية.
- عنوانه: فرع البنك الزراعي - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية.



طال المسير وليل البيدر يُؤنسني
وكم تَهَيَّب من إقدامي الحذر
سحائب الشوق في عيني فما دمعت
إلا وفائض مزن الشوق ينهمر
فلا ترغلك دموع الوجد إن هتنت
فما يخفف من أشواقي المطر
تألق الحب فيمما بيننا جَزْلاً
وطار يصدح بالقلبين يفتخر
أشهى من الشعور يا ترنيمه فتنت
قلبي وجُنْ بهما من قبله الوتر
فتانة اللحظ ما غنيت فتنتها
إلا وأطرق عذب الشعور يعتذر
ماذا أقول وعن عينيك قافيتي
تقضي ويمرح في أحداقها الخفر؟
يا عذبة الوصل من للوصل يرجعنا؟
ما تغدريين إذا أهل الهوى غدروا
يستعذب الغزف قلب أنت غايتة
ماذا ستفعل في إصراره الغير؟
طود من الهم لو تدرين يسكنني
ببسممة منك طود الهم يندثر

بشير سالم الصاعدي

لَمَّا نَفَقْتُ

لَمَّا نَفَقْتُ أَمَا الصداق
وَبَسْرًا لِمَا جَلَمَ الشَّامِ
فَشَرُّهُ وَنَا لَتَمِيمٍ وَنَا
وَلَحْزَمٍ وَنَا لَمِيمٍ وَنَا
يَتَذَوَّقُ الْمَوْتَ الْقَرِيبَ
وَمِنْ حِينَ قَتَلَهُ الْمَجْرَمُ
أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِيَهْزَأْ بِكَ
فَإِنَّكَ لَمْ تَكُنْ تَهْزَأُ بِكَ
كَمَا وَدَّعَاكَ الْوَلَدُ خَالَتِي
وَلَمْ يَكُنْ لِيَهْزَأْ بِكَ
وَتَسَدُّ بِرَأْسِهِ الْعَيْنَ
لِيَهْزَأَ بِكَ
لَمَّا نَفَقْتُ أَمَا الصداق
وَبَسْرًا لِمَا جَلَمَ الشَّامِ
فَشَرُّهُ وَنَا لَتَمِيمٍ وَنَا
وَلَحْزَمٍ وَنَا لَمِيمٍ وَنَا
يَتَذَوَّقُ الْمَوْتَ الْقَرِيبَ
وَمِنْ حِينَ قَتَلَهُ الْمَجْرَمُ
أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِيَهْزَأْ بِكَ
فَإِنَّكَ لَمْ تَكُنْ تَهْزَأُ بِكَ
كَمَا وَدَّعَاكَ الْوَلَدُ خَالَتِي
وَلَمْ يَكُنْ لِيَهْزَأْ بِكَ
وَتَسَدُّ بِرَأْسِهِ الْعَيْنَ
لِيَهْزَأَ بِكَ

شعر بشير سالم الصاعدي
التي هي في القصة

لا تسألني عن حيرتي فقصاصندي
ما عندها لتلمثمي تأويل
أصف الجمال فيستدق جليله
وَأَدَقُّ حُسْنُ فَيْكِ أَنْتَ جَلِيل
يا آية في الحسن إن شفها هنا
في مدح حسنك خانها الترتيل
أمضيت أعواما أغني للهوى
فإذا الغناء لما سواك عويل
حسنا عذب الشعر إن ناديت به
يعنو إليك الشعر وهو ذليل
المجد يخجل من شموخك فاهمني
وعظيم مدحي في علاك ضئيل
يا درة الدنيا ومفرق هامها
لعلاك عَزُّ على النجوم وصول
تقطع الأنفاس دون بلوغه
ويضيع ممن يحلم المأمول
سارت بإثرك أنجم فتعثرت
والغيض في عين النجوم يجول
جاوزت يا شمس البسيطة شمسنا
أفلت ونورك ما طواه أقول
يا ربة الحسن الذي لا ينتهي
الحسن بعدك في الحسان طلول
تبقين ما بقي الوجود مدينتي
تهفو إليك خوفاً وعقول
أنا عند هذا الحد - عذرا - ينتهي
شعري ودرج الأمنيات طويل

من قصيدة: حتى الرmq الأخير

عوديه إن إباء القلب يحثُّ خُضْرُ
فهو الخنوع إزاء الشوق والخَوْرُ
هل للمشرد في عينيك متسع؟
أم هل يغفار إذا أوتني الحُورُ؟
أشقائي النائي فاستدنيت راحتي
يممت نحوك حتى هدني السقور

كيف الهوى..

وَجَّعَ الهوى! ما كان ينساني...
 خذ، وخذ زهري ونُفْساني!
 ما قلْتُ لها زهداً.. هواي هوى
 أودعت فيه فوح ريحاني..
 أهوى الهوى، والبسوح في ليله
 أهوى كفوس الخمر.. تهواني
 كيف الهوى، والبال فيه جوى..
 مغلوله بالدمع أجفاني
 والقلب! لا قلب.. غدا «الـة»..
 قلبي، تناسى وجَدَ وجداني!
 نفسي! ألا أين الهوى؟ لا هوى..
 قولي: سراب الوصل أوهاني!
 أهواك طيبي في الهوى، مهجة
 فالهمُ فإن مثلاً.. فإن
 يمضي غداً، تنسَئنه.. حلوتي
 عسوي، إلى دفة الهوى الداني
 يا حب.. عني! قد نسيت الهوى
 بؤس من الأيام أنساني
 ودعتُ أشواقي.. فما مهجتي
 عادت تحنّ اليوم للحاني..
 في الآه خلّيني، غدت موطناً
 عمري لها.. والآه عنواني!
 ما همسة الحب بلا مأمل
 قد عزّ.. فاستبقيتُ أشجاني
 دعني ومعني، ما الهوى قسّمتي
 قالت سماء، منذ أزمان..
 أهوى دموعي، ما نأت مَرَّةً
 في الليل أرهاها، وترعاني

نأت غلالات الحرير

هجرَ الهوى عمري، فبتُ مسهّداً..
 أوّاه من عمير هواة تبسّداً!

بلقيس أبو خنود صيداوي

- بلقيس محمد أبو خنود صيداوي (لبنان).
- ولدت عام 1935 في النبطية - جنوب لبنان.
- تعلمت في مدارس النبطية، والمدرسة الإنجيلية الأمريكية ببيروت، والمدرسة الأهلية ببيروت، ثم حصلت على إجازة في الأدب العربي.
- عاشت في مدينة «فري تون» بإفريقيا الغربية سنوات، ثم عانت إلى لبنان.
- دوأوينها الشعرية: همسات من سبأ 1980 - دموع تغني 1998 - بقاء وزوال 1998، ومسرحية شعرية بعنوان «ري مي» في الغاب 1998.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: الرسالة الأخيرة (قصص قصيرة نشرت في الصحف) - الصدى (شعر حر ومجموعة مقالات) - ماري خوري (بحث علمي).
- شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية في لبنان، ووضعت النشيد الرسمي للدفاع المدني اللبناني، كما قدمت نماذج من أشعارها في الإذاعة والتلفاز اللبنانيين.
- نشرت قصائدها ومقالاتها في الصحف اللبنانية.
- كتب عنها العديد من الشعراء والأدباء.
- عنوانها: شوارع الغزالي - السيوفي - الأشرفية - بناية صيداوي - بيروت - لبنان.



من اجله : ولله الحمد

نَامُوا هُمْ، وَالْعَيْنُ فِي سَهَرٍ..
مَا جَانَبَتْ نَجْمًا عَلَى سُرُرٍ
أُخِصَّتْ عَشِيرَاتُ الْإِسْرَائِيلَ
نُورًا، لِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ مِنَ الْإِسْرَائِيلِ
يَا حَامِلَ الْأَقْلَامِ، مُنْذِهِلًا..
مَا حَوَّلْنَا، مِنْ آيَةِ السُّحْرِ

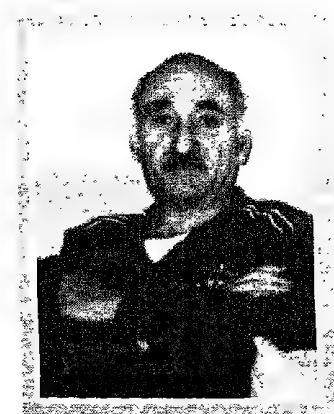
من قصيدة: الهويات العشر

وخرجتُ الليلة
كانت في جيبِي عشر هويات تسمح لي أن أخرج
هذي الليلة
اسمي بلند بن أكرم
وأنا لم أقتل أحداً... لم أسرق أحداً
ويجيبني عشر هويات تشهد لي
فلماذا لا أخرج هذي الليلة

.....
كان البحر بلا شطآن
والظلمة كانت أكبر من عَيْنِي إنسان
أعمق من عَيْنِي إنسان
ورصيف الشارع كان
خلواً إلا من صوت حذائي
طق.. طق.. طق
أجمع ظلي في مصباح حيناً، وأوزعه حيناً
وضحكت لأنني أدركت بأنني أملك ظلي
وبأنني أقدر أن أرميه ورأيت
أن أغرقه في بركة ماء وحل
أن أسحقه تحت حذائي
أن أخنقه طي رداًني
طق.. طق.. طق
والظل .. ورائي .. ورائي... ورائي
ما أكبر ظلك إنساناً يملك عشر هويات
في زمن .. في بلد لا يملك أي هوية
غذيت .. صفرت .. صرخت .. ضحكت .. ضحكت
ضحكت
وأحسست بأنني أملك كل البحر وكل الليل
وكل الأرضفة السوداء
وأني أجبرها الآن على أن تصغي لي
أن تصبح رجلاً لندائي
أن تصبح جزءاً من صوت حذائي
طق.. طق.. طق
ومددت يدي .. ما زالت عشر هوياتي في جيبِي
هذا اسمي .. هذا رسمي

• بلند الحيدري

- بلند أكرم الحيدري (العراق).
- ولد 1926 في بغداد من عائلة كردية.
- لم يتم دراسته الثانوية. ولكنه توقف بنفسه بنفسه.
- عمل معاوناً للمدير العام لإدارة المعارض ببغداد، وأستاذاً للغة العربية بلبنان، ورئيساً لتحرير مجلة العلوم اللبنانية، ومديراً لتحرير مجلة أفاق عربية، ثم ترك العراق إلى لندن وشغل منصب المدير العام لشركة «باميكاب» وأصدر عنها مجلة «فنون عربية»، حتى عام 1982.
- يكتب في الصحف والمجلات العربية الصادرة في لندن.
- نواوينه الشعرية: خفقة الطين 1946 - أغاني المدينة المنيعة 1952 - قصائد أخرى 1957 - جئتم مع الفجر 1961 - خطوات في الغربة 1965 - رحلة الحروف الصفر 1968 - أغاني الحارس المتعب 1977 - حوار عبر الأبعاد الثلاثة 1972 - المجموعة الكاملة 1975 - إلى بيروت مع تحياتي 1985 - أبواب إلى البيت الضيق 1990.
- مؤلفاته: زمن لكل الأزمنة (دراسات في الفن التشكيلي) - نقاط الضوء - مداخل إلى الشعر العراقي الحديث.
- حصل على جائزة اتحاد الكتاب اللبنانيين عام 1973 كما ترجم له ديوانان إلى الإنجليزية وترجمت العديد من قصائده إلى عدة لغات عالمية.
- عنوانه: فاكس 018/5669554 لندن.



• توفي عام 1998 (المحرر)

المتسائل عن حرف

.....
وكأمس ذهبت
يفتح قرأشي باب الغرفة
يحنني قامته العطشى
وبذلة من علمه الجوع على أن يحنني قامته
ويذلّ تحيته حدّ الهمس
سيقول: صباح الخير
صباح الخير .. اسم مغنية .. كلا.. اسم
قصيدة .. كلا
اسم جريدة .. أعرفها، أعرف صاحبها،
كان صديقي
أهداني في يوم ما ديوان المتنبي للبرقوقي
حدثني عن فجر قد يأتي براقاً كالسيف
وقتلاً كالسيف
حدثني عن معنى أبعد من شكل الحرف
وارد: صباح الخير
القهوة أخذها في الشرفة
أغلق باب الغرفة
القهوة لا تنسى... مرة
وأنا أكرهها مرة....

ونفس الأوراق الملساء

نفس الحرف المتسائل عن حرف
وعلى الحائط ما زال اسمك يا وطني
يا وجهي في الذل وفي الجبن
ما زال اسمك يوشك أن يفتح عينيه
يمد ذراعيه
يقول: تعال إليّ يالمائت باسمي
يتدلى الألفان الكوفيان
يتدلى الموت بحرفين من السقف، بحلين
من السقف
من المطلوب بحلي.. من المطلوب؟
أجبنني يا بخل ذراعيه
فلقد أرهقني وجهي المرمي على الطاولة
السوداء
وتعبت من التوقيع على كذب سيداح صباح
مساء
وكرهت شعاراتي الجوفاء
ما أتعس أن أذهب
ما أتعس أن أقضي كل حياتي في عتمة
مكتب
مصلوباً ما بين الألفين الكوفيين وبين
الحرف

هذا ختم مدير الشرطة في بلدي
هذا توقيع وزير العدل
وقد مد به زهر حرّ فمي
وأطاح بسن من أسناني
خدش بعضاً من عنواني
وخشيت عليّ .. فبلعت لساني
ومعي سبع هويات أخرى
اقسم لو مرّ بها جيل، أحنى قامته، ولقال
هي الكبرى
عن شعري، عن أدبي، عن فني
ولأنني
أحمل عشر هويات في جيبتي
غنيت، صفرت، صرخت، ضحكت، ضحكت
ضحكت..
ما أكبر ذلك إنساناً يحمل عشر هويات
في

عتمة ليل
عشر هويات في زمن، في بلد لا يملك أي
هوية
في اليوم الثاني
كان ببابي شرطيان
سألاني من أنت ؟
أنا بلند بن أكرم، وأنا من عائلة معروفة
أنا لم أقتل أحداً، لم أسرق أحداً
وبجيبتي عشر هويات تشهد لي وبأني
..... فلماذا ؟
ضحكا مني .. من كل هوياتي العشر
ورأيت يدا تومض في عيني، تسقط ما بين
الخيبة والجبن.

من قصيدة:

اعترافات ليست متأخرة

لن أذهب .. لن أذهب
ما أتعس أن أقضي كل حياتي في عتمة
مكتب
نفس الوجه المرمي على الطاولة السوداء
نفس الزمن المترهل في الظل

بلند الحيدري

«شخوص»
شهوة أظن أنها
صنا
بجنب المرفأة
أحلم أن تجلم بي ... أراء
أحلم أن أدق في صدره
سر
فلا تسخر من سره
أحلم أن أطلق في مخني
عمر سني
تقول: هذا السني
مكبر فلا تقرب به إليه أراء
هنا
بجنب المرفأة

مقاطع من رحلة للضياع

أغنية : -

مددت يدي

لأمسح وجه القمر

ورحت أردد أغنية للوداع

على شرفات السحر

وفي دمدومات الرياح يزخ علينا المطر

فينبض قلبي

وينبض قلب الحجر.

جنون : -

أنا الآن متهم بالجنون

فهل كنت فعلاً وهل يا تراني أكون؟

تجيبين سيدتي

محملة بالظنون

وفي مقلتيك تراودني صورة للبكاء

وأخرى تراودني للجنون

سليمي : -

سلام سليمي، سليم سلام

سلام إلى طفلة علمتني بأن أقرأ..

الآن سورة «مريم»

فقلت لها أنت ريحانة

وإن شئت

أنت البداية أنت الختام.

فيك تجسد حلمي

أنا الآن أبحث عن مستشرق

أيا امرأة قلبها من حجر

تقولين حلمي تشكل فيك

فمن أين أبدأ هذا السفسفـ

أنا مستعجب لا أريد سواك

وفيك تشكل لون القمـ

تقولين رفقا أيا عاشقي

فأنت الجمال، وأنت السحر

بن عزوز عقيل

□ بن عزوز بن يزيد عقيل (الجزائر).

□ ولد عام 1963 في عين وسارة.

□ تلقى تعليمه بكامل مراحلها في عين وسارة.

□ اشتغل بالتعليم منذ عام 1985.

□ شارك في العديد من الملتقيات الشعرية منها: ملتقى أيام

نوفمبر الأدبية الذي نظمه اتحاد الكتاب الجزائريين، والملتقى

العاشق لرابطة إبداع، ومهرجان محمد العيد آل خليفة.

□ شارك في مسابقة مغدي زكريا الشعرية، وحصل على

الجائزة الثانية في مهرجان محمد العيد آل خليفة.

□ عنوانه : ص ب 142 عين وسارة - ولاية الجلفة - الجزائر.



من قصيدة: صرخة الأرض

يا قاتلَ الحب والأخلاق بالكذب
يا عاشقَ الغدر عشق النار للحطب
أحرقَت أمنيَّة الماضي بكاملها
حطمت نفسي وأفراحي بلا سبب
قد كنت أحسبك الدنيا أناشدها
لما التقينا أمام العُجم والعرب
قد كنت أجمع أفراحي وأرقعها
يشدها الشوق بين اللحن والطرب
وأثبت الزهر والأغصان يانعة
بين الأنامل أزهاراً من الذهب.

يا خائن الأرض إن الأرض ملحمة
تفجرت بمياه المزن والسحب
ما كنت أحسب ذى الأفكار جامحة
يعمُّها الجهل بين الصدق والريب
ما كنت أحمل أشجاراً ولا ورقاً
يشدولها الطير في أفق له رجب
ما عدت أعرف أزهاراً تعانقني
شوقاً يقيض إليها الصبح بالشهب

بن عزوز عقيل

- أغنية -

مددت يدي
لأوسع وجه القمر
ورحت أردد أغنية للربيع
على شرفنا قبة القمر
وفي دمدات الرياح يمزج علينا الطير
في شجيرة تليق
ويشبه قلبه الحجر -
- جنة -
أنا الآن مشغوم بالجنون
تسكن كنت قلاد رمل ما تراهي أكون
بمستحق سديتي
معملة بالجنون

أنا منذ رأيتك حزنني تلاشي

وضيعت فيك جميع الصور
وجئت إليك من الشرق أهفو
عروساً وقد رصقت بالدرر
فمن أيقظ النشوة اليوم فينا
وهل هي من إختصار القدر
وإني وهبتك قلبي وروحي
فهل يعد هذا سيأتي المطر
وهل يا تُراكَ تكون بقربي
لتطفئ ناراً هنا تستمر
أجل يا فتاتي أنا هنا
أرتل شعراً جميل الصور
وحين شعرت بقربك مني
تناسيت موعودنا المنتظر
وجئت إليك بدون نداء
أراقب فسدتك المنتشر
وقلت أنت من وراء الحـدود
أما اختلط المبتدا بالخبر
ودارت ثوان فجاء الجميع
وشخص هناك تراه انت حـر
ولما رأينا نداء العيون
تشكل فينا اخضرار الشجر
«نصيحة» فيك تشكل حلمي
وفيك تضيق جيوش التتر
فتهوى السماء لنا والنجوم
ويأتي إلينا جميع البشر
ونحلم حيث الهواء الجميل
هناك على حافة المنحدر
وفي كل واحد نخلد نكـرى
ويروي لنا كل واحد خبر
أموت على الشط في مقلتيك
وبعددي إذا فليدق الخطر

من قصيدة: من أنا

سأثلي عن حقيقةتي وبهائي
 واتساعي في منهجي وغنائي
 وارتفاعي طبيعتي وكياني
 وبياني مستلزمات ولائي
 أنا سر الحياة والأفق الأعـ
 لى من الحق في رحاب السماء
 أنا لغز الحياة والألم الرا
 قى المثالي واقعي العطاء
 أنا نجم عال يطبق أفق الـ
 أرض من دفئه العميم الضياء
 أنا روح تدب في كل جسم
 قدّر الله فيه سر النماء
 أنا في عالم الشهود كتاب
 ترجمان للعالم الما ورائي
 يهدي من آثار هدي بصير
 يتقصى مناهج الأصفياء
 أرفض الذل للعباد وأسمو
 موصلاً بالحقيقة السمحاء
 إنني موكب الرسالة قد قا
 دت خطاها مسيرة الأنبياء
 إنني نعمة إذا ما استجابت
 فطرة الناس واحتمت بفنائني
 من أنا؟ إنني العدالة في القا
 نون والحق عند فصل القضاء
 أنا طيب لا خـبث ينزل داري
 بلسم للحياة ، طب وقائي
 أنا مفتاح كل خير متى أحـ
 كم يُشاهد نموذج للوفاء
 أنا ذاك النسيم يهدي إلى نفـ
 س الفقير المكود روح الرجاء
 أنا ذاك الشعور يثمر عطفـ
 وسخاء في أنفـس الأغنياء
 أنا ذاك المال المكي لتطهيـ
 ر نفوس من شُحّها والرياء

بن عمر لي

- بن عمر لي (موريتانيا).
- ولد عام 1954 في غير لاور.
- حصل على شهادة ختم الدروس القرشحية 1973، وشهادة الكفاءة التربوية في التعليم الاساسي 1978، وشهادة الكفاءة في تدريس العلوم الطبيعية والجغرافيا 1986.
- قام بالتدريس في المدارس الاساسية 74-1979، ثم تولى إدارة بعض المدارس والإشراف التربوي عليها 80-1984، وعمل بالتدريس بالمرحلة الثانوية 86-1987، ويعمل منذ 1987 - مديراً إقليمي لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية في موريتانيا ونيجيريا.
- عنوانه: مكتب هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية - انواكشوط ص.ب 2997 - موريتانيا.



تَكَلِّمْ أَخِي مِنْ وَرَاءِ السُّدُودِ

أخي أنت من أممة بالهدى

مسيرة حق وعلم ودين

عن المنهج المستند

العندليب -

[illegible]

تاوهات ومواجد

يا قلبُ رفقاً فدمعي بات ينسكبُ
الشوق أرقني، والهَمُّ والنُصَبُ
يا قلب إن كان حباً ما تكابده
فاصدع بحبك لا تعيباً بمن عتبوا
يا قلبي الواهنَ المكسومَ من ألم
لا تبخلنْ بدمع، فالحشا لهب
اذرف دموعك من وجد ومن سقم
واسق الجوانح، أحشائي ستلتهب
جُد يا فؤاد ولا تنصت لعازلة
وصعد الآه حتى تنجلي الكرب
يا أيها القلب والجسم السقيم ذوى
كيف السلو وأعماقي بها الحَرْبُ؟
ما هالني كيف يمضي العمر في تعب
الحب يا خافقي من طبعه التعب
لا تحسب الدهر أنساني الهوى أبداً
يا قلب حبي أنا، لم تمحُ الحقب

لَملم جراحك واكتب قصة بدم
واجمع شتاتك، أحزاني ستتنسحب
حلمي أنا ثورة لا تنحني لأسى
من عصفها تنجلي الأشجان والنُوب
يا قلب هذي لظى الأشواق أضرمها
نعني فملء الحنايا زمجر الغضب
ما حبُّ قيس هو الأحلام يا قلبي
لكنه حُلُم لانت له الشهب

بالله يا ريح هُبِّي في سكون دجى
ردِّي الحياة لقلب لفه العطب
أمسي وأصبح في هم وفي كمد
الوجد يلفعني، والحزن والتعب
إن قلت تُبْتُ عن الآلام عاودني
شوق إليها وعاد الدمع ينسكب
إن يَدُر أيوب ما في القلب من سقم
خفَّ البلاء وهانت عنده الكُرب

بنات اللقوى

- فوزية حرم ضيف الله (الجزائر)
- ولدت عام 1970 في الحراش - الجزائر.
- طالبة جامعية في المعهد الوطني العالي لأصول الدين بجامعة الجزائر - ملحقة الخروبة.
- ربة بيت.
- عنوانها: حي 20 اوت 1955 عمارة H3 رقم 125 برج منايل 35200 ولاية بومرداس - الجزائر.



بنت الأقصى

اُوراس حبی

يا ساكب العشق قلبي بالهوى عبق
في عمقه النيران الحرق والورق
والرفض والغضب البدرى هامته
والحق ما ظل في جنباته رمق
للضاد، للحُم المسجور قافيتي
للناسجين خيوط الفجر احترق
للساكبين مداد العز في وطني
للمناسخين حروفاً بلّها العرق
للعاشقين ثرى المليون أحمله
قلباً بنفخ ثرى المليون يأتلق
إني و«أوراس» عهد الك يجمعنا
نبقى وإن جُنت الأهواء والفِرَق
يا ساكب العشق، عشق الأرض في دما
نبع من القمم الشـمـاء يندفق

عُري العالم

صيف وجنون
والعالم يتعري
أجساد تلمع فوق الرمل..
وأحلام تسبح
عند حدود الأفق الشرقي
تنام وترسم
فوق الرمل خيولا
أجساد عارية
من خشب ملتهب
ونبيذ إغريقي
النمل العاري فوق الرمل
يشق دروبا ضيقة
والسمك العاري
يلوّن في الأعماق
خطوط الموسيقى التصويرية
أجساد رخام
يتقصد منها عطر الجنس السري
كنوز الذكرى والأحلام
شفاه تسحقها الرغبات المحمومة
أرداف من كتبان الرمل الصحراوي
وشلالات الشعر المتناثر
تتكسر فيها الأضواء السحرية
والطفل العاري
يبني فوق الرمل قلاعا
وجسورا عالية
يغزوها طفل عار ويدمرها
أودية وتلال من شمع
ألوان وظلال تهذي
بالأسرار الشيطانية
هذا القرد العاري.. آدم
هذي التفاحة والأفعى
هذي حواء الأولى
هذا العالم!

بندر عبد الحميد

- بندر عبد الحميد المحمد (سورية).
- ولد عام 1947 في البادية السورية.
- تعلم في المدارس الريفية ، وانهى دراسته الثانوية في مدينة الحسكة، ثم انتقل إلى دمشق في بداية السبعينيات، ودرس اللغة العربية في جامعة دمشق.
- يعمل أميناً لتحرير مجلة «الحياة السينمائية» الفصلية التي تصدر عن وزارة الثقافة السورية منذ عام 1979.
- يمارس الكتابة في الصحافة الثقافية العربية، ويهتم بالفن السينمائي والموضوعات السينمائية.
- دواوينه الشعرية : كالغزالة، كصوت الماء والريح 1975 - إعلانات الموت والحرية 1976 - احتفالات 1978 - كانت طويلة في المساء 1980 - مغامرات الأصابع والعيون 1981 - الضحك والكاثرة 1990 - سقوط التفاحة 1992 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : الطاحونة السوداء (رواية) 1984.
- مؤلفاته : السينما الساحرة.
- ورثت عن شعره مقالات في مجلتي المعرفة، والموقف الأدبي، كما كتب عنه محمد جمال باروت دراسة في كتابه «الشعر يكتب اسمه».
- عنوانه : مجلة الحياة السينمائية ص ب 7699 - دمشق.



من قصيدة: بين حقول الأغمام

(1)

التفاحة سقطت
وتغير وجه العالم
احذر أن تطأ اللغم الأعمى
في منتصف الليل
تطيران معا
احذر نفسك
واسحب رجلك
بين الشوك اليابس والأخضر
وامش برفق بين البئين
الغام تمشي في ظلك
وتدور على رقاص من ذهب
من حولك
تلك حقول
من الغام الحرب الأولى
والحرب العشرين
وما بينهما
أسلاك شائكة
وحقول من الغام
سورها المهزومون
بأسلاك وحقول أخرى

(2)

لا ماء هنا
وطريقك مثل طريق النمل
يميل شمالا وجنوبا
ما بين الشوك اليابس
والشوك الأخضر
والضوء بعيد جدا
فانوس في عاصفة..
في صحراء كبرى
ليل شتوي
والدرب حقول من الغام
والعالم في هذي اللحظة

يجمع اشجار الميلاد
من الغابات الطفلة
في ذكرى موتك أو ميلادك
أنت وحيد وفريد
مهجور
بين حقول الاغمام

من قصيدة: سر الوحاحي

هذا سرٌ لا يعرفه إلا طفل
في كل بقايا العالم
«الوحاحي» كلمة
يعزفها طفل
كل مساء وصباح
لا نعرف عنها شيئا:
عصفور أم قبعه
أم نهر مسحور
في صحراء الواو؟
فأس أم وردة حب؟
عنق البجعة أم فك التمساح الأعمى؟

الوحاحي سرٌ
في بئر الحكمة
شجر وحشي
في غابات خيال الظل
لُهاث الخيل الظمأى
في منتصف الليل؟
الوحاحي قمر..
في ذاكرة الطفل
نداء النحل
رفيف فراشات الحقل المهجور
الوحاحي عوٌ
ينهش كتب البابا
مطر يغسل وجه الدنيا
طائرة من ورقٍ
أو جبل من عاج؟
عربات من شمع
تركض أو تتكسر..
باب في بستان الرغبات السرية
شيء لا نعرف شيئا عنه
حتى الآن..

بندر عبد الحميد

التفاحة سقطت
وتغير وجه العالم
احذر أن تطأ اللغم الأعمى
في منتصف الليل
تطيران معا
احذر نفسك
واسحب رجلك
بين الشوك اليابس
والشوك الأخضر
والضوء بعيد جدا
فانوس في عاصفة..
في صحراء كبرى
ليل شتوي
والدرب حقول من الغام
والعالم في هذي اللحظة

لا شعور

قالت : سلوت الشعر؟ قلت : سلوثة
وطويثة، ونسيثة، وكرهثة
قالت : وكيف؟ وأنت نبضة عاشق
وشعارة، قلت : الشعار وأدته
قالت : وكيف تعيش يومك دون شع
ر؟ قلت: يومي بالعذاب نظمته
الشعر عندي لا مقام له، فأه
وال النوى تعلوه مهما صغته
يسري أنيني في حنيني مهما
ت، لست أدري ما الذي هممته
أنسل في سبيل الليالي طويلا
أضغاث حلم في الحقيقة شفته
فيفيض مني الدمع في أشقى مرا
حله، وما أشقاه حين كتمته
ما ضمد الشعر الجراح! وإن يضف
ميد أي جرح في الغرام جرحته
قالت: فأين طبيعة الشعراء؟ وه
في رقيقة الإحساس؟ قلت : أرقته
قالت : لأنت الرد في كأس الضياع
ع، فقلت : لا والله ما ضيعته
قد عشت عمراً في لهيب الصد مش
غول الفؤاد، فما الذي أنتجته
تتسابق الكلمات في ذهني بلا
معنى، فأفقد ما أكون جمعته
إني تصملت الضنى في غفلة الـ
إيمان بالرحمات حين ودته
إني أعذب من حبيب، لست أد
ري كيف كان؟ ولا متى أحببته
إني أعذب من حبيب، ليثني
ما كنت من سوق العذاب جليته
لا قلب فسيه ! ولا حنان! ولا ودا
د، ولا أمانني مثلاً ما أمثله
ما قلت شعراً، حين غاب من القوا
في عند علياه، وما أدركته

بهاء الدين القباني

- محمد بهاء الدين شعبان محمد القباني (مصر).
- ولد عام 1934 في مدينة ملوي بمحافظة المنيا.
- حصل على شهادة الثقافة 1953 ، والتوجيهية 1954 ،
- وليسانس الحقوق من جامعة القاهرة 1969.
- حفظ ثلث القرآن الكريم ، واطلع على امهات الكتب العربية،
- ودواوين الشعراء وكتب العهد القديم والجديد.
- عمل مدرساً للعلوم الاجتماعية 1954 وموظفاً في هيئة
- المواصلات السلوكية واللاسلكية 1960 ووزارة الإدارة المحلية
- 1962 وأحيل إلى التقاعد وهو مدير لإدارة تموين ملوي.
- داوم على حضور الندوات الإسلامية والمهرجانات الشعرية
- في القاهرة والإقليم مستمعا ومتحدثا وشاعرا.
- نشر شعره ودراساته في مجلات: منبر الإسلام، وسنابل،
- والدعوة، وراي الشعب، وبناء الوطن، وصوت الشرق،
- والجديد، واللوان، والعالم العربي، وغيرها، كما نشر
- مسرحية بعنوان: خيوط المؤامرة في مجلة بناء الوطن
- 1980، وتمثليتين بعنوان: يوسف الصديق، ونوح في مجلة
- منبر الإسلام 79 - 1983.
- مؤلفاته : الفعل والعمل في القرآن - الكلام والقول في القرآن.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة المجلس الأعلى
- للشؤون الإسلامية ، وشهادة تقدير من محافظة أسيوط في
- الشعر 1989، ومن محافظة المنيا في الشعر 1991.
- عنوانه : تموين ملوي - شارع ٢٦ يوليو - ملوي.



من صدري ..

أفصل عن دنياه الجبل السري ..

في نفس الساعة يكبر في حجري عاماً عاماً..

أنا لم أدركه ولكن هو أدركني..

وأظلتنا شجره ..

فانفلتت في أيدينا أحلى ثمره..

ومن الماء العذب تَرْوِينَا..

أعطى كل منا للآخر أوراق التين..

فصنعناه مآزر..

لاشعر..

[illegible][illegible]

بالشعر، ما هذا النزال عرفته

مَمَّانَ اللَّقْمَا يَتْلَى لَكُنْتَ تَلَوْتَهُ

لو طاف في عمق الشعب وزورق

ما استخرج المكنون حيث حفظته

قد كان لي قدري! وروح محبتي

وضياء عمرى عن رضا أعطيه

فأنا كريم غير أنى فى الهوى

أَعْلَى مَقَامًا عِنْدَمَا قُدِّسَتْهُ

والعمر يمضي، والغرام يمضي

والشعر ليس له مذاق ذقته

فاليوم لا أحباب، لا شعراء، ولا

ذَكَرْنِي لَدَيْهِ! فَكَلَّ ذَاكَ فُتْنًا!

قالوا : بينكما ألف حجاب وحجاب ..

أسوار تعلق كل سحاب ..

وجبال يمتد عليها الثلج..

صدقوا صدقوا ..

بل ألفان، ثلاثة آلاف حجاب ..

أسوار أعلى .. وجليد ليس له آخر ..

القلب العاشق يحلم في كل دقيقة..

أن النار رفيقة..

لو قیست بالتلیج ..

لو أكنز كل سنين الدهر ..

في لحظة عمر .

وأقود السفن تشق عباب الرمل..

أو أتخطى فلك الأعوام الضوئية..

لأذوب فأصبح غازا أبيض شفاف ..

أخرج عن فبذبة الأزمان ..

أعبر كل الشيطان..

حتى، ألقاه هناك ..

وہہ ہتا، بلقانہ...

فنكون هنا ، ونكون هناك ..

وانت عناوين الأشياء

(1)

هل حزنُ الأمس،
كحزنِ اليوم،
كحزنِ الغد؟!

(2)

تمتحنني عيناك رسالة حب،
أبحر في أعماق الكلمات أنيناً يبحث عن مخرج هم،
أشتاق، أذوب، أضيع،
كان الشمس عن الأشياء احتجبت،
ضلت درب النور،
وهذا العشق،
وكتبت علينا العشق،
وكتبت علينا الحزن.

(3)

ابتسمت عيناك فأعطت نفسي ما لا تُعطى يوماً،
ينبت في أوردي شجر الحزن كثيباً،
مثل خريف،
ينبت ثمر الجرح، فأحصد جرحاً،
لا يتجرأ عن أوردي،
الحزن ضياء،
أنت ضياء،
المح فيك قناديل بيضاء،
عناوين الأشياء،
فأنت عناوين الأشياء

(4)

الشمس تعود تُنير الدرب كأن الشمس،
اعتادت ألا تُخلف وعداً رغم الحزن،
ووجهك خاصم وجه الشمس،
فافتح شبك الأمل المنسوج على أحداق الأمس،
لعلي المح وجهاً ضاع،
وكننت ضياء ملء العين،
وملء الكف،
والمح فيك مواعيداً خضراء،
تجدد في النفس الأشياء،

بهاء الدين محمود

- الدكتور بهاء الدين محمود عبد الحميد محمد (مصر).
- ولد عام 1960 بحي العطارين بالإسكندرية.
- حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب - جامعة الإسكندرية 1986، ودبلومي الصحة العامة 1997، وطب الأسرة من هولندا 1998.
- يعمل طبيباً بشرياً، ومديراً للوحدة الصحية بقرية صفط العنب - مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة.
- عضو مؤسس لرابطة قصر الثقافة بالانفوشي بالإسكندرية، وعضو في هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، وفي جماعة الأدب، والمركز الثقافي الأمريكي بمحافظة الإسكندرية.
- يكتب الشعر منذ 1979 ، وقد نشر عدة قصائد في المجلات العربية مثل: الطليعة الأدبية (العراقية)، والفصيل (السعودية).
- له إسهامات في مجال كتابة المقال الطبي، والترجمة من الإنجليزية، والبحوث الدينية.
- دواوينه الشعرية: وانت عناوين الأشياء 1999.
- فاز بالمركز الأول على شعراء مصر الشباب من المجلس الأعلى للثقافة 1984 وفي المسابقة الشعرية الدينية من المجلس الأعلى للشباب والرياضة 1984 ، وفي مسابقة هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية 1985 ، وفي مسابقة كلية طب الإسكندرية، ومسابقة شعراء جامعة الإسكندرية 1985 .
- عنوانه: قرية صفط العنب - مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة - ج.م.ع.



(4)

- يا سيدي، اترك هواك لحظة قصيره.
- وكيف؟
«كانت كلمتي في لهجة مباغته.
حين أطل في ثيابه البياض فجأة طيبها المعالج»
- ألم تزل هنا؟
«وكان نفس الصوت يرتجى الخروج»
- ولم تزل عيونها الأميره.
تقول لي: حملت كالأطفال بالدمى وبالهوى والضعفيره.
وأنتي أزل كالبناات ..
(بالتبات والنبات).
بألف يوم عيد.

(5)

يا وجهها الذي عن العيون كان لا يتوه.
يا حسننها الذي يضيع خلف بابها الوصيد.
انا هنا تدعني الأصوات والوجوه
يا وجهها المسافرا
رويدك، الصباح طعنة الخناجر.
يا وجهها النبي، والحيي، والوصي.
لم يبق في العيون شيء
لم يبق للمحب شيء...

بهاء الدين محمود

١. حملت من الحب الغدا
محمود بالله الميمون بالله

محمود بالله الميمون بالله

لما
كانت في بيتها
لما كانت في بيتها
لما كانت في بيتها

لما
كانت في بيتها
لما كانت في بيتها
لما كانت في بيتها

لما
كانت في بيتها
لما كانت في بيتها
لما كانت في بيتها
لما كانت في بيتها
لما كانت في بيتها
لما كانت في بيتها
لما كانت في بيتها

والمح فيك رسالة عشق،

كتب علينا العشق،

وكتب علينا الحزن،

وأنت عناوين الأشياء،

فكيف تغادر ذات مساء؟

كيف تغادر ذات مساء؟

من قصيدة: عندما يحاول القمر الغياب

(1)

بكيت ذات يوم.

لأنني افتقدتها

في لحظة الألم.

(2)

كان المساء يُوسع النفوس بالشجون.

وكانت الضفירותان.

تسافران،

أسلم الهوى إلى الرياح مركبه.

كان الشتاء ينفث الضباب في الصدور والجفون.

وكنيت،

ولم أكن سوى دُمِعة تجول في العيون.

أحسست باليتم الذي شعرت ذات مرة،

حين ارتمت على الفراش متعبه.

(3)

تقول لي عيونها الأميره.

حملت مثل كل طفلة بالحب والضعفيره.

وأنتي إذا أموت لحظة،

أقوم من همومي الكبيره.

أعيش لحظتي الأخيره.

حملت بالأصداف ترتمي على الصدور،

بالملابس الوثيره.

حملت أنها تعانق القنود،

تشتهي الجلوس فوق الخاصره.

حملت بالمحار، والبحار، والرياح، والزوابع

حملت بالأمس الموشى بالرؤى،

بيومي الذي افتقدته،

وبالغد المنشود صوب أعيني المسافره.

موت نرسييس

ما هذه النجوم التي تتنفس في الجسد؟ العينان اللتان ترشفان الفضاء؟ الفريسة المستحيلة المطمئنة بين العناصر؟ البدر الذي ينزلق بذهبه على الجلد الملكي والأعضاء المنسابة في صفاء البلور؟ أيها العالمُ، أيها العالم الناقص، ها هو الوجه الذي تكتمل في قسماته الثابتة، ها هي الملامح الشمعية التي تذوب في خطوطها الملساء. ها هو وجهك ها هي النقطة التي تبدأ بها الأشياء وتنتهي. أيها العالم، يا مفقود الكنز، ها هو كنزك الذي لا ينفد، تكوّر في هذه الهبات الإلهية، إستغرق في هذا الغياب المطلق. ها هو نرسييس! نرسييس المُقبل أبدأ على فجره الواحد، المُقبل أبدأ على فصله الواحد، المُقبل أبدأ على مرآته الواحد، المُقبل على ذاته بين الأسوار العالية. الحاضر بين الغيابات. وحده، يأتي ولا يغادر. ها هو نرسييس يحول المسافة إلى حجر، الصوت الطالع إلى نسيان، يحول الحركة إلى ما يشبه الأعمدة الرخامية، إلى ما يشبه جفنيه، فلتتلوّ الواحدة المكتنزة أمام شغفها المتدفق، فلتلتئم في فيضها اللازمي فلتفترس ذاتها وتلتذذ بثمارها، فلتتكرر في دائرتها المغلقة، في هوائها الساكن!

كل هذا الزمن السادر زمنك يا نرسييس، زمنك المسترخي في حاضر لا ينتهي، في حاضر لا يتزحزح ولا يصل، باركاً في فجوته الباردة. كل هذا التائق منك يا نرسييس. ماؤك منك. شمسك منك. هواؤك منك. لا يملك عصفور أن يسقط ريشةً على حصارك الجميل، لا تملك امرأة أن تخدش حضورك الشاسع. افتح حواسك على حواسك، عينيك على عينيك، كفيك على كفيك، ذاكرتك على ذاكرتك، فهناك الكنوز الأبدية، كنوزك. أنت الأب والأم والزوج والزوجة والبرعم والوردة والثمرة والحديقة. الذكر والأنثى. الأول والأخير. البتول الأبدية، مصوناً في برجك العاجي كعذارى الملاحم لا يدركك صوت، لا تسبيك إشارة ولا يُغري فمك الخالد قم فان، فاستوي على عرشك الأوحى يا نرسييس، تَعَبِدْ لعظمتك، اغسل بجمالك مراياك التي تملأ العالم من أقصاه إلى أقصاه، وأنثر الزهر والعطور على وجهك المطمئن، وجهك الثابت خلف قسماته المطمئنة المتوهج في انتصاراته الخالدة.

بول ساؤول

- بول يوسف شاؤول (لبنان).
- ولد عام 1944 في سن الفيل - بيروت .
- حصل على إجازته من كلية الآداب - الجامعة اللبنانية .
- كان من أبرز القيادات الطلابية في السبعينيات.
- عمل في الصحافة الثقافية ، وكان مسؤول القسم الثقافي في مجلة المستقبل 1977-1979، ومجلة الموقف العربي حتى عام 1992، حيث بدأ العمل مديراً للقسم الثقافي في جريدة السفير.
- له مساهمات في عدد من الصحف والمجلات العربية أبرزها السفير ، والنهار .
- دواوينه الشعرية : أيها الطاعن في الموت 1974- بوصلة الدم 1977 - وجه يسقط ولا يصل 1981 - موت نرسييس 1990 - أوراق الغائب 1992 - كشهر طويل من العشق 2001.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحيات «المتعمدة»، و«الحلبة»، و«قناص يا قناص»، و«الزائر».
- مؤلفاته : علامات من الثقافة المغربية الحديثة - كتاب الشعر الفرنسي الحديث (نقد وترجمة) - المسرح العربي الحديث - مختارات من الشعر العالمي.
- عنوانه : القسم الثقافي - جريدة السفير - الحمراء - بيروت .



أوراق الغائب

شجرة كينا تلمع من طفولتي وتذوب في
الهواء. أطفال حولها يرمون ألعابهم
ويجتمعون.

أموات يسندون رؤوسهم إلى الجنود
ولا يموتون. ينفخون أنفاسهم على المياه ولا
ترتفع.

شجرة كينا تلمع من طفولتي بكل موتاه.

كأنني اليوم أقود الموتى من أطراف
تذكاراتهم.

كأن وجهي نصفه شارع ونصفه نافذة.
يعبر الموتى من نصفه الأول إلى نصفه
الأخير ويرجعون.

يصرخ الموتى من نصفه الأول إلى
نصفه الأخير ثم أسمعهم.

وراء الموتى موتى آخرون من نصفه
الأول إلى نصفه الأخير. وراء الموتى
الآخرين موتى آخرون ينتصبون من نصفه
الأول إلى نصفه الأخير ولا يتسع لأحضانهم
ولا يتسع لحصادهم.

كأنني اليوم أقود الموتى إلى أطراف
تذكاراتهم.

نساء يتباعدن في وضع الليل. يخلعن
أجسادهن ويلوحن بها.
استلق النافذة ولا أراه.

ذلك السرب المجنح من السنونو يقطع
الهواء بأنصال مبهمة. أرفع رأسي قليلاً
لأراه.

طيرانه كمن يتلفت بعين واحدة.
ذلك السرب المجنح من السنونو يقطع
الستائر بأنصال مبهمة. أرفع صوتي قليلاً
لأراه.

طيرانه كمن يخلّي الصباح دفعة واحدة.
ذلك السرب من السنونو يقطع الأنفاس

بأنصال مبهمة.

أرفع شرياني قليلاً لأراه.

في العتمة تبتسمين على مهل كما تفتح
نافذة بعيدة.

في العتمة

مرأتك على مهل طويل

كما يُقبل الغريب

من الخلف.

كيف يمكن أن يميز الغائب بين أن يفتح
يديه ويرى نافذة؟

كيف يمكن أن يميز الغائب بين أن

يغمض عينيه ويتنفس؟

كيف يمكن أن يميز الغائب بين أن

يصمت

وينكسر

مصباح مطلقاً على شفثيه.

من قصيدة:

أيها الطاعن في الموت

الشجرة المخمورة والظل السادر

اقترب في انحداره حتى التصق
بالضفاف فأني سكون يرفع حركاته
حتى الأشياء المعطوبة تهيات لكلمات عالية.
(هنا تحترق الأجساد وتنتصب في رمادها)
ولو تقدم الوجه الملائن على لمع
القمامات والهواء
هل ستفزع إليك حركات غصت بحنين
القمم

أو ترسل بين الأغمار أعلام المدن
وحبك رمح الريح في تناسل العناصر
تحفر في الرمل وتحرق في الجباه
لعل تنبسط على القسمات سعادة البحيرات
كيف تروي أنك تحصي الجوع
وتنتحب

كيف تروي أنك ترثي الجسور
الشجرة المخمورة اشتعلت في الموت
وهزت أغصانها أصوات أيقظت الخشب
والتراب
الشجرة المخمورة دارت وامتزج
الحلم بالسكون

بول شاؤول

شبيه لنا سون

تتمدد شبيهة اننا سون
شبيهة اننا سون
عليك

شبيهة اننا سون
متكررة

عن الجدار
شبيهة ما يتمدد من متاهة
عليك
ميكير

من قصيدة: صلاة أولى

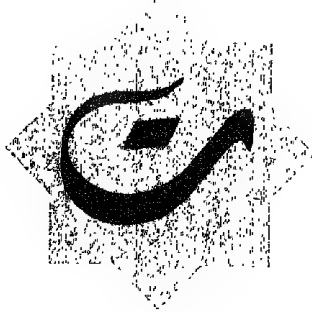
في أحشائي رابض قمر .
 والرمل يغزو المسافات .
 نخاريب قدمي ..
 واليباس .
 فالنهر منتهى قهر ،
 والفلك شعلة سراج
 تمخر رطوبة السراب .
 تخضوضر دورتي الشهرية
 على حدود المد والجزر .
 وخروج العلقه
 من الأوقيانوس المظلم ،
 انتظار .
 فالنار الكامنة..
 في أفتيات الكسل والتكرار ..
 شوق إلى العوم .
 بطني ..
 والقمر يدور .
 قلبي ...
 والشمس تجفف المستنقعات .
 رثائي ...
 ونفخ بركان .
 فرأسي امتحان..
 للعاصفة..
 وللنور .
 الغرق في الماء
 هوئى وهواية .
 سفينة الهلال
 تنهوى إلى عمقها .
 ومد البحار يتلقط
 الزرج الرطيب .

بولس طوق

- الدكتور بولس ميخائيل طوق (لبنان).
- ولد عام 1946 في بلدة بشري - لبنان .
- أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة بشري الرسمية ،
والثانوية في الكلية البطريركية في بيروت ، وتخرج في
مدرسة الفرير بطرابلس ، وحصل على إجازة الحقوق
1972 ، وعلى إجازة في اللغة العربية وآدابها 1979 ،
وماجستير اللغة العربية وآدابها 1981 ، ودكتوراه في الآداب
والعلوم الإنسانية من جامعة ستراسبورغ بفرنسا 1985 .
- متخصص في الترميز الكوني .
- يعمل أستاذاً محاضراً في الجامعة اللبنانية .
- له العديد من الأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات
اللبنانية مثل: النهار، والأنوار، والأحرار، والعمل، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: الهارب من نفسه. 1970 - رسائل من
الموتى 1972 - بيار كانون 1974 . أغاني الجريح 1979 .
- مؤلفاته : النار والنور في الفكر العالمي - شخصية جبران
(باللغة الفرنسية) - شخصية جبران في أبعادها الكونية
والحياتية.
- عنوانه : بناية ميرالكو - شارع الحكمة - جديده المتن - لبنان.



اجعلني يا رب شجرة الأرز في اليوم السابع للمشهر الأول في عمر البداية الشمسية .	رأسي الغابة.. وللمصاعقة عزم . فقرفي في حدود الطين للعاصفة جنون . قخوفي الاندثار .	خذُ البحيرة .. وارتعاشة أنثوية . نسيم يمر .. وملامسة ذكرية. في البزير المانع وجه مهتز . تشققُ، رجرجةُ وشبحية، وقرف الإنسان يهمز الخوف في خاصرة التقير
الطفل حاف ... وكفائي حذاء . الخجول عارية ... وعيناي رداء . الرجل جائع .. والقصيدة سنبله . الفتى في شبح .. والنبوة فجر	الكلب الأسود نباح . واسقاط الفجر بيضة مكسسه . إن الدجاج لايطير . ****	قدماي في الماء ... والشجر في لحمي . وصلاتي ... الأ يضرب الطوفان صدري ، لأن حرיתי في رثتي .
وجهك الشمس ... والأحصنة الأربعة تجر.. عربة القمح إلى سكينه البدر .	اجعلني يا رب زهرة .. الفل . في اليوم الرابع عشر للمشهر الأول من عمر القمر .	في قفص العظم ، شعلتي المتاعه تطفو فوق ماء ورماد . تراباً في نسغ كرمه، وماء كرمه نار في دم . الرماد يحتضن العاصفة في خلايا الشهيق والزفير .
في اجسائي رابحة نمر . والمرجل يغزو المفاصل . تخاريب تدميت ... واليباس . ناعم منتمت حبيب ، والفلك شعله سراج . تضمر لمهبة السراب .	بولس طوق	مصلوب على الماء . ونعل حذائي معض جردان .
تخضعه دموعي الشريرة على جدران المبر والبر . من الدموع المتقنات من الدموع المتقنات ناتق الله منط في اغنياتي القلب والشرار ، شعرتي الى العدم .		



من قصيدة وادي النهود أو: كردفان

يا كردفانُ ياربوعُ
يا أزاهرا تضرعُ
كم خضرَ الخريفُ في وديانك الجدوع
لا تحسبونا نقبر الأشواق والحنان
لا تحسبونا نجهل الأيام والإخوان
فقد رسمنا في قلوبنا سهول كردفان

حشائش «السوزيب» عندما تسورُ المياه
وشجر «الللوب» حينما يفيض بالحياه
و«السمبر» الأنيق حين زغرد الخريف
لن تسمعوا سوى صدى الأمطار والحفيف
فما رسمتُ صورة لوجه كردفان
لكن رسمتُ قلبي المغترب الولهان

سافرت في أنحائها وجُست في الديارُ
درست في الكتاب بين إخوة صغارُ
فبلدتني «النهود»

هذا المدى الذي يفيض بالوجود
هذا السنا المؤتلق الممتلئ العنقود
هذي الريا الحمراء

هذي الصخور الزرق كم تميد كبرياء
هذا «التُّبْدِي» شامخا يعانق السماء

مدينتي «النهود»

سحائب بنفسجية بها السما تجود
أرض موشاة تفيض خضرة وجود
أناسها المناضلون صانعو السلام
يشيّدون في أنحائها الحياة والوثام
إن سكنوا بلا سقوف، أو مشوا بلا طعام
إن مات طفل دون جرعتين من غدير
والخير في حقولها مبعثر وفير
إن شحت السماء ذات موسم مطير

تاج السر الحسن

- الدكتور تاج السر الحسن الحسين (السودان).
- ولد عام 1935 في الجزيرة ارتولى - الإقليم الشمالي.
- أنهى دراسته الابتدائية في النهود - كردفان 1946 ،
- والقسم الابتدائي بمعهد النهود الديني 1950، وبعد أن اتم
- دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج
- فيها 1960، ثم سافر الى موسكو والتحق بمعهد ماكسيم
- جوركي للأدب 1962، وتخرج فيه 1966 ثم حصل على
- الدكتوراه 1970.
- اشتغل بالتدريس في معهد العلاقات الدولية بموسكو
- 1967- 1973.
- أثناء وجوده في القاهرة وموسكو صدرت له مجموعات
- شعرية، واشترك في الندوات الأدبية والشعرية، وفي
- البرامج الإذاعية والتلفزيونية، كما أسهم بالكتابة في
- الصحف السودانية والمصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: قصائد من السودان 1956- القلب
- الأخضر 1968 - قصيدتان لفلسطين 1991 - النخلة تسال
- أين الناس 1992 - الاتون والنبع 1992.
- مؤلفاته: بين الأدب والسياسة - قضايا جمالية وإنسانية -
- الابتداعية في الشعر العربي الحديث، بالإضافة إلى نشره
- العديد من الترجمات من الروسية إلى العربية.
- تناول شعره بالدراسة دارسون عرب وإجانب منهم: محمد
- النويهى، ومصطفى هدارة، كما كان موضوع دراسات
- للماجستير والدكتوراه.
- عنوانه : الخرطوم بحري ص ب 42 - السودان.



فسوف تخلدين يا نهود
وسوف ترسلين الضوء للحياة والوجود

مدرستي الشرقية
جدرانها مثل السنا زاهية فضية
انكرها مخضرة الاسوار في الخريف
بقالبها شجيرة تتابع الحفيف
أنا ولي رفاق

ثلاثة نعيش في صبا وفي انطلاق
يعتقد الجميع أننا توأمة
لافرق بيننا في الشكل والعمائم

أخي «دقيس»
هلاً ذكرت الأمس بالكتاب
والحرب كان ظلها يغادر الأبواب
كنا نقود جيشاً يعبر الصحراء
جيشاً يقاتل النازية الحمقاء
وقد هزمتنا صانعي الدمار
الحرب وكنت لم تعد تهدد الديار
لكن بنادق الفروع في أكفنا تلوح
الشوك كالسلاح كم يفتّح الجروح
وه التوم» لن يموت

والحرب ولت لم تعد تهدد البيوت
أخي «دقيس»

كيف تراها أبعدتنا شقّة الزمان؟
ألم تكن تضمنا ضلوع «كردفان»
وآين «بكري»؟ أين ثلة الإخوان؟
وآين ابن الأحمر «السباق» في الميدان.

شجيرة «الهشّاب» خلف فصلنا الأخير
رأيتها كما عهدتها بظلها النضير
ولم تزل فروعها تفيض بالعبير
شجيرة «الهشّاب» يا أصحاب
نسيتموها.. أم تُرى أنساكم الغياب؟
أم أن هذه الحياة كلها سراب؟

يا أصدقاء

عشنا على غدوات كوننا الجميل
عشنا معا... عشنا معا في زرقة الأصيل
يجمعنا الزمان أو يبعدنا الرحيل
تنتثرنا الصحراء لم تبذرنا الحقول
فالأرض أرضنا... أرض الجدود لن تزول

يا أصدقاء...

كم جميلة سهول كردفان
وحلوة عذراء أوجهاً من الحنان
وأعينا أهدابها كحيلة الألوان
عذارى من ريف القرى.. أتت إلى المدينة
تحمل جرة الحليب بضّة كياسمينه
في صدرها تفاحة طافرة حزينة
وخدها مدور، مشيتها رزينه
وحياها على مشارف الوديان يستحم
يرحل حيثما المياه تستجم
حبيبها يشيد القطعان في الخمائل
وتبتني ساعده التلال والجداول

في ذات يوم والجميع جالسون قرب نله
إذا سيارة تطن في التلال مثل نله
دروبيها تعرجت في الأفق مضمحل
تساملوا؟

أهذه مراكب «الجلّاب»
أهذه الدامية المزهوة الصخّاب
جاءت تشق خضرة الوديان

زرقاء فوق وجهها تطل مقلتان

كنا بها نجتاز يا أصحاب ألف وادي
ونرمق الطبيعة العذراء في البوادي
هناك ألف عصفور

هناك ألف شادي

بلادنا جميلة يا أسطر المداد

بلادنا فوق الحروف

فوق الشعر والإنشاد

تاج السر الحسن

أَصْلًا بِكَ يَا أَجْرَتَا ...
تَدَمَّعْنَاكَ يَا بَيْدِيَا ...
تُبْرِجُ الْمَرْوَةَ ..
أَصْلًا بِكَ يَا أَجْرَتَا ..
سَعَوْتُ شَبَابِي بِجَهْمِ الْعَرَى
لَمْ تَسْجُدْ مَشْرِقِي مُؤَلِّقُ
حَبِيْبًا تَعْدُو "فَدَسْلِيم" ..
بَيْتَهَا رَمَى سَمَاءُ الْمَشْرِقِ

غداً يا امرأة الهمّ

غداً تنزاح عن صدري
 عشيات بها أنسل عن همّي
 وأحمل ما تبقى من رغيف الصبر
 بل أستل أجفاني
 وأندو ليتني أندو قليلاً
 من سماء الرب أمضي بين كفيه
 معاً يارب اسمعه ويسمعني
 وأنصر جراً في الروح
 أشكو هجرة التين مع الزيتون
 عن سكين حرت
 رؤوس النخل عن كف تدلت من
 فضاء الرمل
 أخشى أستقر الصمت إذ أمضي
 وكلّي هاجس يهمني
 وأخشى لو تدور الريح
 يدنو الخوف من قلبي
 وأمسي زهرة الصبار في المنفى
 وأخشى أن يضيع الدرب من دربي
 غداً تنزاح عن صدري
 عشيات بها بتنا اليقين
 أنا واليأس عند الباب
 اشرب حزني اليومي عند الباب
 اعرف أن هذا الباب لن يكذب لو مرّت خطى الغياب
 وكم كنت أرى قلبي
 ترجّاه قبيل الفجر أن يأتي بمن لا يهتدي لو غاب
 وكم بتنا اليقين أنا والهاجس المحموم والمعراج
 علّ الغائب المفقود يأتيني يدق القلب
 يرمي صخرة في الصمت
 يهرب من كلاب الموت
 يطرق ساحل الظلمات والساعات لا تتعب
 وأرقب خطوة الشباك والساعات لا تتعب
 والمحه وأصرخ أيها العائد
 ترجّل أيها المتعب
 ترجّل وانفض الأثواب

تاجية البغدادي

- تاجية جواد البغدادي (بريطانيا).
- ولدت عام 1944 في بغداد.
- حاصلة على البكالوريوس من كلية الآداب - فرع اللغة العربية - بغداد.
- تعمل مدرسة للغة العربية في أكاديمية الملك فهد في لندن.
- دواوينها الشعرية: هل غيض صوتك شهرزاد 1993 - تكلم أنت أيها الصمت 1996.
- نشرت قصائدها في مجلة الطليعة الكويتية، والمرفأ، والطليعة الأدبية، وكذلك في الاغتراب الأدبي، والشرق الأوسط في لندن.
- عنوانها: 9, DOWNING Drive, Green Ford, Middx, UB6 8BD, U.K.



خذ مني فناء القلب

واغمرنى يضيق الصدر.. ضاق الصدر إن قالوا غداً يذهب

أميلى قد جفاك النوم هل تستاء لو اعتب

وهل لو سحبت الأشواق من كفيك غير اللثم ما أطلب

وأبكيه وأذكر عندما أبكيه أياماً سقاها القلب

وحدثني عن الناجين عن صخر أضاء الدرب

وأفتح ثغرة في الصمت أشرح ما جنته الحرب

أصرخ أين ولئى العقل لو دقت طبول الحرب

وأرتد مع الأصدقاء أعرف أنني أحلم

وليت الحلم لا يكذب

وكان الزائر الليلي يدلي باعتراقات

عن النخل الذي لم ينكسر في الريح

مذ هبت عليها غيمة سوداء

مسّت دهشة الأحلام عند الصبح

واكتظت بها أرض الفراتين التي مذ مسّها الطاغوت

ما اغتسلت وما خلعت ثياب الحزن

لم تدفن وصايا صوتها المكسور يوم الجسر

لم تسأل عن المن أو السلوى

تمطى الحارس المزروع خلف الباب..

مرت قبل ساعات بقايا ثوبه الدمى..

واصطكت رصاصات

ولم يأبه حوار الصمت إذ مرت تضيء الليل

كان الليل ملقاعاً

ومرّت كالصهيل الحاد

يرسم صورة للموت

وامرأة تقص الشعر

أبصرت بها وجهين

ها قومي شهدي الوجهين

وجهاً ثابتاً كالرمع

ووجهاً نزوة في الريح لا تمحى عن العين

وقالت سمّني ما شئت..

وانسلت تلمّ الوقت تحسد ما تبقى من رصيد الوقت

حنت أفة النسيان أن ترسو بعيداً عن عيون الدمع

كم كانت تحب الحلم حين الحلم لا ير له في الكذب

يكفي أن يجيء الوقت تبني أينما حطّ طيور البحر

يكفي أن تضم الجنع فوق الجنع لو مرّت ولو يوماً سيول الخيل

يأتي يستحث الخطو يبتلّ سراب الرمل

صرّ الباب

همّت رعشة قد حوصرت بالباب

هم القلب همّت تخلع المجهول والحسن الذي يرتاب

لقد عاد، لقد عاد

وهمّت فاجأها شرطة السلطان

صاحت مثلما ضجّت صنوج الغاب

من في الباب.. من في الباب؟

ايا امرأة تشدّ الجرح.. عن تبثين الآن في لائحة الأسرى..

تاجية البغدادي

عاجي فمقة من بلاد الخوار

أعشق صديق

أدخلني العنقبة الجاهلي

مستور، الدار والذكر ينة

أقرأ حريشة من الطفول

أشدها تلك العنقبة الذي لم يمت بعد

أبشر في جردني العنقبة سبته الجريح

و رددت لرجلي .. لدماء بريدي .. ولم أسياحه

لربما يتدفق دودي .. حائلته عني

أبشر يا أريد الأيمن .. أبني وأبصر

عاد لي غير آلي .. أتمسك في باطن الكهنة ورجلي..

كانت العنقبة والحسن يتناح أحادي

حنايت والحكم والكهنة .. أعده

عاجي ما شئت من أرواح صبيحة

أشبهت من الليل وكما .. ولدت صبراً أفر أريد الليل

سبون الحداثة من ممتدة .. والفتح .. ألتك سديم

و .. ألتك سديم .. وألتك سديم .. وألتك سديم

لرب العنقبة حوتة لشدة

أتمسك حسن حمار

الشهيد

في أحجار الروح
يشق الفجر طريقاً
الولد
المطروح
على

أبواب الزيقورات
يئاغي النسيمات الصبح
يهذي ..

تصفعه الريح المُغْبِرُه
بيكي

بيسم
يهذي

بيكي

يصرخ

هل تأتي الغابه

هل يأتي الحقل

البستان

العين، الخبز، الغيم،

الماء

الماء

الماء

الماء

هل يأتي الطفل .. الأم!

يأتي الرعب مُعَاْفَى يلبس قمصان الحب

يأتي الطوفان على شفة النهر الجَنَلَى

«انتنا بشتم»

«زيوسدرا»

«عشتار» على ..

شفة الأفق الشرقي

تقاوم فرحتها

تطفو، فوق مفازات الماء الصحراء

الأسماك الميتة

يطفو القلب الممجوع

.....

تركي الحميري

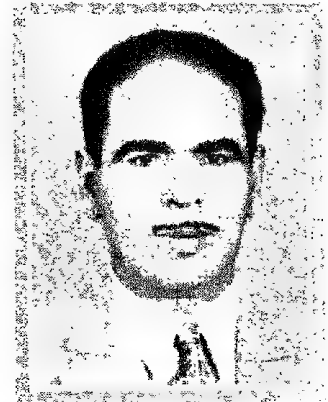
□ تركي مانع غضب الحميري (العراق).

□ ولد عام 1934 في ميسان.

□ قضى مرحلته الابتدائية في قريته، وأكمل دراسته الثانوية في بغداد.

□ دواوينه الشعرية : العطش في السفينة 1968 - الطين والريح 1973 - خواصر الماء.

□ عنوانه : الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق - بغداد - جمهورية العراق.



نحلة الروح

منذ الأزل
منذ اندلاع فجر قبلة القبل
منذ اختراع التين أول الحل
ونحلة الروح طليقة حثيثة العمل
تعمل دونما انقطاع..
في قفير الروح دونما ملل
من أجل حبر لا غسل
ترسم أفقاً مستقيماً من أمل
تكتب حباً بين ذئب وحمل
لا تستريح لا تمل
منذ الأزل...

من قصيدة: فاطمة

صوت لأمي
من سطور من دفاتر من ذهب
ذهب نقي! مفرق الشوط اقترب.
صوت لأمي!
صمت فضتها الرخيصة مزيد،
بلغ الرُّبى.
ومنارة الشط القديم تدرت بالطين.
ثوري، يا رياح!
ثوري على مأجورة العينين
والأذننين ناراً لاهبه!
ثوري على أمي،
على دمي، على صمت الجراح!
خمدت جراح خريطتي؟
همدت رياح كآبتي؟
خلعت ضمايتها، عباعتها، رياي العاربه؟
ثوري على إسمي،
على كسمي، على كبج الجماح!
ذابت ثلوج عمامتي؟
بانّت مروج سريرتي؟

تركي عامر

- تركي حسن عامر (فلسطين).
- ولد عام 1954 في قرية حرفيش - الجليل الأعلى.
- أنهى دراسته الابتدائية في حرفيش 1969 ، والثانوية في قرشيا 1973 ، والجامعية في حيفا 1977 في الخدمة الاجتماعية، والتحق بدورة في الصحافة والاتصال 1982 ، ثم بقسم اللغة الإنجليزية في حيفا 1989 ثم توقف عن الدراسة بعد عامين.
- عمل موظفاً في دوائر الشؤون الاجتماعية لمدة تسع سنوات، ثم انتقل منذ عام 1985 للعمل في التدريس.
- عضو اتحاد الكتاب العرب في فلسطين منذ تاسيسه 1987 .
- بدأ مشواره مع القلم عام 1972 ، ونشر أول قصيدة وأول مقالة له في مجلة الدروز.
- يكتب - إلى جانب الشعر الفصيح - الشعر العامي، والشعر باللغة الإنجليزية، والمقالة.
- دواوينه الشعرية: ضجيج للصمت 1989 - تزييف الوقت 1990 - استراحة المحارب 1991 - فحيح الضوء 1993 - صقر الجمر 1994 - خمرة الروح 1998 .
- مؤلفاته: العائلوقراطية القروية: محاولة في دراسة مجتمع القرية العربية.
- ممن كتبوا عنه: فهم فرنسيس (الاتحاد 1990)، ومسعود عدان (الكلمة 1991)، ومالك صلالحة (الشرق 1991)، ونبيه القاسم (الاتحاد 1992)، وسهيل كيوان (الخميس 1992)، وحاتم أسعد حماد (الصنارة 1994) .
- عنوانه: ص. ب 62 حرفيش 25155 - فلسطين.



اتسفعت بالحلّ هاتيك الحقول الشاحبة؟
وتمخضت أرضي عن الصمت المباح؟
قومي علينا..
يا رياح التجربة!
هيا العبي فينا
تسلّي، يا رياح!

صوت لامي -
من سطور، من ملاحم، من غضب!
غضبٍ نبي! لا هروب من الغضب.
ديك يصيح لفجر أمي!
نومها بلغ الغروب، وغرباً.
ديك! صياح!
فجر لثأمة على تخت رخام..
مُخمل، صب الصبا!
يا ليل، قد طوّلت.
ما أقصى مجاذيف الصباح!
قاص صباح قبيلتي -
خلف الجبال الهاربة.
دانٍ دمار مدينتي
إني أرى، في الأفق، ريح الإحتياج.
تجتاحنا ربح..

من الصمت العرمم، غاضبه.
تجتاحنا ربح لتعصف باللقاح.
تجتاحنا ربح لتجتث الجذور الضاربة
في بطن أرضي. أين طُلُع الإحتجاج؟
أتخثرت،

في حضرة التغريب، ذاكرة اللّبا؟
يأيها اللّبّ اللّذيذ، استرجع الرؤيا،
وحّي على الكفاح!
أرجع لنا صوتاً
لذاكرة الكرامة، والشهامة، والإبأ!
صفحاتنا مختومة بالصمت.
والصوت - السلاح.

صوت لامي!
حاليا يرثى لها. قالوا: «تخون».

مخنوقة - يا إخوتي - ، مبجوحة..
مشنوقة - يا إخوتي - ، مذبوحة..
وعيوننا معصوبة..
كيلا ترى الدّم العيون.
أتعصبت بالصمت هاتيك العيون الصائمه؟
خيّط لامي - فاطمه -!
أعطوا لامي الخيّط
هاتوا، يا دُمى!
ذبحتك، يا أم، الدمى.
نارٌ لامي -
أم معروف العروية والعرب - !
نارٌ! حطب!
صبوا لامي الصوت من قِدر القرى،
لا من عُلب!
خفقتك، يا أم، العلب.

صوت لامي!
إخوتي، ماذا جرى؟
هذا الدم العربي، ماء لا يصير.
أوليس من أم القرى -
صحرائنا - يسري نمير؟!

قدم لامي كي تسير
في وعر تقرير المصير!
فرع لامي - فاطمه - ،
في شجرة البيت القديم الجاثمه
من عهد إسماعيل، لُحمته الدّم.
عربية أمي، وعن قُحّ الحمى.
عربية أمي، وأختاها: خديجة، مريم.
وأبوهوم
من يعرب - أو يُرجم؟!
عُمر لامي.
ألف عام عمرها، لا أربعون.
ما الأربعون حيال ألف،
ما الأربعون؟!
هذا جنون، إخوتي، هذا جنون.

صوت لامي، يا عرب!
عرب - نعم.
ما نحن؟! هل صرنا عجم؟!
قومي وثوري،
أم معروف العرب!
ثوري، شبعنا من خنازير الخطب!

تركي عامر

منذ المزلزلة
منذ اندلاع نجر شبلعة القبله
منذ اغتار النمر اذله الخلة
وعلة الزرع طيلة حيشة العرن
تمحى دوما انقطاع
لي قدير الزرع دوما متون
منه أجم جبر لا مسكن
ترسم أنقا مستيما من أمن

همسات الليل

قـرَّيـي من أنـي فـاك قـليـلا
 وأهمسي فيها، ولا تخشني عنولا
 إن سمعي لم يطاوعني فقد
 ركب الصعب، ورام المستحيلا
 لم يؤانسـه غـناء صـاخب
 يُرهقُ الأسماع... عزفاً وعويلا
 أين من ذاك حـديث هامس
 يجد المرتع فيه والمقيلا
 ما ألد الهمس من فيك ولو
 أخطأ المعنى، ولو ضل السببـيلا
 وشوشي ما شئت إنني سامع
 أعشق الهمس، قصيراً أو طويلا
 عطر أنفاسك حسبي إنها
 كنسيم الفجر يسترخي عليلا
 خصلات الشعر لما انسدت
 غمر الليل بها صباحاً جميلا
 وجبيناً كالضحى منباجاً
 والعيون الزرق، والخذ الأسيلا
 وفماً باللثم يغري - ظامئاً
 وحديثاً منه يجري سلسبـيلا
 تخذت من همسها لي سلماً
 ومن الأحداق باللحظ رسولا
 وتثنت، فاستخفت طرباً
 من قوافي الشعر، ما كان خجولا
 ما لغيني غرقت في لجّة
 من بحار الشوق - لا تبغي بديلا
 وفؤادي هام في زورقه
 ناشراً أعلامه عرضاً وطولا
 لا تغترتك أو هام الهوى
 أيها القلب.. فما زلت أصيلا
 وحديث الليل حلم عابر
 كتب الصبح عليه... أن يزولا

تقيّ البحارنة

- تقي محمد البحارنة (البحرين).
- ولد عام 1930 في المنامة.
- تلقى تعليمه في مدارس البحرين وبغداد، ثم أجرى دراسات خاصة في الأدب والاقتصاد والشؤون العربية والإسلامية.
- زاول عدداً من الأعمال الحرة، وأصبح عضواً في مجالس عدد من المصارف وشركات التأمين وغرف التجارة والمؤسسات المالية، كما اختير عضواً في عدد من مجالس الدولة واللجان والمؤسسات الرسمية، وشغل منصب سفير البحرين في مصر ورئيساً لبعثة البحرين لدى جامعة الدول العربية، ومندوبها الدائم 1974-71.
- عضو مجلس الشورى ورئيس لجنة الشؤون الخارجية منذ 1993.
- له مشاركات في الأنشطة الثقافية والاجتماعية والأدبية والاقتصادية.
- نشر مقالاته ودراساته في الدوريات البحرينية والعربية.
- مؤلفاته: نادي العروبة وخمسون عاماً.
- حصل على وسام الاستحقاق من مصر 1974، ومن رئيس وزراء البحرين على جائزة الدولة للعمل الوطني 1992.
- عنوانه: ص 179 - المنامة - البحرين.



شوق

هل عضك الشوق أم أضناك ترحال؟
 أم نابك الوجد في تذكار ما قالوا؟
 ترمي بك الريح في أصقاع داكنة
 تبيض، لما تزور الببال آمال
 لهفي على الجرح كم خاطئة أمنية
 زيف، وفئقه في اليأس موال
 لهفي عليك، فيوم الحب يتبعه
 جيل من البعد، أو تتلوه أجيال

أحلام المواطن «س»

(1)

حلمت أن مركباً يجيء
 من آخر البحار في المساء
 تحضنه بكل قهرها
 منارة هزيلة الأضواء
 وترتمي مثقلة بالدمع والبكاء
 لأن «أوديس» الذي
 أقام في منزله الأغراب
 قد ضاع في السراب
 وأن «بينلوية» الحسناء
 تزوجت
 وخبأت كنانة السهام في السرداب
 وسرحت خادم زوجها الأمين
 كي لا يُعيته
 إن جاء بعد حفنة من السنين
 وأن ابنها - ابنهما -
 قد صار عبداً
 عند زوجها الجديد
 يرعى له أغنامه
 ويملا الأقداح للضيوف كل عيد
 وحين ينتهي العشاء
 يندس كالذليل في فراش واحد من العبيد
 مغامراً

قيم هائب

- ☐ تميم محمد ضياء صائب (سورية) .
- ☐ ولد عام 1959 في دير الزور .
- ☐ تعلم في مدارس دير الزور، ثم درس في كلية الزراعة الثانية بدير الزور وتخرج فيها مهندساً زراعياً عام 1982، ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا في الهندسة الزراعية عام 1998 .
- ☐ عمل في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي حتى عام 1991، ثم استقال من الوظيفة وفتح مكتباً زراعياً في مدينة البوكمال .
- ☐ عضو في اتحاد الكتاب العرب - جمعية الشعر .
- ☐ إلى جانب الشعر يكتب كذلك الرواية والمسرحية، وله ترجمات عن اللغة الأجنبية .
- ☐ دواوينه الشعرية: حزن الجواد المتعب 1983 - حزة السكين 2000 - شذاها الذي لا يرى 2001 .
- ☐ فازت مسرحيته « لا تفقا عينيك يا أوديب » بجائزة أفضل نص مسرحي في مهرجان المسرح الطلابي في سورية - حلب 1998 .
- ☐ عنوانه: منزل ضياء صائب المحامي - حي القصور - دير الزور .



عدنان .. وعدنان جديد كعكة العيد وقميص القصبه

(1)

كانت النجمة في الأفق
 وعدنان على الأرض يموت

قلبه ياقوتة .. تفاحة شهيد
 وجهه حبة توت

.....
 جاء عدنان إلى الساحة يعدو
 هبّة .. عاصفة

نمراً صغير
 وجهه قرص من السكر

ملفوف
 بمنديل حرير

وجهه غرة والصفة والقدس
 ورق من صقور

وعلى عنقه كوفية قطن
 حرقها الأحمر

في الريح يطير

(2)

جاء عدنان
 وفي كفه دفتر إملاء
 وفي الأخرى حجر

كان في عينيه جرحان
 وحلم .. ومراعي
 وشمس .. وقمر

ودم الناس على الشارع
 والشارع نهر
 من بشر

ورصاص الجند
 مثل المطر الأحمر
 في كل اتجاه ينهمر

.....

• توفيق زياد

- توفيق أمين زياد (فلسطين).
- ولد عام 1929 في مدينة الناصرة.
- أنهى دراسته الثانوية في مدارس الناصرة.
- عمل محرراً في صفوف الحزب الشيوعي، وقام بتحرير صحافته. وقد أوفده الحزب إلى العديد من الدول الاشتراكية والغربية، واختير رئيساً لبلدية مدينة الناصرة 1976، وفي نفس العام انتخب نائباً في البرلمان عن الحزب الشيوعي.
- يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة والقصة القصيرة، وله اهتمام بالأدب الشعبي.
- دواوينه الشعرية: أشد على أياديكم 1966 - ادفنوا امواتكم وانهضوا 1969.
- مؤلفاته: عن الأدب الشعبي الفلسطيني - نصرأوي في الساحة الحمراء - كلمات مقاتلة - سجناء الحرية - حال الدنيا - مجموعة حكايات فولكلورية.



• توفيق عام 1994 (المحرر)

مرقت واحدة من بين عينيهِ
وأخرى .. ثم أخرى
دخلت في نحره حتى انفجر

هكذا في لحظة واحدة
مثل غمض العين
أو لمح البصر
خر عدنان صريعاً
شيلةً من حبقٍ أو فرع عُنابٍ
تهاوى وانكسر

(3)

عمره سبعة أعوام
وشهران وأسبوع ويوم
وثلاثون دقيقة
هنا الأطفال ينمون سريعاً
مثلما تكبر مأساة
وتستشري حريقه
مثلما تنمو
عروق الورد والسوسن
في وسط حديقته

وكما يكبر جرح الوطن المصلوب
في مليون شكلٍ
وطريقه

(4)

نامت النجمة، والعتمة راحت
وصحا الفجر على عدنان
مقطوفاً كعنقود عنب
وأنت بلدته تحمله،
بالعلم القومي لفتته
وزفتته عريسا من ذهب

كانت الساعة فجر العيد
والبلدة ما زالت على الشارع
تغلي بالغضب

ودم الناس على الشارع
والشارع في وجه رصاص الجند

متراس لهب

أمه لم تبك
إن الوطن الغالي
يكوي كل قلب
جمدت في عينها الدمعة
صارت حجراً .. دفتر إملاء
وصارت جمرة .. وجدان شعب

انحنت فوقه .. ضمته إليها
وضعت في يده كعكة عيد
وقميصاً من قصب

(5)

أمه لم تبك لكن .. همست في أذنه
شيئاً عن الحرية الحمراء
وعن أرض الجندود

عن تراب الوطن المصلوب أعواماً
على قنبلة الغاز
ودبابة محتلّة
ورشاش جنود

وعن الحق الذي يمهر بالدم
عن الثورة والعزة والنصر الأكيد
ومضت تهتف كاللبوة
في وجه الجنود:
«إن في رحمي
عدنان جديد ..
إن في رحمي
- يا محتل -
عدنان جديد..»

من قصيدة: أناديكم

أناديكم
أشد على أياديكم
أبوس الأرض تحت نعالكم
وأقول أفديكم
وأهديكم ضياء عيني
ودفع القلب أعطيك
فمأساتي التي أحيأ
نصيبني من مأسيتكم

توفيق زياد

أبوس
أبوس مرملة الجوارح يا مدني
أبوس دأصيح .. ذريتي .. فيه قسبي
أنا نيل ! خيلتي ها صا الحرة المأسة
عنقا فت سن

أعني على ميمص الشوق
ني ما أت زريقا
وأنت مدنها ليه بهفاند سكر مرأ
وأنت لساين

طامسه ربيتي ني قلب ولبي
ني ستريني

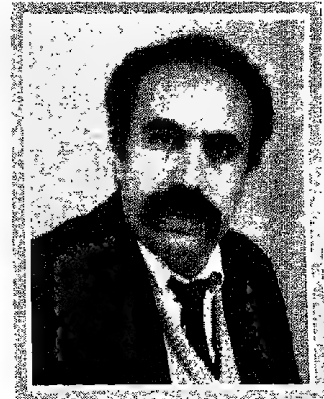
من قصيدة: القصيدة التي لم تقرأ

حبيبتي، أنتِ كم تهتِز أوتار
ويسعدُ القلبُ من ذكراك تذكُّارُ
ذكراكِ عادت تدق الباب ثانية
تستسمح الباب أن يفشاه زوار
لكنما الزمن المسدود نعرفه
والدهر .. نعرف في السراء دوار
إني أتيتك من «طاغست» مرتحلاً
كيما أراك فتسقي الجذب أمطار
لقياك تلك التي تغدو كأمنية
فتنسج الحرف في لقياك أشعار
يبدو على النخل عرجون المنى رطباً
هزّي الجذوع .. ستهمي الآن أثمار
فيركب العاشق المفتون أجنحة
ترنو إليك بشغف الحب أطيّار
تحدوه ذكرى الألى قد كنت مرثعهم
يحدوه حسن جمال فيك إصرار
يحدوه جمع الألى قد عز مقدمهم
قد غاب عاماً مضى خائنه أقدار
واليوم عاد لجمع الطلع مرتقباً
فصل الربيع فإن الطلع نكّار
ضمي حبيبك لا تبقيه مغترباً
فالليل أطبق والركبان قد ساروا
ضمي حبيباً قد ارتجت قوائمه
فصدرك الأمن .. كم في الصدر أسرار
ذكراك عادت تدق الباب ثانية
تستسمح الباب أن يفشاه .. زوار
لكنما الزمن المسود نعرفه
والدهر .. نعرف في السراء دوار

أتذكر الحب إذ لا حب يجمعنا
ونركب البحر والأمواج إعصار
ونرقب العزف والأوتار غائبة
ونطلب الدفء إذ قد غابت النار

توفيق سالي

- توفيق سالي (الجزائر).
- ولد عام 1954 في تاوردة - سوق أهراس - الجزائر.
- درس في المدارس الجزائرية ، إلى أن تخرج في جامعة قسنطينة بعد أن حصل على ليسانس في الكيمياء 1980.
- له مشاركات في الصحف المدرسية ، وفي الجرائد اليومية : النصر، الشعب، الجمهورية، ومجلة الثقافة الجزائرية.
- عنوانه : حي احمد دراية (1700 سكن) عمارة 20 مدخل «أ» رقم 8 - سوق أهراس 41000 - الجزائر.



أصداء ذكرى

أفي كلِّ عامٍ نلتقي ليسَ بيننا
سوى نظري عند اللقاء خجول؟
تعودُ به الأملُ بعد تغيبٍ
وتنمور به الأشواق بعد ذبول
أراك فتسري في الجوانح نشوة
كهَمَسَ نسيم في الصباح عليل
وانظرُ للدنيا فألفي رُبوعها
فراديسَ تبدو لي بكلِّ جميل
وأبصرُ أمسي حين كنتُ بقيظه
أفيءُ إلى ظلِّ لَدَيْكَ ظليل
متى تمنعُ الأيامُ عنا جفائها
وتنأى بنا عن لائمٍ وعذول؟
لكِ القلبُ مشتاقٌ أدريين شوقه
وما يشتكى من حُرقةٍ وغليل؟
حنانك ما أشهى لفساك وإنه
لِفِرْحَتِنَا بالحُبِّ خيرُ سبيل
قنعتُ به لو دامَ لي وأظنُّني
سأحرمُ من مَراكٍ بعد قليل
فليسَ إنَّ للصُّبحِ بعدك فرحة
وليسَ أصيلُ الملتقى بأصيل

ابتسم للحياة

أرسلِ خاطرَ في أفراحها
إنها للخطر الصديان ري
وتفـاعـل طالما أنتَ بها
مُشرقُ الأملِ جـذلانُ رضي
صادقُ الهمة في بسمته
يلمعُ الإقدام والعزمُ الفتي
وانحسِرِ الحقُّ ولا تيسأ إذا
أنكرَ الحقُّ من الناسِ نعي
وتعلمُ كيفَ تمحو الدمعَ من
مُقلة المحتاج إذ أنتَ الثري

توفيق محمد جبر

- توفيق محمد جبر (مصر).
- ولد عام 1912 في أورين - مركز شبراخيت - البحيرة.
- تخرج في دار العلوم العليا عام 1941.
- عمل مدرساً للغة العربية، وترقى في وظائف هيئة التدريس والتوجيه حتى وظيفة موجه أول بالإسكندرية. وأعيد للتدريس بمدينة بغداد.
- عضو اتحاد الكتاب بالقاهرة.
- دواوينه الشعرية: من الأعماق 1984 - قطوف من الحياة 1994.
- مؤلفاته: منها: المصباح في الأدب العربي.
- أسهم في الحركة الأدبية في مصر وبغداد، وشارك في العديد من الأمسيات الشعرية.
- نشر بعضاً من قصائده في صحيفة الأهرام.
- فاز بجائزة أدبية في مسابقة شعرية أعلن عنها النادي الثقافي ببغداد.
- عنوانه: 8 شارع ابن فرناس - رمل الإسكندرية.



حين غام الجوّ واسودّت تلايفُ الضبابِ
والنّايا زاحفاتٌ في بُروجٍ كالعُبابِ
وجنودُ الغدر قد صال بهم فُغُزٌّ وناّب
دَهَمَتْهُمُ (طائراتُ الميخ) كالأسد الغضابِ
وابنُ (فرعون) قد انقضَّ عليهم كالشّهابِ
فتلاشوا ففريقٌ هالكٌ فوق الغُرابِ
وفريقٌ مسَّه الدُعر فولّى كالذّبابِ

كان يوم النصر حُلماً ضمَّ أملاً عميقه
 في نضالٍ مُستमितٍ عبْدُ الجيشِ طريقه
 بينَ شوكٍ وظلامٍ حالِكٍ أخفى بريقه
 ويعونُ من يدِ (السادات) قد فضَّ رحيقه
 فوق متن الشمس إذ أعلى على الشمس شروقه
 فتسامى كلُّ حرٍّ يشهدُ اليومَ سُمُوقه
 يا له من عبقريٍّ صبَّرَ الحلمَ حقيقه

واعشق الفن فذا عالماً
مُنْعَشٍ لِّلروحِ لآلِئِ سِنِي

واجبتين هُمَا لَا تَحْفُلُ بِهِ

إِنَّمَا يُسْعِدُكَ الْقَلْبُ الْخَلِيُّ

كُلُّ مَا فِي الْكَوْنِ زَاهٍ ضَاكٌ

ليس في أفراحه باكٍ شجي

السُّنَا وَالرُّوضُ وَالطَّيْرُ الَّذِي

يُبْدِعُ الْأَحْصَانُ وَالْوَرْدُ السَّنْدِيَّ

وانسياب الماء في جدول

ثُمَّ لَا يَحْدُوهُ حَادِيهِ الْخَفَى

والنجومُ الزُّهُرُ في صدر الدجى

والمروجُ الخضرُ والطلعُ الجنبيُّ

وَاللَّوَاتِي يَسْتَسِينُ اللَّبُّ فِي

كُلُّ مَا يُخَفِّينَ وَجْدَانُ هَنِيٍّ

هَنْ رُوحُ النَّفْسِ أَوْ رِيحَانُهَا

وَعَزَّاهُ لِلنَّهْيِ وَفَرَّشَهُ

لَيْتَ شِعْرِي أَيُّ قَلْبٍ يَدْعِي

أَنَّهُ فِي هَذِهِ النُّعْمَى شَقِيٌّ؟

الحياةُ الفرحَةُ الكبرى فما

أنت - إن لم تقتُل الأحرار - حي

من قصيدة: في ذكرى انتصار أكتوبر

توفیق محمد جبر

رَبَّةُ الشَّعْرِ هَذَا الْمَجْدُ فَعَنِّي وَأَشِيدِي

واعزفي في موكب الأبطال ألحانَ النشيد

واشهدى من فوقهم إشراقاً الفجر الجديد

واكتبى فى صفحة الدهر لهم اى الخلود

حَيْثُ خَطُّوا مَصْرَعُ الْخِسْفَةِ وَالْبَغْيِ الدُّنْيَا

وثرى (سبنا) تَنْدِي بالدم القاني الزكي

وبها كالرعد دوت صيحة الجيش الأبى

هَبْ كَالْإِعْصَارِ فِي وَجْهِ الدَّخِيلِ الْأَجْنَبِيِّ

أَتَرْجِلُ الْمُرْتَدَّ وَأَقْرَبُهَا إِلَيْهَا لِلْعَالَمِينَ الْمُنْذِيَاتِ بِرَحْمَةٍ.

وَقَدْ كُنَّا لَكُمْ لَبِذًا مُّشْرِقًا ۖ وَكُنَّا لَكُمْ لَبِذًا مُّغْرِبًا ۚ وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزٍ لَّكُمْ ۖ وَمَا كُنَّا بِمُغْنٍ عَنْكُمْ ۚ

مَاءٌ قَالِيَّةٌ فِي يَسْتَبْرُ يَأْتِي الْإِقْدَامَ وَالْجَمْعُ الْيَمِينُ
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا دُخِلَ عَلَيْهِمْ جُمُعَاتُهُمْ وَنَسُوا اللَّهَ إِذْ حُمِّلُوا الصَّلَاةَ فَامْتَسَقُوا وَالْيَوْمُ شَهِيدٌ

وَلَقَدْ سَوَّاهُ نَحْنُ فَلَوْلَا تَفَاهَهُ

وَاجْتَنِبْ قُلُوبَ الْفَاسِقِينَ ۝

الحل على الحديث وفيما جاز -
الشيء من قوم الكائن المذنب

وَالرَّيَّانُ الْمُدُنِيُّ لَهُ دُؤْلِبُ

وَالْبُيُوتُ الْمَكِينَةُ - وَالْمَسْجِدَ الْحَرَامَ وَالْمَدِينَةَ بِأَمْوَاحِهِمْ يُضَافُ إِلَيْهِمْ

عناوين للانتفاضة

(1)

مثل ديمة
بعد مدّ اليأس جاءت
تحمل الخيرات بُشرى
ملؤها الخصب وآمال عريضة
تقلب الجذب ربيعاً..
والصحارى الفقر وأحاث ظليلة

(2)

مثل نور..
شع من أفق رحيب
قلب العتمات أجواء منيره
أطلع الصبح الذي ظل رهينا
للدجى الممتد أعواماً طويلاً

(3)

مثل بوح..
أطلق الصوت الموارى
خلف وهم الخوف مقبوض الوتيره

(4)

عاش شعب
أطلق الباع وزنداً كان في القيد رهينه
نفخ القيد وأعطى للقوى درياً جديده
غضبة الشعب تدوي عندما
ينتفي العدل وتشتد الجريمة..
طفح الكيل بالوان والوان مريه

(5)

يا زوداً أهدت العرب وسامات رفيعة
شدت الدنيا إليها..
شدت الدنيا بأفعال عظيمه..
صاغت المجد بمقلع وأحجار مثيره
سرّها الإصرار يسمو..
رغم قهر وجراح ومتاهات كثيره.

تيسير عطا الله

- تيسير عطا الله خليل عديناات (الأردن).
- ولد عام 1945 في الطفيلة - الأردن.
- حاصل على الشهادة التوجيهية من القسم الأدبي.
- انخرط في سلك القوات المسلحة الأردنية وشغل فيها وظائف قيادية وإدارية منها مساعد الملحق العسكري في موسكو عامي 82 و1983. وهو الآن ضابط متقاعد.
- رئيس جمعية أبناء الطفيلة الخيرية، وعضو نادي أسرة القلم في الزرقاء.
- نشر أكثر مقالاته وقصائده، في الدوريات الأردنية والعربية.
- دواوينه الشعرية : مشاعر مع الحسين 1979 - قصائد من الخندق 1991 - فيض الوجدان 1991.
- حصل على جائزة مديرية التوجيه المعنوي للقصة القصيرة 1978، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين للشعر 1985.
- ممن كتبوا عنه: حمودة زلوم في كتابه: الجواهري في عمان، ومحمد المشايخ في كتابه: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، كما ورد تنويه عن فوزه بجائزة القصة القصيرة في مجلة الأقصى الأردنية (1979) .
- عنوانه: الزرقاء - ص.ب 5502 - الأردن.



من قصيدة: نهج العقيدة

ما أروع اليوم الذي تُحيي به
نكرى الرسول بعبرة وتأمل
فنعيد تذكّار المواقف إنها
نعم المواقف في المسار الأنبل
فالיום نذكر هجرة الهادي إلى
أرض المدينة للجهد الأول
حدث تسامى فوق كل عليّة
في سيره سر تنزل من عل
هي حكمة الباري وهل من حكمة
تعلو على حُكم السماء الفيصل
خرج الرسول وصاحبه من مكة
والليل داج في سواد مسدل
فقريش أبدت للأمين عداوة
مذ قام يدعو للجديد المنزل
حملوا عليه وعذبوا أتباعه
كي يصرفوهم عن هدى وتبتل
برحرا الديار وأهلها في هجرة
لله مسماها بركب مقبل
في جحفل لله هاجر يبتغي
أن يبذل الداجي بضوء المشعل
حملوا الرسالة للمدينة كي ترى
فجر الرسالة في البزوغ الأجل
هبّ الجميع بيثرب في رغبة
للقاء أحمد هادياً من مرسل
لاتوه في صدق تجلّى رائعاً
في فرجة، ورحابة، وتقبل
لاغرو فالأنصار أهل مروءة
عزوا المهاجر في سخاء مرسل
فتضاfer الجمعان، صاغوا وحدة
معطاء في مثل السحاب المسبل
لتقام في الإسلام أول دولة
في الأرض تحكم بالبيان الأعدل
يا إخواني في الله إنني حائر
ماذا أقول وكل قول (مفشل)
إن لم يكن في إثره عمل له
يعطيه دفعا في الطريق الموصل

الأسوق من سير الجدود شريحة

تثني على نهج الأباة الأكمل
من شيدوا بالفعل أروع دولة
قامت على التوحيد بعد الجندل
رفعوا على صدر الزمان وسامهم
عنوان مجد خالد ومؤئل

ومن قصيدة: يا روعة الإسراء

ما البحر، ما الشلال، ما الجبل؟
ما الرعد، ما البركان، ما المطر؟
ما الأرض لو قيسست لتسع
من كون ريك جل مقتدر
هي كوكب قلّت مساحتها
بين الكواكب خطها الصفير
فعلى المجرة أنجم عظمت
لا الأرض تدركها ولا القمر
الشمس لو قيسست لأكبرها
أقلّت عن العلياء تستتر
إننا نرى الآيات ماثلة
في كل خلق الله تفتش

تيسير عطا الله

من قصيدة: يا روعة الإسراء

يا روعة الإسراء صغرة . هات بها الأبيات والسرور
آية من البارحة مكرمة . تثير لهدية التقى يمشون
تسور من القلوب مسافة . في العشق يدركها نور الأمل
ما الأرض لو طاعة مناجم . عهد التريا عالمهم يشور
لم يترهم ربيع سوى تروى . من معبر الأوق به مدبر
صلى خلة مستن نالقة . بل صفة جادة بها المشر
تلتفت من ذات صغرة . مع حشوتهم بالزهر شعور
يلهو على منيا صغرة . إياها تطير من تنوير



من قصيدة: لبنان 1989

لييلة :

على القلب ظلُ الزمان العتيق وبعض الغبارُ
وفي الريح أغنية الزاهبين إلى الأمنيات خفافاً
طيورٌ .. زواحفٌ تغدو وترجع فوق الجدار
وماطلع الفجر إلا ابتسامتها
وهي نائمة كالإلهة وأفرة الأضحيات
ستنهض عما قليل - وما نهض القتل بعد -
تمد يداً من مخاوف نحوي
تجس يدي ..
هل مضيت مع الأصدقاء إلى كفن؟
وتثوب إلى النوم
أسحب كفي على وجهها المتلاشي إلى غيبش
أتمتم: «ما كنت أمضي مع الأغنياء
إلى وطن آخر». يتصاعد خلف التلال نباح كلاب
ويسعل جار
تهبّ نسائم مشبعة بالصنوبر والصبح
يكسو الندى كل طاولةٍ
مقعد ..
حائط ..

ثم نبدأ هذا النهار

حواجز :

حواجز ملء العيون
حواجز من كتف البحر حتى الفؤاد
حواجز أضيق - في الروح - من خشبات الصليب
وسلة أيوب
أصعب من دمة امرأة أرضعتك صغيراً
حواجز تسخل بيتك ليلاً
تنام كجمجمة في سريرك
تأتبك صبحاً بأصوات عسكرها والكلام البذيء.
حواجز توقظ في النفس ذئب الكهوف الخبيء
حواجز للسود
للبييض .. للحمير
للطائفات التي سوف تولد عما قريب

نائر زين الدين

- الدكتور نائر جاد الكريم زين الدين (سورية).
- ولد عام 1963 في السويداء.
- درس في السويداء حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم أنهى دراسته الجامعية في دمشق حيث حصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية 1985، ثم أرسل في بعثة إلى الاتحاد السوفيتي (سابقاً) فحصل على الدكتوراه في مجال ضغط السوائل.
- درس في السويداء عاماً في المعهد الصناعي.
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- زاول نشاطه الأدبي منذ مراحل دراسته، حيث كان في البداية على شكل مشاركة في المهرجانات الأدبية، ثم نشر نتاجه الشعري في الصحف والمجلات، ثم أحيا عدداً من الأمسيات الشعرية في دمشق والسويداء وطرطوس وغيرها.
- دوأوينته الشعرية: ورد 1987 - لما يجي بعد المساء 1996 - أناشيد السقر المنسي 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من الترجمات عن الأدب الروسي والأمريكي منها مجموعات شعرية، وقصص قصيرة.
- ممن كبتوا عنه: عبدالمعين الملوحي، وعدنان بن نزيل، وصالح العققل.
- عنوانه: ص. ب. 473 - السويداء.



من قصيدة: وطني... وطني

أرشف على الجرح ملحاً.. وناراً ويبقى التزيف
وطني... وطني...

دماً قانياً يتفجر إذ تتوالد فينا البسوس
وأتيك أحمل سيرتك الغاضبة
مسيرتنا.. جريرتنا الأرض
خفف خطانا عليها ؟...

أي أسطورة تلك يا وجع الأرض...؟
من يعدّ خطانا عليها ؟...

خطوة للأمام.. خطوة للوراء
نراوح لا نحن نمشي
ولا نحن قيد اعتناق الوقوف

قل هو الصمت والشوك منغرس في حناجرنا
وجع أنت يا وطني
تتحدّر حتى الشرايين
منهمراً بلهاث الألف ...

«.. ذاك الذي يجهضون بواده .. وطني
والذي يضرمون الهشيم المعد لإحراقه .. وطني
والذي يتصاعد صرخة حزن بلا نأمة .. وطني
يتجرّع أحلامه ويغص بأشواكها
يموت من الوجد
ثم يموت من الوجد
ثم يبعث كي يتذكر سيرة ألامه وطني...!»

وأتيك أحمل جمرتك اللاهبة
كل الملايين يحرقها الصمت
كل الملايين في صمتها صاخبة
وأسأل لا أجد الرد في اللحظة العاتبة
«هذا العذاب الخرافي
كيف ورثناه يا وطني؟
لعنة لخطيئة من؟
صدقنا أنت ؟ أم صورة تتشوه فينا ..
تزورها أعين كاذبة

نريسا العريضة

- الدكتورة نريسا إبراهيم العريضة (المملكة العربية السعودية).
- ولدت عام 1948 في البحرين.
- حاصلة على الشهادة الابتدائية والثانوية من البحرين، وعلى البكالوريوس في التربية من كلية بيروت الجامعية، وشهادة الماجستير في الإدارة التربوية من الجامعة الأمريكية في بيروت، وشهادة الدكتوراه في التخطيط التربوي والإدارة من جامعة نورث كارولينا.
- تعمل مستشارة لشؤون التخطيط في شركة أرامكو السعودية - إدارة التخطيط للمدى الطويل.
- تكتب الشعر باللغتين العربية والإنجليزية، وتنتشر شعرها في الصحف والمطبوعات الأدبية المتخصصة في كل من المملكة العربية السعودية، ومصر، والإمارات، والبحرين، ولندن.
- لها زاوية يومية بجريدة الرياض منذ 1988 بعنوان: بيننا كلمة.
- دواوينها الشعرية: أين اتجاه الشجر 1995 - امرأة دون اسم 1998.
- ترجم بعض شعرها إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية.
- عنوانها: ص.ب 2254 - أرامكو السعودية - الظهران 31311 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة:
طفلة البارجة؟

زمانك
 إطلالة الورد
 والزرقة المألحة
 والفجر ذاكرة الوجد
 واللون والرائحه
 في النسخ أنت
 تنبض والبعد بالسهد
 يملؤني اصطخابات صمت
 أتذكرني ؟
 أنا طفلة البارحة
 والعمر أنت
 بك الليل يبدأ
 يا وجه أمي
 ترخي جداول شعري
 تتلم عنها الهموم
 ترصعها بالنجوم
 تهدهدني لأنام

ثريا العريض

ما عرفت ان الجرد يعني ان تواسيع الجرد
 مع انيبت لدرسم الجديت فجزوي مزلت
 قد استعير من الجواصه مزاها
 نابت احوال البرق في ليل قاتم
 قد صغر طيبي مزلت يا رطبي شراخ
 قد توتى شراخ جديتي ما عرفت الغمام
 قد استعير على الشراطين موزة مضمرة
 و امرى شتر بمل الاستعارة
 لحي يسع الشط اعني الزاخر والعام
 البرق اني مزلت لا اطيعي انكسرت
 حاصيني و دبيلك و اذخر الماوس
 سويلو كمل الزمعة
 في وند انشأ في الغمام

وإن شئنا لا يحرف يسبق في النعمان الذرة
رسمه ونخل السرخ . أو محقق . إمام

حلماً ترنح منتحراً في ابتداء الطريق
حروف مكيلة الموج
زمن عربي

أحبك؟ لا بد...! تجزم بي رجفة الروح رغم
سكون الجسد
لا بد

صمتك منهمر في دمي وتوتر رقصي
تثور الأعاصير فيك وحولك حولي.. وفي
تصرخ بي كل ذرة رمل ونقطة دم
أحس جراحك فيّ

ولا أنتشي بالعقوق ولا بالآلم
ربما أنت شوقي إلى الموت
شوقي إلى ألق قرطبي
شوقي إلى العُدُوِّ دون لجام
شوقي الأليف الأليف

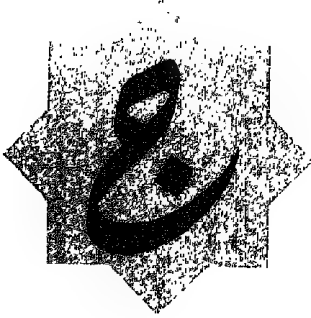
إذا ما توحشت في وحدة الانفصام
أعرف يحكون أم يصمتون
سيان عندي ارتداد الكلام
وحين الجياد الأصيلة تأبى انحصاراتها
يجن بها الأفق في وجع الارتطام

ما تبقى بنا سوى هاجس لصيرير النواجد
وجعا تتوغل في الحلق شوكة الناشبه
وترتد سيرتنا في الحلق
تعيث بنا أحرف غاضبه
الا نستريح سوى أن نمد أصابعنا
لاقتلاع عيون الأشقاء ؟..
نعمى معاً
ويلي توراينا هاجس لصيرير نواجدنا
هذا يخالط جوهرة الأرض
والأرض جرح رهيف
وذاك يعض على جرحه جائعاً للـرغيف!
ويسأل يوسف «أختاه
إني حلمت بأرضي تغرق في فيضان دماء
فمن سيطر ها ؟..»

ويحنا اليوم يوسف
تلتهم الآن سنبله القمح أحلامنا
لا فرق بين سنين الإخاء
وسنين الدوار العجاف!
ورثنا عى اللون
لا فرق بين دماء .. وماء

شوق إلى ألق قرطبي

لا أدعي النبيل
تقصر عن لوعتي الكلمات
وتبقى بلهفتها غصة الضاد في لحظة
ضائعة
إذا ما تناوبتني بالصدى
دفعه حرفي يربكني
نازفة القلب جئت ذات شروق...
فهل كنت فجر الكلام...
وكنت أنا في سبات عميق
وأي زمان يباب نشوهه ،، ويشوهنا
عندما نستفيق
لنكتشف الصمت والموت فيك وفي
تفاصيل هذا الزمان الشقي
وأهواله ..أهواله مجنونة بك



المرأة الزنبيقية

بعدمما أنساني النوى عيّنك
كيف كان الرحيل عنك.. إليك
والبلاد التي مشيتُ هواها
كيف كانت رسماً على كفتيك
والبحار التي فرزتُ إليها
لم يكن شطُّها سوى شطُّيك
فمصري أحيّا ببحرك عمري
وأصلّي للمسجود بين يديك

أنتِ مَنْ جئتُها بعمرٍ ودربٍ
وكيِّانٍ ملائكيٍّ وحبٍّ
أطلب الحب ليس إلا طريقاً
لخطانا وضحكة الشوق حسبي
فلذا بي أرى هواك خريفاً
دائماً ينبت العذاب بقلبي
فأشدُّ الطريق عنك وأجري
بيد أني لم أجبر إلا لقرب

خطوتي ملئت من مَرار المصارع
فالردى أرضي والضياح بحاري
وأنا مكتوف الوسيلة لا أمّ
لكِ حلاً في أمر أسري وناري
جردتني دنياك من صوت عقلي
وسفيني تاقّت لضوء فنّار
بيديك القرار إن شئت هيا
فأشدُّ القرار يوم انتظاري

كل شيءٍ حولي ينثني لحالي
لاغترابي ودهشتي ومالي
بعدمما حرّت والمني في غرام أمّ
رأقر زنبق قبيلة الأحوال
ينتهي عن شطُّها كل بدءٍ
والنهي من طباعها في سؤال
وجّهها الطفل خدعةً ولغم زلّ
زلّت الدنيا خدعةً الأطفال

جابر بسبوني

- جابر أحمد بسبوني (مصر).
- ولد عام 1960 بالإسكندرية - مصر.
- تلقى دروسه بمدارس الإسكندرية، ثم تخرج في كلية الحقوق - جامعة الإسكندرية 1983.
- عمل محامياً ثم مأموراً للضرائب، ويشغل حالياً وظيفة الأمين العام لهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، كما يحاضر بقصور الثقافة، ومركز الشباب البحري بالأنفوشي.
- دواوينه الشعرية: أحلام 1994 - كل صباح أتجدد 1998 - ديوان للأطفال بعنوان: تبارك الله 1998 - الملتقى الشعري (ديوان مشترك) طبع على نفقة الشعراء 1996.
- مؤلف للأغاني معتمد لدى اتحاد الإذاعة والتلفزيون بجمهورية مصر العربية.
- نشر بعض إنتاجه الشعري والقصصي في عدد من المجلات مثل: الكويت، والشاطئ، والسفير، واليقظة، وغيرها.
- كتب الأغاني لعدد من مسرحيات قصور الثقافة والمسرح القومي المصري.
- حصل على المركز الأول في الشعر على مستوى مصر ثلاث مرات: من هيئة الفنون والآداب 1984، ومديرية الشباب والرياضة 1990، وجماعة النيل الأدبية 1992، كما حصل على شهادة تقدير من إذاعة الإسكندرية في التأليف الغنائي.
- عنوانه: 59 شارع محرم بك - شقة 9 - الإسكندرية - مصر.



قلبي يصدّرني من حب فساتنة
 وكلما قلت أهواها يجانفيني
 وهي التي في عيوني كان مولدها
 وبين أشواقها أتممت تكويني
 وهي اضطباري على دنيا تعاندني
 وهي التي من ظلام الخلق تصميني
 فكيف تضحك عيناها لتخدعني
 وكيف تمتد كفها لتؤذمني
 وكيف باتت على وجهي ملامحها
 تُجمل الغدر في عيني وتلهيني

من قصيدة: غريب

غريب! ما جرى منا وكانا
 تفـرّقنا وودّعنا هوانا
 غريب! أن نفرط في غرام
 تحديقنا به الدنيا زمانا
 رمينا من سهام العين فينا
 بأيدينا وما أحد رمانا

جابر بليونني

المسافات بيننا لا تزال

وتقليل القطار ملك صال

ورأنا قارباً بهجرتك يرحو

مزقاً الأمواج دهباً جهال

نولدا ما اقتده لرأس داس

قالب قوسين (هذه زلزال

رغم أنني في الحب خاب رجائي
 رغم جرحي لا تُنكري كسبريائي
 فأنا كم نلت من مستحيل
 ما عصتني سوى قلوب النساء
 كل أنفاسي - الآن - نار وموت
 فأبغدي عن نفسي وعن أشيائي
 وأتركيني أرعى همومي وحيداً
 فكفاني ما كان من حواء

ناريلة

عيناك نيراناً أطلت
 وخطاك - بين الفـيـظ - حلت
 ونظرت لي فـإذا الذي
 خلعت أنطوى حـرب تجلت
 وأنا بـلا درع ولا
 جند ومئي الخـبيل ملّت
 فكأنما الدنيا ضـبابا
 بـوالخطى عئي تخـلّت
 ووقفت أنتظر الردى
 وشـعرت أن الأرض ولّت
 فإذا المسافة بيننا
 ذابت وكف الصـدّ نلت
 ورجعت أقرأ صفحتي
 ورأيت نفسي سي يوم ضلّت
 فصـرخت قاتلتني كفى
 ثابت شـيـاطيني وصلّت

س ج

القلب يُبعدني والشوق يُدنيني
 ومن يبحر الهوى للشط يهدينني
 يا بحر ما عادت الأمواج تحملني
 والشط في صرختي ينأى ويُنسيني
 والحب في معبدي أقوى ملائكتي
 وأمنت بين كفّيه شـيـاطيني

من قصيدة: دعاء .. للعام الجديد

ماذا ستحملُ والأيامُ ترتحلُ
يا أيها العامُ إنني خائفٌ وجلُ
فمن سيدري بما في الغيب من قدر
والغيب سرُّ يعلم الله متصل
تمضي السنون وما ينفك يثقلنا
همُّ الحياة ويطوي عمرنا العمل
تبقى النفوس بحب الوهم عالقة
بالأمنيات ولو ضاقت بها السبل
سر الحياة وما تخفي مسيرتها
حلم تدغدغه الألفان والمقل
حلم قصير ولكن بعد يقطتنا
تكون أيامنا شالت بها الإبل
وغاب خلف دياجي العمر كل ضحى
لم يبق في النفس إلا اليأس والملل
إلا الدموع التي تجري على زمن
زاهي الضمائل وافى شمسُه الطُّفل
والذكريات وما فيهن من صور
عن الشباب عليها الدمعُ ينهمل
أيام كانت تضيء العمر صبوتنا
والقلب بالحب والآمال مشتعِل
والآن غابت دراري العمر وانطفأت
أنوارها واستوى التطويل والأجل

يا أيها العام هل تأتي بما حلمت
به النفوس لعل الجرح يندمل
فهذه أمتي تكلّي تمزقها
مخالب الدهر والأحداث والعلل
تحملت من مأساياه ومحنته
وأثقلت جيدها الأغلال والزلل
وطوقتها الدواهي وهي غافلة
وراح يفتك في أوصالها الكسل
كانت حصيلةً ذاك العام قاتلةً
فهل تجيء بأقساها وتفتعل
أم أن أيامك البيضاء قادمة
توحّد الصف والأفراح تكتمل

جابر خيربك

- جابر مرشد خيربك (سورية).
- ولد عام 1933 في محافظة اللاذقية.
- نشأ في بيئة ريفية.
- حصل على إجازة الحقوق من جامعة دمشق 1967.
- تنقل في عدة وظائف منها المصرف الزراعي، والمالية، وشركة الاتحاد العربي لإعادة التأمين.
- حفظ - وهو في سن مبكرة - الكثير من القصائد لكبار الشعراء العموديين.
- دوأوينه الشعرية : الرياحين (مجموعة قصائد للأطفال) 1992 - بيار عطر 1993.
- كتبت عنه مجموعة دراسات في العديد من الدوريات العربية منها ما كتبه نعيم الحكيم (الندوة)، ومحمد بدوي وهبة (الاعتدال)، وخير الدين عبدالصمد (الثقافة)، وعبد اللطيف اليونس (الثقافة)، ووداد قباني (الثقافة).
- عنوانه : شركة الاتحاد العربي لإعادة التأمين - دمشق.



والله ما طاب عيشي

والله ما طاب عيشي بعد فُرقتنا
ولا هُنْتُ ليومٍ أو سُوءٍ عاتٍ
ما إن خلوت لطمْتُ الخدَّ من حرقٍ
وظامئ الأرض أرويه بدمعاتي
أئنُّ من جمرة حراء تحرقني
تزداد من لذعها ريلاه أناتي
فالصبح واحسرتي كالليل معتكر
والليل أسوأ، فيه شؤم أوقاتي
أوي إلى مخدعي كالسجن يكتفني
مالي أنيس سوى شعري وأهاتي
وجيش همٍّ مع الأشباح يقلقني
أذود عني بعزمي ثم صولاتي
أين الحيلة في قربي تشجعني
في خوض حرب على همي وويلاتي؟
أكاد ألقى سلاحي وسط معركة
هي الحياة فأُنهي كل جولاتي
بئس الحياة إذا ما الخير جانبها
عزُّ الرفيق وعونٌ في الللمات
هذي حباتي بلا طعم وقد ذهب
أيامي البيض فيها طوصباتي
ها نصف عام مضى يا «جمل» أوردني
ورْدَ الردى وبه لم ترق بمعاتي

وقال:

أقول لأصحابي كفى اللوم ما بيّا
تَبَاريح حزنٍ تجعلُ القلبَ دامياً
فلا بعدها ويلاي عني مخفف
ولا النار في الأحشاء تخبو ثوانيا
تمر الثواني، والفؤاد من الضنى
عليل، به الأسقام أعيت مداويا
وهيهات دمع العين يحبس غربه
ويهدأ روعي، أويخف عذابيا
تقرّ عيون الناس داعبها الكرى
وعيناي والسهد الحزين تأخيا

جابر وبابنة

- جابر صلاح دبابنة (فلسطين).
- ولد عام 1918 في سبسطية - نابلس.
- كانت دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس سبسطية، وحصل على شهادة «مترك لندن».
- عمل في حقل التعليم منذ عام 1948 حيث قام بالتدريس في نابلس، وعابود، وبيت جالا، والطيبة التي انتقل إليها منذ عام 1958 واستقر فيها، وما يزال معلما بها.
- دواوينه الشعرية: أيام بلا هوية 1992 .
- عنوانه: مدرسة الطيبة الثانوية (مدرسة اللاتين) - الطيبة - رام الله .



وسرجة في عباب اليمّ قمت بها
والشمس تغسل مني جسمي العاري
أين الجنائن من ورد ومن زهر
ومن رطائب الأغصان وأثمار؟
وبرتقال على الأغصان مؤتلق
موج الأثير انتشى من نَفْحِهِ الساري
الماء والزهر والخضراء قد جمعت
من كل لون ذكي النفع مسعطار
مشتی أمة هل أنسى الشتاء بها
طقسا دفينًا فلا احتاج للنار!
حيفا الجميلة أم الشط قد لبست
ثوب التفتيح أنق من ورد وأزهار
عشيق البحر حتى بات يحضنها
حضان الذين التقوا من بعد أسفار
لا الموج يضرب في عنف شواطئها
كلا ولا الريح تأتيها بأعصار
أرى الخليج وعكا والضبياء على
صحائف اليوم مرسوماً بأسفار
البحر يغدو سماء والنجوم لها
شح وومض على قمر وإيثار!
قسولي بربك يا عكاء كسيف دنا
منك العدى واستباحوا صلد أسوار؟
أنت المنيسة والماضي له ذِكْرٌ..
أيام عنك رددت كل جعبان
يجول غاصبها فيها بلا وجل
ويجتني ما بها من خصب أثمار
ونحن في الفقر والحرمان تطحننا
أيدي البلى بين أسمال وأطمار

تراها على رغم النُواء بحفرة
تبسم كالمعتاد تسعى حيا ليا
إله البرايا قد حباها صفاتها
محاسن أخلاق وخلق تساميا
أقول لها يا «جمل» كيف تركتني
أكابد مر العيش حيران باكيا
تضيق به الدنيا وقد رُحِبَ المدى
وصبحي أضحي عتمة الليل داجيا
أمرق من وجدي عليك غلالتي
والطم وجهي نادبا ما دهانيا
أنادي فلا صوت الملاك يجيبني
ولا بسمات الحب تنعش ذاتيا
لقد كنت حولي يا جميلة رحمة
وعش نعيم فيه أرقد هانيا
وكنت حياتي يا حبيبة كلها
وبهجة أيامي ورمز كيانيا
تزيلين همي، ما تعظم فيضه
تسرّين قلبي، ما أثيتك شاكيا
وكنت ضياء النفس يا «جمل» نورها
تناثرت فيها رحمة وأمانيا
وما كنت أنثى كالنساء وإنما
تملكت روحي رقة وتساميا!
وما كنت أنثى للمتاع بنزوة
فتغري، وتدعو للمتاع دمايا
ولكن أغاريد على نغم الهوى
وفردوس حب فيه أفرح شاديا
وحب وإخلاص ووجه منور
وقلب يضم الناس للخير داعيا

وقال:

أُنْكِ التذكُّرُ في طَيِّ الحَشَا ناري
فَرَحْتُ أَنْفُتُ يا أصحابُ أشعاري
زاد الحنين إلى يافا ونزمتها
وجلسة الشط مع عودي ومزماري
أسامر الموج في لحن يردده
هبُ النسائم مع صحبي وسماري

وهج الشهادة

الغـوطـتان ولا إلأهما وطـرُ
والضيغمي على جفنيهما وترُ
والواحتان، وما أحلاهما نغمأ
كلتا هما ثورة لا بد تنـتـصر
فشـيـدي يا مواويل الهوى حـلـمـا
على أرائكه حار الألى غـيـروا
ولا تخافي على واحاتنا هـرمـا
فالرايضون على بطحائها كُثـر

دمائهم صرخة للثأر تطلقها
صوارم الضيغم الضرغام والقدر
فانسج بها هامة للنصر شامخة
تطل منها على التاريخ... تعـتـبر
واهتف لها يا صباح الأمس، ما برحت
توزع الأمس أطيافاً، وتختصر
سياجها من دماء التضحيات غدا
وجرحها هل بغير الجرح تـتـزـر؟

يا صرخة الثأر! انت اليوم قبلتنا
وأمسك الألق السحري والسحر
فرفر في راية، واستنهضي همماً
ووحدي أمة، أمجادها غدروا
ورتلـي الوحدة الكبرى، فليس لها
إلاك - يا صرخة الأحرار - من نذروا
هـبـي لفـجـرك هذا اليوم، وانطلقـي
ولمي الجرح... من بالجرح يستعر؟

يا أمة ما عراها ليس تعهدة
عشرون حولاً، فهلا أثمر الشجر؟
توحـدي، وتخطي لعبة هتكت
مُقدسات الألى ما نلهم بشر
دم الشهيـد - وإنا دونه رتب -
وهج الشهادة، والإنذار، والشرر

جابر سلمان

- جابر إبراهيم سلمان (سورية).
- ولد عام 1957 في قرية العناقية - اللاذقية.
- عاش مع لغة القرآن الكريم على يد شيوخ القرية ولم يتجاوز السابعة من عمره، وعرف أصول اللغة وقواعد الشعر منذ كان تلميذاً بالمرحلة الابتدائية، ونال الشهادة الثانوية 1976، ثم تابع تحصيله الجامعي في جامعة اللاذقية حتى تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية 1982، ثم تابع دورة في الإعلام لمدة عام اجتازها بتقدير ممتاز.
- زاول تدريس اللغة العربية في إعداديات المحافظة وثانوياتها، ثم انتقل إلى العمل في حقل الصحافة والإعلام.
- دواوينه الشعرية: شذا الرياض 1987 - مواويل البركان 1989.
- عنوانه: قرية العناقية - ناحية المزيرة - منطقة الحفة - اللاذقية - سورية.



هو التجلي لأهل الحق إن نطقوا

هو الضياء لفجر ما به كدر

والباعث العهد عهداً خطه بدم

وصاغه شعلة من نورها عبر

كمائة من شعاع الشمس درعها

وزحفه من وميض البرق ينحدر

سوابح من عرين الشمس تنتشر

لألى من رياض الله تعتمر

ما في جنائن خلد الخالق انفطرت

لولا الدماء التي من وهجها سكروا

أسكرتني بشدوها

من شذاها سرى رقيق منهاها

وتبهاهي، وقد تملأ هواها

من شذاها تلملم الخدر وحياً

وتوارى لمقلتيها، وتاه

قبس من أرومها أم جمال

يتحلى لطافة؟ من ثراها؟

لا أظن الجمال يضيف بهاء

لو تعمري من لطفها، ولماها

عقلها كئيس، وإني - ودي -

ما عشقت الجمال لولا ثهاها

ولاني عرفتتها أخت نبل

سُقت طيفي مواكبا من رؤاها

ولاني وثقتها طيئت نفساً

وتخطيت رهبتي وصباها

فاعذريني عذولتي لا تلومي

أسكرتني بشدوها وشذاها

هي مني «بثينة» من «جميل»

أو كحرب ببقعتين رجاها

ساجلتني بحبها لست أدري

ساجلتني تيمماً أم سفاها

ساجلتني وما علمت سجالاً

في الهوى قبلها، وليس سواها

ذاك أميري، وإنني قـروى

ملا الكون حباً مذكراها

تتثنى بعارضيها حياء

أبدع الله خلقها واصطفها

فاعذريني ربيبة الخدر إني

ويراعي يقاسمناك فاه

فاعذريني ولا تلومي شبيباً

رئع الشعور طيفه وتبهاهي

لا تلومي مستيماً رهن قلب

يُبرم العقد خلسة واشتباها

إنه الشعور رؤضيه، وكوني

رية الشعور يهتدي بهداها

جابر سلمان

أسكرتني بشدوها

من شذاها سرى رقيق منهاها

وتبهاهي، وقد تملأ هواها

من شذاها تلملم الخدر وحياً

وتوارى لمقلتيها، وتاه

قبس من أرومها أم جمال

يتحلى لطافة؟ من ثراها؟

لا أظن الجمال يضيف بهاء

لو تعمري من لطفها، ولماها

عقلها كئيس، وإني - ودي -

ما عشقت الجمال لولا ثهاها

هواجس البوح

ساهماً.. أذرع النجوم وأصغي
لهديل الرؤى، وزهو الجماح
هكذا أنثني..! وحولي طيوف
من وعود، تلوي بسحر الصباح
أتلظى على شفير رؤاها
غارقاً في هواجس من طمّاح
أسترق العتي من فم أحلا
مي، وتأبى إلا صهيل السّراح
يا رفيقاً أغواه عني صدود
فافتّرّقنا، وملء قلبي نواحي



يا طمّاحاً طافت به مقل الأم
س، فغئت أطيافه أقداحي
نستطيب الدرب العنيد اختيالاً
وخطانا ملغومة بالجرّاح
أيها الطائر الذي ملأ الأفق
قصداحاً بهمسٍ اللّاح
قد قصدتُ الحقل / الربيع أغني
مستعيداً صداخه في صداحي
فاستفاقت بخاطري همسة الحب
ب، ورجّع من الأمانى الفسّاح



يا حقولاً طابت بها لغة الخمر
ب، ربيعاً منتمماً من أقصاح
قد ألفت الأصيل فيها من الفج
ب، مَعِيناً يروي جذور السّمّاح
فإذا بالوريف من فيض أنغاس
مي، تراتيل نغممة الأدواح
وإذا بالخميل ينساب في رو
حي نشيداً معطر الألواح
وإذا بالزمان يمتد في عي
ني شوطاً يخشى رفيف الجناح



أسرّنتني لُفياك في غارب الشّم
س نديماً في غسودتي ورواحي

جابر عبد الله علي خلف

- جابر عبدالله علي خلف (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1393هـ / 1973م في الدمام.
- درس المرحلة الجامعية في جامعة الملك فيصل بمحافظة الأحساء، وتخرج فيها عام 1416هـ / 1996م.
- بدأ كتابة الشعر وهو في الثامنة عشرة من عمره.
- نشر بعض قصائده في الصحف العربية والمحلية مثل الأسبوع الأدبي السورية، والشرق القطرية، وعكاظ، واليوم، والبلاد السعودية.
- عمل في سلك التعليم فور تخرجه بمحافظة الأحساء وما يزال.
- حصل على المركز الثالث على مستوى الأحساء في مسابقة رعاية الشباب في فن المقال 1416هـ.
- عنوانه: قرية الطرف - محافظة الأحساء - المنطقة الشرقية - ص ب 45067 - رمز 31982 - المملكة العربية السعودية.



نتعاطى نجوى المحبة كأساً
عَبَقَرِيّاً من الكلام المباح
ونناغي المدى، وَجَمُورِ رِثَانَا
أُمْنِيَّاتٍ من عَالَمِ الْأَشْبَاح
يتَهَامَسُنَ في دِياجِي لِيَالِي
نَا، فَتَرْفُضُ مَشْرِقَاتِ النَوَاحِي
ونعِيدُ الهمسَ الذي داعبته
نَجْمَةُ الْفَجْرِ بِالْمَعَانِي الْفِصَاحِ

إلى السر المتواري «رسالة إلى القمر»

لا تُلْمَني إن الصباح بعيني
عرياً من الهموم الضواري
لا تلمني
فجمره الوجْدِ حاقت
برفيفي ومُتَيْتِي واصطباري
غنّ لي خطوة الصباح بقلبي
أنت يا نجمة بعمق مداري
أنت يا من رعبت قلبي طفلاً
فغدا مورقاً بكفّ النهار
أنت يا مَنْ سَكَبَتْ هَمْسُكَ لِحْنًا
في فؤادي
فزغردت أشعاري
أنت يا رُقّة من العطر أندى
وضميراً مقدّس الأطوار
لا تُلْمَني إن الصباح بعيني
عرياً من الهموم الضواري
أنت يا نجمة جَلَّتْهَا اللَّيَالِي
فجلّنتي بسرّها المتواري
فأعدّ شهقة الأغاريد زهواً
ليرفّ الهوى على أوتاري

رسالة أولى

وتظّلني..
كشجيرة خضراء غارقة بجنو الياسمين
أشتّم من أوراقها

قصص الحنين إلى الحنين
يا زورقاً
نبضت شواطئه بحلو الوعد
توافقاً كنبض في جنين
حنّت يداي إلى مياه النهر
تغسل غربة الورق الأمين
يا خلجاً
مطرّت شدّي في خاطر العمر الضنين

شدو الظنون

انتر بين النجوم، نجمة قلبي
تسكين اللظى، بعمق كياني
أنت سرّ من الهوى، داعبته
نسمات الضحى، بحلو الأمان
أنت فجر من الظنون بقلبي
عانقته شدواً طيوف الأغاني
لحنّي شـدّوك الندي بقلبي
أُمْنِيَّات، شـقّيّة الألفان
وأعيدي بخاطري، همسات الـ
حُبِّ، يصحو بداخلي عنفواني

جابر عبدالله علي خلف

رسالة أولى

وتظّلني..
كشجيرة خضراء غارقة بجنو الياسمين
أشتّم من أوراقها
تغسل غربة الورق الأمين
يا خلجاً
مطرّت شدّي في خاطر العمر الضنين

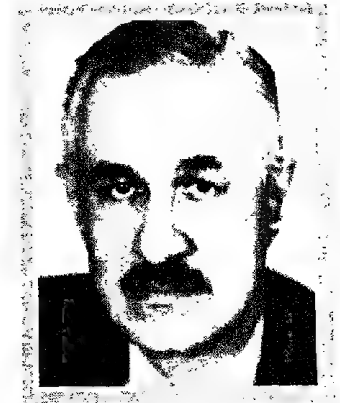
ملحمة النسر واليمامة

لك الوكرُ والمجدُ والراسيات
لك السحب والأنجم البانضة
وعند انقضاضك عصف عتي
ترؤع منه الذرا الشامخة
وأما زعقت فصوت المصير
يزلزل أطواها الراسخة
لك السهل والنجد - غير الفضاء -
مديد الرحاب رحيب المدى
ومن يتقحم عليك الجواء
فليس له منك غير الردى
ويغدو هباء شريد الدماء
ويصيح درساً لمن هددا
وتحصن رزقك أنى تشاء
ولكن من القمم العاليه
مليكا قويامه ييب الجناح
تهون عليك القوى العاتيه
فعرشك حيث يكون العلاء
وغيرك للسفح والهوايه
وعشت عيوفاً كريم المقام
رفيع المرام... أبى الشُّمم
لذلك صرت «شعار» الجيوش
يرفرف فوق نواصي الأمم
ورمز الكفاح السبعير المير
إذا دبس منها بأرض حرم

كذلك كنت، فكيف هويت
مغيراً.. تجور على عشها
وتزحف كاللص في لياها
لتستل بالغدر من قشها:
نُخاع صغار ضعاف رقاق
ثم تُعن بالدفء في ريشها
وكانت تعانق شوق الحياة
ويهزج في جانبها الرغب
فلما هبطت كحلم كئيب
يسد عليها دروب الهرب

جابر قميحة

- الدكتور جابر المتولي قميحة (مصر).
- ولد عام 1934 في مدينة المنزلة - محافظة الدقهلية.
- حصل على ليسانس دار العلوم جامعة القاهرة 1957، وماجستير في الآداب من جامعة الكويت 1974، ودكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة 1979، كما حصل على ليسانس في القانون من كلية الحقوق جامعة القاهرة 1965، وديبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية 1967.
- عمل مدرساً وموجهاً للغة العربية، ثم مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الآداب بجامعة عين شمس، ثم استاذاً مساعداً. ويعمل حالياً استاذاً مشاركاً بجامعة الملك فهد بالظهران.
- دواوينه الشعرية: لجهد الأقفاغ أغني 1992 - الزحف المدنس 1992.
- مؤلفاته: له في الأدب والنقد: منهج العقاد في التراجم الأدبية - أدب الخلفاء الراشدين - التقليدية والدرامية في مقامات الحريري - أدب الرسائل في صدر الإسلام - الشاعر الفلسطيني الشهيد عبدالرحيم محمود - التراث الإنساني في شعر أمل دنقل - صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم - الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجنانية التطرف، إلى جانب عدد من المؤلفات الإسلامية.
- عنوانه: جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران. 31261 - ص.ب. 1640 - المملكة العربية السعودية.



كلّما شُبِّت العِزائم مني
أخسرستها رُؤى الفحيح الهصور
فتهاوت خطاي صرعى، فأننى
في ضفاف الأنيا بيمضي مسيري؟
كيف أمضي والزيف دين وطبع
والنفاق الخسيس جسر العبور؟
واختلال المعيار أضحى صوابا
والصواب المنير شر الشرور؟

إيه «بشار» جُد بيانا وشعرا
من ضياء وحكمة وعطور
لا تقل «كيف يمنح النور أعمى؟»
ليس أعمى من كان حي الشعور
إنما العُـمى من طواهم ظلام
في القلوب التي استوت في الصدور
فانظر العالم المـسيخ بقلب
نابض بالسنا الشفيف البصير
لن ترى بلبلاً على السرح يشدو
بل خفافيش في رياش الصقور
والبُغاث المضعوف عاث فسادا
بمعانيه في غياب النسور

جابر قمیحة

١. ما الذي يوجب على المؤمن أن يترك
الدين والوطن وأهل بيته؟
٢. ما الذي يوجب على المؤمن أن يترك
الدين والوطن وأهل بيته؟
٣. ما الذي يوجب على المؤمن أن يترك
الدين والوطن وأهل بيته؟
٤. ما الذي يوجب على المؤمن أن يترك
الدين والوطن وأهل بيته؟
٥. ما الذي يوجب على المؤمن أن يترك
الدين والوطن وأهل بيته؟
٦. ما الذي يوجب على المؤمن أن يترك
الدين والوطن وأهل بيته؟
٧. ما الذي يوجب على المؤمن أن يترك
الدين والوطن وأهل بيته؟
٨. ما الذي يوجب على المؤمن أن يترك
الدين والوطن وأهل بيته؟
٩. ما الذي يوجب على المؤمن أن يترك
الدين والوطن وأهل بيته؟
١٠. ما الذي يوجب على المؤمن أن يترك
الدين والوطن وأهل بيته؟

تَهْرُبُ مِنْ شَفَافَتِيهَا الْهَدِيلُ
وَأُخْرَسُهَا مِنْكَ سَيْفُ الرَّهْبِ
فِيَا وَيْلَهَا إِذْ دَهَاهَا الْغَشُومُ
وَمُخْلِِبُهُ الْقَاتِلُ.. الْأَعْقَفُ
نَهْـوْمُ بَزْرَعِ الْأَسَى وَالْجِرَاحِ
خَسِيسُ بَغْيِ الْهَوَى مَجْحَفُ
فَأَمْتَعْ مَا يَشْتَهِيهِ الدَّمَاءُ
إِذَا مَا الْجِرَاحُ بِهَا تَنْزَفُ

ويطلع فجر مريض الضياء
على «صوت صوات» الأسى والألم
وبعض من الريش فوق الغصون
وبعض من القش يعلوه دم
وفي السفح تشهد أيكاً كئيباً
ضربير الفؤاد.. حطاماً أصم
ونسراً تخلق عن الناطحات
ليهيئ منها .. على قاعها
ويزحف زحف الأفاعي اللئيم
كأنني به صيغ من طبعها
وينزل ضيفاً عزيزاً عليها
فتكرم مثواه في ريعها
ألم تره باحثاً في التراب
عن الدود أو عن بقايا الرُّم
أسير الهبوط الذمير الحفير
نليل الجناح كسبيح الهمم
فما عاد يدعى (ملك الطيور)
ولكن.. عدو العلاء والقمم

من قصيدة: بكائية بين يدي بشار بن برد

يا لأفقي الجريح فاض ظلاماً
كألح الوجهه حالك الدُّجورِ
ملٌ من وجهه الكئيب سهيل
والثَّريا، وكل نجم زهير
وضفافي الخضراء ماجت بشوك
قاتل الوحش عابس قمطير
وطريقي عليه سود الأفاعي
بين أنيابها اغتيال المصير

حكايات دفينه

عُمُري مسيرة شُعُرك الـ
 بـدويّ حين تسـرُّحـينه
 من أول الصـحراء مُـمـ
 تدأ إلى أقـصـى المدينه
 أخصـصـيه أغـلالاً تحـا
 صـرـرني ولا أخصـصـي سـنـينه
 فـانـا المقـيـد بالـجـدا
 بـل مـا بـرختُ لـهـا رـهـينـه
 مـاجتُ على كـتـفـيـك بـحـ
 رأ فـانـتـصـبـتُ به سـفـينـه
 وبـخـلتُ في الأمــواج أنـك
 تـشـفُ الحـكـايـات الـدفـينـه
 وأجــوـزُ بـردُ رتـابـتي
 نحو المـفـاجـأة السـُـخـريـه
 مـا خـانـني شـوقُ.. رحـلُ
 تـُ على ارتـعـاشـتـه الأمـينـه
 فـإذا المـحـارُ على جـبـيـد
 نـك يـُطـلق الدـرّ السـجـينـه

 قـولـي لشـعـرك أن يـحـدُ
 دَ مـداه حين تـمـشـطـينـه
 فـوراء عـمـري يـتـا
 بـع رحـلـة اللـيل الحـزـينـه
 وترفـقـي بالمـشـط.. صـبـ
 بـي فـيـه غـاشـيـة السـكـينـه
 مـا ذاك شـعـرك... ذاك السـ
 سـر الذي لا تـفـهـمـينـه
 تـبـعـثـر الأـشـيـاء في
 عـينـي حين تـبـعـثـرـينـه
 وتـعـود نحو نـظـامـهـا الـ
 أـشـيـاء حين تـلـمـلـمـينـه
 وأرى تجـاعـيـد السـنـيـد
 مـن عليّ حين تجـعـدـينـه

جاسم محمد أحمد الصحيح

- جاسم محمد أحمد الصحيح (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1384 هـ / 1964 م في قرية الجفر بالأحساء.
- بعد أن أنهى دراسته المتوسطة انضم إلى شركة أرامكو، وبعد خمس سنوات من الدراسة فيها ابتعث إلى أمريكا حيث حصل على البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة بورت لاند 1990.
- يعمل مهندساً ميكانيكياً بشركة أرامكو السعودية.
- دواوينه الشعرية: ظلي خليفتي عليكم 1414 هـ - رقصة عرفانية 1419 هـ - حمام تكس العتمة 1420 هـ - أولبياد الجسد 1421 هـ .
- نشر عدداً من قصائده في جريدة «اليوم» التي تصدر بالدمام.
- نال جائزة أفضل قصيدة من مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام 1998.
- عنوانه: العضيلية - ص.ب 3070 - المملكة العربية السعودية.



وأراك حين تنام أيـ

يأامي أراك تُهـ ذهدينه

ما ذاك شـ عُـرك.. إنما

قـدري بمشـطك تـخـبـينه

في المعبد العقيم

أقمنا على بحر عُزلتنا

نحتفي بطقوس العواصف

في معبد من عقيم المحار

نحاول أن نتسلق جذرائه

حين ينقسم اللؤلؤ الرطب

ومضاً بأعماقنا

أو تُفريق النوارس

في غنوق لم تخنّها البحار

نحاول

لكن أصداف أيامنا

لم تزل تتحجّر..

والمعبد الفظ من حولنا يشرب جداراً جدار

ولكن لماذا نفر

لماذا نصارع وهماً بوهم..

لماذا نروض سهماً بسهم

لماذا..

ولا شيء غير المحار العقيم هنالك يمتد خلف الفرا

لماذا نُعيق الصبايا بداخلنا

حين ترتاد نبغ الطفولة

حائلة بالكثور التي لم يصنّها الغبار

وهنا نحن....

لا نبغ - غير الأعاصير - تملأ فينا الجرا

من قصيدة: أمل

ما كان أقدس عينيك التي كتبت

بالنور في دفتر العشاق عنواني

على غرامهما أرسيت معتقدي

ومن صفائهما سلسلت إيماني

يا هالة بشعاع الطهر زاهية

غسلت في وفجها الميمون أدراي

لا تشبكي حُرقة الآلام تُظمئني

فهو الغدير الذي بالغن رؤاني

لا تشبكي، قسوة الأقدار تعصف بي

حاشاك من هذه الشكرى وحاشاني

شريعة هذه الآلام خالدة

على المحبين في ذا العالم الفاني

ما كنت أشعر بالدنيا وروعها

لو لم تكن نبغ أفراح وأحزان

تألمي كيف أسقي، ريشتي، بدمي

وكيف ترقص في الألواح ألواني

إنني وإن جففت الحرمان داليتي

ما زال ينضح بالصهباء حرمان

هي السعادة، لم أبرح أعانقها

طي القلوب التي اهتزت لألحاني

جاسم محمد أحمد الصحيح

يوم الغيت

أملك و ملو دمار حياتي

مأخذا في معنك نوبة سكت

والظلمة نظرت باني تأمل

لظلمة التي ستر الوعد سيادي

وانت سألني في البيعة مندا

أمنحك السنين للجنة العفاس

نات في سلسلي اليك وتلتوي

أستأنتنا يا عالم النيفات

يا مبيحة اليد ، وملتجها

مها رنة طينك دقة الهبات

مدتات وهدية اسيرة يخط

منه الافلاك ، يا ملامح الساني

دمعتك شملت اجتلي شعبي

الشمس بيت تبرزت شعرا

أنت ليك يا اميرة شامو

من تحت ترو ، دوايت - قدرا

رسالة من أسير إلى أمه

أزفُ إليك وجدي واشتياقي
 وقلباً فاض من ألم الفراق
 لقد أمسى الحنينُ موجاً
 فليستك تعلمين بما ألقى
 فففي لقياك فيض من حنان
 ومن عيني زادي وانطلاقي
 فمنها أستمّد ضياء دربي
 وفيها نور فجري وائتلاقي
 ومهما طال ليلي واغترابي
 ومهما نقت من مر المذاق
 ومهما كان من وقع ألم
 يعبّ الحزن من كأس دهاق
 ففيه لنا ستبرغ شمس وصل
 لعهد بيننا .. والعهد باقي
 فما طعم الحياة بلا حبيب؟
 وما معنى الحياة بلا رفاق؟
 وما للمرء دون نويه نخر
 ولا نور من القممر المحاق
 وأنت جـذور أصلي إن تراخت
 تهوى كل ما حملته ساق
 وكم أدمت يد الباغى جـبيني
 فأسـعف من أيديك الرقاق
 ولكنني نكـرتك يوم أسـري
 ودمع العين يفتك بالمأقي
 أنوب أسى كأن العمر ولّى
 وسهم الموت يمضي في التراقي
 وتأخذني يد الباغى بعنف
 وقلب في يهـفـf

جاسم محمد المحيبس

- جاسم بن محمد بن صالح المحيبس (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1378 هـ / 1959م في الطرف . الأحساء.
- درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في بلدته الطرف، والمرحلة الثانوية في مدينة الهفوف، والتحق بكلية الطب ثم تركها، والتحق بكلية العلوم الهندسية بجامعة البترول والمعادن بالظهران، وتخرج عام 1405هـ.
- عمل مهندساً بشركة أرامكو، ثم التحق بوزارة المعارف فعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية المطورة حيث درس الفيزياء والجيولوجيا والكيمياء والرياضيات، ثم عين موجهاً تربوياً لمواد العلوم بإدارة التعليم بالأحساء سنة 1411-1412 هـ.
- دواوينه الشعرية: أشجان (2) 1422 هـ .
- فاز بالمركز الثاني في مسابقة رعاية الشباب بالأحساء 1397 - 1398هـ، والمركز الأول في مسابقة جامعة البترول 1401 هـ، وفي مسابقة رعاية الشباب 1402 هـ، وحاز المركز الثالث مناصفة في مسابقة النادي الأدبي بابها 1411هـ بديوانه «أشجان».
- عنوانه : الأحساء - الطرف - الجمعية الخيرية بالطرف - المملكة العربية السعودية.



سيعود مجد الفاتحين

من أين أبداً خـانـني الإيـحاء
وتشـئـتـتـ في خـاطـري الآراء
وتبعـثـرت حلـل الرـياض وأقـفـرت
وتوارت الأفـنان والورقـاء
وامتد جـنح اللـيل يطوي أنجـما
هل يهتدي في العتمة الغـرباء
من أين أبداً فالرمـاح تحـوطني
لا النخل يعرفني ولا البيـداء
أمضي فتزجـرني الحـدود بريـبة
والساخران : العـجم والغـرباء
أوقفت راحـتي يبعـثـرتني النوى
لا عم لا أخـوال لا حلفـاء
ومسحت دمع الكـبرياء بخـفية
فاستيقظت لجراحـي الخـنساء
قالت شقيقي قد سمعتك شاكياً
فارتجت البطحاء والجـوزاء
كيف المنام وأمتي كسـفينة
في اليمـ قد عصفت بها الأنواء
والمسجد الأقصى تحاصره اللـظى
لا الخيل تصـهل لا السيوف مضاء

يا (خنس) يحجب ناظري فجائع
والصدر قد جاشت به الرمضاء
نامت على سُرر الهوان كرامتي
والثـائـران : الدمع والأهواء
لولا الطفولة في الجليل وفتية
وحجارة يُرمى بها اللؤماء
لولا البريق مدى الفضاء وأنهر
وفوارس يحظى بها الشـهداء
لولا الهداية من تليد شـموخنا
لأنهار من رجم التـراب بناء
لكنه الأمل الموضئ بالتـقى
حيث العروبة بالتراث تضاء



جمال صبري شماس

- جاك صبري شماس (سورية).
- ولد عام 1947 في مدينة على نهر الخابور في محافظة الحسكة.
- قضى مراحل تعليمه الثلاث في مسقط رأسه، ثم التحق بجامعة حلب، وفيها تخرج عام 1974، بعد حصوله على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية.
- عمل مدرساً للغة العربية في معهد إعداد المدرسين، ومعاوناً لمدير ثانوية البحري، ومنتدباً لاتحاد الكتاب العرب - فرع الحسكة.
- تابع مسيرته في الأمسيات والنوادر الشعرية، كما نشر أبحاثه وقصائده في سورية ولبنان والإمارات والسعودية والكويت ولندن وباريس.
- دواوينه الشعرية : جراح الخابور 1980 - الدرس الخاص 1984 - زنايق لعداء القلب 1992، وله ديوان شعر للأطفال بعنوان الأصوات 1991.
- ممن كتبوا عنه: عبد القادر عنداني (الجماهير - حلب)، وعزت ولا (البعث).
- عنوانه : الحسكة ص ب 204 سورية.



تمتد أيدى كي تصافح خالدا

ويرف في كبد السماء سناء

يا «خنس» يغمرنى الرجاء وفرحة

ويقويني في الحالكات ضياء

لا بد أن يئسد المآسي فيصل

مهما تمادى البغي والسفهاء

ويعود مجد الفاتحين لسفرنا

ويجل ضادا وحدة عصماء

والزهر يعقب بالكارم والعللا

والفصن يهفو والطيور غناء

والعرب تفرض رأيها، ووجودها

حين اصطفاها المصطفى المعطاء

من قصيدة: العزف على أوتار مهترئة

يا صاح أزهري الربا نيسان

وتمايست من سحره الأفنان

رشدا الكنار على الغصون قصيدة

فتراقصت لسماعها الأزمان

وقوَّيْ نَحْل طائر وصغاره

بسط الجناح بأصغريه حنان

والماء يعزف في الجداول لحنه

وعلى الضفاف عرائس وقيان

وقطيع غيم دون راع في السما

كجزائر ماجت بها .. الخُلجان

والأرض تحضن جيد غيم وارف

كعشيقة يتابها الجيشان

لله تخشع أنجم ومـرابع

وشئ بهاها الشاعر الولهان

يا صاح هل يحنو الجماد وأمتي

طلل يُشَفُّ أذنهما الغريبان

حجر يصلي في المدائن والقري

ووصية يحظى بها الرحمن

تلك الشهيدة في المساء وفي الضحى

لا بَكرُ تعرفها ولا شئبان

تستصرخ الحجر المعتمد بالفدا

فتجيئها قطر الندى بيسان

خمس حملن من الشهور زنا بقاء

وسنابلاً أزهت بها الوديان

شتان مسايين المناير والقنا

هل يستوي في المعين مكان

ما للمروءة أسرجت أجيادها

وتحمحت في الحانة الفرسان

هل يفرح القلب الشجي وقد رأى

أختاً بفزة سامها القرصان؟

أو تستريح مدى الزمان نواظر

يُدمي رؤاها القههر والأحزان

يا صاح ليس الشعر لفظاً صنعة

فالشعر أن تتصدع الجدران

ليس المهم قصيدة موزونة

نثرية يلهو بها الصبيان

فالشعر بركان وحي ملهم

ورسالة يرقى بها الإنسان

فإذا الحكومات استساغت شاعراً

تُفنى السجون وتُكسر القضبان

جاك صبري شماس

العزف على أوتار مهترئة - نشر: دار الفنون

يا صاح أزهري الربا نيسان

وتمايست من سحره الأفنان

رشدا الكنار على الغصون قصيدة

فتراقصت لسماعها الأزمان

وقوَّيْ نَحْل طائر وصغاره

بسط الجناح بأصغريه حنان

والماء يعزف في الجداول لحنه

وعلى الضفاف عرائس وقيان

وقطيع غيم دون راع في السما

كجزائر ماجت بها .. الخُلجان

والأرض تحضن جيد غيم وارف

كعشيقة يتابها الجيشان

لله تخشع أنجم ومـرابع

وشئ بهاها الشاعر الولهان

المحطات

لها نكهة الموت
فاكهة من شتاء قديم
وتلوحة فارقت كفها
في سجل الدخان
واجراسها
بشر رائحون
بشر قادمون
حقائب ترقبها الأرض
يطل المسافر من جوفها
كان المسافات في غفلة
تحاول فض مجاهلها
وأشجارها
أفق خلف قضبانها الصدئة
قطاراتها نادل للزمان
مناضدها أكس غافيه
وأيامها جدول الضرب
تاكله زرقه
وجدرانها لافتات
رسائل يكتبها
بشر نائمون
بشر ميئون
لها مقلة الفجر
محجرها نق راعف
وأحفادها بشر راحلون
بشر قادمون
لأقدامهم ثرثره
ولليل في صمتهم هاجس
يحاول أن يشتري تذكره
تعانده وهي في كف
وتجري كأن موجة للبرق
هناك تصلي
فيومي في زاوية
فراء الثعالب
والأرصه
تغط بنوم عميق

جبار الكوازي

- جبار عبدالحسين رضا الكوازي (العراق) .
- ولد عام 1948 في حلة بابل - العراق .
- ولد في مدينة الحلة حيث أكمل تعليمه المدرسي، ثم حصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية التربية - جامعة بغداد 1970 .
- عمل مدرساً بالجزائر 70-1974، وبمحافظة بابل 74-1986، وممارس مهنة الإشراف الاختصاصي التربوي في اللغة العربية 86-1997، وعمل بالتدريس في ليبيا 97-1999، وهو الآن متقاعد عن العمل.
- راس اتحاد الأدباء والكتاب - فرع بابل 85-1995، وهو عضو بالمجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب، ونادي الكتاب العراقي، وهيئة تحرير جريدة الجنائن البابية.
- يكتب القصيدة والأغنية والنشيد والأوبريت الغنائي.
- ساهم في مهرجانات المريد الشعرية وغيرها من المهرجانات القطرية والقومية التي اقيمت في بغداد.
- نشر في الصحف المحلية والعربية.
- نواوينه الشعرية: سيدة الفجر 1978 - رجال من طراز خاص 1983 - غزل عراقي (بالاشتراك) 1984 - ذاكرة الخندق ذاكرة الورد 1987 - حمامة الروح 1988 - دفاعاً عن الظل 2000.
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشباب العربي الثالث للشعر - بغداد .
- وردت معلومات عن أعماله الأدبية في معجم اعلام العراق .



وتحلّم

أن القطارات في حفلة
تغنّي، تغنّي، تغنّي
وأن القناذف في عطلة
- فراء القناذف مديّة -

وغيرائها عوسج قاتل
وأشياؤها فحيح العشيّق
وحصمت الصديق
وتيه الطريق

فتجفل

كانّ البشرُ

محطات
يغنّي بأقدامه
ويركل آياته الفانيه
ويحمل في ثقة
مزاميره الداميه

من قصيدة: وردة النار

حالمٌ أن أرى دربكِ المستقيم
أن أرى غابة البرق في ساحتي
واحترق الهوى مرة
في الضفاف التي خبأت
وجهها
وارتدت شهقة المستحيل
وردة النار
يا وردة النار
انزفي نزعك العذب
في خافقي
واستحلي رمان
ريما في زقاق حزين
مترع بالهوى
مسغب
قارعت وردة النار احلامها
أولت جرحها

علقت ثوبها

في يدي من جديد
واستفاقت معي
خطوة تنهك الدرب كل مساء
تحضن الدرب في مقتلتي
نارها
من دم يحرق الجرح فيه السماء
نارها

محنة الروح إن تُبتلى
واحتدام العيون
في الطريق الذي أنهكت الخُطَا
والطريق الذي لا ينأ
نجمتان
نجمة عرشت في دمي
كنت حين اقتراب السهائ
مثقلاً بالمحي
مثقلاً بالرواح
مثقلاً بالنجوم التي أبتعت
والورود التي أثقلتها الرياح

جبار الكواز

المحطات

لها كلمة الموت
مأكلية من شتا قديم
وتلوحة طارقت كثيرا
على سبليل الدخان
واجرسها رنّة راقدة
بنت قارون
مقاتلة لثوبها الرصعة
يلل المسافر موفيا
كأن الساعات في عتلة
تأكله فصحها
واستبنازها
افق خلف قضبانها الهدنة
قطاراتها تارة للزمان
سناضها أروست غافية
واباسها جمل العرس
تأكله زرقعة

أسوار

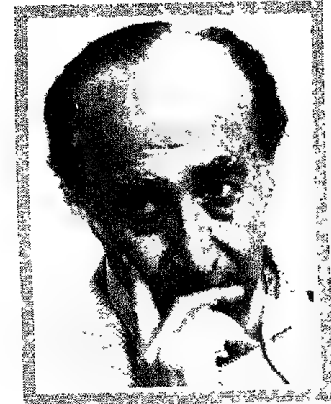
تحت الأسوار أسوار
تحتها أسوار،
أور وأريحا، نينوى ونمرود،
وعلى الانقاض حيث آهات العشاق قد تلاشت
وتلاشت طقطة أسنان الأسرى العراة
تلال تخضر في الربيع
ياهلها النمل والصراصر ، ويأوي إليها
راعي القرية في الضحى

يستشعر بقايا الندى
من بين الخرق التي على ظهره
تحت زمكه رأس، ركب الملايين له انتشت
وعطرته أيدي الحسان
ويلي يا ويلي يا ويلي
قنعي نوح قلبك بالغناء
نزل ابنك الوادي
ثم طوف في القفار
حيث الحسان :متلفعات بالتراب
يمشين على الأسرار
تحتها أسوار وأسوار

وفي الصحارى مدن يدخل قاعاتها
فلا يرى سوى الجدران الطوال
بكوى عمياء مثقبة
والأرض الرخام تمتد خاوية
تحت البقايا من أصوات المغنين
ليلي يا ويلي راح المغنون
وراء الروابي حيث النمل والصراصر
والملوك المرميون ينتظرون
ولا أمل، وروث الحمير يكسو
تاريخ الدول وذكر الفتوح وسفك الدماء
قنعي الشوق ألا قنعي
شوقك وشوق البنين الآخرين
تحت أقدامهم شبق السنين

• جبراً إبراهيم جبرا

- جبرا إبراهيم جبرا (فلسطين-العراق).
- ولد عام 1920 في بيت لحم بفلسطين، ثم حصل على الجنسية العراقية.
- درس في الكلية العربية بالقدس، وجامعة كمبودج بإنجلترا، وجامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية.
- عمل في حقل التدريس بالقدس وبغداد والولايات المتحدة، كما عمل رئيساً لمكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط العراقية، ثم خبيراً في وزارة الثقافة والإعلام .
- رأس رابطة نقاد الفن في العراق.
- دواوينه الشعرية: تموز في المدينة 1959 - المدار المغلق 1964 - لوحة الشمس 1982 - المجموعات الكاملة 1990 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : كتب عشرة أعمال روائية منها : صراخ في ليل طويل - البحث عن وليد مسعود - عالم بلاخراط (بالاشتراك) - الغرف الأخرى.
- مولفاته : له عشرة كتب في النقد منها : الحرية والطوفان - النار والجوهر - الرحلة الثامنة - ينابيع الرؤيا - الفن والحلم والفعل - اقنعة الحقيقة واقنعة الخيال، وترجم إلى العربية سبع مسرحيات لشكسبير.
- حصل على جائزة أوربا للثقافة 1983، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي 1987، وجائزة الدولة للآداب 1988، ووسام القدس 1990، وجائزة سلطان العويس 1990، وجائزة جامعة كولومبيا 1991، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من تونس 1991.
- عنوانه: 55/11601 حي المنصور - بغداد - العراق.



• توفي عام 1995 (المحرر)

يعدو لحميمهم منطلقين

بين الأسوار وهي تنهار

يجمعون ريان الشفاه

في كؤوس من خزف

ويقطرون عصارة الشريان والوريد

ليرسموا شهوة الليل بها

على صفحات من حجر:

النسر يصيد الشمس بمتقاره

وتندُرُ الأنعى بحكمة سمها

قنّعي الشوق الا قنّعي

والبسي أساور الفضة والنضار

أساور الشوك والعليق

أور ونمرود، والبغايا المقدسات

في هياكل بابل وبيلوس

يقدمن للغرباء أجسادهن

لتخضر الروابي (فوق أسوار المدن)

وترتعش السنابل بالذهب والشقائق

بالنجيع

تحت مخالب الحداة والغراب

شفاه الثيبات والأبكار عطشى

(الا قنّعي جوعك قنّعي)

إذ يطول الليل على الأسوار

تحتها أسوار

تحتها أسوار

الشاعر والنساء

أيتها... أيتها؟

وأنا ما زلت في تطرافي بينهن

والشمس دافقة فوق أشجار النخيل

والشفة العذراء تصيح

«العشق في الجسد في اللحم والعظم»

والشفة الفاجرة تلغظ

عن رعشة الروح. أيتها؟

أ تلك التي تقذف الماء بحفنة من ماس

فيشعشع؟

أم تلك التي بضحكة سمراء منها

تبرّد حر الظهيرة؟

أم تلك التي تستعيد رقصة الأمس

بغمزة عين وإيماء يد؟

(خذّ من لهيب وخذّ من دخان

وللضحك رنين كالذهب .)

الست أوّشي الأكاذيب لمتعتهن

فأكسو الجرح بثوب من دمقس

وعلى الأسنان العارية أضفي

شفاه كالكرز

وأجعل يومهن ألونيء وراء الستائر المسدلة

يفر فرار أحلام الصباح؟

وإذا ما انصرفن عنهن واحدة واحدة

وفتحت نافذة تطل على صفرة النهر

وأبصرت عظمة ساق قد غُرزت

في ضفة الطين، وغرابا يهوي

ليحط عليها أقحوانة من منقاره

ولجّ بي السؤال:

«أيتها؟»

بماذا أجيب؟

أروي كيف دنت بوجهها

وشفتها كأس من الياقوت

نُقش فيها إله الحب مقيداً بالسلاسل

وكيف انتظرت الثانية في ظلمة دارها

وعلى شفتيها إلهة الليل لا تخشى

إلا صراحة رابعة النهار

والثالثة كيف تلاّلا اللفظ بين شفتيها

كشظايا الزجاج في ليلة مقمرة ؟

«أيتها؟» والغراب يهوي

على ضلوع لا لحم عليها

ويزرع الاتحاحي في عيون الجماجم

لقد رأيت عيوناً كهوي لا قرار لها

وعيوناً كالزخارف الأندلسية

رأيت عيوناً كالخيل أو كالتمور تُغير

(شفة من نار وشفة من رماد)

رأيت عينا تبث الشهوة خلصة

وعينا تغلق الأبواب عما وراءها

عيناً تمدّ الأهداب كأيّد مستنجدة

وعيناً في وقدها نصل يشع

(والدمع ساقية في الطين)

أيتها... أيتها؟

أ تلك التي لبست جلباباً أسود معلنة

الحداد منذ أن تهدت؟

(عين من نار وعين من رماد

والدمع ساقية في الطين)

أ تلك التي رفعت النقاب عن وجهها

فراحت حولها طوقاً بعد طوق من حديد؟

(يد من نار ويد من رماد

والدمع ساقية في الطين)

أ تلك التي وراء الجدار المهدم قلت لها

«حديقة الله في هذا الجسد»؟

(نهد من نار ونهد من رماد

والدمع ساقية في الطين)

أيتها؟

ما نفع السؤال والحدائق اصفرت

حواشيها وعشر شמוש قد نضحت

بجراثيم تنصبّ على سباح الحقول

وضفاف الأنهر قد نمت عظاماً بين

السنابل

لقد جاء عبر النهر غراب

نزع الجلد عن الرأس

ورفع اللحم عن الصدر ونسي

أن يترك بين الضلوع أقحوانة

ولو واحده

صنوبرة العرزال

صَنَوْبِرَةُ الْعِرْزَالِ بِاللَّهِ مَنْ رَسَمَ
 بِأَفْنَانِكَ الْخَضِرَا الْحَيَاةَ بَلَا عَدَمَ
 وَهَلْ ظَلَلْتُ تِلْكَ الْأَفْنَانِينَ قَطْبَةً
 بِجِبْهَتِهِ السَّمَرَا فَحْيَاكَ وَابْتَسَمَ
 أَكُنْتُ لِأَمَالِ الشَّهِيدِ مَحْجَةً
 فَأَوْحَيْتِ آيَاتِ الْمِبَادِيءِ وَالْقَسَمَ
 أَدَاعَيْتِ فِي دُنْيَاهُ لِلْحَقِّ ثَوْرَةً
 إِذَا دَاعَبْتُكَ الرِّيحُ أَوْ مَسَّكَ النَّسَمُ
 هَلِ الثَّوْرَةُ الْأُولَى الَّتِي نَزَفَتْ بِهَا
 دِمَاهُ سَوَى هُمُوسَاتٍ وَحْيِكَ لِلْقَلَمِ؟
 إِذَا قَلَسَ الْإِسْلَامُ لِلدِّينِ كَعْبَةً
 وَقَالَ الْمَسِيحِيُّ افْتَدِينَا فِدَاً بَدَمَ
 فَفِي ظِلِّكَ الدِّينَانِ مَا تَقَاسَمَا
 هَدَى اللَّهُ وَالْإِيمَانُ جُمُعَتِ مَا انْقَسَمَ
 صَنَوْبِرَةُ الْعِرْزَالِ إِنْ حَنَّ طَائِرُ
 إِلَى غَصْنِكَ الذَّائِبِ وَإِنْ طَارَ أَوْ جَثِمَ
 سَلِيهِ إِذَا مَا غَطَّ حِينًا مَفْرَدًا
 أَيْلَتَسْدُ بِالْتَفْرِيدِ أَمْ يَلْأَفُ الثُّغْمُ
 تَعَوُّدُ أَنْ يَلْقَى الطَّيْسُورَ تَأَلَّفَتْ
 صَفُوفًا كَحُبَّاتٍ بِعِرْقَدٍ قَدْ انْتَضَمَ
 يَعْلَمُهَا التَّحْلِيْقُ فِي الْجَوِّ طَائِرُ
 يَلْدُ لَهُ التَّحْلِيْقُ مِنْ فَوْقِ ذِي الْقِمَمِ
 سَلِي عَشْتُهُ الْعِرْزَالُ كَمْ رَدَّ بَازِيًا
 مِنَ النَّسْرِ مَكْسُورَ الْجَنَاحِ قَدْ انْحَطَمَ
 صَنَوْبِرَةُ الْعِرْزَالِ إِنْ تَنْطَحِي السَّمَاءَ
 شَمُوحًا فَمَا هَذِي الْمَهَابَةُ وَالشَّمَمُ
 أَمِنْ صَدْرِهِ الرُّصُوصُ بِالْمَجْدِ وَالْعَلَى؟
 أَمْ أَنْكَ فِي صَنْئِينَ نَارُ عَلَى عِلْمِ
 إِذَا مَرَّ بِالْعِرْزَالِ فِي الْغَابِ شَاعِرُ
 يَدَاعِبُهُ الشَّيْطَانُ بِالشَّعْرِ.. إِنْ نَظَمَ
 فَقَوْلِي لَهُ طَائِطِيءُ جَبِينِكَ رَهْبَةً
 وَفِي هَذِهِ الْغَابَاتِ رُزُّ مَنْشَى الْأُمَمِ
 هُوَ الشَّعْرُ إِنْ لَمْ تَتَيْنِ لِلْحَقِّ دَوْلَةً
 وَتَنْسَى أَرَاخِيفَ الْخَيَالَاتِ وَالْعَدَمِ

جبران سليم جبور

- جبران سليم جبور (لبنان).
- ولد عام 1915، في كفر حانا - الكورة - لبنان الشمالي.
- تعلم في مدرسة كفر حانا الابتدائية، ثم في مدرسة الأميركان بطرابلس.
- اشتغل بالتدريس في عدة مدارس في قرى الشمال، إلى أن عمل بمدرسة كفر حانا الرسمية، ثم تقاعد.
- عضو مؤسس للمجلس الثقافي للبنان الشمالي.
- دواوينه الشعرية: ديوان جبران 1973.
- مؤلفاته: منها: الفصحى في العامية - تاريخ كفر حانا - قاموس الجيب.
- عنوانه: الكورة - كفر حانا - لبنان.



يَنْهَنِي الرَّحْمَنُ يَا مِيَّ عَاتِباً
عَلَيَّ إِذَا مَا حَدَّثْتُ عَنْ أَعْيُنٍ تُجَلُّ
وَيَسْأَلُنِي هَلْ كَانَ قَلْبِي غَافِلاً
عَنِ الْوَحْيِ فِي شَرَعِ الْمَحَبَّةِ مَا شَغَلَنِي؟
إِذَا بَعَثَ حَلْمِي بَعْدَ شَيْبِي بِجَهْلَتِي
حَفَائِيكَ فَالِلَّهِ الْمَجِيرُ مِنَ الْجَهْلِ

من قصيدة: الحب الصوفي

أَنَا يَا مِيَّ قِي غَرَامِكَ صُوفِي
لِي كِتَابِي وَمَعْهَدِي وَصُفُوفِي
لِي كَسْوَةٌ مِنْ ذِلَّتِي وَهَوَانِي
فِي الْهَوَى يَزْدَرِي بِقَصْرِ مُنِيفٍ
قَدْ رَقِينَا فِي حَبْنَا لِرَجَاةٍ
لَيْسَ تَسْمُو إِلَّا بِقَلْبٍ لَطِيفٍ
كُلُّ مَنْ ذَاقَ لِلْمَحَبَّةِ طَعْمًا
يَكْتَفِي فِي الْهَوَى بِكِسْرِ رَغِيفٍ
أَنَا جِزءٌ مِنْ عَالَمٍ أَنْتَ فِيهِ
نُورٌ بَيْنَ رِيْقَةٍ وَالْوُفُوفِ
نَحْنُ مِثْلُ الْكُرُومِ قَدْ شَذَّبْتَهَا
يَدُ ذَلِكَ الْكَرَامِ بِالتَّصْفِيفِ

يَقْنُكَ جَمَالُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ وَالْدُنَى
وَأَنْ تَهْتَفِي فِي الْإِحْسَاسِ تَاهَتْ بِكَ الْقِيَمُ
أَيَا هَضَبَاتِ الْعَرْفِ فِي شَامِخِ الدُّرَى
نَسِينَا عَهْدَ اللَّهِ بِعَدِكَ وَالذَّمِّ
وَفِي كُفْرِنَا الْإِيمَانَ .. نَنَحْتُ أَمَةً
وَنَبْنِي بِهَا رُكْنَاً بِأَيَانِهَا أَنْهَدِمُ
أَنْبَنِي وَمِيْزَانَ الْبِنَاءِ قَدِ التَّوَسَّى
وَأَسَاسُهَا أَنْهَدْتُ وَأَحْجَارُهَا رِمَمُ
وَلَكِنْ بِنَا عَزَمُ إِذَا شَاءَ وَثَبَّةُ
يَصُوِّرُ رُوحَ اللَّهِ فِي هَيْئَةِ الْعَدَمِ
تَأْتُلُ بِعَيْنِيهِ الْحَيَاةَ كَانَهَا
بَنُورِ الْهَدْيِ الْآيَاتِ سَبِيحَانَ مِنْ رَسَمِ
عَلَى قَسَمَاتِ الْوَجْهِ لِلَّهِ رَتْبَةً
وَفِي قَلْبِهِ دِينَ وَفِي رُوحِهِ حَرَمُ
صَنْوِيرَةِ الْعَرْزَالِ مَا هُبَّتِ الصَّبَا
وَمَا ضَاءَ نَجْمٌ فِي زَوَايَاكَ أَوْ عَتَمَ
سَيَبْقَى حَفِيفُ الْغَصَنِ فِيكَ زَوَابِعاً
تَخَادِي أُولَى الطَّغْيَانِ بِالْوَيْلِ وَالنَّدَمِ
يَفِيقُ ضَمِيرُ الْحُرِّ مِنْ طِيٍّ لَحْدِهِ
لِيُظْلِمَ أَرْوَاحَ الْجَنَّةِ وَمَا ظَلَمَ
وَيُخْلُدُ رُوحَ الْحَقِّ رَغْمَ عُدَاتِهِ
عَلَى خَشْبَةِ الْإِعْدَامِ حَيّاً وَمَا انْعَدَمَ

الله المجير

تَعَانِبُنِي مِيَّ عَلَى الْجُودِ وَالْبَخْلِ
وَتَنْفِرُ مِنْ حَبِيٍّ دَلَالاً وَتَسْتَحْلِي
وَتَحْسَبُ أَنَّ اللَّهَ يَرْصُدُ قَلْبَهَا
إِذَا حَنَّ لِي أَوْ عَيْنَهَا عِنْدَمَا تُمْلِي
تَقُولُ لِي اسْتَحْيِ مِنَ الْحُبِّ وَالْهَوَى
مُحَالٌ .. وَيَبْقَى الْحُبُّ يَحْكِي عَلَى مُهْلٍ
تَلْمِمْ هُدْبَ الْعَيْنِ قَصْدَ سَلَامَتِي
فَسَاطِعُ فِي هَدْبٍ يَرْفُ إِلَى قَسْتَلِي
فِيَا مِيَّ لَوْ كُنْتُ الْمَسِيحَ تَعَفُّفَا
فَلَا تُخْطِئِي قَلْباً بِهِ الْحُبُّ يَسْتَعْلِي

جبران سليم جبور

الحب الصوفي

1 - يا مِيَّ قِي غَرَامِكَ صُوفِي
2 - لِي كِتَابِي وَمَعْهَدِي وَصُفُوفِي
3 - لِي كَسْوَةٌ مِنْ ذِلَّتِي وَهَوَانِي
4 - فِي الْهَوَى يَزْدَرِي بِقَصْرِ مُنِيفٍ
5 - قَدْ رَقِينَا فِي حَبْنَا لِرَجَاةٍ
6 - لَيْسَ تَسْمُو إِلَّا بِقَلْبٍ لَطِيفٍ
7 - كُلُّ مَنْ ذَاقَ لِلْمَحَبَّةِ طَعْمًا
8 - يَكْتَفِي فِي الْهَوَى بِكِسْرِ رَغِيفٍ
9 - أَنَا جِزءٌ مِنْ عَالَمٍ أَنْتَ فِيهِ
10 - نُورٌ بَيْنَ رِيْقَةٍ وَالْوُفُوفِ
11 - نَحْنُ مِثْلُ الْكُرُومِ قَدْ شَذَّبْتَهَا
12 - يَدُ ذَلِكَ الْكَرَامِ بِالتَّصْفِيفِ
13 - أَرَأَيْتَ قَدْ خَلَقَ اللَّهُ
14 - الْوَحْيَ فِي شَرَعِ الْمَحَبَّةِ
15 - مَا شَغَلَنِي؟
16 - إِذَا بَعَثَ حَلْمِي
17 - بَعْدَ شَيْبِي بِجَهْلَتِي
18 - حَفَائِيكَ فَالِلَّهِ
19 - الْمَجِيرُ مِنَ الْجَهْلِ
20 - *****

عبدان جبور

من قصيدة: إشارات غير مرئية من العالم الخفي

ليلة خرجت الريح بأسمالها إلى الطرقات
تترنح من السكر تحت المصابيح
ودبكت كالغجر .. بكعبها العالي ، وثوبها الأغبر البالي ..
والأباهم المطلققات
واستدارت بريح عهرها
وشعرها الجهنمي الأشعث الكثيف
تطارد الرصيف بغريها المخيف
ليلة الريح في المدينة المسكونة
رَوَّعَتْ بصوتها المجلجل الألباب
وحطمت برجلها الجردية الأبواب
وقرقت قبابها « نُطْرِيق » القباب
الريح حين قهقهت كالمرأة المجنونة
قهقهات الرُّعب في مدينة الضباب
ومدت اللسان للسحاب
محشوة أسنانها بالشعر والتراب
الريح حين طقطقت كالغانية
بكفها الصفراء
وأومات بالتائه
إليّ وهي تُكحُّ الفضاء
لطالما ذي الأرجل الجردية الغبراء
تفجرت بالعافية
و« طَبَّسْتُ » حافية في أوحل الشتاء ..
حينما مدت لي الأرياح سيقان الشَّعْر
كدت أعشى ، كاد يعميني النظر
قلت أنأى عن وحول الأرض ، أرقى في الفضاء
ملقيا عني العناء
بين أحضان السماء!!!

كانت أمامي الأرض تطرح القشور
والريح تنتزع النوافذ ، تخلع الأبواب ، تقتلع الجذوع من الجذور
و« تُشْمَلِّقُ » الأجداث من جوف القبور
والموج تكسره مجاديف السحر
والأفق تطحنه طواحين الضجر

جرجي طربيه

- الدكتور جرجي أنطونيوس طربيه (لبنان).
- ولد عام 1946 في تنورين (قضاء البترون).
- حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها - الجامعة اللبنانية 1971، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها - جامعة القديس يوسف 1980، ودكتوراه الدولة في الآداب العالمية - جامعة القديس يوسف 1984.
- يشغل منذ 1980 منصب استاذ الحضارة والادب والنقد في الجامعة اللبنانية، وهو عضو لجنة دكتوراه الدولة في نفس الجامعة.
- أسس حركة الطلاب المستقلين 1968، كما أسس ثانوية تنورين الرسمية وكان أول مدير لها 1971، ورأس تحرير المجلة التربوية 1979 .
- دواوينه الشعرية: القبطان 1986 - شهادات أمام محكمة القرن 1986 - حديقة السلطان 1986 - عاشق حوريات البحر السبع 1986 - زائرة الليل الليلي 1990.
- مؤلفاته: منها: الوجدية وأثرها في جذور المجتمع العربي - الوجدية وأثرها في الأندلس - التعصب العنصري والديني في الأندلس - مدخل إلى آلب الجاهلية - نقولا سعادة الباحث المقارن وداعية السلام الأدبي.
- يحمل شارة النادي اللبناني المذهب في سانتياغو، 1984 - وميدالية رابطة خريجي معهد الرسل بجونيه
- ممن كتبوا عن شعره: ميشال عاصي، وساسين عساف، ورياض قاسم، وأنطوان داغر، وأنسي الحاج.
- عنوانه: ساحل بيبيلوس - جبيل - لبنان.



طائرا في نشوة السكر على جُنج الهيام
متماوج العضلات رقراق القوام
وجيادي خلف جدران الرُخام
تتلوى بعد أدفَار الصيام
داميات الشَّدق من علك اللجام. كيف يغفو الصائم المحموم في هذا
الزحام ؟
يا ليالي الحب ، بي شوق إليكن ، وفي النفس سقام
كيف يغفو الجفن أو يسلم سهاده ؟
كيف لا تحمى وتحمر الوسادة
تحت خَدِّي ، ويصلبها الغرام ؟
ثاوي كما القبطان في داري وعيني من بعيد
ترقب البحر وشطان الجليد
سأهرا بالبزة البيضاء أنتظر السحر
لأشد أشرعة السفر
وأكل العينين بالفجر الجديد
ثاوي بعقر الدار ، مغروزا أصم
بين جدران السام
أتمل الحجرات ، أعمدة الحجر
ومواكب الشعراء من حولي بشلال العيز
يستنطقون الدارس البالي الأثر
هاجم فيه مغان وصير
بَعْر الرُثم وأشطان الشَّعر

جرجي طرييه

دستك المرسى الصالحة في ثلج المرحورة
المنزلة المسترمة بأوتار الذهبيات
السيدة المدفونة فرور الجبال البسة
المترققة بك كتمك الدنف
شأن سهرها الطلح !

سباسة ...

لجلك طاهر القلب
تجرب جبال الزلزل

حينما حلقت مخطوفا بأنوار الصلاة
نحو ينبوع الحياة
لأراني فوق قوس النور أمشي
ويشع بالأنوار رمشي
قافزا كالطيف في « النيون » في النول المضيء
في حرير الضوء ، في الحلم الهنيء
سألت نفسي كيف أطرح الكفن
ويضيء مصباحي دهاليز الزمن
يا كوني المنفوخ كالمنطاد تعلية الشعل
هل لي بلمسة ثقبك المسدود من فجر الأزل ؟

الجو في هذا الشريط الشائك الشمسي مختلف ، ففي المرتفعات
تلطف الأجسام ، تصفو النظرات
ما فاتني في الأرض أزمانا ، هنا أدركته في لحظات
من بعيد ضاعت التفاحة الزرقاء
وزينت بستانني المضاء
مربوطة بالشمس في شغينة الأضواء
كفأكها العيد في بلورة الإغواء
دوارة في لولب الضياء !

من قصيدة: زائرة الليل الليلي

كانت حمامات الهوى البيضاء ترقص في الظلام
سكرى بموسيقى السلام
والليل أفريقي، جبار القوام
بسنان النار موشوم المسام
صائحا تصليه السنة الضرام
يرقص « السمبا »
كان ليلا لاهب الأجساد ، صهال الجياد
في فراديس السعادة
راقصا ، في الرجل خلخال ، وفي العنق قلاده
أه ما أقسى التوحّد والدجى يُرخي سواده
فوق أكتاف الأنام
ومليك الحب يقتاد جياده
بين أنسام الخزام
كان ليلا غائص الساقين في ريش النعام

من قصيدة: عيد المولد

قد أقاموا لِزُكْرِهِ ما أَقامُوا
وقليلٌ في حَقِّهِ ما يُقامُ
فهو أسمى من أن يُقام له الحف
ل وتعلو بذكره الأنفام
وَلَكُمْ عُدُّوا الفضائل منه
فانقضت دون عدها الأرقام
رام إحصاءها فطاحل شعور
وبيان فَعَزَّ عنها المرام
كيف تُخصي فضائل يتحلى
بحلاها، مَنْ شرعته الإسلام
فهو المنطوي على كل كنز
وهو السعيد لَوْ خَدَّتْهُ الأنام
وهو سر الحياة، وهو أساس الد
أمن وهو الدستور، وهو النظام
ذلكم أحمد الهمام الذي لي
س يدانيه في الكمال همام

يا رسول الأخلاق قم طهر الأثر
ضَ فَقَدْ شان وجهها الأثام
عكرت صفوها مآثم قوم
لم يكن عندهم يراعى الذممام
جل يوم أشرقت فيه على القو
م منارا فبانجاب عنه الظلام
جل يوم نشيد فيه بذكرا
ك وتعلو به لك الأعلام
ذاك يوم سَمَّما على كل يوم
وغدا فيه للزمان ابتسام
قد تجليت فيه نورا فاضحت
بتجليك، تنجلي الأوهام
ونشرت السلام والأمن والعهد
لَ فسادَ الهنا وباء الخصام
ورأيت الزيادة عن دعوة الحق
ق وجوبا، فقام منك الحسام
أين من عصرك السعيد عصور
عمَ فيها العدوان والانتقام؟

جريد محمد

- جريد محمد بلعباس (الجزائر).
- ولد عام 1925 بالمدينة.
- بعد أن حفظ القرآن الكريم في الكتاب بمدينة المدية، التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم بمعهد الحياة بالقرارة سنة 1947 وتخرج فيه عام 1949.
- عمل في سلك التعليم الحر خلال السنة الدراسية 49 - 1950 ، ثم مدرسا بمدرسة عبد المؤمن بن علي بندرومة - ولاية تلمسان، وتنقل بين مختلف مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين حتى 1962، ثم عمل مستشارا تربويا، فمديرا لمدرسة ابتدائية حتى 1985 حيث أحيل إلى المعاش.
- زجت به السلطة الفرنسية في السجن عدة مرات ما بين 1954-1962 بسبب نشاطه السياسي.
- ممن كتبوا عنه: صلاح عميد في كتابه: الثورة الجزائرية في الشعر.
- عنوانه: مدرسة بن عزوز عبد الحميد جنان بن عمر - القبة - الجزائر - الجمهورية الجزائرية.



اجعلوا العقل رائدا، إن بحثتم
يفكشف عن سنا الصواب الغمام

من قصيدة: أصغى إلى البارود

رَفِيعُ السَّتَارِ الْإِلَهِيَّ وَانْظُرِي
كَمْ أَنْتِ شَائِقَةٌ إِلَى ذَا الْمَنْظَرِ
لِبَيْنِكَ فِيهِ مَشَاهِدٌ فَتَتَّبِعِي
تِلْكَ الْمَشَاهِدَ يَا جَزَائِرُ وَافْخَرِي
فَاعْلَمْهَا تَشْفِي غَالِيكَ بَعْدَ مَا
قَاسَيْتِ مِنَ الْمَ خِلَالِ الْأَعْصَرِ
وَلَعَلَّهَا تَضْفِي عَلَيْكَ سَعَادَةً
كَسَعَادَةِ «الْأَخْتَيْنِ» بَعْدَ تَصَرُّرِ
مِيلِي بِطَرْفِكَ نَحْوَ فَتْيَانِ الْحُمَى
تَلْفِيزُهَا أُسْدًا تَصُولُ وَتَجْتَرِي
وَتُنَبِّئُهُ التَّارِيخَ مِنْ غَفَوَاتِهِ
وَتَذْكُرُ الْأَيَّامَ إِنْ لَمْ تَذْكُرْ
وَعَلَى الْجَمَاجِمِ تَبْتَئِنِي لَكَ مَعْبِرَا
نَحْوَ الْكَرَامَةِ وَالْخُلُودِ لَتَعْبِرِي
طَلَعَ الصَّبَاحُ بِنُورِهِ وَتَقَشَّعَتْ
ظِلْمُ الدُّجَى عَنْ أَنْفِكَ الْمَتَعَكِّرِ

جريد محمد

[illegible]

زرع الصنار لا تعاقب والطير
 يسبق فيه مشاة فتعقب
 نعلها فتعقب لظلاله على
 رملها تعقب مدرسه
 ساي يحيطون قتيلا فهي
 وشية القاصم في شعوبه
 وفي القاصم يستنكف وعسل
 على الصنار في ريفه
 ولرب المصوري في افسانه
 في قوتها على منظر معينا
 ياربه (يا) يود مع حبيب

يارسول السلام لوقمت يوما
لثري العالمين كيف السلام
عجزوا عن حماية الأمن، حتى
«مجلس الأمن» وهو فيهم إمام
كلهم يدعي السلام وكل
لأعالي بنائه هدام
أين قوم تزلزلت بهم الدن
يا وارسوا كأنهم أعلام
دوخوا العالمين شرقا وغربا
واطمأنوا، فتقاعدوا وأقاموا
هم بناءة الإسلام، هم قومك الغر
ر، هم الأسبقون فيما يرام
يا لقوم من بعدهم ضيعوا ما
خلفوه، وضعضعوا ما أقاموا
أيها القوم والخطاب إليكم
أنطقنا به الخطوب الجسام

«كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلدُّنْيَا» مَاذَا دَهَاكُمْ أَنْ تَضَامُوا؟
وَحَدُّوا الصَّفَّ، أَيُّهَا الْقَوْمُ وَامْضُوا
قُدُّمُوا حَيْثُ يَسْتَمِيتُ الْكَرَامُ
زَاكُمُوا الْعَالَمِينَ فِي كُلِّ شَيْءٍ
نَافِعٌ، إِنَّمَا الْحَيَاةُ زَحَامٌ
وَاتْرَكُوا الْفَخْرَ بِالْجَدُودِ وَجِدُّوا
فَهُوَ فِي دِينِ الْعَالَمِينَ حَرَامٌ
كُلُّ فَخْرٍ بِالْجَدِّ يُوَدِّي بَجْدٍ

إنما الفخر همة واعتزاز
لا تقولوا كنا وكان وكانوا
تلك دعوى يهذي بها الأنهم
إن عاصر الحديد والنار، يابى
أن يرى من يروعه الاضطرام
من أراد الحياة كان لهيبا
أو أبى فهو ولأهيب حطام
هذه هذه الحياة فماذا
رايكم فيها أيها الأقوام؟

شجر هارب من رواق الحديقة

تشتعل الأرض تلك الطرية، حدُّ الترقب
تعلننا وجهها في الصباح
وتنكرنا في صباح يليه..
على أي متر ستختمر الأمنيات؟
على أي جسر تمر الحديقة في الليل؟
هاك انتظاري على صهوة الخوف
مرتجلاً كالنبوة في صحوة الخلق
كادت تبيح دمي غفلةً للنوارس
مُشهرة رغبةً في السيوف
لماذا التردد
هاك من التين، واللوز، والقمح
تفاحةً للهبوط
وهاك الرحي جزية للغوايه
صيف شهري، عصارة وقت وخلق
تضيع على الدرب فاتحة
أجلت وقتها للشتاء الجديد
وما من شهداء سينتظرون العشاء
وحسب الشهيد قيلولاً تسبق الأغنية..
كيف أمضي إلى شجر سيد؟
كيف أمضي إلى حين لا يضيق بنا؟
ثمر ضالع في مدار الغوايه
يا وعدنا المتوسد ماء التفاصيل
حلقُ على شرفة الصحو
مستسلماً للفصاحة
أو مستسلماً للبداهة
إن الفصاحة ماء اللغات العريقة
بعض البديهي مقبرة لا تُحد
تضيف، تضيف، أضيف إلى الوقت وقتاً
بذئء الملامح، لا يشبه الوقت
حرب وبحر، وظلّ اللظى جارج..
معتذراً كلما حاصرتني الطقوس
طقوس العناق مع الوقت والأغنيات
هو الرأس مستسلم للمدائن
لو أتقنت موتها، عهرها

جعفر الجعري

- جعفر علي الجعري (الإمارات).
- ولد عام 1961 في المنامة.
- تخرج في جامعة الكويت 1985 ، وحصل على بكالوريوس اقتصاد ودبلوم عال في العلوم الاقتصادية من بريطانيا.
- صحفي ويعمل محرراً ثقافياً لجريدة البيان بدولة الإمارات العربية المتحدة.
- دواوينه الشعرية: جغرافية الفردوس 1988 - شيء من السهو في رثي 1992 .
- عنوانه: العين - ص ب 16040 ، دولة الإمارات العربية المتحدة.



وعشب الشواهد في الليل
على أي أرض سنكتشف الأرض لو زلزلت
وأخرجت الأرض أثقالها
من سديم الخطيئة والسهو؟
على أي بحر سنغوي الرياح المريضة بالربو؟
ممثل ظلنا
ظلها قابض جمرة الاتكاء
على شجر هارب من رواق الحديقة
أين الرصاص الإله؟
وعقم المواسم، جمر القطوف؟
تظاهرة للتواييت والسل؟
أنهار خوف، وفاجعة للنعاس الأخير؟
وينكسر الظل
لو بذر القيقظ أحلامه
يا تراث النهاية خذني إلى غارق
في انتهاء الكلام، وبدء الهجاء النهائي..
ترتبك الأغنيات، المرايا، العناصر والبوح
سرج الترقب، فاتحة في مداها الطري
ونخل شهي الملامح
أمضي وأمضي وأمضي
إلى النهر معتذرا تارة، وأخرى إلى شفق سيد

لو أتقنت حرفها في الجهات الفصيحة
وقت يحنط وقتاً
هي الأمنيات الجسورة
فوج من السبي
لو أجرت حرة نهدها
أي مقهى تراوده، تشتتني الآن لو تحتسيه؟
هو الوهم إذ يرشف الآن
فيك بعضاً من الضجر الغض
حد التشطّي، وحد الفجاءة..
على أي نعش تحط الرياح الرهيفة؟
كون من النهر
رجرجة في سديم العواصم
إني بريء من الشرق، حتى تثوب إلى
رشدتها صحوة الاتجاه..
وأخبر على سعة في مداي
وإني بريء من الشرق
حتى تثوب إلى رشدتها بوصلته..
في هزيع الهزائم
يكمل بعض النشيد
وما الأرض إلا احتمال التارجح
بين النشيد وبين الغناء وبين المنافي
وهمس طري كما الالتقاء الأخير
على جمرة أسعفت بعضها
وغيم تُشاغبه قبره..
بعيداً، بعيداً، بعيداً
هو الحلم أضحى
وشيء من السهو في رثتي
أتنفس فوضى
أيسعفني الوقت لو رمموا نصهم؟
وحطت على الروح شوري
ويأخض على النهر طير السقيفة؟
أتنفس فوضى
أشك بأن العناصر يوماً
ستمح بعضي لدى سكرة المنتهى
والغياب
أشك وقوس من النصر
محتقن من دموع السبايا

رهان على الحب

الكون عيناك لا شمس ولا قمر
والروض خدك لا غصن ولا ثمر
وأنت في دوحة الأحلام أغنية
يشدو بها الحب، لا نائي ولا وتر
وقصة العمر أيام مُبعثرة
حتى أتيت فعاد العمر يزهر
وأينعت في رياه كل ذاوية
مرت عليها فصول وهي تنتظر
ووشح النور أفاقاً معتممة
كانت كواكبها في الصمت تنحدر
يا هذه الجنة الحسناء معذرة
إن جئت في لهفة أجنبي وأهتصر
وكان شرقي إذا ما هاج هائج
ينصب كالريح لا تبقي ولا تذر
فالورد مقتطف والطل مرتشف
والكرم منعطف والخمر تُعتصر
وللمفرشة في الأزهار فلسفة
تقتات منها على جوع .. وتنتصر
وإن لي فيك حظاً لست أعرفه
وكيف نعرف ما يُخفي لنا القدر؟
والمرء يخشى إذا طال السرور به
أن يعقب الصفوف في أيامه الكدر
وإين كنت؟ وقبل اليوم موعداً؟
وربَّ يوم به الأعمار تُختصر
سكنت في الوهم حتى كدت ألمسه
وعشت في الحلم حتى مسّه البصر
تمثال حسن به آثار معجزة
يسعى به الليل في جفني والسهل
حاولت أرسمه يوماً فشردني
وأعجزت ريشتي الألوان والصور
هذا الجمال بديع في صناعته
ما كنت أحسب أن قد حازه بشر
وهل أصدق أنني لست فاقده
وأي شيء لدينا ليس يندثر؟

جعفر ماجد

- الدكتور جعفر الهذيلي ماجد (تونس).
- ولد عام 1940 في مدينة القيروان.
- بدأ دراسته بحفظ القرآن الكريم، ثم واصل تعليمه بالمدرسة العربية الفرنسية، وبتدار المعلمين، ثم بدار المعلمين العليا، حيث حصل على ليسانس في الأدب العربي 1963، وانتقل إلى باريس فنجح في مناظرة التبريز 1965، وناقش دكتوراه الدولة 1971.
- يعمل استاذاً بكلية الآداب بجامعة تونس، ومنتجاً لعدة برامج ثقافية بالإذاعة التونسية.
- عضو سابق للهيئة المديرية لاتحاد الكتاب التونسيين، ولهيات تحرير عدة مجلات أدبية.
- دواوينه الشعرية: نجوم على الطريق 1968. غداً تطلع الشمس 1974. الأفكار 1981.
- مؤلفاته: الطاهر الحداد - ابن زيدون (بالاشتراك). قصول في الأدب والثقافة - المعاني والمغاني - محمد النبي الإنسان - بغية الأماكن (تحقيق) - الصحافة الأدبية (بالفرنسية).
- حامل للصف الأول من وسام الاستحقاق الثقافي.
- عنوانه: 5 نهج 7123. حي المنار الثاني - تونس - الجمهورية التونسية.



من قصيدة: غريب يا وطني

أخلصتُك الحب في سرِّي وفي علني
وهيمت فيك هياماً غير متزن
وعشت بين رياك الخضمر منتقلا
كأنني طائر يشهدو على فتن
زرعت فسبك ورودا ليس يُذبلها
ولا يريق شذاها عاصفُ الزمن
وكنت صوتا جميلاً أنت تسكبه
كأنك لحن في قلب وفي أذن
فتارة بفتون الحب مصطبغا
وتارة بدم الآلام والمحن
والله يعلم أنني غير مفتخر
بما خلعت على الأوزان من فتن
فلست إلا عطاء منك متصلا
ودرة نظمت في عبقك الحسن
لكنه العشق لم أكنتم مرارته
وقد أصابت بجرح بالغ الثخن
أنا ابنك الحر، لا مئین ولا كذب
فكيف أحيا غريبا فيك، يا وطني!

جعفر ماجد

لأنني أحب بعنف
وأطلب في العنف مثلاً
فإنني سأقتلك اليوم حبا
وحبك يعني
كذلك، قتلي

جعفر ماجد

وجنة الحب أعمار مؤقتة

فيها الفناء، وفيها النار تستعر
وقد رضيت بحظي إن يكن قدري
أن لا يطول بسوء الهوى السمر
ماذا يهم؟ فمهما كنت قاسية
إنني ربحت، وكل الناس قد خسروا

الساحرة

لأنك لم تعرف الحب قبلي
لأن النساء على كل لون وشكل
لأن البساتين لا تُنبِت الورد في كل فصل
وأن الطبيعة لا تمنح الخصب في كل حقل
لأنني أحب بعنف
وأطلب في العنف مثلاً بمثل
فإنني سأقتلك اليوم حبا
وحبك يعني كذلك قتلي
سممت الكلام الذي حفظوه
عن العشق والعاشقين
فقل لي كلاماً بلا ذاكره
فكل المواعيد ألغيتها من سنين
وما زلت بين دروب الهوى حائره
تعبت من البحر يفتالني
تعبت من الريح والشمس والموجة التائه
سواحك الزرق أشتاقها
لأرتاح فيها من الهاجره
فحسبي أنك لي شاعر
وحسبك أنني أنا الساحره
فخذني إليك
ورزع شعوري على كتفك
فإنني وجدت اتجاهي والقيت رحلي
لأنني أحب بعنف
وأطلب في العنف مثلاً بمثل
فإنني سأقتلك اليوم حبا
وحبك يعني كذلك قتلي

تحية إلى العلامة الشيببي

أعزني من الشيخ الشيببي منطقاً
فديتك - أسمعك القريض الذي ترضى
تكاد إذا مارحت تصغي لضربه
تحس له في كل قافية نبضا
ومن لي بأن أقفو إمام زمانه
فأدرك في محرابه النفل والفرضا
عجولاً إلى الحسنى وفي غير وجهها
يحب أناة الأمر من قبل أن يُمضى
وانت إذا ما كنت يوماً جليسه
رايت النجار الضخم والأدب الغضاً
تسامى به محض من الخلق لم يزل
فقيراً له من يدعي الخلق المحضا
فلست تراه غامطاً فضّل خصمه
ولا تالبأ يوماً لشانته عرضاً
كبير النّهى والأمر عند أولي النهى
يباين ماعند الشرانم والفوضى
وما كان قوم قد أصابوا معارفاً
فأضحوا كمن بالجهل قد لبثوا مرّضاً
وليس سواء أمة في ائتلافها
وأهل عداء شأن بعضهم بعضاً
عظيم كعظم الطود ليس يضمره
وقد طاول الأفلاك أن يلمس الأرضاً
لقد جلّ حتى كدت عند قياسه
أراني لا طولاً أميز ولا عرضاً
وإنّ لشيخ الجيل في كل ذمة
مهذبة من صيّق توجيهه قرصاً
بنى شرفاً للعلم جد رفيعه
فما يستطيع الجهل يوماً لها نقصاً
فديتك كم أعددت للحق عدة
دحضت بها بطلان ذي صلفٍ دحضا
وما زلت ترجو للعروة رفعة
على رغم قوم يبتغون لها خفّضاً
إذا صاحبّت ناس إلى المجد من وجى
ركضت إليه غير شاكي الوجى - ركضاً

جلال الحنفي البغدادي

- الشيخ جلال محيي الدين عبدالفتاح مصطفى محمود الحنفي (العراق).
- ولد عام 1914 في محلة البارودية ببغداد.
- درس في كتاتيب بغداد ومدارسها، والتقى بفقهاءها وعلمائها وشعرائها ومشاهير رجال اللغة، ورجال الصحافة بها، ثم التحق بالأزهر الشريف عام 1939، ولكنه عاد إلى بغداد بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية.
- عمل عام 1935 سكرتيراً لجمعية الناشئة الإسلامية، ورئيساً لتحرير مجلتها الأسبوعية.
- التحق بخدمة المساجد منذ عام 1935 فعمل إماماً وخطيباً وواعظاً.
- عمل بالصحافة وأصدر بعض الصحف، كما أذاع العديد من الأحاديث الدينية والأدبية.
- كان بين عامي 1948 و1958 رئيساً لجمعية الخدمات الدينية والاجتماعية في العراق.
- سافر إلى الصين عام 1966 ومارس التعليم في جامعاتها.
- دواوينه الشعرية: بقايا ديوان 1952 - قصائدي في الزعيم 1960.
- مؤلفاته: منها: العروض تهذيبه، وإعادة تدوينه - معجم اللغة العامية البغدادية - الأمثال البغدادية - التشريع الإسلامي وفلسفته - المرأة في القرآن الكريم - كلام على الإساءة العربي - شخصية الرسول الأعظم - بين الفتحة والألف: دراسة صوتية.
- كتب مئات المقالات في شتى الموضوعات.
- عنوانه: جامع الخلفاء - بغداد.



إنما يحمّد السُّرى راكب الليل
 لـ إذا ما كان استبان الصباح
 وسمِعنا صوت الولاتد ينشد
 نَ أناشيد تعلن الأفراح
 إن هذا الدين الذي كانت لنا
 سَ على صدقٍ وخِيبَةٍ تتلاحى
 بات يحبو الموتى الألى أنكروا أن
 ينشروا بعد موتهم أرواحا
 فاح فيه من عاطر الرشيد والحِك
 مة والبرِّ والهدى مافاحا
 إنما النصر ذو شميم شأى النُشد
 رينَ في طيب عطره والاقاحا
 لن ترى الناس تستقي الماء من بئر
 حر إذا لم تكد فيه امتياحا
 وتضيع الحقوق ما اغتصبت يو
 ما إذا كنت تبغ فيها اقتراحا
 إن رد الحقوق يعني قِراعاً
 لغة في حكم اللُغى واصطلاحا
 فإذا نامت العيون على الضي
 ح أفافت عمشاً وكانت صياحا

جلال الحنفي البغدادي

نقطة مقبرة قفنا على وزير ساس...

مصدر: جلال الحنفي، مذكرات

في نسخة المخطوطات والتهجيات

من نسخة ديوانه في مرقم

على المخطوطات والتهجيات

لغة من اللغة العربية الحديثة

يرى من نسخة المخطوطات

من نسخة المخطوطات

وإني إن أطريت فضلك معجيباً
 نهضتُ بما تقضي الحقوق به نهضاً
 ومن كان قد أولاك صفو وداده
 فما هو بالمؤليك من بعده بُغضاً

من قصيدة: «لا تحزن إن الله معنا»

أيها الصاحبان في غسق الليل
 لـ يريدان هجرةً وانتزاحا
 بارحاً مكةً لدن بات فيها اللُذ
 نغني يطري أرجاءها والبطاحا
 لم يكن من مندوحة عن براح
 بعد أن كان صائح الغدر صاحا
 إذ الحُوا على اغتيال رسول الله
 به في عقر داره إلحاحا
 إنها صيحة لغير أبي بكَ
 حر يد الله لم تكن لثُتاحا
 فهو منذ الشباب صاحبه ما
 غدوا ذات غدوة أو راحا
 لم تجده عما دعاه رسول الله
 به لما دعاه كان أشاحا
 فاكتسى في غيابه الغار بالإخ
 لاص لله والنبي وشاحا
 كتم الغار لاجنبيه فما إن
 نمَّ عمَّن فيه ندى وسماحا
 وغدا مفلحاً على أعين كا
 نت عشت أن ترى له مفتاحا
 أيها الصاحبان قد وصل الرُك
 بٌ وقد كانت النياق طلاحا
 كان لقياكما نبياً وصدئ
 ق نبياً في خير ساح كفاحا
 هجرة كان للشريعة فيها
 بارق بالتوفيق والنصر لاحا
 فلقد يحرز النجاح أخو الصب
 حر وما يُحرز الجَزوغُ النجاحا

من قصيدة: صورة بالألوان الطبيعية

ما أصعب أن يمشي الإنسان بدرب
معصوب العينين
ما أتعب أن يصل الإنسان لهدف موثوق القدمين
ما أغرب أن يصنع شيئاً من غير يدين
ما أعجب أن يبسم بشر من غير شعور أو شفقتين
من قلبي العامر بالأحزان
أخاطبُ فيكم تجربة الإنسان
يولد يحيا يسعد يشقى ثم يموت،
والليل يموت،
والصبح يموت،
وأنا كجميع الأشياء
أولد أحيأ .. أسعد أشقى .. ثم أموت.

إنني لست عبوساً أو أهوى الأحزان
لكني أحيأ تجربة الإنسان
أحمل ريشة فنان
إنسان يعشق إحساس الإنسان
من ريف بلادي
أحمل في أعماقي تجربة الفنان
فأبي فلاح قروي
لا يعرف كيف يكون الحقد
أو كيف يغطي الأحرف بالألوان
لا يعرف معنى الأحرف
لكن يحفظ كل الأسماء
لم يتعلم لغة السادة أو قول العلماء
علمني كيف يكون الحب عطاء للإنسان
من حبة قمح سمراء
تنبت تورق تعطي ثمراً للإنسان
علمني حساً لا يعرفه قلب الشاعر أو حس الفنان
علمني كل الأشياء
أوصاني:
يا ولدي : حاذر أن تكذب
يا ولدي : اعرق لا تسرق
حاذر يا ولدي أن تقتل

جلال عابدين

- جلال علي عابدين (مصر).
- ولد عام 1935 في شبين القناطر - مصر.
- عمل مديراً عاماً للعلاقات العامة والإعلام بجامعة حلوان،
وخبيراً ثقافياً بسلطنة عمان.
- عمل رئيس تحرير النشرة الثقافية العلمية التي تصدر عن
جامعة حلوان منذ 1989.
- قام بتأليف وإعداد عدة برامج ثقافية ودينية ومسلسلات
درامية في مصر والوطن العربي، منها: الزواج في الإسلام
(30 حلقة)، الزكاة في الإسلام (60 حلقة)، مجالس العلم
(إذاعة الشبكة الرئيسية بمصر)، حكمت المحكمة، أضواء
على الماضي..
- نشر شعره في مجلة المنتدى الإماراتية وجريدة عُمان
وغيرهما.
- دواوينه الشعرية: من أجل عينيك 1983.
- حصل على جائزة شعراء العروبة - عُمان 1986، وجائزة
وشهادة نشر الوعي الثقافي - عُمان 1986.
- عنوانه: 34 شارع المنيل، شقة 4 - رمز بريدي 11451 -
القاهرة.



لا تقرب كل الآثام

وقطعت العهد على نفسي

لا أكذب أبدا لن أسرق

لن أقرب كل الآثام

وبدلت مدينتنا بطلا

يفمرني إحساس الفارس

كي أنقذ كل الأشجار

كي أروي كل الأشعار

وأجاري كل السمار

كي أحمل كل الأحلام

من قصيدة: مأساة يوسف..

إيه يا يعقوب لا تبك على هذا الغلام

يوسف الصديق قد أغفى بقلب الجب

وضع الرأس على الكف ونام

إيه يا يوسف لا تخرج علينا

نحن أغلقنا المتاريس جميعاً وانتبهنا

كل أعوام الرماده

لم تعد تهفو إليك

صارت الكهان رغم القحط

تخشى ساعدك

صارت الأشجار لا تعطي ثمارا

صارت الأشجار تعطينا

قناديلا بلا ضوء وزيت

صار كوب الشاي زيت

وحديث العشاق زيت

ونشيد الطفل زيت

إيه يا صديق لا تطلع علينا

ربما دسوا لك الزيف بأطباق الطعام

إيه يا عصر الرماده

هذه كل كفوف الأهل

تدعو دائما ألا تعود

وملايين الجنود

حاصرت جيبك يا صديق

حتى يذبحوك

لم يعد حتى مكان للسؤال

فالفراعين جميعا

أصدروا فتوى من الكهان حتى يقتلوك

أيها الصديق نم في جيبك المأمون

لا تطلع علينا

فالفراعين جميعا لا يردون السؤال

والفراعين جميعاً لا يحبون الرجال.

عندما أرجع طفلا

نجني من ثدي أمي وعباءات أبي

واخلع اللؤلؤ عني

وانزع التيجان مني

وقفاطين الخلافة

وأعدني لغيايات الرحم

فأنا طفل غبي .. إنتي لست النبي

جئت من غير بشاره

جئت من غير دعاء

من قصيدة: ملامح وجهها الأول

بعثت إليك يا عمري

رسائل حبنا الأولى

ونكري حبنا الأول

فهل عرفت ملاعبنا

وراحت تحضن الذكرى؟

وهل صارت هي الأخرى

تفتش في رمال العشق

عن أيامنا الأولى؟

فهل وصلت رسالتنا

وراحت تلثم التريه

وهل صارت كما صرنا

تقاسي لوعة الغربة؟

رسائل حبنا الأولى؟

ونكري عشقنا الأول

أتذكر حلمنا الماضي

وتعرف وجهنا الأول؟

وكم كنا نعيش العشق

لا نشكو ولا نسأل

أتسرقنا ليالينا

وتهجرنا أمانينا

وننسى حبنا الأول؟

وتسألنا ليالي العشق

أن تبقى ولا نرحل

ومهما كان في الترحال

لا نرضى ولا نقبل

جلال عابدين

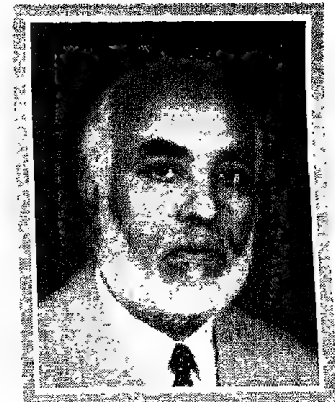
من زمره لا تعرفه منه
إبركته القائل أو كنه المقتول
من زمره لا تعرفه منه
إبركته القائل أو كنه المقتول
بجدي الفرساء للبي
أملك خيل السعد وأنهم منه اللعب
بجدي الفرساء للبي
أعرف كيف ألقه وكيف أدور
وكيف أراوئ فوقه الحلبه
لكنني استقط مقتول
من قبل الخطوات الأولى
من أول أسواله اللعبه

سلكس

تماندني وتمعن في التـمـدي
 وأمنحها برغم الصد ودي
 وترضى ثم تغضب ثم ترضى
 وتُخلف إن أنا أنجزت وعدي
 وترجرو أن أخفف من لظاها
 وأطفئ نار غضبتها ببردي
 أراودها إذا ارتاحت فتقسو
 على قلبي الغريق ببحر وجدي
 ولما طال ما في القلب منها
 شكوت إلى اليزيد عذاب سهدي
 أعاتبها فلا تدلي بعذر
 سوى صمت عميق ليس يجدي
 وتشكو إن أقمت على عتابي
 تقـرّح جلدـها من لمس جلدي
 تقول ألسـت تشهد ما أعاني
 من النار التي اشتعلت بيـردـي؟
 فهذا الوجه مسود كـريـه
 يحـرّضه اليزيد على التصدي
 وأوراق الكتاب تتأبعت في
 عناد مستمر مستبـد
 تقـلـبـني بتكرار ممل
 فيحرق ذلك التقبيل خـدي
 ويسود المحيّا ثم يصفو
 فأرجع مرة أخرى لكـدي
 فهـلـأ كان في الأوراق برؤ
 يُبـدّد حـريـها بسلام بردي؟
 وقد قالت مقالا ليس يُنسى
 يفيض صراحة وصواب قصد
 «أنا حقا حديد في حديد
 وسر المجد مستتر بحدي
 ولكني إذا أسـرقت أعـيى
 وقد أفنى وأودع تحت لحد
 فلا تمعن بتأنيبي فإني
 بذلت من المحبة كل جهدي»

جلول ولدراك

- جلول بن محمد بن محمد أبي نحيلات اليعقوبي (المغرب).
- ولد عام 1943 في قرية مسون - إقليم تازة .
- حصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية 1962 ، ثم تابع دروسه بالمراشلة مع المعهد الأوربي لتدريس الإلكترونيات، ثم التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الأساتذة بوجدة، وتخرج في شعبة الأدب العربي 1981.
- عمل مدرسا بالمرحلة الابتدائية 1962-1973، ثم بـنيابة وزارة التربية الوطنية بتازة من 1974 إلى 1977، ثم أسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد خلال عام 1978، ثم مارس التدريس بالمرحلة الثانوية لمدة عامين ، ويعمل الآن حارسا عاما للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة .
- انتخب عام 1965 رئيسا لجمعية الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف ، وعام 1977 خليفة للمكاتب العام لجمعية رابطة رجال التعليم بإقليم تازة ، ثم انضم لنادي اليونسكو عام 1986 وإسس نادي التصوير من أجل السلام عام 1987.
- بدأ قول الشعر عام 1959 وبلغ مرحلة النضج بقصيدته «تشيد النصر» عام 1961.
- حصل على الجائزة الأولى باويريت شعرية نظمها تحت عنوان : « نزهة » في المباراة الأدبية الوطنية 1973.
- عنوانه : G108 - رنقة جون كيندي - تازة - المغرب .



١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩

المقعد الخالي

يا لهذا المقعد الخالي وكم يبدو حزيناً
إنه ما زال للأمس وفقيئاً وأميناً
لم يزل يهفو إلى من كان يسترخي عليه
للذي عشرين عاماً عاشها بين يديه
إنه يطوي لمن غاب اشتياقاً وحنيناً...



ذلك المقعد يبدو ساهماً، جهماً، ملولاً
مذ نأيناه بعيداً، صار منبوذاً ذليلاً
غير أن المقعد المحزون يستهوي شجوني
فأنافس به على همس ولس وأنين
ويناجيني طويلاً وطويلاً... وطويلاً



مهبط الوحي! ويا هوة شمس المغرب
إيه يا عرش مليكي ووساد المتعب
كنت للفاتب دنيا من أمان وسلام
كنت حصناً قد تحدى فيك إعصار الظلام
كنت مأوى عقله الحر، وسجن الذنب...



كم هنا استنجد يوماً بجناحيك وحلق
ورأى الظلمة نوراً، ورأى المغرب مشرق
مستحماً في أثير من شذى الأوهام بكر
راكباً صهوة خيل، عابراً أقواس نصر
ثم أخفى في حناياك فؤاداً يتمم زق



ذلك الجسم الذي كان هنا أين توارى؟
أين ولّى وتلاشى تاركاً كـوناً وداراً؟
يا لسخرية عيشي، يا تفاهات وجودي
أقبحي الفرد منّا مخففة في حلق دود
والجساد الصلب باق.. يتحدانا جهاراً...



ذلك الجسم الذي كان هنا فوق الحشايا
لم تزل منه على الظهور وللكرى بقايا
فجوات ودوب في حنايا المستند
أيها الأحياء مهلاً.. فجراح المقعد

• جليّة رضا

- جليّة محمد فؤاد رضا (مصر).
- ولدت عام 1920 بالإسكندرية.
- حاصلة على الثانوية العامة الفرنسية.
- تزوجت وهي صغيرة من قاض يعمل بالصعيد وأنجبت طفلين: أصيب أحدهما بمرض عقلي مما سبب لها حزناً مقيماً، كما ترملت وهي صغيرة فتزوجت محمد السوادي صاحب مجلة "السوادي" ولكن المنية عاجلته مما عمق حزنها، وقالت في المناسبة شعراً. أهم حدثين في حياتها الشعرية تعرفها بالشاعرين إبراهيم ناجي، ومحمد الأسمر الذي ساعدها في نشر إنتاجها في جريدة "الزمان".
- عضو في لجنة الشعر بالمجلس القومي للتخصصي وفي اتحاد الكتاب، وفي رابطة الألب الحديث.
- دواوينها الشعرية: اللحن الباكي 1954- اللحن الثائر 1956. الأجنحة البيضاء 1959- أنا والليل 1961- صلاة إلى الكلمة 1975- العودة إلى المحارة 1982- خدش في الجرة (مسرحية شعرية) 1969.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: تحت شجرة الجميز (رواية) 1975.
- مؤلفاتها: وقفة مع الشعر والشعراء - صفحات من حياتي.
- حصلت على جائزة الدولة التشجيعية 1983، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1983.
- ممن كتبوا عنها: عبد المنعم خفاجي، ومصطفى السحرتي، وأنيس منصور، وعبد العزيز شرف.
- عنوانها: 35 ش نخلة المطيعي - مصر الجديدة - القاهرة.



• توفيت عام 2001 (المحرر)

أقفز من فوق النافذة الخلفية

لأسير أمام الشمس ...

أرتكز ... عليك

أنا حين أراك أجوب بساقتيني اللغوية

استخدم كل الأنوال

لأحوك فساتيني اللفظية ...

في حجم الأفعال .

ولكي تبدو ناصعة ، ملساء ، نقيه ...

أتحاشى الخدش، أتلافى اللمس ...

وأزكش كل زواياها بخيوط الهمس ..

كي تبهر ... عينيك

أنا حين أراك أصدّ رياح الرغبات

أنطلق بعيداً .. أتحرر من جو الغابات

أبعد أقدامي عن أقدار الشارع

أكتشف خطورة معنى العمر الضائع

أغلق قلبي كالرسم

حتى لا تختلط عليه الأصوات

أنفض عبثي، أفرد ظهري ، أفرغ فوق الدرب الكأس

كي أصل إليك ...

جليلة رضا

السّاعِر والكَارِمة - السّاعِرَة جليّة

تجاني اسير في بيتي في جوار البيت في حبي

رامام الناس تلهج يا طوي الليل مستقره

تركتك منذ أيام لتكتشفي رويك كدم

وأطلقت الجناح المرحل نحو عوالم الغيب

تعالى والمسي كتن دعوى لكدم .. ياملوك

تركتك تحسبهم البحر نحو الرصنه الأخرى

ترى أعرفت سر الحاحد سرائعه الميرى

ترى أفضمت - سيدتي - صيا مثل الورد

وهل حلفت أعماتا وطلا يؤنس الحويه

وهل صلب الجناح على حواء دولي الميرى

ترى أشرت سديح رجب لفسد مخاض

وهل حلفت في أهد يوره ملوك آ علقه

وهل أوعلت سادره وراو العبد المدم

وعرت المهوى المسترقت خواص العدم

تجاني اسير في بيتي في جوار البيت في حبي

إنها منكم ومني فهي أثار الضحايا

مخزن الذكرى ويا من شارك الراحل زاده

كان في حزنك قابلاً نابضاً يهوى بلاده

كان في حزنك شيخاً فيلسوفاً وحكيماً

كان في حزنك ضيفاً قلق الروح سقيماً

ثم ولى عنك يوماً ... مؤثراً حزن سواده!

من قصيدة: الشاعر والفكرة

تركك تعبرين البحر نحو الضفّة الأخرى

ترى أعرفت سر الغاب، سر النجمة الحيرى؟

ترى أضمت - سيدتي - ضياء قبّل الورده؟

وهل حملت أعماقاً وظلا يؤنس العوده؟

وهل هبط الجناح على جبال عوالم الكبرى..؟

ترى أشرت من نبع رحيب الصدر مفرق؟

وهل حلفت في أفق يفوق مداه أفاقى؟

وهل أوغلت سادرة وراء الغيب المبهى؟

وعريت الهوى المستور تحت جوانح البرعم

تعالى، إنني يقظى معنى قلبي وأدراقي!

تعالى وأمنحيني الوحي في صديق وحريه

تعالى وارسمي للعقل لوحة فنه الحيه

سأبدأ رحلة الكلمات والتصور والمعنى

سأسبح في بحار التيه ، أغزو الكيف والأينا

سأدخل معلمي السحري حيث أشيد أغنيته...

من قصيدة: حين أراك

أنا حين أراك أحس الأشياء السهلة

أمنح كل عذابات حياتي...مُهله

أكسر مرآتي ..أرجع طفله

أهجر عاداتي ..أعتزل اليأس

أغلق أبواب مغاراتي الجليله

من قصيدة: دروس من الغارة الإسرائيلية

الدرس الأول

قف !!

حدّق في المرأة

وتأمل أبعاد القهر

ويكل أناقة..

فتش عن أحلام العمر

واستخلص درس الماضي

من عمق المساء

حتى لا تُصعق من خبر لو جاعك في ..

وضع الشمس

حتى لا تلعن كل سنين البؤس

أو تلعن مجهولاً لا تخشاه

قف يا ملك الأمجاد

وحذار حذار

من بهر الأضواء

حتى لا تحرق كل الأحلام الوردية

واستشرف تاريخ الثورات الشعبية

وارصد تاريخ الفكر الصهيوني

تاريخ التزييف وتاريخ الإلحاد

تاريخ البغض المعجون بماء الإفساد

ستحدثك الانقراض

ويحدثك القصف الأعمى

عن نزوات الأوغاد

عن حلم يهودا في أرض الميعاد

عن تنين يريو

يتزيا بجميع الأزياء

والناس رقاد

حلمت بالمجد الضائع والاستسلام

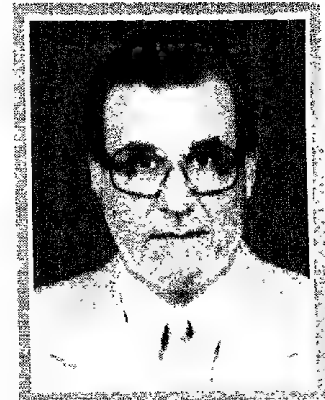
ويكسرة خبز، أو جرعة ماء

قم حدّق في المرأة

سيصبح الجرح متى تستعصي الآه

جمال أبو دوف

- جمال إبراهيم أبو دوف (فلسطين).
- ولد عام 1946 في مدينة غزة بفلسطين.
- تلقى دراسته الثانوية في مدينة غزة، والجامعية في مصر، حيث تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية 1967، وحصل على دبلوم الدراسات العليا 1968، والدبلوم العامة في التربية 1968، والدبلوم الخاصة في التربية 1990.
- عمل مدرساً للغة العربية في ليبيا، ويعمل الآن موجهاً للغة العربية في دولة الإمارات.
- شارك في الكثير من الندوات الشعرية في ليبيا والإمارات، ونشر العديد من قصائده القومية في صحفهما.
- يكتب القصيدة العمودية وشعر التفعيلة، والمسرح الشعري.
- على تواصل بحركات التجديد والمدارس النقدية الحديثة.
- دواوينه الشعرية : حوار على انغام الليل 1989 - عبر الأسوار الخلفية 1992 - واقدساه (ملحمة شعرية) 1982.
- مؤلفاته : إلى جانب ما نشره من دراسات انبية ونقدية في المجالات والصحف العربية له من الكتب: مفاهيم أدبية ونقدية وبلاغية.
- حصل على المركز الأول في الشعر، في المهرجان الخطابي للجامعات المصرية 1968.
- عنوانه : المنطقة الشرقية التعليمية - ص ب 62 - دولة الإمارات العربية المتحدة.



القهر الرابض في عمق المساة
القهر الكامن في أعماق الصدر

من قصيدة: فجر الحريّة

شلالات الغضب..

تتحدّر من بركان الثورة

صنّعت أسطورة جيل الى..

إلا ان يطلع فجره

خرجت من تحت خيام الذل

وعلى كفيها رشاش..

صنّعه من الآلام المره

حملت يدها باروداً والأخرى..

حملت معول

خرجت تشتاق بياذرها

تترقب عزف المنجل

اعلاماً قد خرجت من بطن العار

كي تغسل ذاك الحقد

وتفجر أروع ثوره

الفاتح من كانون الثاني سيظل مناره

تستلهمها الأجيال الثوريه

الصمت الآخرس فليناطق

ولّتولد، لتشب سواعد

تتحدى جدران الصمت

ولتغرس في كل الأحلام الصهيونيّه

أشباح الموت

الرعب تحوله الأبطال سلاحاً..

في وجه جبابرة الموت

ما عاد النازح يندب أسره

يا بتس أساتذة الغضب الهش

ليوحد آلام المنفى

فاحمل تاج العزه

واسلك درب التحرير القدسيه

الدرس الثاني

مقهور هذا الجيل

لمّا طرح السيف

اضحى يتردى في أعماق الخوف

فاستنجد بالنجم المغرور

لكن أتى للنجم الغائر تبديد الظلماء؟

أتى للقلب الراجف ثوره..

تتحدى ناموس الجبناء

وتوحد صفا كل الفرقاء

مغبون هذا الجيل

يتلقى آلاف الضربات

في عمق الجسم

في عمق الروح

في عمق الأحلام البيضاء

تتناوبه الصفعات

وتغريه الصيحات المذعورة في كل الفلوات

ويواجه حرب إباده

ومؤامرة في كل الساحات

فمتى يتقدم خطوه

يتعثر عشرات الخطوات

ما جدوى الآه

ما جدوى الشجب وما جدوى التنديدات

ما جدوى الندب وما جدوى الحسرات

فدوي القصف يغطي الأجواء

ويغطي أسماع الموجودات

الآن على مرأى الأشهاد

لا يفهم جل العالم إلا..

لغة النار..

تتناسب مع أسلوب القهر

إلى واحدة عادت

كنت لما اشرب الأيام في كأس .. أحس الحب في حلقي مرارة
وجودي مطفأ بثوي به الصمت، لماذا الله بالحب أناره !!
أنا قد أقبرت حبي في ضلوعي ... أنا قد أغرقت في ليالي نهاره
فلقد كنت محيطا .. من قديم لعنت بحارة الدنيا قراره !!

وعلى شطآنه الصخرية الخرساء .. أكوام عظام وجماجم
وبقايا سفن .. فيها شكا الشيطان للتاريخ حواء وأنم
كم هوى نجم بها .. كم مات قلب .. كم أقام الليل فيها من ماتم
أسالي الماضي .. ولا .. لا تسأليني .. فجوابي أسود الألفاظ .. قاتم

أسالي الماضي ... أنا يا رخوة الأشواق أفاق بها لا شك ريح
وبها أجفانك الحمراء يا مكسورة الأهداب .. ما زالت تنوح
أسالي الماضي فقد ينبيك ، قد ينبيك عن أسرار عمري ... قد يبوح
أسالي الماضي .. أنا يا أنت ملعون بكى الرحمة في قلبي المسيح

أسالي الماضي .. فقد ينبيك أن القلب قد ودعني منذ التقينا
ومضى إذ كنت (شيئا) في دروبي .. واخفى قلبي اختفى لم أدر أين
تاركا بين الحنايا ذكريات خافتات الصوت والأضواء وسنى
ذكريات جعلت منك شفاهها حولت عيني يا رقطاء دنا

شربت .. كم ... شربت حتى لقد جفت دموعي من عيوني المتعبات
فأنا لا حب لي الآن .. لقد درّعت يا رقطاء بالنسيان ذاتي
ولقد قدست عن ذكراك عمري .. ولقد قدست حتى كلماتي
فاعلمي أنا انتهينا .. انتهينا .. أنت لا تدوين أسرار حياتي

شيء في قلبي

في دربي في دربي نجم وظلام باركـــــــــــــــــه الله
وسكون أمقته أبدا ما كان عذابي لولاه
فقدت عيناى سني عمري .. وبكل الأعين القاه
دمعا يهمني أبدا أبدا .. سحقتنني الأحرف رياه
وأظل أسير وبني أمل ... الليل أنا سأمزقه
عيناى لهيب مستعر سيبيده وسيحرقه
وأظل أسير ويوقفني شيء في قلبي يرهقه

جمال الدين عمري

- جمال الدين بن حميدة (تونس).
- ولد عام 1935 في قبلي الجنوب التونسي.
- اكمل دراسته بتونس والخارج.
- بدأ حياته العملية عام 1956 في وزارة الداخلية ووزارة التربية القومية ووزارة الإعلام، كما عمل مراقب برامج في مؤسسة الإذاعة والتلفزة.
- ساهم في تأسيس عدة جمعيات ثقافية، وهو حاليا عضو باتحاد الكتاب التونسيين.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: سواحل مهجورة 1974 - عراجين فضية 1982 - جرح قلبي 1994.
- تناول شعره بالدرس والتحليل عدد من أصحاب الأقلام المعروفة.
- عنوانه: 6 نهج تازركة - قرطاج - بيرسا، أو 2 نهج العزيز - جعيد - المرسى ص.ب 749 المرسى 2070.



• توفي عام 2000 (المحرر)

راحل مع الليل

سامضي .. سامضي مع الليل وحدي .. ليلفطني الدرب أني يشاء
فقد كان قريني منك فجر .. وأبعدني عنك هذا المساء
ولف وجودي .. وبني زفرات يصارعها الصمت والكبرياء
دعيني .. بكيت كثيراً كثيراً .. ولم تترك أيام عمري السماء

سامضي .. فدري يهوى خطاي .. وحتى النجوم به الفتني
فكم لعنت خافقاً لا يزال يقدر .. يعبد من قتلتي
وكم شربت من عيوني الدموع .. لتشرب عمر التي شربتني
لئن كنت في الدرب سامر روعي .. فهذه النجوم لكم سامرتني

سامضي وأبقيك قطعة شعر يرددها الجن في كل كهف
سأكتب أحرفها بالدماء على جبهة الزمن المستخف
وأطفئ في مقاتيك الضياء .. وأقطع نصفي إذ أنت نصفي
سامضي تلف النجوم سبيلي .. غداً تصبحين قتيلة حرفي

سامضي .. وأبقيك حلماً كثيراً .. وأنفضه عن جفون السهاري
وحناً تعيش فيه الخطايا .. به يحشر الليل كل السكاري
سامضي وأبقيك كوم رماد .. وتنهيدة في صدور الحيارى
وفي الغد .. أني يلوح الصبح .. سيلقاك نعلي بدري غباراً

جمال الدين حمدي

سيد دي - حودي نيم رطليل باركه ، ليل
رسمه أمته أمته .. ما كان عذابي لرسره
نقدت عيناك مني حمدي .. وكل برعميه الفاه
د معا يحيي أمي أمي .. سحفتي بفرح ربه !

واظن أسير رسم أمل ... الليل .. أنا س أمته
عيناك ليهب من سحر سحره .. ربي حبه ..
واظن أسير .. دبره نيم سحر في تلبي برهته
ن عود كاس أشرب .. وأعود لعمري آخرته

فأعود لكأس أشربها .. وأعود لعمري أغرقه

وأتبعه بروحي في أفق إذ سال النجم خيوط أمل
ربطت أمسي بغدي .. بغدي .. فإذا الأيام تذوب جمل
في قطعة شعر اكتبها .. وأنوب أنا فيها ... وأظال ...
وأنوب .. أنوب ... وتشربني شفة سكنت والله سال !

قبضة الحديد

اكتب قلمي والعن كفي
فجر فجر صمت الورق
الدمع سيحصد أهدابي
والليل يغسل أزله أرقى
وأنا قد جُعت .. وفي وطني
... وظمئت ... لأشرب من عروقي
شيء مجهول يخنقني ...
يبست كفاه على عنقي

اكتب قلمي .. وضع .. وضع
إنني بُعثت على دربي
إبليس يقهقه في أنني
والخوف يعشش في قلبي
اكتب إنني منتظر ...
لغد حل .. لغد عذب
لكن لو تكفر ساعاتي ،
فساكفر حتى بالحب

اكتب قلمي .. الهب عمري
فالشعر رماد في بلدي
كفي المجرحة تضنني !!
أثرى يا جرح يشع غدي
اكتب لا تأبه بنزيفي
.... جرحي قد ألفته يدي
اكتب .. إن نفدت أوراقتي
ما أحلى الخط على الكبد

ومضة

تربعتُ في لجة الحلم ..
كنتُ احتسيت النهار ونمت
وعلقتُ صوت البحار على صدر ليلى
وأشعلت صبري بخورا
عطورا
أغاني

وزحزحت لون الشتاء القديم
إلى ألف عام مضاء
تسلقت كل الدموع اشتبكت..
بأغصانها ..
.. وانفلتت ..

اندمجت بسرب من العاشقين
وذبت بأنسامك العاطره
وحين تجليت بين الحسان
انطلقت

أداعب فيك الضياء، والهو
كمن يستبين الحقيقة..
بعد الضلال.

أصفق أو لا أصفق

أصفق أو لا أصفق
فخلفي كتلة شحم تصفق
وبعض المساحيق ..
أقصد بعض النساء..
كانت تصفق
وجاري يصفق
وأسال...
هل أعجبت الرواية؟
يخلق في جبهتي .. ثم يضحك
ويلكز جنبي
ويمضي يصفق
أصفق أو لا أصفق
أمامي.. كل الرؤوس تصفق

جمال الشاعر

- جمال محمد عبدالفتاح الشاعر (مصر).
- ولد عام 1956 في دكرنس - محافظة الدقهلية - مصر.
- حصل على بكالوريوس تجارة - قسم إدارة الأعمال عام 1978، ثم درس الإعلام.
- عمل مذياعاً بإذاعة صوت العرب من عام 80 - 1983 ومذيعاً بالتلفزيون من سنة 1983. كما عمل قارئاً للنشرة الإخبارية ومقدماتاً لعدد من البرامج المتنوعة مثل أوبرا، وشعر وشعراء ومهرجان رمضان، وأمانتي وأغاني، والعزف بالكلمات. كما عمل رئيساً لقسم الشباب بالقناة الأولى بالتلفزيون المصري.
- عضو لجنة النصوص باتحاد الإذاعة والتلفزيون منذ 1983.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية في القاهرة وبغداد وجدة وغيرها.
- نشر العديد من قصائده في الدوريات الآتية: الأهرام، والإذاعة، والشرق الأوسط، والمجلة العربية.
- دواوينه الشعرية: أصفق أو لا أصفق 1987. - ضحك فاشعلت الحرائق 1996 - الممالك ياكلون البيتزا 2000.
- ممن كتبوا عنه: عبدالفتاح البارودي (الأخبار)، وفاروق جويده، وعبدالعزيز شرف (الأهرام).
- حصل على لقب أحسن مذيع تلفزيون عام 1991.
- عنوانه: 6 شارع حسن الأمين - مدينة الصحفيين - الجيزة - ج.م.ع.



وخلفي.. كل الصفوف تصفق

أتى مارء شءني من يءي

لم لا تصفق؟

تلفت ءولي..

تصايء كل الءضوء

اءردوه..

ءءسست قلبي

اءردوه

ءءسست عقلي

اءردوه

أفقت لنفسي طريءاً.. طريء

فصفت حتى انقطاع الوريء

أتى واحد لاءئاً من بعيد

- لماذا تصفق؟

تلفت ءولي

تصايء كل العبوء

اءردوه

ءءسست نعلي

اءردوه

ءءسست رءلي

اءردوه

أفقت لنفسي طريءاً.. طريء

فصفت حتى انقطاع الوريء

مسا الخير يا ساءتي الءالسين

اصفق أو لا اصفق

ومن منكمولن يصفق

اصفق من أجل ذاك الذي لا يصفق

من قصيدة: مكاشفة

ساكتب إسمي على ءائط مائل

ثم اصرخ في العابرين اسءءوني

أنا أءصء

وكالئاسين من الءب

أنفء جسمي كبالونة فارغة

والهء خلف ءنوني

سأءري أمام كلاب المءينة

وانظر خلفي في ءفة وءماء

مءافة أن يءركوني

أنا الرءل الفيل

لا ءمع في مقلتي وأبءو ءزينا

لكي يءركوني

على ءافة النهر لي صرءة طازءه

ولكنها لا ءضيء

ءعالوا إلى شقتي المءملة

لكي ءعرفوا أي سر أءبيء

ءءء الوساءه

ءميمة ءظء ومفتاء بيت قءيم

وصورة أمي على شاطئء البءر

ءفسل أءزانها المقله

سأصرخ أه

لماذا أنام وملء ءفوني رعب مقيم

لءي شعور بأن ملائكة وإصوفا أنيقين

خلفي

يريدون رأسي

وأشعر أنني سأنهار فءاءه

ويءءل من يرشقون أصابعهم

في عيوني

ءبان بلا سبب واضء

وأبءو بليءا بلا سبب واضء

على شاشة الءكريات أعيد الشريط

ءءوم من الءزن ءءبر وءومض

فوء ءرائط عمري

ولا أءمرء

وءاء النوافءء

أءلس مثل عءوز وءيدة

أراقب كل فتاة ءميلة

وأءشء كيف ءلاعئن بالزمن الصعب

وصرن ءيولا ءءر فصول البنفسء والءب

نءوي

ءمال الشاءر

٢٠ الباءوء بءر البسر

ءال ءب من باءا

بءراء ءبزر البسر

ءهء لي أن أءبرءنا البسر

مأءبء المرأة

إءءاء ءابء في عبيء ءهوء البسر البسر

سبب أءسست عبالء لءبء ذباء البسر

ءان الباءاوى القءر

أءبء ءمبء ملاءءة

ءا ءءءاءءء ماببء البوءوء والبءءء

ءءءء ءءءء ءءءء

ء البءر الباءءاء

ملاءءء الباءءاء

ءءءءءءءء الباءءاء

ءءءءءءءء الباءءاء

جوهرة سرتا

الحسن بـ «سرتا» قد جارا
خلاني أحنث مختارا
وأزوب كما شُعلي ذابت
خفقات تنظم أشعارا
وأعيد المجد لأغنييتي
وأزف حـروقي أزهارا
للمت الشوق له شعلا
وصببت كياني قيثارا
ونفخت النار بمجمرتي
وعقدت بخوري أوتارا
يا «سرتا» ألين يفرقنا
والحب بقلبي قـدد ثارا
أداوي الوجد وما داؤوا
أم أحياء عمري محتارا؟



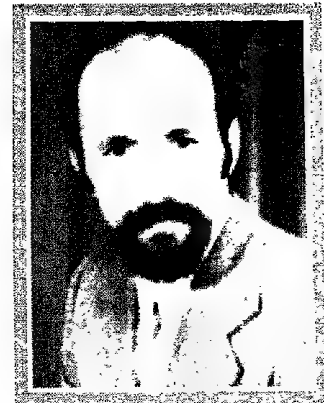
«سرتا» الأفراح ويا شجني
ماذا قد شـدك من وسني
قد كنت جزيرة أحلام
ترعى الريان من المحن
فلماذا خنت هنا أملا
ونزعت نزوع المستحسن
أرسلت رياحك جـائعة
كنسور الجوع على سفني
وشققت شراعي في جـذل
من فرط القسوة والإحن



«سرتا» الأفراح، ويا شجني
يا أحلى حلم في وسني
أحببت بأرضك سوسنة
تحدو إصباحك من دجن
خضبت رموشي في جـذل
بعبير النشوة والمحن
«سرتا» في حضنك جوهرة
في عمر الشاعر والزمن

جمال الطاهري

- جمال عبدالكريم الطاهري (الجزائر).
- ولد عام 1947 في مدينة المدية - الجزائر.
- حاصل على شهادة الكفاءة لاساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا.
- يعمل مدرسا بالتعليم المتوسط منذ 1969.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ومؤسس رابطة فينيس للكتاب الشباب سنة 1971.
- شارك في عشرات الأمسيات داخل الوطن وخارجه.
- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية وبعد ثلاث سنوات أقام أول أمسية شعرية بالجزائر، وقد نشر مئات القصائد والمقالات النقدية في مجلات الوطن العربي.
- دواوينه الشعرية : نفح الياسمين 1980 - ديوان الزهور 1991، 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى : نشر قصصاً قصيرة في مجلة «الجمهور» اللبنانية أعوام 69، 70، 71.
- حصل على الجائزة الأولى للشعر لجبهة التحرير الوطني 1971، والمرتبة الثانية لمجلة الشباب 1974، والجائزة الثالثة للمسرح الشعري 1982.
- نشرت دراسات عنه في المغرب العربي، ولبنان والعراق.
- قدمت عنه دراسات عديدة في إذاعات الجزائر، وتونس، والمغرب، ومصر، وليبيا. كما نشرت عنه بعض الدراسات في الصحف والمجلات العربية.
- عنوانه : مدينة المدية - ص.ب 119 - الجزائر.



فـانْظُرْهُ يداعب ازهاراً
حَدياً، من عَلمِـه الـادبـاء؟
كل المرجـجـات هنا حـلـمـت
برؤى النـيـمـيـر—روز بالوانه
خلق الـرحـمـان لهما زهراً
طـيـاراً يرفع من شـمـانه
الوان الـراسـم قـد نـثـرت
وكان الـراسـم قـسـوس قـزح
قـد اروي الـريـشـة من دمـه
فـاذا بمزيج الـلون جـمـح
كل الازهار هنا حـلـمـت
برؤى الفـسـسـتان وبالعـبـق
فانظرها الـيـوم وقـد خـطـرت
بجـناح من صـنـع الـافـق
كـشـراع من نور اخـرق
يخـتـال على مـوج اذق
ابدأ يـخـتـال ولا يـخـشـى
كـنـه الـاخطـار وان يـفـرق
سـبـحـانك ياربـي القـادر

من قصيدة: حبوبية

لأنت الصبر، أنت الصبر، إن نامت عيون الصبر
لأنت لظى فؤاد العمر، إن نفقت ثواني العمر
لأنت النجمة الخضراء، في درب الحياة القفر
وأنت الموعد الأمل... وشهدي في فؤادي مر؟
فدومي البعث والتَّهْيِي، بأحضان القصيد البكر

كتبت ومهجتي عطشى - مرارا - يا دني الحب
تجنى النبع في وتري فاذيل زهرة الشهب
تجنى البؤس والهفي، وعقر في الدجى هدي
واهوت أذرع الأيام تردي ضحكة القلب
تجنى اليأس والدنيا، أراها من راس سحب
تفتق في الدنى جرسى، وتصلب أذرع الدرب

قد جننت وقلبي أمنية
في كفي حبل بالزن
فصهرت ضلوعي أغنية
من فرط الفرح والشفج

غنيت لعين ما حلمت
إلا بالمشرق والفجر
وشدوت لروح ما خلقت
إلا بالفتنة والطهر
وسكرت ببسمة مخلوق
تنساب كما نفس العطر
تهوى الأشعار وما خلقت
إلا للشاعر والشعر
أهدت لي الورد فقلت لها:
يا بنت السوسن والزهر
من صاغ «فريدة» صاغ لها
«سیرتا» فردوسا من صخر

الفراسة

مـخلوق يـخـفُّ من لـهـب
بـجـناح زُكـش بالـنـفـس
يـخـتـال على هام السحب
ليـقـول المؤمن في عجب
سـبـحـانك ياربـي القـادر
مـخلوق يـزـهو في داب
بـكـسـاء وُثـي من قـصب
يأتي للزهر فيلثمه
فـيـمـيس الزهر من الطرب
مـخلوق أـبـدعه ربي
من ظرف حلو، من عُجب
قـد كان فـزـن دنـيانا
فـالزهر يحوم على الدرب
مـخلوق علـمنا الحـدبـا
والقلب فـسـاـتـرعه طـربـا

إيماءات

رخام
نهار عقيم
ونهر تضيق خطاه..
ويمشي إليه الكلام..
نساء يقلدن أسماءهن
ويهرين في تمتعات المرايا
ويتركن خيطاً رفيعاً بنائي العظام
سأبني لروحي قبوراً جديدة
وأغوي عناوين أخرى
قبوراً تليق بوردي وقبحي
عناوين لا تنزع البحر .. من قوس
جرحي
وألقي السلام
علي ..
على وردة خانها الصبح
فابتكرت حضنها في الخصام
على امرأة ذوّبت عمرها تحت ماء..
الرخام.

وقت

أي ملك لي
والعشب نام على ركبة الدُرَج الخشبي..
وفوق البيانو تشفّ أناملها القاتمة
كلُّ ليل تمشي إلى حضنها
لم يصلها إلى حلمها
كل نهر تدلى على ظلها
لم يصلها إلى مائها
السماء رمادية..
والبنات يهندسن أحلامهن
يفرقطنها خرزاً غامضاً في الفضاء
ويشبكنها في حرير الزيد!
للشتاء خطا الصائد المتكرر
وصَوْصَةُ الشرفة المغفلة
حين غادرتها

جمال القصاص

- جمال الدين عبد العزيز القصاص (مصر).
- ولد عام 1950 في قرية المنشأة الكبرى - كفر الشيخ.
- حاصل على ليسانس آداب من قسم الفلسفة - جامعة عين شمس.
- عمل مراجعاً للغة العربية، ثم رئيساً للقسم الثقافي بصحيفة الشرق الأوسط - مكتب القاهرة.
- اتجه إلى قول الشعر منذ كان في الثانية عشرة من عمره، وتأثر ببعض الشعراء المعاصرين.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية محلياً وعربياً ودولياً.
- دواوينه الشعرية : خصام الوردة 1984 - شمس الرخام 1991 - ما من غيمة تشعل البئر 1995 - السحابة التي في المرأة 1998.
- حصل على جائزة كفافيس الشعرية عام 1998.
- ترجمت بعض أشعاره إلى الإنجليزية والفرنسية واليونانية.
- ممن كتبوا عنه: محمد عبدالمطلب، ومحمد فكري الجزار، ومجدي توفيق.
- عنوانه : 58 شارع الدكتور النبوي المهندس شقة 302 - مدينة الإعلام - العجوزة - القاهرة.



كان بالباب وشوشة.

كان وشم على هيئة المزولة

كان معطفها ينتثر في راحة الأبنوس

وصورتها تتشقق بين الإطار

وتلتف كالسنبله.

وهذي النار لم تخطف يدي

القمح لم يستقت روحي

والحروف استكرتني

أي موج يلقم البحر اشتهااتي

ويلهو في رغيفي؟

كل يوم أشبك الأيام في صدري وأمضي

أطعم الأشجار نبضي

خاتمي ينحل فوق الماء...

أسماكاً بلا لون..

وموسيقى بلا صوت

لن أرمي الحكايات الصغيرة؟

يا سماواتي الخفيفة

أنجمي تنأي

ووقتني ضيق

في ريشة الصقر المهيضة

عطر

«العطر» وحده يذهب

وحده يصحو/ وحده ينام

هل ثمة رئة أخرى لاصطياد الهواء؟»

من قصيدة:

ما من طريق تدل عليك

نقرتان على الباب

ويرتبك العشب في كرمشات الأصابع

ترتشع الروح في وحشة الصورة الحائطية

تصبح : أجنحة وعصافير

تمسح أرجلها في حواف الكلام

وتلقت ما قد تناثر من شهوة الغيم

ليس سوى نقرتين

الفراشات أسئلة النور

تاج الغصون

وحبر انكساري..

أعرف..

أن السماء تخبيء أقمارها في قميصي

أن البحيرة مشغولة بغيابي

أعرف..

بالأمس كان لدي مفاتيح هذا المساء

وكنت الوريث لهذا الغبار

الونه بالطباشير والحبهان

وأمنحه شفرة العشب

يسمعني ويراني..

ينساب في الكأس

يُزهر مثل الخطايا

فأعبر مملكة..

وأسمي يدي الهواء..

أجرب أن أحبس البحر في سلّة الليل

أحصي النجوم على شرفة الصدر

أرمي الخميرة في غبشة اللون

ما من طريق يدل عليك

سوى أن أضل الطريق.

ورق كل هذا الفضاء

ورق كل هذا الصراخ

كل هذا الصدى

ورق كل ما أستطيع..

فكم مرة كنت تستدرج النبع

كم مرة كانت الأرض حُبلى

سيأتيك غيم خفيف

وغيم ثقيل

ملاك صغير ينقّف ببيضته

فوق سطح الكتاب

يُبغّغ في لحية الوقت

يفتلها في يديه

وينثرها في زوايا الرسوم

فتتحلّ .. بحرّاً

وناساً.. وأرضاً.. ونجماً

يثرثر في جعبة الطم..

تنحسر البئر عن سرك الرُعوي

يميد بك العرش والمكوت..

جمال القصاص

الأراجيح ملغومة^٢
وحفرة نومهم خلقت الترابية
في البعد كانت ربابته
والمدنية لم تزل
كأنه حيز الطهولة يتشعق في مقلتيه
الغزاة تلتج
والأصداء حوافهم ملغومة بالطنين
لغة يطعم القلب نبضة العصافير
يسبحها المفسد ١٣

سأروي لكم من أكون؟

لو شئني تسلق غصن الندى
لسارية فتحت موصدا
لزعنفة شرذمتها الضفاف
لعاشقة عانقت مجهدا
أنا هنا في شحوب المساء
أشيد مملكة من ندى
وأرسم في الأفق المتهدد
دج وجهاً يضاحك غور المدى
غريراً أتيت وفي كل دار
زرعت القرنفل حلو الحدا
وداعبت أيقونة الزمهرير
وأرغمت أرغمت أنف العدا
ولست أنا غير هذي الحروف
تَهْـوُمٌ ليلى إذا ما بدا
عبير له شهوات البيان
شعور يهز القذا والصدى
إذا ضاق بي زمني فالكلام
يثور ويسلمني الفرقدا
ويجعلني ملكاً لا يخاف الـ
حمام، أتخشى الملوك الردى؟
سأروي لكم من أكون جنون
يهود الذي زمني شئدا
يريد يمد يداً للجحيم
بغير يدي النار لن تخمددا
حطام أنا سَقَرٌ لا يريد الـ
وصول، ضلال بغير هدى
أنا كهنوت النساء فكل النـ
نساء لها من كلامي شدا
ولي امرأة حار فيها الضياء
يهيم لتمنحه موصدا
كبد الدجى، حُزْمَةٌ من لآلي
وكوم من الحبق المفتدى
بأسئلة الزعفران تدلت
عناقيدها دون أن تقصدا

جمال بدة زكري

- جمال بن بشير بدة زكري (الجزائر).
- ولد عام 1968 في بئر مراد رايس - الجزائر.
- تلقى تعليمه الابتدائي بحي لا كونكوردي بئر مراد رايس بالجزائر العاصمة، وواصل تعليمه حتى حصل على البكالوريا عام 1987، وأتم دراسته العليا في معهد الحقوق والعلوم الإدارية بجامعة الجزائر وتخرج 1992 بشهادة ليسانس الحقوق، ويحضر الآن لشهادة الكفاءة المهنية للمحاماة التي ينوي الاشتغال بها.
- نشر بعض أعماله في الصحف الجزائرية مثل المجاهد الأسبوعي، والشعب، والسلام.
- حصل على جائزة مفدي زكرياء لسنة 1991.
- كتب مشري بن خليفة عن بعض أعماله في «المجاهد الأسبوعي».
- عنوانه: حي لا كونكوردي عمارة (أ) رقم 6 بئر مراد رايس - الجزائر.



حكاية ليل طويل

مع الليل كنا
وحيدين نمشي
يداً في يد
نشتهي الخبز والبرتقال
نقتفي أثراً لخطانا التي لا يراها أحد
نشتهي وردة من خيال

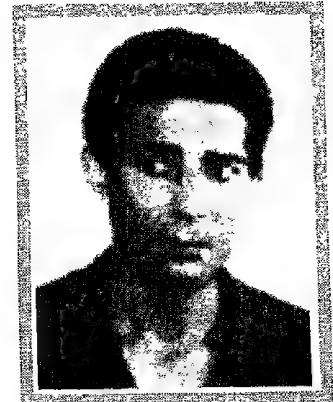
وحيدين كنا
نعطر أحلامنا بالقبل
تراودني شفتاك
يراود عينيك خوفي من الليل
تفضحني رعشة في يديك
فأفتح قلبي
لهمس ودغدة .. وأمل

صغيرين كنا
نفتش قلب المدينة
نبحث عن لعب مهملة
وعن زهرة العمر
عن سنبله
ونركض في كل درب
نضايق أطفال شارعنا
ثم نجتمع ما عندنا من نقود
ونهدي لهم
حزمة من شموع
وأحلى الأغاني لرأس السنه
وحيدين نمضي
وحيدين ترعبنا الأسئلة

وحيدين كنا
يدا في يد خائفه
نخبىء أحلامنا عن عيون المساء
فيفضحنا البدر
تطردنا الطرقات

جمال بلعربي

- جمال بن مولود بلعربي (الجزائر).
- ولد عام 1964 في غيليزان في الجزائر.
- بعد إتمامه تعليمه الثانوي ، أكمل تعليمه الجامعي في معهد علوم الإعلام والاتصال في جامعة الجزائر.
- اشتغل بتدريس الفلسفة، ثم التحق بالصحافة، ليشراف على القسم الثقافي لليومية الجزائرية «السلام».
- بدأ النشر في بداية الثمانينيات في اليومية «الجمهورية» ونشر قصائده تحت اسم «أوراغ».
- يكتب القصة ، ويتابع الحياة الأدبية المحلية بمساهمات نقدية.
- عنوانه: 82 شارع الشهداء وادي رهيو - غيليزان - الجمهورية الجزائرية.



تشردنا العاصف

وحيدين نمشي

يدا في يد من رخام

وقلبا يدق ويسكت

خوفاً من الموج والإرتطام

تحببني رغم أنفي

تغنين موال حب عن الليل

لا يعرف البحر أسرار

فأنا

وأصحو ونحن وحيدين نمشي

يدا في يد في الظلام

وقلباً يفتش عن نبضة

وشفاهاً تفتش عن أحرف للكلام.

من قصيدة: عيونك درة

قالت لا تقرب تلك الثمره

لا تقطع من شهد الروح

كلماتك تخنق أورديتي

قلبي مجروح

ورصاص خلف نوافذنا

وحسان الحي النائم

لا يُحسِّنُ البوح

الضحكة مره

والدمعة لو سقطت جمره

وعيونك دره

لا تقرب تلك الثمره

والشجر المرصوف بهندسة البستاني

لا تأمن شره

لا تأمن غدره

فالضحكة مره

وننويك عوره

لا تقرب قلعة حارسنا

لا تلمس وكره

كلماتك خبسه

ودموعك نكسه

ونزاع الحارس مندسة

تمتد لتحمل سيفاً كرتونياً

كي يقتل خلسة!

كي يقتل نفسه

الحارس تائه

يحمل رشاش رصاص تائه

دعه وما يطلق حتى يرتاح

فعيون الليل تراقبه

وكلام الحارة في عز الليل

في عز الموت...نباح

دعه يتجرع من دمها

حتى يطرده الإصباح

فعيونك تكشف سره

وعيونك تعرف لعبته

وتقاوم ضره

وعيونك دره

لعيونك وهي تراقب نظره

أقوى من أي سلاح

دع حارسنا يلعب دوره

يستكمل دورته

وينفذ أمره

لتسلي دموع طفولته

فسياتي عند طلوع الفجر

وسيجلس قرب حديقتنا

وسيسند ظهره

وسيكشف سره

وستكشف سره

وستبكي حين ترى مرقاً وجراح

دعه يتجرع من دمها

حتى يرتاح

لا تقرب تلك الثمره

لا تقرب هذا الرجل الواقف

بينك والثمره.

لا تقرب هذا التمساح

فالليلة جاء ليصنع عرسه

ليدق طبول براءته

ليظهر نفسه

ليقول لها هذا ألمي

يتطاير ممّا صورُهُ

من كأس لا أعرف نادلها

جمال بلعربي

مع الليل، كنا

وحيدين بين مشجعي

يدا في يد

نمشي بين النمر والبرغال

نفتش أشرار لحظاء التي لا يراها أحد

نمشي بركة من حبال.

•

وحيد بين كذا

نعمر أحلامنا بالقبل

تراودني شعالك

يراد عبيدك خرمي من الليل

نمشي عيشة في يدك

فأمتع قلبي

لهي... ودع دعة.. وأمل

هذا أنا

يتسائلون.. فقلت يا آل النُّهى
أَوْ مَثَلُكُمْ مَنْ كَانَ بِي لَا يَعْلَمُ
أنا شاعرٌ أرضُ العروبة موطني
وإذا انتسبت يُجيب عِرقي والدم
من أرض مصر إذا طلبتُ أشاوساً
فهمُ الفداء، وهم لعيني مرهم
وهم الأرومة، والخوالة، والندي
فَالرَّحْمُ عَنْدهُمْ يُبْرَرُ، وَيُكْرَمُ
كم أُنْهَـا من مرسلين لأمْنهم
موسى، ويوسف، والمسيح ومريم
ويها لإبراهيمَ جَدُّ نَبِيِّنا
نسب المصاهرة الذي لَا يُفْصَمُ
من أرض تونس والفرات و«صعدة»
فانظر طروسهمُ التي تتكلم
من مكة.. مهد الغطرفة الألى
ارسوا البناء، فصرحهمُ لَا يُهْدَمُ
من يثرب والعطر في جنباتها
عَبِيقُ بِأَحْمَدَ، وَالْخَطَى تُتْرَسَّمُ
أنا ثائر والقدس يشهد مولدي
وكروم يافا، والري، والأنجم
من غزّة، والشيل فيها قد روى
أسطورة، والكل يعلم مَنْ هُمْ
أنا شاعرٌ حَلَقْتُ في كبد السما
وإلى المعالي لَا أَمَلُ، وَأَسَامُ
وإذا هبطتُ، ففي الهبوط مَأْرَبُ
والغور أسبره، وإنْ هُوَ مَبْهَمُ
وأغوصُ في بحر القريض بهمةٍ
وَأَلْمُ شَمْلُ الدَّرْمَنِ، وَأَنْظِمُ
في كل يوم كم تُقَالُ تَفَاهُةُ
يدعونها شعراً، وَأَنْفُكَ يُرْغَمُ
ويروجون بضاعةً مسمومة
وترى من الجهلاء من يتسرَّمُ
والشعر يندبُ ما اعتراه ويشتكى
قولاً يحاربه اللسان، ويعْجِمُ

جمال حمدان زياة

- جمال إسماعيل حمدان زياة (فلسطين).
- ولد عام 1954 في غزة.
- حاصل على بكالوريوس الكيمياء من مصر عام 1979، ويحضر لدرجة الدكتوراه في السويد في مجال الكيمياء الإكلينيكية الطبية.
- دواوينه الشعرية: صدرت له مجموعتان شعريتان باسم الحمدانيات 1996، 1997.
- ينشر قصائده في الجرائد العربية مثل الأهرام، الخليج، أخبار العالم، القدس.
- شارك في العديد من المسابقات الشعرية، وفاز في مسابقة تليفزيون mbc في مجال القصيدة العمودية حيث نالت قصيدته «وجهة نظر» المرتبة الأولى، ودرسالة، المرتبة الثانية.
- ممن كتبوا عن شعره فاروق جويده.
- عنوانه: - Gamal Hamdan Zyada, Smedjeg 8:519 21421 Malmö Sweden.



الشعر ذوق، والبحور جمالها

وزن، وقافية، ومعنى يفهم

الشعر وحي المرهفين، وقوله

نسمات صبح في الصدور تُترجم

أنا شاعر غزل الحروف بمغزل

والشعر عندي بالرحيق يخلط

فإذا رأيت الشوك لفؤ وروده

فالشوك هذب حول عين قيم

والطير لو ناحت لفؤد اليفها

أسى لها، وأخفقن، وأرحم

والزهر الحظه إذا جئن الدجى

صحوا، ويرنو للفراش، فيلثم

والبدر لو يخفيه غيم لا أرى

عيباً له، فغداً يفر، ويهجم

وأرى الجداول، والمياه إذا سرت

تشدو، وتبذل نفسها، وتقسم

هذا أنا.. ألبست تبرأ أحرفي

فاخضر، وانثدبت إليه الحوم

لا غرق إن تبع الكلام مقاصدي

وانقاد حيث رميت سهمي يخدم

فلربما رضع الوليد فراسه

تغنييه عن لبن، إذا هو يظلم

سيحان من جعل الخطاب لأحمد

فصلاً، ففسر ما يخط، ويرقم

من قصيدة: وجهة نظر

قالوا: الغمى فؤد النظر

قلت: البصيرة لا البصر

قالوا: الحياة قصيرة

والموت أقفات البشر

قلت: اجعلوا مقاياسكم

ليس الزمان، بل الأثر

كم في القصص مغيب

ويظل نكر ذوي الحُفَر

قالوا: الحبة نعمة

لا خير فيها يُنتظر

وان استمرت لا تدو

مُ كبيت رمل في المطر

قلت: الحبة لا تمور

تبعاشق فيها عثر

إنني أراك تلوم عـ

دأ إن خببا صوت الوتر

يكفي الحبة إسمها

من جنة القلب انحدر

إنني أراها نعمة

وإن اخبرنا في النظر

ولم التطابق، فالتبـ

يُن كان مُذ خلق البشر

فالبعض قال: الحب بحر

رُ لا يُطاق به السُّفر

والبعض ذاقوه قـ

هم من يقول به الضرر

والبعض ذم، وبعضهم

وجِل، وبعض لم يُسـ

جمال حمدان زيادة

هذا البيت من قصيدة
الشيخ حمدان زيادة
التي نشرها في مجلة
البيان العدد ١٠١
الطبعة ١٤١١ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي

جعل حمدان زيادة

شاعراً فاضلاً

عاشيراً

سنة ١٤١١ هـ

تساؤلات طفلة لبنانية

كان يلثمها النوم وهي ممددة ،
فوق أرض الحديقة .
كان ثوب الحديقة أخضر حين استفاقت ،
على زعقة الطائر .
فاستدارت ،
إلى قطط، سألت نفسها باندھاش ،
لماذا تشاجرُ تلك القطط؟
كانت الطفلة الحائرة .
بالسؤال غريقة .
فتناولت الأم شيئاً من الذاكره .
ورمت نظرة للشجيرة ،
كانت كبار العصافير فرت .
وكان الصغار بصيحاتهم
يستجيرون بالعابره .
عندما مرت الطائرة
فوق صفو السماء ،
لماذا تشاجر تلك القطط ؟
كان صوت الصغيرة ما زال يسال ،
حتى أحست بها أمها
رأت الأم بعض العصافير ،
عائدة حاذره .
لم تر الأم باقي العصافير ،
قالت لاينتها في تردد ،
(طبع الخليقة) .

الإبحار في اتجاه واحد

على الشواطئ البعيدة :
تجادلا ،
تخاصما ،
تقاتلا ،
فأصبحا أحداً .
ولم يزل قابين يذبح القرايين ،

جمال وغيفري

- جمال محمود محمد دغيفري (مصر).
- ولد عام 1960 في ساقية المنقدي - أشمون - منوفية.
- حصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية، والتحق بكلية
الاسن عام 1979، ولكنه أعاد الثانوية العامة، والتحق
بكلية الطب عام 1980 وتخرج بعد أن حصل على
بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية 1987.
- يعمل طبيباً بقسم الأمراض الباطنية والقلب بمستشفى
أشمون المركزي.
- دواوينه الشعرية: صمت وشيء ما 1999.
- يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والزجل.
- نشر بعض قصائده ومقالاته في مجلات: إبداع، والحرس
الوطني، والمنقدي، والفصل، وغيرها.
- فاز في مجال الشعر في مسابقة سيناء الأدبية 1982،
وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية 1984، والمجلس الأعلى
للشباب والرياضة 1985، وجمعية الخدمات الأدبية
بالقاهرة 1986، ومسابقة المجلس الأعلى للشباب والرياضة
1990. كما فاز في بعض مسابقات الزجل والقصة
القصيرة.
- عنوانه: ساقية المنقدي - أشمون - محافظة المنوفية -
ج.م.ع.



على مشارف الأنا .

ولم يزل هناك ،

يسكن المدينة التي تعطيه

كلُّ ما يشاء .

ولم يزل هنا

يجول ،

يفزل الدماء مسبحه .

تقريبا وخشية يوم من يوم ..

يتلو آية الغناء

والصفوف خلفه عديده .

على الشواطئ المديده .

من قصيدة:

ما بين النوم واليقظة

مدخل :

الليل ، يناوله جرعات الفكر ،

يستحلب قرصا ،

يبلع قرصا .

يمضغ في مضض قرصا ،

وعلى شبّاك الحجرة ،

حطّ عقاب .

ونباح الوحدة حين يدُعُ .

الراحة بالأبواب .

يتلخّف بالصبر .

حلم (1) :

بالساحة تُعْبَدُ آلهة أخرى

ويشيّد تمثال

لجلالتها

قائيل يطوف بساحتها

وجنوده .

يستلقي بالطرقات على أرض بكر

يتمطى في سكر .

فإذا لاحت من بُعْدٍ جبهة هابيل .

استحضر في عينيه الغدرا .

(نتقاذف في لهف نحو الأهداف)

(وَتُفْتَلُّ من طمع حبل الخطاف)

حلم (2) :

وتقول الأرض :

الآفة تأكل أوراق شجيراتي

يخشاهما الغصن الغضّ .

الآفة تزحف أحيانا ،

وتطير .

قد تهجم صوب الفرع وتنقضّ .

وتلاطف أحيانا أخرى ،

أوراق فريستها .

تمتص لذيد عصارتها .

(قد شح أبو قردان)

(وبكارة أرض سامية كادت تنقضّ)

حلم (3) :

تطفو أحيانا ،

نطفة زيت فوق الماء .

تتلاّلا ،

يهتز الفنجان وتمتزج الأشياء .

لكن النطفة تبعث برقاً .

لا تفقد شكلا أو عمقا .

للنطفة حد مرسوم ،

وضياء .

في وقت الشدة حين تدور النار ،

على الأحياء .

يتبخّر بعض الماء .

والنطفة تبقى .

(هل توجد أرض عذرية

من تلك النطفة تحبل حرية ؟)

حلم (4) :

بالشارع ،

كان زحام .

وجواد مخصي وبقايا ضامرة .

وصهيل .

الآن - تحدثت امرأة - يتخلص ،

من ضرر .

لن ينجب أوجاعا

لن ينجب مهرا ،

يعبث في أوراق صحيفة سائسه

أو يصنع بالميدان ضجيجا

وصداعا .

قالت : توّأ

تشدد رافعه

ويزيد الشحم على الظهر .

جمال دغيدي

... هو المشراف الهوى الكرميز ...

... بدت ... وهيدة ...

... لم يميها ... هيل ...

... حروقة ... سم العقدة ...

... يذلل ... الحمار الذي ... أمار ... قزطر ... لا تقرأ ... آية ... الدود ...

... فومر ... حرم ... كثر ...

... بالدم ... كاس ... الخلف ...

... تحت ... جوار ...

... يعلم ... العقدة ... يميها ...

من قصيدة: أغنية الريحان الحبيس

هديل واعد شيق

وشبه نعاس.

وعاشقة تغافل ثلة الحراس..

وهذا الحيز الضيق.

وأغنية لكل الناس.

أهجي صوتك المخمور يا ليلي

ولا أدري

الليل يستبد الآن؟

أم شمس تبدد غربة الأكوان؟

أم أن الربيع الطلق في نيسان

أغفى بين رابيتين من وطني

وراح يغازل الدنيا

فترقص زهرة سكري

بعرس شقائق النعمان

ويقحم في شغاف القلب

أسرار الهوى المجنون يا ليلي

ويقحمني

ويردني حزناً،

أه يا ليلي لماذا في الربيع الطلق

ينهار الفضاء الرحب في عيني

شلالا من الأحزان؟

ويغريني المدى الماسي

أن أرنو إلى الشمس التي سرحت

غزالا شاردا تشوان

ونحن هنا

أنا والعشق والذكرى

وأنت وصوتك الهيمان.

لنا الجدران تفصل بينها الجدران.

ولي في الباب سجان

وفي التعذيب سجانان.

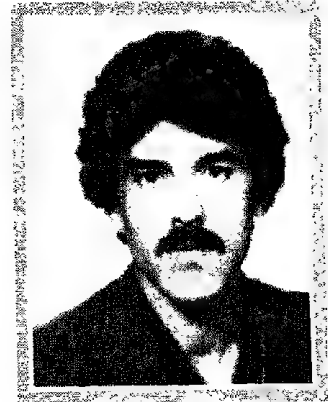
ولا أدري

أيضنك الهوى مثلي؟

وهل أعددت للنجوى مكاناً في شغاف القلب يا ليلي

جمال سعد الدين أحمد

- جمال سعد الدين أحمد (سورية).
- ولد عام 1959 في قرية الطيبة - محافظة درعا.
- حاصل على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة دمشق 1984.
- يعمل في مديرية الخدمات الفنية بدرعا.
- دواوينه الشعرية: أحلام على شاطئ الحرية 1990.
- حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة سعاد الصباح للإبداع الفكري بين الشباب العربي 1989.
- عنوانه: الحي الأوسط - الطيبة - درعا - ج.ع.س.



وللحزن الصديق مكان؟
 أنا أعددت نافذتين في جسدي
 فواحدة أطلُّ بها على بلدي...
 وبالأخرى
 أُنَفِّسُ في سدول الليل
 عن قمرين في عينيك يغتسلان

❁❁❁❁❁❁

صباح الخير
غاب الصوت
عاد الموت يا ليلي لبضع ثوان
وكان السيد المعتوه يصلبني
ويطلب أن أموت الآن.
فكيف أموت يا ليلي بغير أوان؟
وكيف أموت يا ليلي
ولي في ذا الزمان المر
ألف بقية غراء من عمري.
ولي بين العيون الحور
عين تقتفي أثري
وتسري في هزيع الليل
تسأل نجمة شردت
أما للعاشق المأسور من خبر؟

ومن قصيدة: عرس المجرة

الشمس في المنفى
وتوشك دفة السفن الصديقة أن تميل..
والأصدقاء تناثروا
يا قلب من أين الدليل؟
والأمّ تنتحبين يا أمي
إلام الحزن ينهب وجهك الرطب الجميل؟

والقدس في المنفى
وأغنية المساء تماوجت
فالقدس أشرعة تسافر في حدود الريح
والطوفان.

طفل يغيّرُ في تقاويم الزمان
 وصراخ عاشقة تشدّ إزارها
 وتقيم متراساً من العشب المهد
 والثرى والشيع والريحان.
 والآخرين تراهنوا
 من يبعد المنفى قليلاً
 سوف يكتسب الرهان.

☆☆☆☆

فيض من اللغة الجميلة
جملة من لافتات الاحتجاج
قصائد الحجاج
باقة أقحوان

القدس قداس الزواج الحر
بين غزالة ضامى وزهرة أرجوان
وهي انتهك السرُّ بين حمامتين ذبيحتين
تغازلان الفجر من قفص وتخلجان
❖❖❖❖❖
كنا إذا نادت علينا القدس نجمع بأسنا
ونرتب الكلمات في أنشودم
ونقيم أعراساً تبشر بانتصار
والآن من للنار؟

هتفت من الساحات السنة الصغار
استلهم العشاق معنى العشق من صيواتهم
كتبوا على الأعناق
(يا وسط المدينة
يا ضواحيها الحزينة
يا انكسار الضوء عن شرفاتها
الفجر أتى والمجرة أنجبت أقمارها
والصبح والشمس الجديدة والنهار)
القدس ميثاق الطفولة
منذ أول رعشة في القلب
حتى الانفجار.

كنا إذا نادى علينا الأرض
نحمل راية حمراء، نرسم زهرة
نتلو قصائدنا، نغني، نفرش الساعات
نمسح حزننا
ونقيم تمثالاً لطائرتين تشتبكان
والآن يختزل الزمان.
تساقط الأيام تنكش الفصول
يا قوم هل في الساح من فرس تصول؟

جمال سعد الدين أحمد

[illegible]

نقوش على صخر التباريح

(1)

لست وحدك
مشتعلاً بالبكاء الذي يسكن الروح..
من زمن الإنكسار القديم
وبالغربة المستحيلة في عمق أوطاننا
لم يعد ثمة اليوم فرق إذن
حينما
يستحيل التمايز بين الوجود وبين العدم!!

(2)

حرقه في نمي
فالعصافير أعشقه من بعيد
والنهار الذي صرت تشتاقه
راح يبعد عني كثيراً كثيراً
فقل لي: وداعاً

(3)

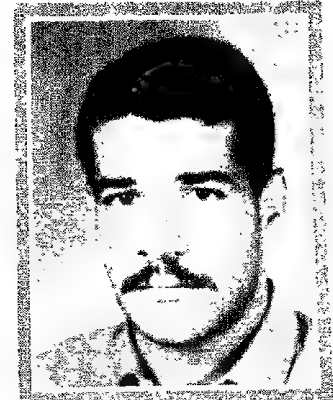
المقاهي..
تشاركنا لعنة الصحف المشتره
فللم بقاياك .. وأهرب
إلى حيث كنت قديماً
فالقصاص تسقط متعبة من وريقاتنا
تهرب الآن منا
فنجري وراء الكلام
وقد باغتننا المداخل..
والمفتتح!!
صاحبي
أرهقتني الشوارع والناس
حتى تشربت مثلك
صرت غريباً عليّ
فرحت أراهن عمري
لتطفو على السطح مفردة.. الانفجار!!

(4)

دائماً
القناديل مطفأه
والمحطات لا تبعث الضوء في الناس

جمال عطا أحمد

- جمال عطا أحمد (مصر).
- ولد عام 1966 في مدينة منفلوط بأسسوط.
- تخرج في كلية التجارة بجامعة أسسوط 1988.
- بدأ في كتابة الشعر منذ عام 1982 ونشر أولى قصائده عام 1986، ثم والى النشر في المجلة العربية، المنهل، الكفاح العربي، الهلال، الشعر، الملاحق الصحافية بدولة الإمارات، المساء، الجمهورية، وبعض الصحف الإقليمية.
- عنوانه: 18 شارع النصر - مدينة السادات - أسسوط.



من قصيدة: ما أجملك

ما أجملك !
أكلّ هذا الحسن لك؟
وكل أحلام الهوى..
ترنو إلى هذا الفلك !

يا حلؤُ هب وجه القمر
أتعبه الليل وأضناه السهر
هب الزهور اختنقت
واسقم الخريف أوراق الشجر
فما الضرر
وحسبك السنن الذي يضيء
أطباق الحلك
أمضي فلا أتبع إلا مشعلك
وما طويت أمني
إلا لأرعى أملك

إن غرد الطير فلا
أسمع إلا بلبك
ومن بيوت الحي
لا أعرف إلا منزلك
اشتاق أن أراك
أن ألقاك
أن أقبلك

يا حلو
هب عاد الربيع والقمر
وعادت الطيور..
تشدو فوق أغصان الشجر
وعاد يحلو في الربوع
موسم السهر
فما الخطر
وأنت فتنني فلا
أبغي حبيباً بدلك
أسرت قلبي وسوى

جمال ققولا

- الدكتور جمال إسكندر ققولا (فلسطين).
- ولد عام 1930 في مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة.
- تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حيفا، والماجستير من الجامعة العبرية والدكتوراه من جامعة تل أبيب.
- يعمل محاضراً للغة العربية وأدائها في كلية إعداد المعلمين في حيفا، وفي قسم اللغة العربية بجامعة حيفا.
- يرأس تحرير مجلة «المواكب» الأدبية.
- رئيس رابطة الكتاب الفلسطينيين في إسرائيل، وعضو جمعية الصوت لتعميق الوعي الفلسطيني، وجمعية تطوير الثقافة والتعليم، وجمعية أنصار السجين.
- كتب الكثير من المقالات في اللغة والأدب والنقد، كما كتب الإنشيد وقصص الأطفال.
- دواوينه الشعرية : سلمى 1956 - أغنيات من الجليل 1958 - الريح والشرع 1973 - أقمار في دروب الليل 1979 - الريح والجدار 1979 - ليلى المريضة 1981 - بيروت 1982 - أيلول 1985 - زينب 1989 - التبريق 1990 - بريق السواد 1992 - لا تحزني 1994 - لوحات غنائية 1995 - مراسم الذكرى 1996 - شجون الوجيب 1998 - قصائد من سيرة العشيق 2000، ومطولة شعرية بعنوان غبار السفر 1973، ولوحة غنائية شعرية بعنوان الجدار 1981.
- أعماله الإبداعية الأخرى : عبير الياسمين «رواية» 1990.
- مؤلفاته : إعراب القرآن الكريم (رسالة الدكتوراه).
- من كتبوا عنه: فهد أبو خضيرة، وميشيل حداد، وفوزي عبدالله، وجورج قناز.
- عنوانه : مجلة المواكب - الناصرة .



درب هواك ما سلك
ظمان لا يقصد إلا منهلك

فكل هذا الحسن لك
وكل أحلام الهوى
ترنو إلى هذا الفلك

ما أجملك!

ما أجملك!

الحب .. والحجارة

الحب مدفون بقلبي لا أزرعه
ما في بساط الجذب سوسنة..
تصون عهود حبي
لا، وتمنعي الكرامة من مغازلة..
الصبايا العارضات جسومهن
لكل صياد تسلك بالحراب
وبالسراب..

لكي يسد عليّ ما مهدته
من خطو دربي
أعشى «مسيلمة» العيون
وليس في داري أبو بكر
وسيف الله لم يزحف إلى
أرض اليمامة كي يرد السادري
فيرعوي أهل اليمامة.

الحمد لك

ما أعدلك

ماذا لدى الأقصى

لدى مسرى الرسول

لدى القيامة؟

أختاه

صيق القول يغضب

فلنقل هجرا

ونبكي ميّت الأحياء

في كل العواصم
ونعود نضحك في زمان القهر
في كل المواسم
بيروت لم تطق اللظى
والنسر لم يفتأ يخلق..
ليس تخذله الخوافي والقواصم
يا نسر!

فاستجل الذرى

ودع الأباطح للحمائم

فبقدر أهل العزم

يا نسر الذرى

تأتي العزائم

قلبي على طفل
تعاوره الجنود..
بكل أحدىة الجنود
قلبي على شيخ
أحاطوا بيته بالغاز
فاختنق الضحي
وذرت على الأعواد
أنفاس الورود

قلبي على حبل على الطرقات
أجهضها الغزاة
وما يمارسه الغزاة من الجرائم
والفظائع
تلك الطبايع
لا يعود الوحش عن تلك الطبايع
وشريعة الغاب
التي تختال ما بين الشرائع
سجدوا لها
فتجبرت وتجاوزت كل الحدود
وينوذها تعلو على كل البنود

هذا زمان الإفك..

أو زمن الدعارة

دارت بنا الأيام..

تمنعتا الطفولة والبطولة

حتى بلغنا عصر خصيان

لدى أهوائهم

فقدوا الرجولة

جمال قعوار

من أنظاره والسنن المنعرج
ما من مراحيل غير مستندة
من حسانه على الكعبي
تصويره بالوجه الهوى العنبر
من أنظاره والسنن المنعرج
ما من مراحيل غير مستندة
من حسانه على الكعبي
تصويره بالوجه الهوى العنبر
من أنظاره والسنن المنعرج
ما من مراحيل غير مستندة
من حسانه على الكعبي
تصويره بالوجه الهوى العنبر

جمال قعوار

من قصيدة: الآخرون

يشتد من حولي الزحام
ويضيق صديقي بالأنام
ذاتي تغيم متى تدافع نحوها كتل البشر
فقل إحساسي بنفسي إذ يغالبني الخدر
روحي التي في خلوتي أبداً تخلق أو تغني
الآخرون يساورون كيانهما فتضيع مني
ماذا يريد الآخرون

أطيف أحلامي حيلاتي
وبمفردي قد صغت ذاتي
دنيائي رؤيا كل ما فيها إلى قلبي حبيب
فإذا غشاها الآخرون تغيب عني من قريب
فليتركوني للرؤى العذراء تسري في كياني
كل الذي أبغى به أن أنداح في بحر الأماني
لكن هناك الآخرون

فإذا صعدت إلى الذرا
وسموت عن دنيا الورى
ونظرت حولي كي أرى رأي العيان حقيقتي
ونظمت من زهر الكواكب عقد جيد حبيبتي
سرعان ما يكتظ قدس مشاعري بالوافدين
يتكالبون عليّ كيما يعرفوا سرّي الدفين
من أين جاء الآخرون

وضممت أجنحتي إليّ
ولست بالكف الثميراً
وسبحت في فلك أجواز فيه أجواز الفضاء
وعلوت حتى كان دوني النجم في كبد السماء
وظننت أن غادرت فوق الأرض تحتي العالمين
وفتحت عيني كي أبعد بعض شكي باليقين
فإذا أمامي الآخرون

لم يبق غير جـزيرتي
فيها ألود بوحديتي

جمال مرسى بدر

- الدكتور جمال مرسى بدر (مصر).
- ولد عام 1924 في حلوان الحمامات بمصر.
- حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية 1944،
وببلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من جامعة
القاهرة 1945، وبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص
من جامعة القاهرة 1946، والدكتوراه في الحقوق من
جامعة الإسكندرية بتقدير ممتاز 1954.
- عمل وكيلًا للنائب العام، ومحامياً، ومستشاراً قانونياً
لحكومة الكونغو (زائير)، وأستاذاً بكلية الحقوق - جامعة
الجزائر، وفي عام 1970 عمل في الأمانة العامة للأمم
المتحدة إلى أن تقاعد عام 1984. ويقوم منذ عام 1983
بتدريس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة
نيويورك، ويعمل منذ عام 1984 - مستشاراً للبعثة الدائمة
لدولة قطر لدى الأمم المتحدة.
- تولى رئاسة اتحاد المصريين بالولايات المتحدة من 1986 -
1990، كما يراس تحرير النشرة القانونية التي تصدر في
نيويورك باللغة الإنجليزية.
- دواوينه الشعرية: نبضات 1964 - ومضات 1977 -
ومضات ونبضات 1989.
- مؤلفاته: مختارات أدبية وتاريخية - النيابة في التصرفات
القانونية، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات القانونية
المنشورة باللغتين الإنجليزية والفرنسية.
- عنوانه: 18, Peter Lynas Ct., Tesafly, N.J. 07670
الولايات المتحدة الأمريكية.



من قصيدة: الهجـرات

ريح، دم
هذي باريس
عرس وحشي لخصي «ويغيه»
جسدان من الفتنة..
والروحان كذئبين يجران ضحيه

حلم كان عشيق الرمل
يعترف الآن بحاجته للحكمة، بالموت على حاشية الطرق الصحراوية.
كان يخاف الإسفلت الممتدة من «جسر المقطع» حتى باب مخيمه..
«في إحدى السفرات المرة طار إطار السيارة فاحتمل الرمل»
العساف النعش وجاء إليه، لكن «دليلة» حضنته وسحّت دمها في
ننّ كتيب الرمل...».

أيصدق هذا شيخ بدوي
يطرد خيله

في عاصمة البرق
في صحراء..
تُدعى باريس

يحتفل بيوم مماته
مكسور الرأس
يلعق دمه كالذئب
ويمشي محتقلاً كالطاووس

يحمل في رأسه
أفكاراً منمأة
عربي الوجه

عربي القلب
محقوق بالوحدة
في عاصمة البرق

في صحراء
تدعى باريس
الناسك مُعتَقَلٌ..

في داخله
والعاصف معتقل
في داخله

جميل أبو صبيح

- جميل محمود أبو صبيح (الأردن).
- ولد عام 1951 في أريحا.
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية في مخيم عين السلطان، ودراسته الثانوية في عمان عام 1967، ودراسته الجامعية في دمشق عام 1975.
- عمل محرراً أدبياً لدى عدد من الصحف العربية الخليجية، ومراسلاً ثقافياً لعدد من المجلات الثقافية العربية، كما عمل لدى وزارات التربية والتعليم في عدد من الأقطار العربية، ويعمل الآن محرراً أدبياً وكاتباً في مجلة «العهد، القطرية».
- نشر الكثير من أعماله الشعرية في المجلات الأدبية المتخصصة مثل «الكرم»، و«إبداع» و«الأداب»، و«أفكار» و«المعرفة».
- دواوينه الشعرية: الخيل 1980 - البحر 1983 - تماثلات 1986 - الهجرات 1990.
- كتب عن أعماله الشعرية عدد من النقاد العرب المتخصصين في مجالات وملاحق أدبية في دول الخليج العربي والأردن.
- عنوانه: رابطة الكتاب الأردنيين ص. ب 9509 - عمان - الأردن.



سفر المدائن

حملتني المدائن أبوابها ورمتني
ليتني ما نثرت نجومى عليها
ولا أرضها ولدتني
أرضعتني حليب بوائقها
وبها أورق الصدر في ليلك الحلم ثم محتني
والصبايا على نهرها
يغتسلن بضوء الضحى
والفتى «الدايمي» على شاطئ النهر
يبذر أسرارها
لا النهار لديه نهار
ولا الليل يغزل أقماره
سكنت لي عصير مفاتنها .. وسقتني
ليتني ما نثرت نجومى عليها
ولا شمسها غزلتني
حملتني على الشوك أسرارها .. ورمتني

جميل أبو صبيح

يَعْرِدُ الْفَيْزُ فِي طَرِيقَاتِ الْمَدِينَةِ طُفُولَةً
لَمَّا نَزَلَتْ الْفُطُورَاتُ طُفُولًا رَسَتْ لَيْلَتُهُ عَلَى شَفْرِ نَهْرٍ
عَلَّمَتْ بَيْنَا قَرِيهَا الْجَنَامَ لَا وَفَاءَ
شَنْ عَدُوٍّ أَمْرًا يُسِرُّ فِي آذَانِهِ الْأَيْلَ
تَهْمُرُ رَأْسَ الْكَلْبِ عَلَى الْفَلَقِ
شَاوَجًا فِي الْأَمَالِ كُلِّهَا تَحْمِلُ
يُزِيلُ رَوْدَةً بَيْنَا بَيْنَ حُطَيْتِهِ
بَرْقَعَتَا كُلِّ قَوْمٍ حَمَامَةً
مَا يَسْتَقَامُ مَغْفُورَةُ الْفُتُورِ
مَا يَسْتَقَامُ عَجَابًا طَيِّفُ شَفْرِ كَلَامِ
كُنْتُ تَقُولُ سَهْبًا سَهْبًا
يُزِيلُ رَوْدَةً بَيْنَا بَيْنَ حُطَيْتِهِ

والشاعر يطلق طائرته.. في داخله

كانت أولى طرقات النفي مدينة شوق
فتلاءم بالشجر الشامي
وصلى وتجلّى في الطرقات الليلية
تتبعه خطوات مريديه
احتمل الجوع ووخز العسس..
وكان وحيداً يحلم بفلسطين تجيء على ظهر الكلمات
وكان وحيداً يتلوى فوق الأرضة الشاميه
يسكنه الوهم، وليل السكر، وأشعار مريديه
كان يطل من الليل على الليل وكانت أشواك الحكمة في فيه
ورديء الخمرة يقطر من لحيته وهو صغير جداً
حتى إن فتاة نقتت في لحظات السكر جيوبه
كان يظن الخمرة وطناً مسروقاً ورصاص الإخوة يشقيه
كان وحيداً حتى العظم يقاوم موته
كان عنيداً وكبيراً في ذاته
يعرف أن الأشجار تسير إليه
وأن نباتات المعرفة الكبرى بدأت تورق في عينيه
يحلف دوماً بفلسطينيته
أن دماءه... أنقى من ماء البلور
وأن الشعرَ وطروادة مختلفان

كان غريباً
تأسره البسمه
تكسره السحنات الجهمه
ينفعل بأشكال تافهة
ويصر على أن الكون صغير، أصغر من حبة خردل
يعتقد بأن الأشياء لديه هي الأولى دوماً
وهي نباتات الوطن المتحول
لا يخشى إلا ربه
ويقول كثيراً عن أت سيكون، ورؤيا تتأول
كان نبياً في بعض جوانبه، والأخرى كانت لوعة تشريد
ومساحات من جوع نتن ويد تتسول
كان يعود إلى غرفته كالذئب المجرع
يلعق دمه ويغني للأشياء المخفيه
وإذا اشتدت في داخله الأوجاع ينوح

ليلة 26 حزيران

طوى الليل أهدوثة السامر
وغض الكرى عين الساسا
وأغفت لطاف الأغاني سوى
تراجيع في خاطر الشاعر
وجرت ذيول النوى ليلة
تولت من العُمُر الغابر
فيا ليلة من مراح الشباب
ولهو الصبا الوداع الطاهر
بدت في سكينتها دجلة
وبغداد أغجويتي ساحر
وقد لالا البدر فاسأقت
عهاذ السنا فتنة الناظر
وخطت ركوب النسيم البليل
مضمخة بالشذا العاطر
مباهج غانية بالفتون
كحلم جميل الرؤى عابر

وصحب لطاف المنى عاقدون
على الفن مُستلهم الخاطر
سُلافتهم في لحون الشدا
وايقاعة العازف الماهر
فما الخمر... ما لغط الماجنين
إلى عالم في هنا آخر
ورف بمجسداً فقه زندق
على صفحة الكوثر الغامر
يخف بهم حيث هش الجمال
بوجه أغر المنى سافر
إلى «الجزرة» البكر في «الجزرتين»
ربيع الأساس في ناجر
نوال الطبيعة إذ يستفيض
وأنداء صيها الباك

فيا للكنجة والمندلين
وللعود والفاني والزامر

جميل الملايكة

- الدكتور جميل عيسى الملايكة (العراق).
- ولد عام 1921 في مدينة بغداد.
- حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت 1943، وماجستير علوم في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا 1946، ودكتوراه في ميكانيك الموائع والهيدروليك من جامعة أيوا 1949.
- تدرج في وظائف التدريس بكلية الهندسة - جامعة بغداد منذ 1949، وحصل على الأستاذية 1953. وعمل استاذاً زائراً وزمياً لأكاديمية العلوم الأمريكية بواشنطن 1960-1962، كما عين وزيراً للصناعة عام 1965.
- عضو المجمع العلمي العراقي منذ 1965، وعضو مراسل في مجعبي اللغة العربية بدمشق وعمان، وعضو جمعية المهندسين المدنيين الأمريكية، والجمعية الدولية للبحث الهيدروليكي بهولندا، كما شغل منصب نائب نقيب المهندسين العراقيين 1964-1965، ورئيس جمعية المهندسين العراقيين 1967-1968، وغيرها.
- نظم الشعر في صباه وشبابه، ونشر معظمه في أوائل الأربعينات.
- أعماله الإبداعية: ترجم رباعيات الخيام شعراً عام 1957.
- مؤلفاته: له بضعة كتب في تخصصه مثل: هندسة إسالة الماء - جريان القنوات غير الدائرية - تاريخ الهيدروليك - مبادئ ميكانيك الموائع.
- عنوانه: دار 55 - زقاق 48 - شارع 31 - محلة 913 - الجادرية - بغداد - العراق.



غريت في معنك نكوة فكري
فتطوحت في ضلال دائم
وانبرت حيرتي فمهما تنور
تطواني خضمها المتلاطم
انتري يا فتنة العصور التوالي
أي لغز في صفحة العمر قاتم
كلما خللني كشفت خبايا
هـ تلبست في يقين الوهم
ملكك خاطري مجاهيل من أم
رك واستقلقت علي معالم
أنا إما رنوت في وجهك الوعد
ضاح الفيت فيه غفل العلام
صور في الفتون خرّس وينطق
من بما يعجز الفصحى المكالم
ومعان من الحياة رواء
يتسألان بالمنى والمغانم
يزدهين الفؤاد بشرا فينثا
لندي الأحلام نشوان هائم
فتتردّينه بطرف غضيض
أوتحيينه بثغر باسم

جميل الملائكة

ومقام مجل الأركان ،
وجنّ فناء با بانب ،
لا يكملن من كلال الزمان ؛
* *
والسلاطين عاهلاً بثراني ،
ساعة فيه لبثهم وأستان ،
* *
ثم يغشون عالم النسيان ؛

إذا انسجمت في الجميع اللحون
فهلهلن بالنغم السائر
وقد ألف الدف ما بينهن
فبوركت «حمدان» من ناقر
وسرنا بمستعذب الأغنيات
نطيف على الشاطئ الدائر
فسرعان ما بادرتنا الهواة
بجمع كسرب القطا مائر
وداروا بصفين... صف الشبيب
على الرأس والغبيد في الآخر
فما راعني غير سرب الطباء
وقد رحن في وجمة السادر
تجار الأغاريد بين الشفاه
ويحتضن الرقص في الناظر
فيما لتقاليدينا العاديات
على العدل في حكمها الجائر
كأن المسرة ملك الرجال
عطا كباير منه عن كباير

تعالين رتلن حلو النشيد
وطرّين بالشقائق النادر
وصفن الجوى بأعف اللحون
وثرن على الخلق الدائر
وغذّن لحن الهوى والشبيب
ولحن الحبيبة والهاجر
فقد صدحت بأولاء الرجال
فما أعطوا القوس للواتر
وظلت تطلّع عين الفنون
إليكن من أفقها الزاهر

من قصيدة: بنت حواء...

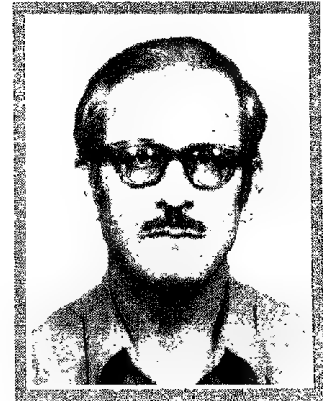
أنت يافتنة النفوس الحوالم
أي سر مفيب الوجه كاتم
كلما طفت استشف خفايا
هـ تبسدت لناظري طلاس

اللغة الهاربة

كُتِبَتْ قصيدتي الأولى
وضاعت بعدها الكلمات
شنتها صفير الريح في الوادي
تذوب بوهج عاصفتي على الطرقات أفكاري
وأنسى عندها لغتي
أيا لغة قطعتُ العمر أحكيها
وأرحل في فيافيها
صحبك كل هذا العمر
نقطع بالأسى تيهًا
لنلقى بالأسى تيهًا
أراك اليوم مثل غريبة تأتي
لثقتيني وأقصيها
أراك اليوم تحتبسني أفكاري
وتحتبسني أشعاري
وكنْتَ نجيَّ همس الوحي في نفسي
وكنْتَ بداهة الحُسنِ
فكيف تهرنُ عشرينا؟
وأيْن مضيت بالكلمات أكتبها وأحكيها؟
لن أروي الأسى الباكي؟
ومن يحنو على صمتي
ويدخل عالمي المحبوس في صمتي
فيكشف سرَّ أسرارِي
ويسمع همس أشعاري
ويقرأ دونما لغةٍ
سطور الغيب في نبضات أفكاري..
تولتني زبانية
عقدنَ لسان تفكيري
ونقُرنَ الحروف ويتن في نفحات تعبيرِي
أدافعهنَّ بالزفرات
أدافعهنَّ بالآهات
أهرب..
حيث سدَّرنَ كلَّ منافذ الدُّنيا
أعاشرهنَّ بالحسنى
فلا الحسنَى.. ولا الشكوى.. ولا الآهات

جميل حسن

- جميل علي حسن (سورية).
- ولد عام 1932 في مدينة اللاذقية .
- حصل على اهلية التعليم الابتدائي من دار المعلمين بحلب 1950، والثانوية العامة 1952 ، وليسانوس الآداب في اللغة العربية من جامعة دمشق 1960 .
- عمل معلماً ابتدائياً من 1950 – 1960 ، ثم مدرساً ثانوياً من 1960 – 1970، ثم عمل موجهاً اختصاصياً 1970، وأعيد إلى دولة الإمارات العربية المتحدة 78 – 1982 .
- كتب الشعر منذ فجر شبابه ، وقد نشره في الكثير من المجلات العربية مثل : الآداب ، والعربي ، والهلل ، والموقف الأدبي ، والمعرفة، والثقافة..
- دواوينه الشعرية : بولكير غضة 1962 – لوحات غير ملونة.
- عنوانه : اللاذقية ص.ب 893 – سورية .



لماذا يا ضمير الكون تقمعني كما لم ينقمع
أمل؟
لماذا تغلق الأبواب.. لم تفتح ولا كوة
تحاصرني .. تداورني
وقد كسرت أقدامي
وقد مزقت أعلامي
وتتركني كأني دونما جدوى
نسيت الأتس والسهرة في شرفات
منزلنا؟
نسيت نماء وادينا وخضرته، وما أزهر؟
نسيت ضروعنا الثرة؟
نسيت قوافلاً تأتي وتذهب في فيافي
الأرض..
تحمل كل أحلامك؟
نسيت ملاعب الخيل التي ماجت بأجنادك؟
نسيت فوايد الأذكار في معنك..
في نجواك .. في حبك؟
لماذا يا ضمير الكون تنساني؟
وتنسى هذه الآلاء .. لم يلهج بها غيري

جميل حسن

أعود إلى حواشي الدهر
أرجع إلى الدهر الذي كنت فيه
وأستعد في سمويته
لاز يا ضمير الكون تقمعني كما لم ينقمع
لماذا تغلق الأبواب.. لم تفتح ولا كوة
تحاصرني .. تداورني
وقد كسرت أقدامي
وقد مزقت أعلامي
وتتركني كأني دونما جدوى
نسيت الأتس والسهرة في شرفات
منزلنا؟
نسيت نماء وادينا وخضرته، وما أزهر؟
نسيت ضروعنا الثرة؟
نسيت قوافلاً تأتي وتذهب في فيافي
الأرض..
تحمل كل أحلامك؟
نسيت ملاعب الخيل التي ماجت بأجنادك؟
نسيت فوايد الأذكار في معنك..
في نجواك .. في حبك؟
لماذا يا ضمير الكون تنساني؟
وتنسى هذه الآلاء .. لم يلهج بها غيري

أقول: تمر في سبأ
وتتظار سدّها الجبار
يغسلها، ويرويها
يقول: سدودكم باخت
تسد منافذ الدنيا
فلا ماء ولا دنيا
وأنتم ركبتها الظمان
منفيون في الصحراء من واد إلى واد
فأين يراكم التاريخ؟
لم يشهد سوى الأطلال
مات القوم واندثروا
وعاش القوم واندثروا
ولم يطرق عليّ الباب منهم أيّما طارق
فأين تريدني أمضي؟
قبور مات راويها
وأخرى لم يكن فيها
حديث يسمع الركبان فضلته
فأين تريدني أمضي
أعود إلى حواشي الدهر
أرجع أسال الدهر الذي شابت نواصيه
وأمسك في تلايبه

كلّ وسائل ضاعت
زيانتي هي الأخرى تراودني
وفي غيب تبعثني
تشكلني كما تهوى
أشاعت في دمي سيلاً من الألوان، فانبهرت
بها عيناى
ما زالت.. عسى الألوان عقدتها
وأصرخ: يا زيانتي!! أعيدتها
أعدي نوبة الإلهام
أوشك كل من في الأرض يسرقها ويخفيها!

من قصيدة: حوار

ألوب على حواشي الدهر
أمسك في تلايبه
أتمضي قبل أن يستكمل التاريخ دورته؟
وإين يدور هذا الأبق المأقون؟
أين يُضيع أحلامي؟
مررت به - فلم ينظر - على بابل
فتحت له جنانها
أنرت له منائرها
تجول في خرائبها
وناداه حمورابي.. فلم يعبأ
وظل على عمايته.. فلم يقرأ
ولم يكتب
ولم يسأل
وقال: هنا مدافنكم
فسيحوا في بواديه
وعيشوا العمر تمويه
وأدعوه إلى صنعاء
يسأل «سيف ذي يزن»
فلا يسأل
يقول: جبالكم هربت
فلا العكاز يسندها
ولم ينبض بدارتها ولا منهل

سلامة البيت

سليم البيت يا إلهي حمداً
 واستكان الطوفان خلف الصدور
 واستعادت أيامنا ضحكة الأمل
 وس واغضت عن ليلها المؤود
 قابلت حزنها المغضن فيها
 بشموخ محبوب التوريد
 واستعاضت عن الحصاد المزكى
 بالذي شب منه زاكي الوريد
 كل طفل وطفلة كُـبُرَ الرحـ
 من واستانساً بزهة عيد
 وغدا الشيخ ماسكاً عتبة الدا
 ر يصلي للواهب المعبود
 مستضيئاً بالله في الحرب والسـ
 م معافى بأمن بيت سعيد
 نشر السلم قبل هبة مسرا
 ه وحياً بابتسام الوليد
 فتندى مهلاً كل وجه
 وتهادى مسبحاً كل عود
 واستطال التراب في شمم التـ
 بير غاباً موطراً بالزنود
 حاضناً بيته الذي طال صرحاً
 من سماح ويقظة وصمود



زغردني يا شمائل النصر للـ
 ه فطر السلام في كل جيد
 إن وجه السماء أحنى «لبيت»
 صان لله موطن التوحيد
 لن تموت الصلاة في رحلة الجر
 ح ومحرائها لهأة الشهيد



لاعج الشجن

ألا يا لاعج الشجن
 متى تنداح عن بدني؟

جميل حيدر

- جميل صادق باقر (العراق).
- ولد عام 1935 في سوق الشيوخ.
- أنهى مراحلته التعليمية خلال ثمان وعشرين سنة.
- عضو الرابطة الأدبية في النجف وجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، واتحاد الأدباء في ذي قار.
- كان له مجلس أدبي أسبوعي.
- حضر العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في المربد، الموصل، والنجف، وذي قار، كما حضر المهرجان الشعري لاتحاد أدباء العرب 1968.
- نواوينته الشعرية: نبع وظل 1980، كما كتب سيرته الذاتية بطريقة الشعر المدور، وقصيدة عمودية بلغت 450 بيتاً وأرجوزة بلغت 3000 بيت تؤرخ الحركة الأدبية في سوق الشيوخ.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره: مارون عبود في كتابه: على السفود، وعثمان سعدي في كتابه: شعراء العراق في الثورة الجزائرية، وموسى كريدي في مجلة المنقف العربي - بغداد، وعبد الإله الصائغ في مجلة كلية الفقه - النجف، وغيرهم.
- عنوانه: سوق الشيوخ - ذي قار - العراق.



• توفي عام 1999 (المحرر)

مازلت تستهدي النشور
 ر إليه في أنقى المساعي
 وتذوبُ حتي يستفيض
 حق الشيء منك على انطباع
 يا روعة السممر المشع
 مع إذا صففا وله التداعي
 بين الطيور المستحضر
 مة في زلال الإنصياح
 فسكاد إصفاء القلور
 ب يضوي وجهك بالسماح
 من كل مؤلق الشعو
 ر وكل مفصول الذراع
 النابتون على ميا
 هك أوركوا شستى البقاع
 يجرون حرك بالزوا
 ء ويرقصون على الشعاع
 وتظل أنت بكل عو
 د خلجة اللحن المضاع
 أنفاسك الثمر المعز
 رش في السهول وفي القلاع
 وإذا خطرت فمثلا اس
 تنرعى القطيع خيال راعي

جميل حيدر

ما بين لميلد والبرج حمد مائة الشعاع
 في ذلك الطول المحدث بين أروعة العليان
 ما زلت تستهدي النشور اليه من أنقى المساعي
 متغربة متحبيستين أشير منله على أنطباع
 يا روعة السممر المشع إذا صففا وله التداعي
 بين الطيور المستحضر في زلال الإنصياح
 فيلاد إصفاء القلور ينجح، وجهك بالسماح
 من كل مؤلق الشعو ولكل مفصول الذراع
 النابتون على ميا هك أوركوا شستى البقاع
 يجرون حرك بالزوا ويرقصون على الشعاع
 وتظل أنت بكل عو د خلجة اللحن المضاع
 أنفاسك الثمر المعز رش في السهول وفي القلاع
 وإذا خطرت فمثلا اس تنرعى القطيع خيال راعي

متى تختار مائدة
 بجسم متعرف المحن

 أكلت الزهو والخصبا
 ولن أبقى له عشببا
 سوى جلد على عظم
 ينوء بساقه ندبا
 وطرف شاحب الرؤيا
 بعود يلتوي جدبا
 ورغم الجسد لم تجش
 لديه دمعة الوهن

 نزيل العظم من جسمي
 رويداً نهشة العظم
 أما يعنك ما يُشججني؟
 أما يشجيك ما يدمي؟
 فترحل مكرماً عنه
 وتترك هاجع الكرم
 لعل الجذر يحييه
 فتزهو وردة الوسن

حنين الطيب في الجذر
 يناغي هاجس العطر
 وحب النهر للحقل
 يوفج رحلة النشور
 فغير الحب لم يُشرق
 وغيير الطيب لم يسر
 وأهدى الناس صدأ
 يغني خضرة الزمن

من قصيدة: المعلم

ما بين طرفك والبراع
 تمتد ملحمة الشعاع
 في ذلك الطين المعال
 لبي بين أوعية الطباع

عن الفقر والخريف

الفقر:

لا شيء لي
في هذه المدن الثقيلة مثل أحذية الطفأة
لا كوخ لي
أوي إليه في زحام الناطحات
وحدي وليس معي سوى دمي الذي
يمحو صقيع الدأجيات
ويقال لي:
لا قلب.. لا عقل لي .. لا شيء لي
لكن لي كل الحياة
ترتاد حقل القلب قافلة من الغجر الحفاة
صدري الملأ لكل عاشقة
تجيء إلي من كل الجهات
عيناى سافرتا إلى جزر الضياء المشتهاة
فملأت عينيها اللتين ترامتا بالذكريات
أنهيت مرثيتي التي غنيتها في حضرة المتسولين
فلم يمت غير الشكاة
من أين أبدأ بالرحيل إلي حين أتية في لجج الفلاة؟
فالدرب مذعور وطارت مابه من قبرات
ويمامة حطت على قلبي تتمم في خشوع بالصلاة
ومن الجهات الألف يأتيني .. يهددني الحواة
وأنا المدجج بالندى .. بحليب كل الأمهات
ويقال لي .. لا قلب لي .. لا عقل لي .. لا شيء لي
لكن لي كل الحياة

الخريف:

يأتي كعادته الخريف
فيحتمي العشاق بالورق المسافر في مهب الرياح
يتلون الرسائل للصبايا
وأنا المبدد كالشظايا
من هاهنا وهناك ألتقط الحكايا
الكأس فارغة أمامي ليس فيها من بقايا
والمنزل الطيني ينظر ساخراً من وحدتي
مع شلة القنران في حفر الزوايا
وشجيرتي في حوشي المنسي خائفة

جميل داري

- جميل حسين إبراهيم (سورية).
- ولد عام 1953 في عامودا.
- حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حلب 1978.
- يعمل في تدريس اللغة العربية منذ 1980 وحتى الآن.
- يكتب الشعر والمقالة الأدبية منذ أواخر السبعينيات، وينشر إنتاجه في المجلات والصحف السورية والعربية.
- دواوينه الشعرية: السفر إلى عينيك بعد المنفى 1984.
- أثنى على شعره النقاد: شوقي بغدادى، وخالد أبو خالد، وقاسم مقداد، وجمال الجيش.
- عنوانه: مقهى داري - عامودا - الجزيرة - سورية.



من قصيدة: الأذن تعشق

أي الجراح بغير اللحن يندمل؟
 وأيّها يتحداه فيعتمل؟
 وأي جراحة لم يشفِها نغم
 من أنمل الوتر الحساس ينهمل؟
 هلّ الربيع وفي فتّان طلعتَه
 دنيا من الفتن الغراء تشتعل
 وغرد الطير مفتوناً بما لمحت
 عيناه فهو بأكناف الريى ثمل
 كل المفاتن تغوينا وتخبنا،
 ما طرز السهل أو ما زكّش الجبل
 لكنّ للطير في عرس الربيع صدى
 تُجلى الكروب به أو تُطفأ الغل
 لا تجحدوا الطير أفضالاً له عرفت
 حسن الربيع بسجع الطير يكتمل

 هلّ الربيع فكم نجد يرفّ سنى
 منه وكم قمّة بالزهر تشتمل
 مشّت بموكبه الدنيا فأنعمه
 بمقدّم الزائر الولهان تحتفل
 حتى النجوم لها همس ووسوسة
 والدهر والأبد المسحور والأزل
 ظمّانة ولهها من هزجه نهل
 عريانة ولهها من سجعه خلل
 والطير مما اغترأها في مواكبه
 قد حقّها الزهو حتى ريشها خضل
 ومسّ عينيّ مما شاهدت طرب
 ومسّ أذنيّ مما أسمع جذل
 وراح يصطرع النّدان أيهمما
 لسانحات الصفاء السابق العجل
 للعين منها الضحى والفجر والطفل
 وللمسامع منها الشدى والزجل

جميل علوش

- الدكتور جميل إبراهيم سالم علوش (الأردن).
- ولد عام 1937 في بئر زيت بفلسطين.
- حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق 1967،
 والمجستير في النحو من معهد الآداب الشرقية ببيروت
 1972، وعلى الدكتوراه من نفس المعهد 1977.
- عمل في وزارة المالية والنقط بالكويت 1959 - 1975، ثم في
 الكلية العربية بعمان من 1975 - 1979، ثم في كلية السلط،
 ثم في كلية عمان للمهن الهندسية من 1979.
- عضو رابطة الأدباء بالكويت، وبالأردن، وباتحاد الكتاب الأردنيين.
- نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية واللغوية في
 المجالات العربية مثل: الفيصل، والقافلة، والبيان، والوحدة،
 وأفكار، ومجلة مجمع اللغة العربية.
- دواوينه الشعرية: عرس الصحراء 1966 - خواهي الحزن
 1979 - أشواق 1980 - جراح ودماء 1985 - مواكب الربيع
 1989 - صوت الشعر 1991 - حديث النكريات 1998 -
 قصائدي الأولى 1999 - نفحات شعر 1999.
- مؤلفاته: من شعراء العصر - ابن الأتباري وجهوده في النحو.
- حصل على الجائزة الثانية للشعر من القسم العربي للإذاعة
 البريطانية عام 1988.
- ممن كتبوا عنه: كامل السوافيري، ويعقوب العودات،
 ومحمد عمر حمادة، ومحمد المشايخ.
- عنوانه: ص.ب: 15351 ماركا - عمان - الأردن.



أصبو إلى بلدي وسالف عهديها
ولئن فرى كبدي طويل غيابها
هيهات أن أنسى مفاتنها فما
في الكون مثل فتونها وخلاها
السمير في (حنونها) والطهر في
زيتونها، والعطر في أعنابها
وإذا نظرت إلى صنوبرها وما
قد رف منه على فسيح رحابها
راعتك فيما أبدعت من نسجه
ومضت تخاليل في بديع ثيابها
هي جنة خضراء رف على المدى
ما راح ينفج عابقاً من غابها

هي (بئر زيت) ليس يقضي معجب
عجبا بما يحويه حشونقاها
ويزاهيات رياضها ورياعها
ويشامخات قصورها وقبابها
ويما تبقى من أعاجيب الألى
درجوا وغابوا في دجى أحقابها
آيات فن لا تزال مششعة
بالصدق تنطق عن نثا أريابها

تفنى القصور ولا يبقى سوى طلل
فهل يبل غليل المدنف الطلل؟
أما الأناشيد والأنغام فهي صدى
يبقى كما خلّفته الأعصر الأول
وقد تضيع وجوه في زحام رؤى
ولا تضيع لحون حين تقتتل
فللطبيعة أعراس يصيح بها
ليث الغريفة أو يثغو بها الحمل
إن كان للعين نهل من مفاتنها
فللمسامع منها النهل والعلل
تبدو وتنحسر الرؤيا على عجل
وما يضيم خرير الجدول العجل
فالتهر والبحر والريح الحنون لها
صوت يسمع البديع الفرد يتصل
راحت تناجيه من أسوار عزلتها
وتستغيث مع النجوى وتبتهل
فكل همس علا منها ودمدمة
به تلوذ إليه أوله تئيل

فيروز غنت فلا ثغر ولاشفة
إلا ورنحها التشبيب والغزل
لله أنهار الحان لها انبسطت
تجري بها الخمر أو يجري بها العسل
كل القلوب إذا ناحت لها حرق
كل الشفاه إذا باحت لها قبل

من قصيدة: حديث الذكريات

تصبو الصُّحَاب إلى لقاء صحابها
وتسائل الأحباب عن أحبابها
لو كان في غرف الجنان مقامها
زهدت بعاطر خميرها وشرابها
فهفت لمسقط رأسها وتلهفت
لللقاء من تهواه من غيابها
ولسانحات سرورها وصفاتها
ولسالفات مراحها وديابها
أغلى من الدنيا الفسيحة منزل
ذكرت به نفس عهد شبابها

جميل علوش

تبدو الصُّحَاب إلى لقاء صحابها
وتسائل الأحباب عن أحبابها
لو كان في غرف الجنان مقامها
زهدت بعاطر خميرها وشرابها
فهفت لمسقط رأسها وتلهفت
لللقاء من تهواه من غيابها
ولسانحات سرورها وصفاتها
ولسالفات مراحها وديابها
أغلى من الدنيا الفسيحة منزل
ذكرت به نفس عهد شبابها

هناك

هناك .. بين حقول الأثير
وفوق بساط النسيم الوثير
هناك .. حيث الهدوء يخيل
مُ فوق مغاني جنان وحور
هدوء انيس .. عليه وقار الـ
خشوع .. وصمت الظلال الوقور
هناك فوق الأرائك فوق النـ
خمارق في شاهقات القصور
هناك .. بين مروج العود
لـ بين السعداء .. بين السرور
هناك بعيداً عن الأرض .. مهد الـ
أسي .. والشقاء .. ومهد الشرور
هناك أقامت .. تحلق طورا
وطورا تحط .. تحاكي الطيور
هناك .. ترفرف أرواحهم
رفيف الفراشات حول الزهور
أبت أن تقسيم على الأرض .. لما
رأتهما منابت .. إفك وزور
أضياء على الأرض ربحاً من الدهـ
ر ثم خبت .. مثل شمع القصور
ولكنها اليوم .. بين الجنان
طيور .. فحيث تشاء تطير
فهذا مصير الشهيد ، لعمرى ،
ونعم الشهيد .. ونعم المصير
وهذا جزاء لكل شهيد ..
قضى في الجهاد .. ولبي النفير
لقد جاد بالنفس .. مستشهداً
فقدم للحور أغلى مهود
فليس سوى الحسين له من
سبيل .. فغداً إليه المسير
ولبي النداء .. وأغلى الفداء
فمن دمه كل زكوة طهور
هما غايتان : حياة وموت
فيتم شطر القرار الأخير

جميل عياد الوحيدي

- جميل عياد محمد الوحيدي (الأردن).
- ولد عام 1930 في بئر السبع بفلسطين.
- ولد في أراضي عشيرة الوحيدات جنوب قرية الفالوجة، من أعمال غزة بفلسطين، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة، وبعض علومه الثانوية في مدرسة المجدل، وأتمها في الكلية الإبراهيمية بالقدس. ثم حصل على شهادة امتحان المعلمين الأدنى عام 1957، وعلى شهادة امتحان الدراسة الثانوية عام 1962، وعلى شهادة الليسانس في التاريخ عام 1967.
- عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لعدة شهور، ثم عمل معلم مدرسة، ثم مساعد مدير، ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ 1950 وحتى 1990 حيث تقاعد.
- كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام 1948، إلى أن جرح في معركة بئر السبع، ووقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية.
- دواوينه الشعرية : الأم وأمال 1985 - أعطني سيفاً 1992.
- مؤلفاته : في التراث والإنسان : نظرات في تاريخ عشيرة الوحيدات.
- ممن كتبوا عنه: حسني أدهم جرار في كتابه: قصائد وأناشيد للانتفاضة، وروكس بن زائد العزيزي في صحيفة الرأي الأردنية، وكمال عبد الكريم الوحيدي في صحيفة العرب القطرية، وغيرهم.
- عنوانه : مخيم البقعة - ص ب 47 - الأردن.



فلفظنا .. كل اسباب الهنا
وحملنا الفأس .. في جنب القنا
ومشينا فوق .. أطباق السنا
نُسرع الخطو كعدو الفرس
لننال الثمار .. من ذي دنس
فقعة القاع .. كبريه النفس

هذه كـفـي إلى كـفـك لا
تحجم اليوم لتخشى الأجل
فمع الفجر سنجنى الأمل
وبه نمحو بقايا نجس
بأذن، ويقـرع الجـرس
تعلن العرس .. بأرض القدس
عُرساً .. يا حبذا من عرس
فرحة العمر به للعرب

جميل عياد الوحيدي

لما سافرت في غروب الليل ساءت .. لعمري همار وجوهين إجملا ..
عجبت لآلة الخراف .. حسنتها .. لفتها وسادها القواسم قشورا ..
وعلمت .. تدرج .. وهياكل .. وانتهاك .. نهياي ..
أولها العيون من شاطئ .. حاسي .. أميرة العيون .. عن سرها الجهاد ..
لهم الله .. لا يهزم
أندوهوا العيون .. والتموت .. وكفوا
وانتوا .. فالتقى .. حوى زاي .. وهور زاي .. لأن له من تغار ..
عجبت القوم .. ليس خلة
فلما في الغدا
فما في الغدا
فما في الغدا
فما في الغدا

فلا المبهجات .. ولا المغريات
ثنته .. ولا صاحبات الصدور
فقد سار يحمل أماله ..
ويمضي بها نحو رب غفور
هناك سيقرا أعماله ..
موضحة في ثنایا السطور
وينسى هنالك الأمل ..
وما كان كابد .. قبل النشور
هنالك .. بين الخـمائل .. بين الـ
جداول بين الجنى .. والعبيير
بأنفـاء عدن .. يعيش هناك
فلا شمس فيها ولا زمهرير

موثق فلسطيني

عرس
يا غـزالاً تائهـاً في الغـأس
جافلاً من هـمـسات العـس
زارنا في خـفـة الخـتـلـس
يبتغي الجنوة .. من ذي قـبـس
كيف أبصرت بهذا الحـك
وعلى الدرب ظلام الفـلـك
كيف وافيت .. وشوك الحـسـك
تحت رجلك .. كـصـف الدرك
وعلى الأرض حبال الشـرك
ترقب الدرب .. بـكـتم النـفس

جئتنا .. في وثبة المفتـرس
في ظلام .. كثياب القـسـس
جئت .. في غفلة عين الحـرس
تنشد المتعة .. واللهو هنا
أين منك الحـلم .. في نيل المنى
غاب بدر العمر .. في أفق الضنا
وليالي الأنس .. عانت ريعنا
بعدهما الذكبة .. قد حلت هنا

الردى

الردى مولد سرمدى به يرتع الشهداء....
يرجع الشهداء على الأحصنه...
يحملون بشارة مولد أوطانهم وبشارة مولدهم من جديد...
الردى ابتداء الحياة....
وانتهاء حياة، سدى
حينما تشرق اللحظة المعلنه

الردى مولد سرمد
للذين يموتون فوق الحصون...
ومن يلجون القلاع بخيل المباغته الصاعقه
يحملون اخضرار المدى...
وانقلات الاماني إلى غاية... لا تضيع....
وانعتاق الرؤى من دهاليزها...
وفكاكك يا حلم من شرك المستحيل
فيطيلون بالزهر رأس النخيل

الردى انكسار فناء لمن خاصموا المجد واقتلعه
استباحوه، جذراً، وجذعاً.....
شجراً فارعاً.....
قطفوا جُمَّته
دفنوه وحيداً بشط غريب
في مدى حرصهم.....
في مدى خوفهم.....
الردى موت مَنْ يسلمون النفوس إلى وجل.....
يئد القلب بين الضلوع..... يطفى شعلته
ويحيل الحرارة ثلجاً.....

تتجمد فيه الخطى ويموت الخفوق..تموت الخصوية..
يتراجع صوت الحجى
لا شعاع يبين لمن أدلجا....
ساقطاً في دروب الهوان ولو كان في وهمه قد نجا
الردى لحظة ناعقه
كغراب عجوز ينف على رأس قافلة مرهقه
ضيعت صوتها في نباح المبارزة الخاسره
ضيعت خطوها في سراب الفاوز لم تحتفل بالخرائط....

جميل محمود عبدالرحمن

- جميل محمود عبدالرحمن عيسى (مصر).
- ولد عام 1948 في محافظة سوهاج - بصعيد مصر.
- حاصل على بكالوريوس العلوم الإدارية والتعاونية 1970، ودبلوم الدراسات العليا من تجارة عين شمس 1979.
- عمل بالمملكة العربية السعودية أربعة أعوام ثم عاد ليعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بسوهاج.
- عضواً اتحاد كتاب مصر ومجلس تحرير «مجلة الثقافة الجديدة» التي تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- برز اسم الشاعر منذ النصف الأخير من الستينيات، بعد أن قدمه للحياة الأدبية الشعراء والنقاد فوزي العنتيل ومحمد الجيار وصلاح عبدالصبور وأحمد سويلم وفاروق شوشه وأحمد هيكل وعبدالعال الحماصبي وعبد العزيز الدسوقي.
- نشر الكثير من شعره في الدوريات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: على شواطئ المجهول 1971 - عذابات الميلاد الثاني 1973 - لماذا يحولون بيني وبينك 1981 - أزهار من حديقة المنفى 1981 - تموت العصافير لكي تبوح 1982 - ابتسامة في زمن البكاء 1986 - وامام تشتتنا نعترف 1992 - في مدينة الوجوه القصدير 1993 .
- حصل على عدد من الجوائز أهمها كاس القباني، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وميدالية سيناء التقديرية الذهبية، وجائزة الدولة التشجيعية 1996.
- ممن درسوا شعره: أحمد هيكل، وعبد العال الحماصبي، وأحمد سويلم، ويسري العزب وغيرهم.
- عنوانه: بنك التنمية والائتمان الزراعي - سوهاج.



لا لم تؤمّر دليلاً يسير بها في طريق
النجاه.....

في الردى تستكن الحياة....
مثلاً يستكن العدم....
ثم لا يستوي العارفون بمن يجهلون.....

الردى لحظة مطبقة
في مداها الواسع الرحيب
تخفق الألويا

تكتسي بالخضاب يد الأودية
ويدوي صهيل الحصان الشموس....
ثم تولد في رعشات الدماء النفوس
ويحين قطاف الرؤوس التي....
سريتها يد اللحظة الياثسة
إنه لحظة ضاحية....
لحظة مشمسة

الردى لحظة ناطقة
للذي أشعلته الأناشيد صاغته في صوتها
واحتوته
للذي أطلقتها الأغاريد حين اجتبت
سكن الخطر المدلهم وما فارقت ابتسامته
الواقعة

الردى لحظة صادقة
للذين يذرون أرواحهم فوق أشجاره
يذخرون الحقول، تعود الخصوبة في رحم
الأرض
يتحرك فيها النبات الشموخ
وتصير الشروخ...
انتعاشاً من الظلمة المخرسه

الردى وجع مستحب
يهب القلب ضخ نماء الطلاقة والانتماء
ألسنٌ يعرف الصوت فيها مدى الانتشاء
والصدى الارتواء
والنشيد الذي فيه تلو الجباه وتغنو لنور
الإله

وما أصدقه!

الردى الحرّ قد أنجب الشهداء
والردى النكر قد أنجب الجبناء
الردى وجع مستحب لمن يعشقون الوطن
وجع مُبغض للذين ينامون أحياء وسط
الدمن

كل ما حولنا يمحي
والردى يستحي
ثم لا يستحي
يستحي لو رأى فارساً قرّق الموت منه وإن
لثمت جسمه بعض أظفاره
وسينان الطعان.
(فلا أغمض النوم جفن الجبان)
الردى يستحي
ثم لا يستحي

أن يداهم من يحتمي بالدروع وخلف القلاع
وخلف المتاريس...
في أرذل العمر يعتو
والرقاب له بالمدلة تعنو
الردى عنده لا يهاب ولا يستحي
الردى يعتبط

من له دوحة من شباب، وروض وريف.
وحوليه تزار كل الحراب....
تتلجلج في حقله الألسنة....
ثم تلهج في مدحه متقنه
تتوهج في ركبه الأحصنه
فيصعر خدّاً وفي كبره يلتحي
فإذا خرّ أمجاده تمحي
الردى منه، لا يستحي

الردى لحظة ضامره
لحظة ناضره
وجع مبهم فيه توق لطعم الخلاص
فيه تولد خارطة للوجود...
يشكلها وطن يستعيد ملامحه في عيون
بنية..

ويُخسف «قارون»
يستوي نوح بالفاك
يسطع وجه الشموس بجوف الحلك
في الردى من يعيش الحياة... البقاء...
الخلود....
ومن لم يعيش فيه يوماً هلك....

جميل محمود عبدالرحمن

«يضم» مبرج للعبير بهاضات
من غلج كنه استعال
الكل في يوم الربما
ناتج تخرج عنقود نومة استعار
دني بسايم في الظلال
دني كركبات الماعز
من استنارات المتوازر والقصير
والخارج إلى طرات البكر منه هدر هرساد
كروية هيل «واصراعدا» فخر
يصل الكون بعالم أقر
نبيل إله لا يُد إلهود (مهادقات)

في حضرة الوجد

تَسْتَيْقِظُ الْآفَاقُ
تَغْسِلُ وَجْهَهَا بِغَمَامَةِ الْبَشْرِ
وَتَبْتَسِمُ الرَّمَالُ
تُعَانِقُ الصَّخْرَ الَّذِي يَزْهَوُ بِأَزْهَارِ الشَّقَقِ

تَتَمَدَّدُ الْأَنْبِيَاءُ
تَرْتَقِبُ نَجْمَةَ الشَّمْسِ الَّتِي انْشَقَّتْ
تُفَصِّلُ بِلْدَةَ الْأَحْلَامِ قِمَصَانَ الرَّؤْيِ

وَيَجِيءُ مَخْتَالاً بِمُوكَبٍ وَعَدْرِهِ
الْوَقْتُ السَّخِيُّ

يَضُمُّ عَرْشَ النُّورِ فِيهِ
لَحْظَةَ اللَّقْيَا

فَيَنْسَرِبُ الشَّعَاعُ
مَعَانِقاً وَجِداً تَكْدُسُ فِي قِلَاعِ الرُّوحِ
تَرْفُلُ فَوْقَ أَيْكَ الشُّوقِ
أَطْيَابُ الْغُرَانِقِ
تَنْشُرُ الْأَشْعَارَ

أَقْمَاراً

تَرْجُ اللَّيْلَ

تُخْرِجُ مِنْ مَحَارَاتِ السُّكُونِ الصَّلْبِ
جَمْرَ النَّشْوَةِ السَّكْرَى
فِيَهْتَزُّ الزَّمَانُ الْجَدْبُ
يَقْطُرُ أَنْجَمًا
يَسْتَفْهَمُ الشُّوقُ الْقَدِيمَ.

يَا لَحْظَةً تَأْتِي كَوْمَضِ السَّحْرِ
مِنْ أَصْدَافِ بَحْرِ الْحَلَمِ
تَفْتَحُ رَوْضَةً لِلنَّشْوَةِ الْعُلْيَا
تَمَحُو غَيْمَةً لِلوَحْشَةِ اللَّيْلَا
تَبْنِي فِي مَمْلَكَةِ الْمَسْرَاتِ
الْجَنُونَ الْمَدْمَشِ
الشُّوقِ النَّبِيِّ

فَيَنْطَلِقُ الصَّخْرُ
الظَّلَامُ

حنّة القريني

- حنّة عبدالرزاق محمد حبيب القريني (الكويت).
- ولدت عام 1955 في مدينة البصرة بالعراق.
- نشأت في أسرة دينية تعرف باسم «بيت الشيخ» ودرست جميع مراحل تعليمها في الكويت ابتداءً من الروضة حتى تخرجها في جامعة الكويت بعد حصولها على ليسانس الآداب من قسم الفلسفة.
- تعمل بإدارة مكتب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- لفت سمعها منذ طفولتها قصائد المتنبي والجواهري والسياب وغيرهم.
- كتبت أول قصيدة لها وهي في نهاية المرحلة الثانوية.
- شاركت في العديد من الأسابيع الثقافية في كل من بغداد واليمن والأردن والجزائر وغيرها.
- دواوينها الشعرية: من حدائق اللهب 1988 - الفجيرة 1991.
- عنوانها: إدارة مكتب الأمين العام - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت.



تُثَقِّنُ التَّزْيِيدَ وَالتَّقْلِيدَ

والتعظيم

والتمجيد

لكن

لا نجيد الاعتراض

كلنا لا بد أن نبقي نسير

عمرنا دون امتعاض

لا يجوز

أن يرى دمع الشجون

في العيون

بل زهور الإبتسام

علمونا أن نُغْنِي

دون معنى في الغناء

علمونا القفر والهز

وإهدار الحياة

فرضوا شعر الرياء

ثم جاؤوا

بمسوخ أجراء

أصعدوهم منبر الشعر

وقالوا شعراء

كم سعيد وطن يحوي

مئات الشعراء!!

في العيون

ما الصقيع

في العروق

ما الدماء

تخفق الرمل

بصحراء العرب.

أيها التاريخ

اصرخ

قل: براء

من مخاليق عجب

مرقوا وجه العرب

أسقطوا اسم العرب

في سراديب الجنون.

ما الذي يجري؟

على وجهي سحابات الدهول

من يقول

ما الذي يجري

وما سوف يكون

كالدمى نحن

جمادات تُدار

كلنا

لا نملك الرأي

القرار

البحر

والأفلاك تجري مثلما أهرى

وأعلو فوق أنهار مرايا

يستحم الكون فيها بالصفا

يا لحظة الفرح المشجرة

امنحيني وأحـة

كي أستفيء بنظرك الجدلان

بالنهر الأسيل

رُشِّي على قفري

عذوبة أنسك الريان

ضميني إلى الدوح المشع

بزخرف الوصل الجميل

يا ربة اللحظات

يا مخلوقة من بؤبؤ الزمن المحال

يضوع دقك في دمي شعلاً

توقّع غيث أشداء

على حقل يطره الأوار

ماذا يضير عنادل الأحلام

لو تبقى ثلثمني الهوى

وتفك أسر القلب

من صدر الظنون؟

ماذا يضير مليكة الفرح الضئيلة

أن تقود لي الغمام

وتمس روعي بالرواء

تنت نرجس بهجة

يعلو يمامات انتشاء؟

من قصيدة: براء

لامعاً نصل الشجون

في السكون

يقطر القلب مزون

من أسي قان هتون

ما الدخان

جنة القريني

في حفرة الرمد

تستيقظ الآفات

تغنن بوجهها بغامة البشرى

مرتبهم الرمان

تعاون المصير الذي يزهر

بأزهار السنفرة

x x

تقدد الأماء

ترقب نجمة الشمس التي اشتعلت

من قصيدة: ليلة على شرف أبي نواس

معتقة في يدك هي الكأسُ
والخمر فاضت على الروح يا صاحبي
ووجهك تحمله نشوتان
وثوب الثمالة كان الرداء الذي يكتسيك زماناً
فجئت إليك
وقد البستني الهموم واجعها
أمس غارت على دارنا
رجال مسيلمة...أحرقوا الزرع والضرع
وانتشروا في البلاد فساداً
وجئت إليك
وقد بادلتني الجراح مراقعها
وبي من تخوم القبيلة سهم توزع في جسدي
وجئت إليك
قطعت الصحاري على قدم حافيه
ولا زاد أملكه
غير أني إذا شدني الجوع
صحت (إذا أمكن الجهر)
بي ظلماً القهر...ماكنت أعرفه
فلا تسقني الكأس سرّاً
فإنني لعنت الزمان الذي يقتل النشوة العارمه

أنا ضيف حضرتك الآن..
عفواً...
إذا أفسد الحزن مأدبة الليلة الحاله
هو الحزن يا صاحبي
وصدري كتاب يضج بانثقاله
أقرأ شيئاً...؟
لدي قصيدة (عرس الجذور)
تدقق إيقاعها عبر نافورة من دماء
وسارت جنازاتها لمقابر أجهلها
واليتامى يدقون باب الحنان
بصوت البراءة..
والنسوة الثاكلات الأرامل
يندبن أيامهن

هنيد محمد الحنيد

- الدكتور جنيد محمد الحنيد (اليمن).
- ولد عام 1954 في مدينة تريم - محافظة حضرموت - اليمن.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي بمدارس تريم، والثانوي بمدارس سيون، وانتقل إلى عدن لمواصلة تعليمه الجامعي، وحصل على بكالوريوس في الرياضيات والفيزياء 1981، ثم سافر إلى بلغاريا وواصل دراسته العليا حيث حصل على الدكتوراه في التربية في مجال طرق تدريس الرياضيات من جامعة صوفيا 1991.
- عمل مرساً للرياضيات في المدارس الثانوية بعن، ويعمل حالياً باحثاً أكاديمياً في مركز البحوث والتطوير التربوي باليمن.
- عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- شارك في العديد من الفعاليات والأنشطة الأدبية باليمن.
- دواوينه الشعرية: إكليل لامرأة قتبانية 1984.
- عنوانه: ص ب 5813 المعلا - محافظة عدن - الجمهورية اليمنية.



يا بلقيس
 هيا نحسسي قهوتنا في حضرة السد
 ونلقي عمرنا القادم في نهر الزغاريد
 ونبني الأخضر الأخضر فينا

 ارق الشعر على أعصابنا يبيض ...
 هذا جذرنا الأول فينا ...
 شاعر مر على أطلالنا الأولى....
 له مملكة الشعر ...
 وأعراس من الأنخاب ...
 هيا ننتشي في حضرة الشعر وأن نسكن
 أحلام الأبد .
 فلنا أن ننتشي الآن ...
 وأن نرسم هذا اليمين العالي قصيده
 فلنا أن نقرأ النخلة في قامتها ..
 أن نكتب الكرم على النشوة فينا
 هل لنا أن نقرأ الآن الذي يقرؤنا
 وطن فينا ...
 وفينا شاعر مر على أسمائنا الأولى
 بكى واستوقف الأيام :
 خمر يومنا هذا .. غداً أمر .

جنيد محمد الجنيد

ليس لي إلا حديث المرأة الأولى
 وذكرى من صهيل الخيل
 ما بين مراعي الذكريه
 x x x
 وتر الأيام متشدد على ذاكرتي
 دأبنا القلب على ضيمته
 واستدار العبر بالقبلة ..
 أتركت الكلام
 فوق صوت المرح ..
 مرت صورة المرأة ..
 مع تلك التي فينا ؟!

على رحلتها الأولى ...
 توسدنا رمال الربيع الخالي
 وفاض الكيل واختلت موازين الطرق
 نبل الوادي على خارطة الأحقاف ..
 ألفينا ثمودا عقرت ناقتها
 هل قرأنا في عيون الأرض ..
 نبغاً سافرت أجزاءه نحو البعيد؟
 ونخيلاً قد تلاشى بين أشلاء التفاصيل
 له أصدائنا؟
 وكروما كلما امتدت على ساق
 سقاها الناي دمع الأغنية؟
 كم ركضنا في عيون الأرض ... من قبل ...
 حملنا الدورة الأولى لكي نُكملها
 بالدورة الأخرى
 أتاناً فاتح في جيبه يصرخ قتلى
 وأتاناً قاتل في سيفه فهقه قتلى
 وأتاناً الملك ..
 لم يفتتح النقش ...
 ولم يحتفل العرش ..
 وفيها قد أفاق النعش ...
 متنا قبل هذا الوقت ..
 لكننا أفقنا الآن ...

وفي الصدر تكتظ كل الجنازات،
 هل تقرأ الآن صدري؟!
 هو الحزن يا صاحبي
 تملكني منذ أن غابت النجمة الصادقة
 ومذ غابت الروح عني
 وحطت على جسد مثقله
 هو الحزن يا صاحبي
 وحظي من الزمن الآن..
 زفرتنا القادمه
 وعفوا...
 إذا شكّل الحزن تشريفة المائبه
 فإني تشككت في ظل نخلتنا الضائعة

 ألا فاسكب الكأس لي!
 لأنسى زماني
 وحزني
 ومأساتنا القادمه
 وأنسى بأنني ولدت بعصر تاكل تاريخه ..
 في أحاديثنا
 ألا فاسكب الكأس لي!
 لأبكي على وطن ضاع أبناؤه..

من قصيدة: تجليات سبئية

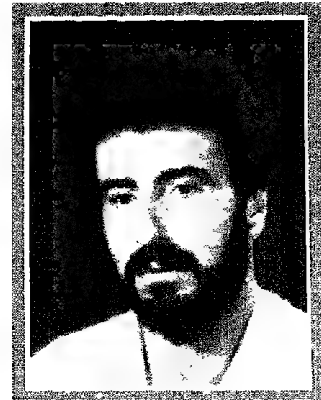
قوس حب رشق الورد على بلقيس
 ألقي عمرنا القادم في نهر الزغاريد ...
 أتاناً هذاهد الأنباء بالوعد
 خطانا تسبق الخطو
 وعند الفجر نصحو نرشف التوقيت
 من أرخنا ؟!
 عبرتنا سبأ من قبل هذا الوقت..
 أوقفنا على بوابة التاريخ أياما
 وضيعنا مفاتيح نقوش الملك ..
 دار النجم للعكس..
 وضيعنا اتجاه البوصله
 ولنا قاربنا في الطرف الأول
 يجثو من قديم
 ولنا أشرعة مرّقتها الموج

الجـو كـنـدـه

من علم الأطلال
رقص العاشقات
مع الغروب
سواك أنت!!
من علم الآمال
نسج خيوطها
بجوارحي
إلا أنت!!
لم تعزف الأشجار
لحن الإخضرار
ولم تبح أغصانها
بالزهر
حتى قبّلتك
لم يعشق الصبح
الفراش
ولم تع الأطيّار
ما للشدو من معنى
وما للانتظار
فجئت أنت.
تأتين
من بوابة المجهول
تغتسلين
في شفتي
تأقترنين
أغنيّتي
ومن بوابة الليل
المرصع بالقبل
تلجين
في لغتي العنيدة
والفناجين
التي امتلأت
بقهرة نبضنا الأول
تسافر
في حنايانا

جـهـاد الـأحمـديـة

- جهاد عارف الأحمدية (لبنان).
- ولد عام 1959 في لبنان.
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية في مدارس لبنان وسورية، والمرحلة الثانوية بسورية 1987، وحصل على الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة دمشق عام 1994.
- يعمل في التجارة.
- عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين، وفي الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- يكتب الشعر منذ عام 1984 وينشر ما يكتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل الثقافة، والأسبوع الأدبي والنورس.
- له مشاركات في الأمسيات الأدبية والشعرية التي تقام في سورية.
- دواوينه الشعرية: افتتاحية العشق 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نشر بعض قصصه القصيرة في مجلة «الثقافة» السورية.
- كتب عن إنتاجه القصصي الناقد مالك عزام في الأسبوع الأدبي 1991.
- عنوانه: دار ملك - طريق الثعلة - السويداء صرب 333 سورية.



فتنفجر القصيدة

تأتين

ما بين الفصول

بُعِيد

موسم عشقك الفضّي

أو قبل

احتراق مواسمي الأولى

تأتين

من بوابة التاريخ

متربة بحب

لم يذق

طعما لأنس

تأتين

مثل غزالة

عرفت طريق المسك

فاقترفت خطاها

الإنعتاق

هو ذا يبرعم

في العيون الحب

يُزهر

في الفؤاد

هو ذا يبعثر لونه

فوق الضفاف..

من القلوب

إلى الأيادي

فالسلاسل

له التجدد في دمي

كالبريق

هو ذا يعانقه الصباح

فبيدوان كنوأم..

لكن إذا جنّ

جنون الصباح

ينفض جلده

في كل يوم مرّة

والحب يزهر وجهه

في ناظريّ

بكل يوم

ألف حب

من قصيدة: المهرجان

حين يحتفل العاشقون

بعيد القرنفل

تطيب الأمانى

ويحلو الغناء

ويشرق في الروح

عيد جديد

حين أشاركهم عيدهم

بكل الخيول

التي في الفؤاد

وكل الطبول

التي يضبط النصف

إيقاعها

يدورن قلبيّ

أوجاعه

على نبضهم

ونرفع

فوق جبين المدى

بيارق ألمانا القادمه

على شاطئ الجمر

يحلو لي الرقص

في حضرة المهرجان

على ضفة القهر

تتمو جروحي

حقولا من الغار

والأقحوان

على دفء العمر

أبني صروحي

وأسقي الرياحين

من ماء روعي

وأمرج عينيك

تدعو سفيني

إلى لجّها

إذ يحين المساء

أجهز أمتعتي

في الصباح

وأبحر

رغم جنون الرياح

جهد الأحمديّة

تَبَعِي هَنا نَدِي

فِي رُمِي

وَعِدِي بِرَحْمَةٍ

بِالرَّقْصِ بَيْنَ أُنْأَمِي

مَتَى الْغَطَامُ

مَنْعِي

خَرَّ الْقَوافي

فِي خَوَائِي

الْمَسْتَقَمَّة

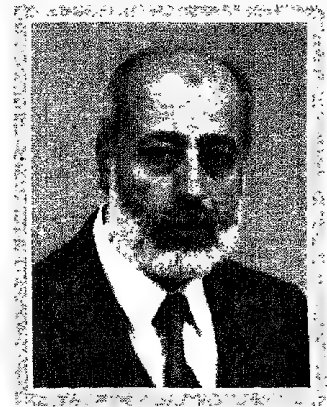
مَعَ الْعَشَقِ الْبَلَّادِ

من قصيدة: إلى طرابلس

تسامي إلى هام السماء وحلّقي
وطيري بنا فوق الغمام لنرتقي
هناك لنا رجب، تنسيه خيولنا
به فتواصيهها صفائح فيلق
بروجك ما زالت تطل تشرقاً
وأثواب نادي العز لم تتخلق
أفيحاء أمّا أنت مرضعة العلا
فمعين لها ترنو وأخرى لجلق
حضارة أمجاد فائين بمثلها
إذا ما دعا للفخر داعي التشدق
مناثر فالتاريخ مرتعش لما
رأى في مداها من بريق التآلق
لئن كان مجد الشام يزهر تألقاً
هنا يتعالى بيرق إثر بيرق
وهل كنت إلا ثغر «مروان» في الوري
صداه «صلاحي» بعزم محقق
رنا نحوها السلطان فانجاب غيمها
وقد شهدت ذل اللّيم المطوق
أباح قلاع البغي من حول ركنها
ونادى بأعلام الجهاد: ألا اخفقي!
فلبي قلاوون النداء مشمراً
واقدم للجلى كسـيل تدفق
خيول «قلاوون» ربيعة يوسف
تؤذن للصباح المنير المفتق
تعيد طرابلس الشام لامسها
وتصرع شيطان النفاق المؤرق
أثاها قلاوون المظفر باذلاً
لها المهر، يجلوها ليوم مشوق
ففاضت أنابيب النحر على الربي
وفرت جيوش البغي في كل مفرق
طواها سجلاً بعد رمي أسودها
طعاماً لحوت البحر كالتصدق
فيا شعله في «قبة النصر» وقدها
تضج لها الأركان في كل مشرق

• جهاد الأيوبي

- جهاد جمال الدين الأيوبي (لبنان).
- ولد عام 1946 في النخلة - الكورة - لبنان الشمالي.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس البلدة، والثانوي في طرابلس، والجامعي في بيروت حيث حصل من الجامعة اللبنانية على ليسانس الآداب ثم الماجستير في اللغة وآدابها.
- مارس التدريس في الثانويات، ثم في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت.
- دواوينه الشعرية: الجنوب المشتعل.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصص هادفة مستمدة من القرآن الكريم.
- مؤلفاته: عدد من الكتب والمذكرات في أصول الخطابة، وأصول التربية، والأدب العربي.
- عنوانه: النخلة - الكرة - لبناني الشمالي.



• توفي عام 1998 (المحرر)

فليس الدم الجاري بخمرٍ معتق
ألا فارفَعوا الأيدي عن الناس تشهدوا
قلوباً «واكتافاً» تحنُّ وتلتقي!!
ستجتمع الركبان من بعد ترحة
ويرتاح بعد اللأي قلب المحرق
ويلتحم البنيان بعد تصدع
كان حجار الدار لم تتفرق
فيا دوحة الإيمان إنا سقاية
لجذرك، فاشتدي نماءً وأورقي
لك العهد إن الشهب وهي ثواب
سترجم نيرانا على كل مطرق
فلا.. الف لا.. للراكعين تزلفاً
وأهلاً وسهلاً باللقاء المشوق!

هو الموت محتوم المنال، ومن يخف
لقاء المنايا ساعة الزحف يزهو
وإن ينقضي ظلم اليهود وغدرهم
إذا نحن لم ننهض إليهم ونسبق
فيا قادة الأركان دونكم السرى
ويا دعوة الإيمان في الكون أشريقي

جہاد الأیوبی

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وأقسم وحش الغرب لا عود بعدها
إلى الشرق إلا بالحرير المنمق
طرابلس يا دوح المروءة والوفاء
بساتينك الغناء من سقي أعرقني
فلولا رؤى «أيوب» لم تتحريري
ولم تركبي سرج المعالي وتسبقي
فسيري على نجواه يا أخت جلق
على سنن الإيمان كي تتسألني
بك اجتمع كل المفاخر فانهضي
أعيدي لنا ما كان قبل التمزق
وقومي أشهدي بعث الرجاء بعصبة
شِدَارٍ مضَوًّا كالعارم المتدفق
إذا انطلقوا نحو العلاء تدافعوا
أسوداً تراعي كل مستكبر شقي
يعيدون مجد الأعصر السبعة التي
جناها بطعم الشهد للمتذوق
رياض يفوح العلم في جنباتها
فلول بها للمكرمات وأخلق
مساجدها كهف الغريب، وموئل الـ
أريب، وقصد الباحث المتعمق
هو العلم معراج إلى كل مطلق
بعييد، يلم الناس عند التفريق
إذا سكنت عن نصرة الحق أمة
تملأ محمواً وقال لها: انظري!
طرابلس يا مغنى الهداة، وموطن الـ
أباة، ويا غُوث الطريد المحرق
تعانين من طعن الخناجر والذى
بصدرك، لم تدري العقوق فتتقي
بشِدَاذ أفواق ترجين مأمناً
أما أن أن نرمي ثياب التملق؟!
فنكشف زيف الطاعنين صدورنا
ويعلم قابيل جزاء التخرق
إذا كان قد وارى هنالك سوءة
فسوءات قتلانا كعظم معرق
كفى، يا سكارى العنف فوق جسمنا

الكوفة

يوقظُ الصبحُ صوته، يشربُ الوردُ حكاياه، ترتديه الجداولُ
يتمشَّى على مدارجه النجم، وتغفو على صداه القوافل
هو للريح هداة، ولصمت الصخر همس، وللغيوم جدائل
رافقت الأشجار في رحلة الذبح، ومرت على خطاه السنايل
فاعبري بركة الخطيئة يا روجي، ومسِّي ظلاله يا أنامل
أنا حاصرتُ زرع الصحاري، بالمسامير، بالمُدَى، بالسلاسل
أنا حاصرت في يديه السواقي، والينابيع، واعتصرت السواحل
كان يبكي فينطوي الخصب في الدمع، وأبكي مع الذبول القاحل
أنا بعضي يحاول الموت، والآخر يطوي غموضه، ويحاول
كلما لمَني احتضار، تمزقت، على خنجر احتضارٍ قاتل

ويح أمي ماذا يخبيء جلدي، ذئب ياس، أم نورسا متفائل؟
كل شيء مني يفتش عن وجهي سرا، يدور حولي، يسائل:
هل أنا ذلك الذي شُبِّت «الكوفة» فيه، أم رمحها المتخائل
هل أنا الجمر؟ أم أنا القصب الخاوي دخانا، أم الرماد الفاشل؟
ليس وهما .. ففني عروقي موت، وهدهو، ومولد وزلازل!

الحسين، الحسين سد عليّ الأفق، في كل وجهة هو مائل
لم يعد غيره أمامي، دعيني أبدا الموت يا سيوف القبائل
هكذا قال ثم جرَّ على الرمل خطاه .. وظلَّ المتثاقل
ليجيء الصبح يحمل من كفيه ورداً، ومن رؤاه مشاعل

الحسين

لا لشيء، إلا لكي أحصد الريح، وأجني من الغيوم البروقا
لا لشيء، إلا لأنثر أشلائي رمادا مفتتاً محروقاً
حملتني خطاي أقتطع الشمس، وأغتال في يديها الشروقاً
جئت والرمل مثل قيثارة، يولد فيه الظلال والموسيقى
جئت والماء ألف نافورة، والنهر سرب من الغيوم أريقاً
كان لون الفرات لون المرايا، والعصافير .. مُخملية، رقيقاً
ثم ماذا؟ أضعت وجهي في الصحراء في لحظة، أضعت الطريقاً
عابراً مرة على جسد الخوف، وأخرى أرى السراب حريقاً
متعباً تهزأ الرمال بأقدامي وقد راودت مكاناً سحيقاً

جمال جميل

- جواد جميل (العراق).
- ولد عام 1954 في محافظة ذي قار - العراق.
- حاصل على البكالوريوس في الهندسة المدنية.
- يعمل رئيساً لمؤسسة الهدى لثقافة الناشئين، ورئيساً
لتحرير مجلة الهدى للأطفال.
- عضو في الرابطة الأدبية العراقية، واتحاد الأدباء العرب،
ورابطة الأدب الإسلامي، ومستشار لمجلة الفكر الجديد
اللندن.
- يعيش في خارج العراق منذ 1981 متنقلاً بين سورية،
والمملكة العربية السعودية، وإيران، ولبنان، ولندن.
- دواوينه الشعرية: صدى الرقص والمشنقة 1986 - أشياء
حذفتها الرقابة 1988 - نشيد الثورة (شعر للأطفال) 1988
- يسألونك عن الحجارة 1991 - للثور فقط 1991 - شظايا
البحر، حكايا المنفى 1992.
- ترجم ديوانه شظايا البحر، حكايا المنفى إلى الإسبانية.
- كتب عن شعره عدة دراسات منها ما كتبه: سليم الحسني،
وعبد الرحمن حسن، وطه الطحان، وعبد الرحمن الوائلي،
وعمار البغدادي، وياسر القاضي، وزهير شليبة، وجمال
الساعاتي، ومحمود علي، وغيرهم.
- عنوانه: 108 Saxon Drive West Acton
London W3 0NT England.



الصحراء

وهذه الصحراء
تعرف أني عاشق يخشى البحار في تابوته،
وأن بيتي الماء

وهذه الصحراء
تقمصتني فجأة،
فاتخذت من وجعي مرسى،
ومن تمردي ميناء

وهذه الصحراء
تفتح في وجهي عينيها،
وتحكي عن سقوط المدن العمياء

وهذه الصحراء،
تفتحت من عطشي ورداً،
وإصراراً، وكبرياء
ولم تعد تذكر، لا قوافل التيه،
ولا مواسم العراء

جواد جميل

لأنه صابر وسيداً مخلصاً،
مهدى نهرته على هطرتهم لم يروى العبيد،
رأى بكاءه سجيناً،
وكلمته نظرة شبح بليدة؟
وأي سجناء مضمرة،
لغز الطيور الشريفة؟
والأصنام سيرة أعصابه،
على أنف آخر نازلة، فوالعصية!!
لجانه وبلون السواداة بعدد
روافده من عديم سجنه،
وسببه هيام الرزق في صدره،
نهر قد منها الرياح العنيدة،
مهدى آلامه رعين يغنى،
مهدى عند انتصار العنيدة!!

كلما قلت ها وصلت .. رأيت الصخر غطى المدى وسد المضيقا
ثم ماذا؟ قتلتها فرايت الأرض تبكي ربيعها المخلوقا
ورأيت السماء تهوي إلى القاع جنوباً، والأفق شلواً غريقا
وبكاء لم أدر من أين يأتي؟ يجلد القلب أو يخض العروقا
وصهيل الخيول يحفر كالإعصار في جثة الظلام شقوقا
وأنا الآن حفنة من غبار كفن العار خدّها المعروقا
والحسين، الحسين يكتشف الماء، ويهدي إليه جرحاً عميقا
يتبع الموج خطوه والفرات امتد في ثوبه وصار صديقاً
لا لشيء إلا لكي تحمل الأشياء من جبهة الحسين بريقاً

الحزن

شيء من الحزن يطفو
على بقايا شمموعي
وفي عيوني صامت
ملون بالخشموع
مما للشمواطى تبكي
جنازة الينبوع؟
وهي التي قلتني
ولم تلملم دموعي
ومزقت بيديها.
مرافقني .. وقاوعي
وفي الظلمة .. سمّرتني
ظلاً، لتصلب جوعي
مما للشمواطى تبكي
جنازة الينبوع؟
هل سافرت في جراحی
ورملها المنقوع؟
أم التوى الخطو منها
على المدى الموجوع؟
مما للشمواطى تبكي
جنازة الينبوع؟
إن راعها تمتمات
من رأسي المقطوع،
ففي وريدي شمس
وغابة في ضلوعي

ثلاثية الموت

(1)

موتانا ،

ينتبهون من الموت إذا مرّت بخواطرم ذكرانا
فيضحون ببعض سكينتهم كي ينبعثوا كنصال في هجعتنا
موتانا،

(من نكيهم أحيانا، ونقيم مآتم في ذكراهم، ونزور مقابرهم في أيام
الأعياد، وقد نحفظ آثاراً لهم، صوراً أو أنصبا)
ينتبهون من الموت إذا مرّت بخواطرم ذكرانا
ويشعون لنا ككقوب تتلألا في الظلمه،
موتانا،

لو كنا ندفنهم لتلوا عنا
لو كنا ندفنهم لتبقى شيء منهم
يشهد أنا الأحياء، وهم موتانا
ها نحن كثيرا ما تلمحهم
يبتعدون ويقتربون كما شاؤوا
نمسح أوجهنّا فنراهم
ونرى أنفسنا كقبور للموتى

(2)

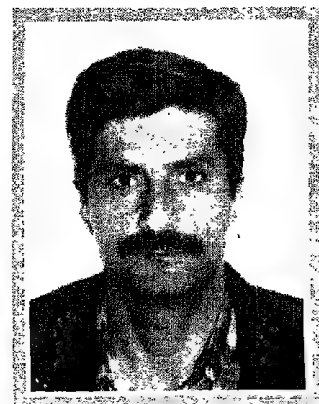
رجل كان ينام على قبر
يستأنس في الليل بوحشته
عند الفجر يغادره، تمحوه الزرقه،
يرجع في العتمة ثانية
هذا الرجل اعتاد النوم إلى أن مات،
فلم يعرف أحد كيف تلاشى القبر،
تلاشى قبر الميت
وانبثقت فوق بحار العتمة بقعة أوهام كالزيت.

(3)

للموت مفاتن لا ندركها
نخشاه لأننا نجهل فتنته،
وكثيراً ما نأخذ غيبته ظلماً
فهو شقي،
لا يملك إلا وحدته العجفاء، ورمحاً،
وزهوراً كنباتات الصخر،
ويأتي كالمتسول،

جودت فخر الدين

- الدكتور جودت فخر الدين فخر الدين (لبنان).
- ولد عام 1953 في السلطانية - لبنان.
- حائز على شهادة الماجستير في الفيزياء، وعلى شهادة الدكتوراه في الأدب العربي.
- مارس تدريس مادة الفيزياء في التعليم الثانوي، كما عمل في مركز الأبحاث اللغوية والتربوية في بيروت، وشارك في تأليف بعض المعاجم، ويعمل منذ عام 1985 أستاذاً للأدب والنقد في كلية الآداب - الجامعة اللبنانية.
- نشر أبحاثه وقصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كما شارك في كثير من الندوات والمهرجانات الأدبية في بلدان عربية وأجنبية.
- دواوينه الشعرية : اقصر عن حبك 1979 - أوهام ريقية 1980 - للرؤية وقت 1984 - قصائد خائفة 1990 - منارة للغريق 1998.
- مؤلفاته : شكل القصيدة العربية في النقد العربي - أيام ومياه وأصوات.
- عنوانه : حارة حريك - شارع الرويس - ملك فؤاد حركة - بيروت.



ويدرك معنى الترفع،
ينجو إلى ذاته كلما راعه ألق في البعيد يراوده
كان ذنباً كثير النعاس.
وهوايته النوم والافتراس

(4)

كان طفلاً،
كأول ما يحلم الذئب.

من قصيدة: وقفت

مضى يومان،
أو شهران
أو سنتان،
لم تشعر طيور الشارع السوداء،
لم تشعر حجارتها التي غُسلت
ولا الشجر المسن على جوانبه..
شجر مسن يرتدي لون الزمان الآسن المخضر،
يغرق في سكون كالبلاهة داكن
وأنا أرى نفسي قبالة
جديداً كالفرسة،
أوسع الخطوات عبر الشارع الممتد... أحصيتها.

جودت فخر الدين

مدني يومان،
أو شهران،
أو سنتان،
لم تشعر طيور الشارع السوداء،
لم تشعر حجارتها التي غُسلت
ولا الشجر المسن على جوانبه..
شجر مسن يرتدي لون الزمان الآسن المخضر،
يغرق في سكون كالبلاهة داكن
وأنا أرى نفسي قبالة
جديداً كالفرسة،
أوسع الخطوات عبر الشارع الممتد... أحصيتها.
مضى يومان، أو شهران، أو سنتان،
أو شهران، لم تشعر
لم تشعر طيور الشارع السوداء،

أحياناً يبكي.
أسمعه يترقب في أوصالي، فأقول هي الأمطار،
ويهمي أحياناً في ظني كخريف مرتعش
كيف أناقضه؟!

أنقص ذلك، يأبى إلا مرضاتي، فأوافقه
وكلانا يصبح محكوماً بالآخر،
يلزمه، ويسرّي عنه، ولا يطعنه في الظهر،
ولكني أجهل فتنته،

هذا الخيط من الأسرار، المتماوج بين الأشياء، الهامد كالجثة،
أطمع فيه عنيداً، فأناقضه

وكذا، نتألف في الوقت، وفي الخبز، وفي الأسرار
يبقى سر الأحزان، وسر الأفراح، وسر الأسرار.

ذئب

(1)

كان ذنباً،
وكانت ذئاب
تنام على راحتيه، يعانقها في العباب
في عباب الترف
كان ذنباً كسولا
وكانت ذئاب كاشرس ما تدعيه الذئاب
ترتعي فوق ساعده،
ويجاذبها روحه في العباب
في عباب النسم
كان ذنباً وكان..
وكانت ذئاب المدي خيرا
ترتعي نعاك على السفح آمنة
تنهيج أسنانها نعمة وحنان.

(2)

كان ذنباً من الماء، مستفحلاً في القرار
في قرار من الخوف يخفق خلف النهار

(3)

كان ذنباً ينام
هوايته النوم، ينجو إليه من الحادثات الجسام
من صغائره، من عيون اللثام.
كان ذنباً كئبل ما تدعيه الذئاب.

فقه الجمال

ساورتُها نواهب الأحداق
إذ هوى فجأة قميص واق
نضها جملة.. فاشرق صبح
قبل تمهيد فجره بانثاق
ومشى مُقعد.. وأقعد ماش..
وهذى عابداً.. وتمتم راقا
وازدهى البهرج المهرج طرفاً
كان يبدو مكملاً الأخلاق
قد تصبأه أشقران نضيرا
حمرة الختم كوراً باتساق
مشرئبان.. أوهما باندفاع
دون أن ياذننا بوهم اندلاق
ضل في الأيمن السخى زماناً
واهتدى بالمياسر المغدق
فتقصرى دناء باللمس بالخمس
وعب السننى بكأس دماق..

ويح طرفي! لقد تطرّف حتى
أرهق القلب أيمسا إرهاق
لكأن الجنون أضحى لديه
ترجمان الحنين والأشواق
وإذا عسوتب الشقيقى تمطى
وتلا من كتاب فقه النفاق:
«من ثرى منكم يؤخذ طرفاً
حضر السوق فاشتري في السياق
وارتعى الطيبات رزقاً حلالاً
قد تأتى بنعمة الخلاق؟!
وأنا - بعد - إذ أجبتُ نداءً
وأعدتُ ابتداء نهدر وساق
قد تبئتُ في مجاهل نصفي
كُرتي ضوء صدرها الخفاق
كم هو العالم الكبير.. صغير!
كيف قطبا نصفيه سهلا التلاقي
كيف يُجلى الجمال.. بل كيف تجلو
أية الكشف أية الإشراق!

جودت نور الدين

- ☐ جودت يوسف نور الدين (لبنان).
- ☐ ولد عام 1936 في جنوب لبنان.
- ☐ تخرج في دار المعلمين ببيروت سنة 1955، ثم حصل على الإجازة في علم النفس من جامعة ليون بفرنسا 1961، والإجازة في العلوم الاجتماعية من الجامعة اللبنانية 1963.
- ☐ عمل سبع سنوات في حقل التعليم ودخل السلك الدبلوماسي اللبناني عام 1963، ورتقى عام 1980 إلى درجة سفير حيث عمل في الجابون، وسيراليون، وإيران، وهنغاريا حيث يقيم.
- ☐ يتقن العربية والفرنسية ويحسن الإنجليزية.
- ☐ دواوينه الشعرية: ديوان الورد 1990.
- ☐ مؤلفاته: مع الشعر العربي: أين هي الأزمة، ومجموعة من المقالات المختلفة المنشورة في الصحف العربية والأجنبية.
- ☐ حصل على جائزة الشعر الأولى لمجلة الغربال اللبنانية سنة 1961.
- ☐ كتب عنه: د. محمد أحمد النابلسي، والشاعر محمد علي شمس الدين، وزينب حمود وغيرهم من خلال العديد من المقالات والأبحاث النقدية.
- ☐ عنوانه: بناية الهلال - شارع المتنبي - المزرعة - بيروت.



أنا في حضرة الجمال.. انتباه

ولغيري نباهة.. الإطراق

أنا أهوى الجمال في كل شيء

فاسقنيها على الهوى يا ساق

وإذا ما الجمال كان دواماً

رصداً مُرصداً على الأحداق

فساكفك هممه، وأواسي

ورق التين.. سيد الأوراق!

واشتملتُ الجمال.. غصناً وبضاً

مغمضاً مقلتي عن أفاقي

أدب الوصل أن تقبل غمضاً

وتغض الجفون عند العناق..

قراءة على الشاشة

1 - لمسات بنان.. فإذا بك في اليابان.. في كندا.. في الكونغو.. في

البلقان.. في أي مكان!

تغدو قمرأ في الأقمار يدور مع الفلك الدوار.. ليل نهار

تشهد حقلات ومجازر بالألوان..

تحضر مؤتمرات وتجيئك آلاف آلاف.. في غرفه

دون شعور بالضيق أو الكلفة

فتظل ترمز فنان القهوة، أو تبقى بلباس النوم:

تتعشني صوراً وتنام على صور وتفيق على صور لتهوهم في صور!

كل الأشياء غدت صوراً.. حتى الصورة

تحقيق الأحلام

ما أروع أن توتأخ في حضن أريكه

وتجيئك بالتفاح حسناء مليكه

ماقادت مكوك فضاء أو ركبت دبابه في رمل الصحراء!

4 - أه يا ليالي: الواقف خلف الكاميرا يستهوي العدسات

والواقف قدام العدسات ليس سوى صوره

فلماذا لا تلغي الرجل العربي خلف الكاميرا؟

ولماذا الرجل العربي - في مُسند تاريخه -

إن نُكرتْ مأربُ يتمثل مهوى القد لا مبنى السد؟

ولماذا في علم حسابه - يا ذات السجني -

ليس حصيلة جمع المرأة والرجل اثنتين؟

إن قرأ اليوم بأن مؤنث أعور.. عوره

فغداً يقرأ أن مذكر ثور.. ثوره!

5 - سههم مسار الأقمار في الفلك الدوار.. من الغرب إلى الشرق

أما الطعنة في القلب

فشمال جنوب..

والصورة في المرأة كسيره!

بالسيف عليك وبالحب بالصفر وبالجبر من أين أتى الكسر

وكل مريانا أخلصها الأعلم.. ابن الهيثم؟

فتصور...

جودت نور الدين

٧ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

٨ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

٩ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

١٠ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

١١ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

١٢ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

١٣ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

١٤ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

١٥ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

١٦ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

١٧ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

١٨ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

١٩ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

٢٠ - مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره... مُسندك أهد صوره رجليك صوره صوره...

2 - لمسات بنان.. وخزات سنان

وأصابنا المقرورة أفصح منا، في بعض الأحيان:

كانت هيئه من قصب السكر فغدت في صحة «بيك»

(رحم الله زمان السكر: غزل بنات وشبابيك)

وسطاهما شككت السبابة فاتهمت هذي الإبهام بمعادة الأقلام

ويكى قصب الشبابة موت الحبر ونحر الأوراق:

أمس مكاتيب العشاق واليوم جرائدنا الغراء وغير الغراء

وغداً ظرف الظرف وعاء الحكمة خير الجلساء:

3 - أحلامك أصلا صور وحياتك صارت صوراً فتصور: ما أروع

وجهي يسأل فجر الكون

ألم تكوني ذات يوم شـجـرة
أو نجمة، أو غيمة، أو مطرة
ألم تكوني مـرة عصفورة
صفيرة، أو قطة، أو نمرة
ألم تكوني مـشقة الريح إذا
هبت ووجه النسيمة المخدرة
وكل ألوان البسـساتين، وكل
لـ الهمسات اللينات العطرة
ألم تكوني مـرجة لاهية
زرقاء مدت شعرها للقمره
ألم تـثر الشمس في نهديك قب
ل أن تصير زهرة أو ثمرة
ألم تكوني النـيل أو دجلة أو
منايع الأنهار في عمق الكـره
ألم يكن ساقاك بُرجين على
مفارق البحر، ودرج المغفرة
ألم تكوني الليل مـا أطوله
في حانة الأقدار أو ما أقصره
والطبل والمزمار والمجانة الـ
سكران والساقى الذي قد أسكره
وجسداً تغفده الأشواق والـ
أحلام ليلاً من دُخان المجره
أطرافه متسوجة من أهة
مـسحوية وأهة مكوره
ألم تكوني مـرة بغداد أو
بابل والمدائن المزمرة
ألم تكوني مـعبداً لوثن
صلى به عبـاد نار كـفـره
ألم تكوني السيف والخمرة في
كأس النواصي وكفـي عنتـره
والمسرح المباح أحياناً وأه
ياناً عماد القلعة المسوره
وسفن القرصان، والقرصان، والـ
لجئة، والعاصفة المزمجرة

جورج بروك

- جورج سجعان جرداق (لبنان).
- ولد عام 1933 في مرجعيون - لبنان.
- بعد أن درس العربية والفرنسية في جديدة مرجعيون، انتقل إلى بيروت حيث تابع دراسته في الكلية البطريركية.
- زاول التعليم في معاهد بيروت، وواصل الكتابة في الصحف اللبنانية والعربية.
- كتب المسرحية وهو في الثالثة عشرة، والقصة وهو في السابعة عشرة.
- كتب أكثر من خمسين قصيدة تغنى بها كبار المطربين والمطربات.
- دواوينه الشعرية: أنا شرقية - بوهيمية - إلهة الأولب - قصائد حب - أبداع الأغاني.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من المسرحيات والروايات والسير القصصية منها: فاعنر والمرأة - صلاح الدين - شاعر وجارية في قصور بغداد - المطرب - الوالي.
- مؤلفاته: منها: علي وحقوق الإنسان - بين علي والثورة الفرنسية - علي وسقراط - علي وعصره - علي والقومية العربية - العرب والإسلام في الشعر الأوربي.
- كتب عنه عدد من الأطروحات، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات والدراسات بالفارسية والعربية.
- عنوانه: بيروت - الأشرقية - السيوفي - ملك كريم كرم.



وأنى الجمالُ جلاله هواك قصيدة شعور

وأحلم أنى الصبحُ ليدىك وأنى المساءُ
وأمشي فيممشي إلى الربيع ويمشي الضياءُ
وتودق حولى غصون وتجري جداول ماء
أخف أطيير أصير بخفة هذا الهواء

أحبك.. نظرة جاري تقول ووجه الغريب
وفرحة قلبي بشمس الصباح وشمس الغيب
وفيك أذوب كما ذاب طيب بموجة طيب
وتجهل وحدك حبي وأنت أنت حبيبي

من قصيدة: سمراء كليل السهران

سمراء كليل السهران وكخمرة بنت السلطان
كحدائق «طيبة» عابقة بشذاها في البر الثاني
ضحكتها كالفرح المنسوب شرعاً فوق الخجان
كصباح تمرح فيه الشمس، كرقص الريح بفستان
عيناها ملعب ألوان
في وجهه صباح سكران

جورج جرداق

وألملم أنى الصباح ليدىك دأنى الماء
وأمشي فيممشي إلى الربيع ويمشي الضياءُ
وتودق حولى غصون وتجري جداول ماء
أخف أطيير أصير بخفة هذا الهواء

أحبك.. نظرة جاري تقول ووجه الغريب
وفرحة قلبي بشمس الصباح وشمس الغيب
وفيك أذوب كما ذاب طيب بموجة طيب
وتجهل وحدك حبي وأنت أنت حبيبي

والخيل في أعرافها نار وفي
أطرافها غار وكبير وقمره
وجيش كسرى في حروب سبعة
أست من هزمه ودمره
ألم تكوني الأرض والأرض أعسا
صير ونيران وسحب ممطره
ووجهي الضائع في طوفانها
يسأل فجر الكون عمّن صورّه
ألم تكوني صورا قلبها
في طلعة الدنيا خيال السحره
ألم تكوني كل ما رايتنه
في خاطري وكل شيء لم أراه
إن لم تكوني هذه الأشياء في
ما أظهر الله وفيما أضمره
فكيف يا هندي أراها فيك أو
أراك فيها كلها مصوره
وترقص الموجة في البحر إذا
فكرت فيك وتغني الشجره
وتنبت الغدران أزهاراً من الندى
نيران والعود يناغي وتره

أنت حبيبي

أحبك... نغمة صوتي تقول وصمتي يقول
وزينة وجهي ولون عيوني وشعري الطويل
ورقص المرايا يمر عليها قوامي الجميل
وحسن صببايا النخيل تميل علي تميل

أحبك.. همس الليالي يقول، وضوء النهار
وعيد النجوم بثغري وصدري وعيد البحار
ولون شفاهي تمر عليها فراشة نار
ولأن الحارير على جفاني وخف وطار

وقالوا بأنك تسكن ليلى وتملأ فجرى
وأنت تسكن قوامي وترسم خصرى
تسرح شعري وتختار لون ثيابي وعطري

من قصيدة: زيدلية

(1)

مرحباً، ضاحكة العينين، يا أحلى صبيئة
وسلاماً، من ريا الشام، وشوقاً، وتحية
كلمها رقت على ذكرك، أهدابي الغديه
أغرقتها دمة خرساء، من جفني سخي

أنت من أنت؟ يطل الشوق من عيني نارا
لا تديري الكأس، مل الكأس حتى أن يُدارا

لا تديريه، ففني عيني، من عمري بقيه
أسكرتها من دوالينا، ليال زيدلية

(2)

أنت من أنت؟، سؤال يُرجع الماضي البعيدا
يبعث المنسي من تاريخ أيامي، جديدا
أنت يا رجع الأغاني البكر، يا لحنا شريدا
نشوة الذكرى، وحلم هل في دنياي عيدا

عفو عيني، فقد أغمضت أجفاني لأحيا
روعة الحلم، وذكرك، بدنيا غير دنيا

أنت من أنت؟ نسيم مر في بال العشية
عطرته من روابينا، طوب زيدلية

(3)

يا رعى الله، مشاويرا، على درب الكروم
وصبايا، رائحات، غاديات، كالنجوم
ناعمات يتمايلن، كأعطاف النسيم
ساكنات من غيوم الحب، والهُف الغيوم

نفحات تغمّر الدرب، مواعيدا خصيبيه
فيروني الليل، أشواق حبيب وحبيبيه

يا رعى الله، لقاءات جميلات، خفيه
خلدتها في ليالينا، حكايا زيدلية

جورج سيف

- جورج سالم سيف (سورية).
- ولد عام 1934 في زيدل - حمص.
- أنهى دراسته الثانوية في سورية، والعليا في الأرجنتين.
- عمل في الإعلام السوري لعدة سنوات، منتقلا بين الصحافة والإذاعة والتلفزيون، وترأس تحرير عدة صحف ومجلات في بوينوس آيرس، وأصدر جريدة «السيف» الأسبوعية بالعربية والإسبانية، ويعمل مديراً عاماً لشركة المشاريع السياحية بطرطوس.
- نشر مقالاته وقصائده في العديد من المجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: مواويل في زمن الفجعة 1963 - صلوات للأرض والحب والحرية 1993.
- عنوانه: شارع الرصافي - الحميدية - حمص.



فَدَعُ لي الذكريات

فَدَى عَيْنِكَ أَشْوَاقِي وَوَجْهِي
وَحَصْب مَوَاسِمِي، وَطُيُوبِ وَرْدِي
وَأَلْفَ حِكَايَةٍ غَمَزَتْ مَوَانِي
لَتَنْسَجَ فِي اللَّيَالِي، أَلْفَ وَعْدٍ
فِي غَمَرِنِي حَنَانِكَ، أَيْ دَفءٍ
يُثِيرُ صَبَابَتِي، وَيَذِيبُ شَهْدِي
وَأُخْمَدُ فِي شَفَاهُكَ نَارَ جُوعِي
وَأَنْسَى كُلَّ حَرَمَانِي، وَحَقْدِي
فَفِي عَيْنِكَ، ضَاعَتْ ذِكْرِيَاتِي
وَتَارِيخِي وَأَمَالِي، وَمَجْجَدِي
قَسَمُوتٍ، وَحَقَّ عَيْنِكَ الْغَوَالِي
فَمَا خَنْتَ الْهَوَى، وَنَقَضْتَ عَهْدِي
خِيَالِكَ مَلَأَ أَفْكَارِي، وَقَلْبِي
فَكَيْفَ تَقُولُ إِنِّي صَرْتُ وَجْدِي
«دَعِي لِي الذِّكْرِيَاتِ»، فَدَتِكَ رُوحِي
وَمَاذَا غَيَّرَهَا أَبْقَيْتَ عِنْدِي؟
لَهَا عَمْرِي، وَأَحْلَامِي الْحَيَارَى
وَحَفَقَ مَوْجُودِي، وَجَنُونَ نَهْدِي
فَدَيْتُكَ، كُلَّ مَا مَلَكَتْ يَمِينِي
وَكُلَّ مَبَاهِجِ الدُّنْيَا، وَأَفْدِي
فَدَعُ لِي الذِّكْرِيَاتِ، وَلَا تَسْلُهَا
فَفِي فَيْضِ الدَّمَاعِ كُلِّ رَدِّ

من قصيدة: جبل الجليل

اليوم، يا جبل الجليل يثيرني
شوقاً إلى أحضان أفريقيَّة
أَغْفُو فَيَأْكُلُنِي الْهَيْبُ، وَيَرْتَوِي
قَلْبِي، وَيَصْهَرُنِي لظى الْوَحْشِيَّةِ
الليل، مَلَّ حَسْدِيثُنَا .. وَتَمَلَمَلَتْ
فِي الْكَأْسِ، أَنْفَاسُ الطَّلَا الْمُنْسِيَّةِ
لَا أَنْتَ حَرَكْتَ الرَّمَادَ، وَلَا أَنَا
أَيَقُظْتُ، فَبَيْنَ الشَّهْوَةِ الْخَفِيَّةِ
أَصْغِي وَأَنْتَ تَتَرْتَرِينَ .. كَأَنَّمَا
جِئْنَا لِنَحْضُرَ حَفْلَةَ خَيْرِيَّةِ

وَقَرَأْتُ أَشْعَارِي، فَكُنْتُ، كَأَنَّمَا

فِي قَلْبِ عَبْقَرٍ، تَرْقُصُ الْجَنِيَّةِ
كَرْمَى لَعِينِكَ سَوْفَ أَحْرَقَ دَفْتَرِي
وَقَصَائِدِي .. وَمَلَا حِمَى الشَّعْرِيَّةِ
إِنِّي لَأَكْفُرُ بِالْكَلامِ .. إِذَا التَّقَى
وَجْهِي بِوَجْهِكَ .. فِي حِمَى الصَّرِيَّةِ
وَلَيْسَ قَطُّ الشَّعْرُ الْبَخِيلُ، فَمَا رَوَى
ظَمَأُ الشَّفَاةِ، وَلَا أَثَارُ شَهْدِيَّةِ
أَقْسَمْتُ فِي عَيْنِكَ، أَلْفَ قَصِيدَةٍ
غَزَلِيَّةٍ، وَحِكَايَةٍ مَطْوِيَّةِ

سَنِمْتُ نَوَافِذَنَا الصَّقِيعَ، فَأَغْلَقِي
وَابْقِي السِّتَائِرَ دُونَهَا، مَرْخِيَّةً
«مَا فِي حِدا» وَاللَّيْلُ يَغْمُرُ دَرِينَا
بِالشَّوْقِ وَالْأَهَاتِ فَيَسْرُورِيَّةِ
وَأَنَا وَأَنْتَ هُنَا، تَمُوجُ عَيْوُنَا
بِالْمَيْجَنَّا، وَالْأَوْفَى، وَالْمَوْلِيَّةِ
عَرِّي الْبِنْفَسِجَ، كَادَ يَخْتَنِقُ الشَّدَا
وَلَتَعْبِقُ الْأَطْيَابُ فِي الْبَرِيَّةِ
مَا كُنْتُ - لَوْلَا الطَّيِّبُ - غَيْرَ سَحَابَةٍ
فِي الصَّيْفِ، فَوْقَ الْمُنْحَنِ مَرْمِيَّةِ

جورج سيف

القصيدة مائة الأبيات

مَوْجِي أَجْبَدُ عَيْنَ الْبَيْتِ،
أَصْلَحُ أَفْئِدَةً .. أَرْكُمُ الْبَيْتِ
أَشْرَبُ يَدِي
حُفْرَةُ دَرْبِي طَرِيقًا وَمَطَرًا ..
بِلَا سَبَبٍ وَتَعْلِيلٍ
وَأَنْزَحَ سَرَفُهُ مَهْرًا سَتًا
بِأَرْكَتْ سَتًا
مَا تَمَّ خُفُوتُ تَبَارِكُ نَيْلِكَ الْمَطَانُ، كَطَلْحٍ
وَأَنْتَ مَرِيَّةٌ، كَعَفْصٍ دَرْبًا
أَصْلَحُ الْبَيْتِ
أَسْبَحُ بِاسْمِكَ رَدْمًا وَغُرَّةً
وَنَحْنُ كُنْ بَعْدَ الْجَنَّةِ الْبَيْتِ

الشاعر المتوَجِّع في رثاء الأخطل الصغير

ذَكَرْتُكَ رُثْنِي وَالذِّكْرُ رِيَات دَوَامُغٍ
وردة الـرُوض أَنَّهُ لِي سَـ رَاجِعُ
يا فـرَاشـات، يا حـوَامِلَ اسـرَارِ
العـمـلِ ذَا رَى إِلَيْهِ، وَالْقَلْبُ، وَاجِعُ
سَلَّاهُ الشَّاعِرَ الْمُتَوَجِّعُ لِمَ غَابَ
فـأَبْكَى الكَوَيْكِبَ رِيَات الطَوَالِغِ؟
بَعْدَهُ اصْصَفْ رُتَّ الخُذُودِ وَغَضُ
الدمعِ وَأَنَّهُ سَارَتِ القُلُوبُ جـ وَازِعُ
بَيْنَ كـ فُيْ أَدْمَعُ كَمْ تَنَائِثَرُنْ
كـ فـ فَيضُ مِنْ شـعـرِهِ مـتـدَافِعُ
مـا وَراءَ القـبـرِ بـور... رَهْبَةُ لَيْلِ
أَمْ أَحْصَا دِيثُ سـمَامِ رَاتِ وَيَافِعُ؟
زَهْرُ الجـمـمِ رَاقِبُ عَلى المَوْتِ
أَمْ القـبـولُ خـمَامُ بـعـدَ وَالِغِ

نَبِلْتُ بِسـمـةٍ بـعـيـنـيـكَ يا أخطل
فَلْتـنـبـهـنـي كـهـ الطـوَالِ الرَوَائِعُ...
هكذا تُطْفِئُ الشـمـوعَ عَلى الهـيـكَلِ
وَالْأَنفِ فَسِـسِ الرَوَانِسِي رَوَاكِعِ
وَتَمُوتِ المَنَى الضـمـمِ وَواحـكُ لَلآتِي
كـمـا أَن الـآتِي حـبـبـيـبٍ يَنَازِعُ

يَبْسُتْ تَلَكُمُ اليـرَاعِـمَةُ مِنْ كـانَتْ
تَلَاقِي السـيـيـفِ وَفَ خَلْفَ المَعَامِغِ
وَلَوْتُ جـيـيـدُهَا السَّنُونُوءُ الحَلِوَةُ
وَأَنَّهُ سَارَ كُلُّ طَالِعِ طَالِغِ
«خَافَقَا قَلْبَهُ المَعَذَّبُ فِي صَدْرِكَ»؟
يَفْسِدُ بِهِ سـهـلٌ وَرَدِ شـمَامِ سَاعِ

أَيَنْ رُوحَ تَذُوبِ، مـمـا سَكَنَ اللـيـلِ
وَيَدِرُ عَلى البـحـرِ حـيـيـةَ هَاجِعِ؟
يَفْرِشُ الضـمـوءَ وَالغـمَامَاتِ تَحْلُولِي
تـمـؤاسـي دُمُوسَى ذَوَاتِ بـسـراقـمِ

جورج سركس

- جورج حنا شكور (لبنان).
- ولد عام 1935 في شيخان - قضاء جبيل - لبنان.
- نال شهادة الليسانس في الأدب العربي، من جامعة القديس يوسف.
- اشتغل بالتدريس منذ كان طالباً، وانتقل بين كبريات المدارس الثانوية اللبنانية مثل الكلية العامة ومدرسة برمانا العالية، وثانوية مار إلياس بطينا، ثم تحول استاذاً ورئيساً لدائرة اللغة العربية في كلية الشرق الأوسط بلبنان.
- أسس نادياً ثقافياً في قريته شيخان، وشارك في جمعيات فكرية وثقافية أبرزها المجلس الثقافي في بلاد جبيل.
- بدأ ينشر شعره وهو دون السابعة عشرة من عمره سواء عبر الإذاعة، أو في الصحف والمجلات اللبنانية كالتلغراف، والنهار، والأنوار، والسفير، والأسبوع العربي، والنهار العربي والدولي وسواها.
- له مشاركات في الأمسيات الشعرية والأدبية العربية، وقد مثل لبنان - مع سعيد عقل - في ذكرى الشاعر عزيز اباضة.
- دواوينه الشعرية: وحدها القمر 1971 - زهرة الجمال 1992.
- مؤلفاته: كتاب البيان، كما كلف بالإشراف على نشر «الموسوعة الشوقية»، التي تضم آثار أمير الشعراء أحمد شوقي الشعرية والنثرية.
- ممن كتبوا عنه: الأخطل الصغير، وسعيد عقل.
- عنوانه: الأشرفية - شارع ساسين - بيروت - ملك هنري طرابلسي.



من قصيدة: والهوى اختصيرا

أمنت بعهدك بالحب الذي أمــــرا
وبالجمال، تعالي يشعل الفكر
وقلت اختصر الدنيــــا بكأس هوى
فكان ثغرك كأسى والهوى اختصرا
ذويت عمري على معسول سكرته
بقبلة هنتت تستوقف العمــــرا
مسا نقت أطيب، مسا رقت على شففتي
من الجنان ورود عطرها انت شــــرا
أحس في النفــــس الحرور لهفتها
ورغبة هتفت في الهدب منكسرا
فأغمض الجفــــن تحناناً على حلم
أخشى يبارحني أو يبهــــر البصرا
خبأت سرك في بيت وقفاقية
ما كنت أحسب شعري ينشر الخبرا
يا زهرة الليل يا أطيب ناسمة
نسيت بعهدك طيب الليل والقــــمرا

وتروح الأرواح مــــبــــبــــبــــبــــبــــبــــب
في بحر مــــبــــبــــبــــبــــبــــبــــبــــبــــب
وكلهن المطالع

أسر الحــــســــن، أين ذيلك العطف
عليه، وأين قلب مــــبــــبــــبــــبــــبــــب
ساجداً عنده، ترتل تجلوه
بلون، كــــمــــمــــمــــمــــمــــم الزنايق، بارع
وتغط اليراع في الشفق العــــالي
وفي الناي، داعب تــــهــــهــــهــــه الأصابع
فإذا الفتنة الفــــريدة تمثال
تعالي فوق الشــــرقى والشــــرائع
فيه من لفتة الحبيب إلى الضم
وفيه من الشــــفاء ثمــــانيع
روحك العــــذبة البالية روع
العطر سالت، يا طيبة العطر لادع
شعر لبنان، كن هوى في الأصــــال
وبدها للشعر، طرقتا وسامع
كنت إطلالة على العــــصر يا أخطل
طارت، فطار عــــصــــر باده
كنت نسرا سكران بالفتنة العليــــا
ولبنان من شــــمــــمــــمــــم يضرار

شردت الأقدار شردك العــــزم
ومــــالان في بنانك قــــطاع
كنت في «البــــرق» مــــوقظ الشــــرق، كم
سدد سهمــــا وكم رمى من مــــقارع
اليراعــــات مــــن عليك تكاثرن
تناثرن، والقرلى بعــــد جــــامع
لا عليك ازهو مــــز عــــالــــهــــن هانت
من القــــبــــير مــــما تزال السطاع
واللى بايعوا فــــعدت أمــــيرا
طاب شــــمــــمــــمــــم لهم وطابت بدائع

جورج شكور

- جورج شكور
- (١) أنت خير مني وأنت خير مني
(٢) أنت خير مني وأنت خير مني
(٣) أنت خير مني وأنت خير مني
(٤) أنت خير مني وأنت خير مني
(٥) أنت خير مني وأنت خير مني
(٦) أنت خير مني وأنت خير مني
(٧) أنت خير مني وأنت خير مني
(٨) أنت خير مني وأنت خير مني
(٩) أنت خير مني وأنت خير مني
(١٠) أنت خير مني وأنت خير مني
(١١) أنت خير مني وأنت خير مني
(١٢) أنت خير مني وأنت خير مني
(١٣) أنت خير مني وأنت خير مني
(١٤) أنت خير مني وأنت خير مني
(١٥) أنت خير مني وأنت خير مني
(١٦) أنت خير مني وأنت خير مني
(١٧) أنت خير مني وأنت خير مني
(١٨) أنت خير مني وأنت خير مني
(١٩) أنت خير مني وأنت خير مني
(٢٠) أنت خير مني وأنت خير مني
(٢١) أنت خير مني وأنت خير مني
(٢٢) أنت خير مني وأنت خير مني
(٢٣) أنت خير مني وأنت خير مني
(٢٤) أنت خير مني وأنت خير مني
(٢٥) أنت خير مني وأنت خير مني
(٢٦) أنت خير مني وأنت خير مني
(٢٧) أنت خير مني وأنت خير مني
(٢٨) أنت خير مني وأنت خير مني
(٢٩) أنت خير مني وأنت خير مني
(٣٠) أنت خير مني وأنت خير مني
(٣١) أنت خير مني وأنت خير مني
(٣٢) أنت خير مني وأنت خير مني
(٣٣) أنت خير مني وأنت خير مني
(٣٤) أنت خير مني وأنت خير مني
(٣٥) أنت خير مني وأنت خير مني
(٣٦) أنت خير مني وأنت خير مني
(٣٧) أنت خير مني وأنت خير مني
(٣٨) أنت خير مني وأنت خير مني
(٣٩) أنت خير مني وأنت خير مني
(٤٠) أنت خير مني وأنت خير مني
(٤١) أنت خير مني وأنت خير مني
(٤٢) أنت خير مني وأنت خير مني
(٤٣) أنت خير مني وأنت خير مني
(٤٤) أنت خير مني وأنت خير مني
(٤٥) أنت خير مني وأنت خير مني
(٤٦) أنت خير مني وأنت خير مني
(٤٧) أنت خير مني وأنت خير مني
(٤٨) أنت خير مني وأنت خير مني
(٤٩) أنت خير مني وأنت خير مني
(٥٠) أنت خير مني وأنت خير مني
(٥١) أنت خير مني وأنت خير مني
(٥٢) أنت خير مني وأنت خير مني
(٥٣) أنت خير مني وأنت خير مني
(٥٤) أنت خير مني وأنت خير مني
(٥٥) أنت خير مني وأنت خير مني
(٥٦) أنت خير مني وأنت خير مني
(٥٧) أنت خير مني وأنت خير مني
(٥٨) أنت خير مني وأنت خير مني
(٥٩) أنت خير مني وأنت خير مني
(٦٠) أنت خير مني وأنت خير مني
(٦١) أنت خير مني وأنت خير مني
(٦٢) أنت خير مني وأنت خير مني
(٦٣) أنت خير مني وأنت خير مني
(٦٤) أنت خير مني وأنت خير مني
(٦٥) أنت خير مني وأنت خير مني
(٦٦) أنت خير مني وأنت خير مني
(٦٧) أنت خير مني وأنت خير مني
(٦٨) أنت خير مني وأنت خير مني
(٦٩) أنت خير مني وأنت خير مني
(٧٠) أنت خير مني وأنت خير مني
(٧١) أنت خير مني وأنت خير مني
(٧٢) أنت خير مني وأنت خير مني
(٧٣) أنت خير مني وأنت خير مني
(٧٤) أنت خير مني وأنت خير مني
(٧٥) أنت خير مني وأنت خير مني
(٧٦) أنت خير مني وأنت خير مني
(٧٧) أنت خير مني وأنت خير مني
(٧٨) أنت خير مني وأنت خير مني
(٧٩) أنت خير مني وأنت خير مني
(٨٠) أنت خير مني وأنت خير مني
(٨١) أنت خير مني وأنت خير مني
(٨٢) أنت خير مني وأنت خير مني
(٨٣) أنت خير مني وأنت خير مني
(٨٤) أنت خير مني وأنت خير مني
(٨٥) أنت خير مني وأنت خير مني
(٨٦) أنت خير مني وأنت خير مني
(٨٧) أنت خير مني وأنت خير مني
(٨٨) أنت خير مني وأنت خير مني
(٨٩) أنت خير مني وأنت خير مني
(٩٠) أنت خير مني وأنت خير مني
(٩١) أنت خير مني وأنت خير مني
(٩٢) أنت خير مني وأنت خير مني
(٩٣) أنت خير مني وأنت خير مني
(٩٤) أنت خير مني وأنت خير مني
(٩٥) أنت خير مني وأنت خير مني
(٩٦) أنت خير مني وأنت خير مني
(٩٧) أنت خير مني وأنت خير مني
(٩٨) أنت خير مني وأنت خير مني
(٩٩) أنت خير مني وأنت خير مني
(١٠٠) أنت خير مني وأنت خير مني

في كوخ الغابة

جَدَلْتُ النجمة بالشعر
ولمْتُ العنمة كالسحر
أحلامي البُوح على شفة
تصحو وتنام على العطر
يختال السندس في سفح
وتشيل الضففة بالنهر
في الجفن المخلولي ظل
ينزاح له ألق الفجر
ومشيقة قد علوي
مستناف الطلة والنحر
يتمطى الغنج على فمها
تساقط أكوداس الزهر
مغناج الطرف وأعشفها
وتذوب البسمة في الثغر...
يستلهم شعري عينيها
تتغوى اللفتة في شعري
جـ... فنان! أغني من وجع
وتئن النبضة في الصدر...
نهدان! أموت فداهما
ولو اني العاشق للخصر
في كوخ الغابة القاهما
لا أملك مفتاح القصر
والبرد الزاحف من أفق
نُصميه بساعات الجمر
ودعت الأنة مطلقة
ورميت الغصاة للبحر
لوعندي دنيا أهديها
لكن لا وعد سوى عمري...

جوزف الغصين

- جوزف فهد الغصين (لبنان).
- ولد عام 1937 في زحلة.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والتكميلية والثانوية في زحلة، انتقل إلى معهد الحكمة ببيروت حيث نال شهادة الفلسفة 1957/56، ومن ثم التحق بكلية الآداب بالجامعة اللبنانية لسنة واحدة ثم تركها، وعاد للدراسة مرة ثانية عام 1960 ليتخرج بعد أربع سنوات حاملاً شهادتي الإجازة 1965، والكفاءة 1966 في اللغة العربية وآدابها.
- قام بأعمال متنوعة مع التدريس ولكنه ظل يمارس مهنة التدريس.
- دواوينه الشعرية: له بالفصحى: رسائل الياسمين 1969 - أماليد 1976، وله باللهجة اللبنانية جملة دواوين منها: نوار 1962 - كمشة حلا 1966 - ندى 1967 - غيمات صيف 1976 .
- مؤلفاته: «الحركة الأدبية في زحلة» الذي قدمه إلى الجامعة اللبنانية لنيل شهادة الكفاءة 1966، بالإضافة إلى بعض الكتب المدرسية التي شارك في تأليفها.
- قرص الشعر وهو حديث لم يتجاوز الثالثة عشرة، وقد نشر أولى قصائده في جريدة البلاد في أوائل الخمسينيات وبعد فترة الستينيات أكثر سنوات حياته خصاً، وفيها كتب الشاعر جل شعره ونثره.
- شارك في العديد من الأنشطة الأدبية والثقافية والأمسيات الشعرية في زحلة والبقاع وبعض المناطق اللبنانية الأخرى.
- حصل على جائزة أدال عقل 1964 وعدد من الجوائز الأخرى.
- ممن كتبوا عن شعره: سعيد عقل، وجوزف صايغ، وإلياس ربابي، وعاصم الجندي.
- عنوانه: زحلة - مقابل السراي - حي مار ميخائيل.



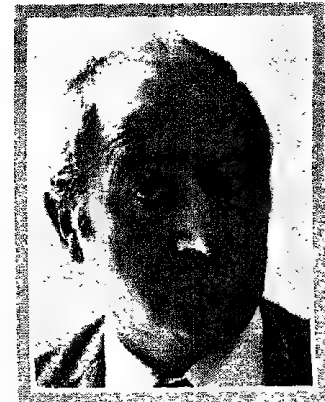
أَسْوَدُ

هبط الليل، وأضحى في الضباب
عالمٌ حُمٌ في حميم ثيابي
جمد الجهد في الجفون فظلت
من نهل، شواخصاً في السحاب
وسعى الدرب باغترابي إلى ما
لست أدري على دروب الغياب
فأنا ليلة تضاف إلى الليل
لم قينجور بالأليل الخلاب
أبدأ سائر مكانتي ودماً
في ارتحال، خلف ارتحال الشهاب
فسوق كل الدروب أقدم تطوا
في، وفي كل حانة أصحابي
أخلس الأسمر المرقق بالوج
در على بعض رونق غلاب
انظم الأسود الذي قيل ليلاً
وهو شفر فالليل من أدابي
واحد نحن، في المثني وفي الجم
ح كلانا حشد من الأحباب
بعض غبداننا الكؤوس تسلطت
نأ عليها! يا بهجة السحاب
إن فيها قصورنا ومقاصد
ر الجواري وكسروي النخاب
قد نعلمنا بما التخذر ينسي
وتسلينا بالهوى العياب
أنا سكري كي أذهل العقل بالوه
م فيصحو، ولا يعود صوابي
فأراني، كالراح، روحاً تصفت
فأضواء، وقض عني ترابي

هي تلك المدينة النحس في حس
سي ديب وريكة في ارتيابي
هي باريس في التجلي تعرت
تستبينني بأسود سلاب

جوزيف الصايغ

- الدكتور جوزيف بركات الصايغ (لبنان).
- ولد عام 1930 في زحلة - لبنان.
- تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في الكلية الشرقية بزحلة ثم في الكلية العلمية الفرنسية في بيروت، ثم أنهى دراسته الجامعية بالجامعة اللبنانية 1952، والأكاديمية اللبنانية 1953. وسافر بعد ذلك إلى فرنسا فنال ليسانس الآداب ودكتوراه علم الاجتماع الأدبي من جامعة باريس.
- عمل بالصحافة وإنتاج البرامج الثقافية في إذاعة باريس العربية، ثم أسس الملحق الأدبي لجريدة الأنوار ورأس تحريره، ثم تولى إدارة تحرير القسم الأدبي لمجلة الجديد. وانتقل بعد ذلك إلى التدريس في الثانويات، ثم في الجامعة اللبنانية حتى عام 1975. ثم عاد مرة أخرى إلى باريس بوظيفة ملحق ثقافي في مندوبية لبنان الدائمة لدى منظمة اليونسكو.
- دواوينه الشعرية: قصور في الطفولة 1964 - المصاييح ذات مساء 1972 - ثلاثيات 1984 - العاشق 1988 - القصيدة باريس 1992 - الديوان الغربي 1993 - الأرض الثانية 1995.
- مؤلفاته: سعيد عقل وأشياء الجمال - ترجمة رواية «أرض البشر».
- حاصل على وسام ضابط الفنون والآداب من وزارة الثقافة الفرنسية.
- ممن كتبوا عنه: إميل المعلوف، أسعد علي، كما أصدرت عنه وزارة الثقافة الفرنسية كتاباً بالفرنسية بعنوان: شاعر لبناني يغني فرنسا.
- عنوانه: Dr. Joseph Sayegh, 6 Villa De la Réunion, 75016, Paris, France



تتملأني الدروبُ انتهاباً
لدروبٍ قد استطبتُ انتهابي
جلُّ همِّي أن أُغثِقَ الكونَ من ضبي
حق حدودي ، فيستبيح رحابي
يُبهِجُ الليلَ أن تمرُّتُ منه
نَعماً أنزلتُ رضي السُّباب

صوبَ أي المهاجر السود أسعى
أنا في الذات هجرتي وإيابي
كيف ألقى اليقين ، يارب، في ربي
بنة دهري، ما دمت أنت سرابي؟
كان عمري عن الحقيقة بحثاً
وعلى الحق غررتي وانصلاحي
جَهْجَه الصبحُ، والطيف تلاشت
واستكان الضمير بعد اصطخاب
وإذا بي في عذلة أفتانئ
في سؤال، سؤاله في الجواب
يحتسني الظلام شرقاً من اللؤلؤ
لؤلؤاً، فيستضيء غرابي
وتعود الـ عيافة، في غفلة الفك
يراحتملاً، يقينه في الشراب.

هي سُـرِّيـتي اللذيذة: لا مُلْ
لَ هواها، ولا تَمَلُّ اغتصابي
لوثها صُفُر المصابيح: اشتا
تَ بناء على شـتـيت خراب
أقترى أطياها تـمـاحي
كميثاق السطور طي كتاب
نُغمت بعضها ببعض فزاغت
وأزاغت مخـمـورة الأهداب
نشأت في خيال طفلٍ قديم
حددهُ حدُّ مطلق التَّجـواب
من حنينٍ إلى غـرـيب ديار
وطمـسـوح إلى النُهي وثاب
إبتنى موطناً بكل جمال
فهو والحسن في لقاء عجاب
فَنَمَت في صميم ما أنا منها
ويقينا على هوى وتصابي
جلدها لاصق بجلدي، ومنها
مثل سُـم يسري مدى أعصابي
تتصبى الحواس في شبه سحر
فهو بالسحر تبثغي إرهابي

عَثُفْتُ بي، وفي خوابي رؤاها
قد تَعَثُفْتُ، مثل وهم مُذاب
فهو غفران غررتي بين أهلي
وعقاب له سمات الثواب
يُعطي الروح أن تظل بروحي
لا تولت، ولا أنا لنهاب

نَفِدَ الليل في طوافٍ حميم
وشـقـي يطوف بالأبواب
أقتل الوقت مرة في المقاهي
ومراراً في ظلمة السرداب
أتسلى بمثل ما يشبه الحب
بَ وارتاح في دعوى الدُعاب
مُـقـدِّم ، ساخرٌ أغفل في
زهو كذاب، كرمة من شباب

جوزيف الصايغ

استدراك

تَمَتُّتُ بِمِثْلِ حُرَّتِكَ حُرَّتُهُ
كما اضلكتُك لوسان أو برفق العيون
وَضَعْتُهَا - صَدْرُهَا - حَشِيَّةً ، مُنْقَطِعَةً
كما أَلْبَسْتُهَا ، وَأَلْبَسْتُهَا ، قَمِيصًا عَفْوَ
مَعَانِيَهُ فِيهِ الطهر، والنبش، والفتن
لقد طرحت الروح، لكن بلا أسس
فجدد به القلب - إن تَرَدَّدَ - ففقد
وتبش ربي، البان ، نَدَمًا مُعْتَقَةً
كما تَرْتَضِيهِ لِحْنُهُ أَوْ تَرْتَضِيهِ النَشْوَ
وحدها تَلْبَسُ بِهَيْبَةٍ ، يَزْهَرُ فُجْهًا
أقول به حياقي أجزء طردة
عشقك به ، ما أجد من عذوق سارة ، رَأَيْتُكَ أَلْبَسْتُ
ليغير بحال القمر تَبَدُّلَ النُفُوسِ
وهذه بيدي ، في أفتانئ ، بيوت
وفي غير أذن لبيد ، هذه السنين
جزء، هلال

المحتويات

| | |
|-----|-----------------------------------|
| 15 | تصدير الطبعة الثانية |
| 19 | بين يدي الطبعة الثانية |
| 27 | افتتاحية الطبعة الأولى |
| 31 | قصة المعجم (الطبعة الأولى) |
| 53 | خطة المعجم (الطبعة الأولى) |
| 57 | الشعر العربي الحديث (توطئة نقدية) |
| 88 | إبتسام هندأوي |
| 90 | إبراهيم أبو طالب |
| 92 | إبراهيم أحمد الشنطي |
| 94 | إبراهيم الأحمد النجفي |
| 96 | إبراهيم الحضرائي |
| 98 | إبراهيم الخالدي |
| 100 | إبراهيم الخطيب |
| 102 | إبراهيم الزاراطي |
| 104 | إبراهيم الزيد |
| 106 | إبراهيم الزيدي |
| 108 | إبراهيم السامرائي |

| | |
|-----|--------------------------|
| 110 | إبراهيم السعافين |
| 112 | إبراهيم العاتي |
| 114 | إبراهيم العجلوني |
| 116 | إبراهيم العريض |
| 118 | إبراهيم العواجي |
| 120 | إبراهيم الكوفحي |
| 122 | إبراهيم الوزان |
| 124 | إبراهيم أمين فوده |
| 126 | إبراهيم برّي |
| 128 | إبراهيم بن محمد أبو عباة |
| 130 | إبراهيم بن محمد الدامغ |
| 132 | إبراهيم بوهندي |
| 134 | إبراهيم خليل |
| 136 | إبراهيم خليل عياد |
| 138 | إبراهيم خيربك |
| 140 | إبراهيم داود |
| 142 | إبراهيم رضوان |
| 144 | إبراهيم زولي |
| 146 | إبراهيم سيد أحمد |
| 148 | إبراهيم شعراوي |
| 150 | إبراهيم صالح |

| | |
|-----|-------------------------|
| 152 | إبراهيم صبري |
| 154 | إبراهيم صغابي |
| 156 | إبراهيم علّان |
| 158 | إبراهيم عمر الأمين |
| 160 | إبراهيم عيسى |
| 162 | إبراهيم قارعلي |
| 164 | إبراهيم قراعين |
| 166 | إبراهيم مفتاح |
| 168 | إبراهيم منصور |
| 170 | إبراهيم نصرالله |
| 172 | إبراهيم ياسين |
| 174 | أبكر عمر سالم التشريعي |
| 176 | ابن الرومي |
| 178 | ابن الشاطيء |
| 180 | أبو العيد دودو |
| 182 | أبو الفرج عسيلان |
| 184 | أبو القصب الشلال |
| 186 | أبو المعالي ابن الوليد |
| 188 | أبو أمل الربيعي |
| 190 | أبو بكر اللمتوني |
| 192 | أبوسرور حميد بن عبدالله |

| | |
|-----|--------------------------|
| 194 | أبوعمار النجفي |
| 196 | أبوقراس النطافي |
| 198 | أبوقرون عبد الله أبوقرون |
| 200 | أبوهدى |
| 202 | أجود مجبل |
| 204 | إحسان عباس |
| 206 | أحمد إبراهيم الحربي |
| 208 | أحمد إبراهيم مطاعن |
| 210 | أحمد أسعد الحارة |
| 212 | أحمد إسماعيل سرحان |
| 214 | أحمد اغبارية |
| 216 | أحمد البراء الأميري |
| 218 | أحمد البيومي الغمراوي |
| 220 | أحمد الحشوش |
| 222 | أحمد الحمصي |
| 224 | أحمد الخطيب |
| 226 | أحمد الخير |
| 228 | أحمد الدريس |
| 230 | أحمد الريماوي |
| 232 | أحمد السقّاف |
| 234 | أحمد السوسي التّنائي |

| | |
|-----|---------------------------|
| 236 | أحمد السيد عطيف |
| 238 | أحمد السيد عمر |
| 240 | أحمد الشريف |
| 242 | أحمد الطريبق أحمد |
| 244 | أحمد العواضي |
| 246 | أحمد القدومي |
| 248 | أحمد الكواملة |
| 250 | أحمد الكوفي |
| 252 | أحمد اللغمانى |
| 254 | أحمد المختار الهادي |
| 256 | أحمد المهندس |
| 258 | أحمد النبهان |
| 260 | أحمد الوائلي |
| 262 | أحمد أمين المدني |
| 264 | أحمد آية وارهام |
| 266 | أحمد بخيت |
| 268 | أحمد بشير العيلة |
| 270 | أحمد بن بلمسك |
| 272 | أحمد بن ذياب |
| 274 | أحمد بن سودة |
| 276 | أحمد بن عبد الرحمن العرفج |

| | |
|-----|----------------------|
| 278 | أحمد بن علي آل مبارك |
| 280 | أحمد بن يحيى البهكلي |
| 282 | أحمد بنميمون |
| 284 | أحمد بوبس |
| 286 | أحمد تيمور |
| 288 | أحمد جامع |
| 290 | أحمد حبيب منصور |
| 292 | أحمد حسن الزراعي |
| 294 | أحمد حمدي يوسف |
| 296 | أحمد حمشو |
| 298 | أحمد حميد عباس |
| 300 | أحمد خليل عبد الجبار |
| 302 | أحمد خميس |
| 304 | أحمد دحيور |
| 306 | أحمد درويش |
| 308 | أحمد دوغان |
| 310 | أحمد سالم باعطب |
| 312 | أحمد سليمان معروف |
| 314 | أحمد سويلم |
| 316 | أحمد شاهين |
| 318 | أحمد شقار الثعالبى |

| | |
|-----|-------------------------|
| 320 | أحمد شلبي |
| 322 | أحمد صالح الصالح |
| 324 | أحمد ضحية |
| 326 | أحمد طالب شحادة |
| 328 | أحمد طاهر يونس |
| 330 | أحمد عاشوري |
| 332 | أحمد عبد الحفيظ سلام |
| 334 | أحمد عبد الحفيظ شحاته |
| 336 | أحمد عبد السلام البقالي |
| 338 | أحمد عبد العزيز |
| 340 | أحمد عبد الكريم |
| 342 | أحمد عبد الله البتّا |
| 344 | أحمد عبد الله سامي |
| 346 | أحمد عبد المعطي حجازي |
| 348 | أحمد عسيري |
| 350 | أحمد عصام عبد القادر |
| 352 | أحمد علي حسن |
| 354 | أحمد عمر هاشم |
| 356 | أحمد عنتر مصطفى |
| 358 | أحمد عيد مراد |
| 360 | أحمد غراب |

| | |
|-----|--------------------------|
| 362 | أحمد فال |
| 364 | أحمد فتح الله ارحيم بللو |
| 366 | أحمد فضل شبلول |
| 368 | أحمد قاسم أحمد |
| 370 | أحمد قاسم دماج |
| 372 | أحمد لطفي |
| 374 | أحمد محمد آل خليفة |
| 376 | أحمد محمد الشامي |
| 378 | أحمد محمد المجاهد |
| 380 | أحمد محمد المصلح |
| 382 | أحمد محمد المعتوق |
| 384 | أحمد محمد النقيب |
| 386 | أحمد محمد حسن علي |
| 388 | أحمد محمد عبيد |
| 390 | أحمد محمد عيسى |
| 392 | أحمد محمد نعمان |
| 394 | أحمد محمود مبارك |
| 396 | أحمد مدن |
| 398 | أحمد مستجير |
| 400 | أحمد مسعد |
| 402 | أحمد مصطفى عفيفي |

| | |
|-----|-------------------------------|
| 404 | أحمد مفدي |
| 406 | أحمد ممتاز |
| 408 | أحمد نبوي |
| 410 | أحمد نجيب |
| 412 | أحمد نصر الله |
| 414 | أحمد هناوي |
| 416 | أحمد هيك |
| 418 | أحمد ولد القاضي ولد أحمدو فال |
| 420 | أحمد يوسف داود |
| 422 | أحمد يونس سعود |
| 424 | أحمدو ولد الشيخ سعد بوه |
| 426 | أحمدو ولد عبد القادر |
| 428 | أحمدو يحيى بن باب بن محنض |
| 430 | إخلاص فخري |
| 432 | إدريس الطيب |
| 434 | إدريس الملياني |
| 436 | إدمون شحادة |
| 438 | إدوار الزغبى |
| 440 | إدوارد عويس |
| 442 | إدوم ولد بولساك |
| 444 | أذنيب كمال الدين |

| | |
|-----|----------------------|
| 446 | أديب ناصر |
| 448 | أسامة العربي |
| 450 | أسامة عبدالرحمن |
| 452 | أسعد الأسعد |
| 454 | إسماعيل الصيفي |
| 456 | إسماعيل القاضي |
| 458 | إسماعيل الوريث |
| 460 | إسماعيل بخيت |
| 462 | إسماعيل عامود |
| 464 | إسماعيل عقاب |
| 466 | إسماعيل علي عجيلي |
| 468 | إسماعيل عمر منصور |
| 470 | إسماعيل يحيى |
| 472 | أسمهان بدير الصيدأوي |
| 474 | أشجان الهندي |
| 476 | أشرف أبو جليل |
| 478 | أصف علي عبدالله |
| 480 | أعمر ولد عبدي |
| 482 | أكرم الحلبي |
| 484 | أكرم الوتري |
| 486 | أكرم جميل قنيس |

| | |
|-----|--------------------------|
| 488 | أكرم مسوح |
| 490 | الأخضر بركة |
| 492 | الأخضر فلوس |
| 494 | الأزهر عطية |
| 496 | الأمير كمال فرج |
| 498 | البابا شنودة الثالث |
| 500 | البسيوني قنعان |
| 502 | البشير المشرقي |
| 504 | التجاني حسين |
| 506 | الجيلالي حلام |
| 508 | الحساني عبدالله |
| 510 | الحسن ولد معاوية |
| 512 | الحسين القمري |
| 514 | الحمزة دعبس |
| 516 | الخليل النحوي |
| 518 | الدرجاوي محمد عبدالرحمان |
| 520 | الربيع الغزالي |
| 522 | الرميلي جمال |
| 524 | الزبير دردوخ |
| 526 | السعيد المثردي |
| 528 | السعيد شوارب |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| 530 | السعيد محمود عبدالله |
| 532 | السنوسي حبيب الهوني |
| 534 | السيد إبراهيم محمد |
| 536 | السيد الخميسي |
| 538 | السيد الصديق حافظ |
| 540 | السيد حسن السيد |
| 542 | السيد صادق همّام |
| 544 | السيد مصطفى الجرف |
| 546 | السيدة بنت أحمد |
| 548 | الشانلي زوكار |
| 550 | الشيخ علي الفرج |
| 552 | الشيخ ولد محمد ولد بيانة (أبوشجة) |
| 554 | الصادق شرف |
| 556 | الطاهر بوشوشي |
| 558 | الطيب هلو |
| 560 | العربي بن عمار |
| 562 | الغربي المسلمي |
| 564 | ألفريد سمعان |
| 566 | القرشي عبدالرحيم سلام |
| 568 | القرصان العجوز |
| 570 | الكيلاني عون |

| | |
|-----|------------------------------|
| 572 | المتوكل طه |
| 574 | المختار السالم |
| 576 | المختار بن سيدي بن عبدالصمد |
| 578 | المنجي سرحان |
| 580 | المنصف المزغني |
| 582 | المهدي اخريف |
| 584 | المولدي فروج |
| 586 | الميداني بن صالح |
| 588 | النبوي علي الشحيمي |
| 590 | النور عثمان أبكر |
| 592 | الهادي آدم |
| 594 | الهادي العبدلي |
| 596 | الهادي حمودة الغزي |
| 598 | الهادي نعمان |
| 600 | الوازنة بخوش |
| 602 | الوديع محمد بن العربي الأسفي |
| 604 | الورداني ناصف |
| 606 | إلياس جريس |
| 608 | إلياس حميصي |
| 610 | إلياس لحد |
| 612 | إلياس مسوح |

| | |
|-----|---------------------|
| 614 | إليان أنيس |
| 616 | آمال الزهاوي |
| 618 | إمام علي الشيخ |
| 620 | أمجد محمد سعيد |
| 622 | آمن التل |
| 624 | أمير محمود أنوار |
| 626 | أميرة نور الدين |
| 628 | أمين جيايد |
| 630 | أمينة مريني إدريسي |
| 632 | أنس داود |
| 634 | أنسي الحاج |
| 636 | أنطوان القزي |
| 638 | أنطوان القوّال |
| 640 | أنطوان رعد |
| 642 | أنطوان مالك |
| 644 | أنور الجندي |
| 646 | أنور إمام |
| 648 | أنور برازي |
| 650 | أنور سلمان |
| 652 | أنور عتيق أبو فلاسة |
| 654 | أنور عدي |

- 656.....إياد عبدالمجيد إبراهيم
- 658.....إيمان بكري
- 660.....أيمن إبراهيم معروف
- 662.....أيمن صادق
- 664.....إيهاب البشبيشي
- 666.....إيهاب الشلبي
- 668.....إيهاب النجدي
- 670.....أيوب صديق
- 674.....باسل طلوزي
- 676.....باسم الهيجاوي
- 678.....باسمة بطولي
- 680.....باقر سماكة
- 682.....باكير محمود باكير
- 684.....ببها بن بديوه
- 686.....بدر توفيق
- 688.....بدر عبود
- 690.....بديع المعلم
- 692.....بديع حقي
- 694.....بديع صقور
- 696.....بديوي بديوي

| | |
|-----|-----------------------|
| 698 | بسام بليل |
| 700 | بسام حمودة |
| 702 | بسام علواني |
| 704 | بشار الموصلي |
| 706 | بشرى البستاني |
| 708 | بشير العوف |
| 710 | بشير سالم الصاعدي |
| 712 | بلقيس أبو خدود صيداوي |
| 714 | بلند الحيدري |
| 716 | بن عزوز عقيل |
| 718 | بن عمرلي |
| 720 | بنت الأقصى |
| 722 | بندر عبدالحميد |
| 724 | بهاء الدين القباني |
| 726 | بهاء الدين محمود |
| 728 | بول شاؤول |
| 730 | بولس طوق |
| 734 | تاج السر الحسن |
| 736 | تاجيه البغدادي |
| 738 | تركي الحميري |
| 740 | تركي عامر |

| | |
|-----|-----------------------|
| 742 | تقي البحارنة |
| 744 | تميم صائب |
| 746 | توفيق زياد |
| 748 | توفيق سالمي |
| 750 | توفيق محمد جبر |
| 752 | تيسير عطا الله |
| 756 | ثائر زين الدين |
| 758 | ثرثا العريض |
| 762 | جابر بـــوني |
| 764 | جابر خيربك |
| 766 | جابر دبابة |
| 768 | جابر سلمان |
| 770 | جابر عبد الله علي خلف |
| 772 | جابر قمبحة |
| 774 | جاسم محمد أحمد الصبب |
| 776 | جاسم محمد المبيب |
| 778 | جاك صبري شمّاس |
| 780 | جبار الكوّان |
| 782 | جبرا إبراهيم جبرا |

| | |
|-----|----------------------|
| 784 | جبران سليم جبور |
| 786 | جرجي طربية |
| 788 | جريد محمد |
| 790 | جعفر الجمري |
| 792 | جعفر ماجد |
| 794 | جلال الحنفي البغدادي |
| 796 | جلال عابدين |
| 798 | جلول دكداك |
| 800 | جليلة رضا |
| 802 | جمال أبودف |
| 804 | جمال الدين حمدي |
| 806 | جمال الشاعر |
| 808 | جمال الطاهري |
| 810 | جمال القصاص |
| 812 | جمال بدّة زكري |
| 814 | جمال بلعربي |
| 816 | جمال حمدان زيادة |
| 818 | جمال دغندي |
| 820 | جمال سعد الدين أحمد |
| 822 | جمال عطا أحمد |
| 824 | جمال قعوار |

| | |
|-----|----------------------|
| 826 | جمال مرسي بدر |
| 828 | جميل أبو صبيح |
| 830 | جميل الملايكة |
| 832 | جميل حسن |
| 834 | جميل حيدر |
| 836 | جميل داري |
| 838 | جميل علوش |
| 840 | جميل عياد الوحيدي |
| 842 | جميل محمود عبدالرحمن |
| 844 | جنة القريني |
| 846 | جنيد محمد الجنيد |
| 848 | جهاد الأحمدية |
| 850 | جهاد الأيوبي |
| 852 | جواد جميل |
| 854 | جودت فخر الدين |
| 856 | جودت نور الدين |
| 858 | جورج جرداق |
| 860 | جورج سيف |
| 862 | جورج شكور |
| 864 | جوزف الغصين |
| 866 | جوزيف الصايغ |
